

Татьяна
ОВЧИННИКОВА

Анна
СИМКИНА



МУЗЫКА, ДВИЖЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Задача коррекционной ритмики заключается в обучении ребенка чувствовать свое тело, управлять им и получать при этом огромное удовольствие.



*ритм
мелодия
хореография
логоритмика*



**Анна Александровна Симкина
Татьяна Сергеевна Овчинникова**

**Музыка, движение
и воспитание**

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=8871405

Музыка, движение и воспитание. / Овчинникова Т. С., Симкина А. А.:

КАРО; Санкт-Петербург; 2011

ISBN 978-5-9925-0695-2

Аннотация

Книга поможет воспитателям, музыкальным руководителям, логопедам, дефектологам и родителям разобраться в таких простых технологиях, близких по содержанию и формам, как ритмика, аэробика, хореография, логоритмика, фонетическая ритмика, хореотерапия, танцевальная динамическая терапия. Метод коррекционной ритмики, разработанный педагогом, музыкантом и психологом Т. С. Овчинниковой и предлагаемый в пособии, основывается на многих названных техниках, а музыкальным сопровождением ему служат простые, очень доступные по интонации и ритму мелодии А. А. Симкиной. Задача коррекционной ритмики, по мнению авторов, заключается в обучении ребенка чувствовать свое тело, управлять им и получать при этом огромное удовольствие.

Содержание

Введение	4
Часть 1	6
Выразительность движения	6
Движение и обучение. Танцевальная педагогика	11
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Татьяна Сергеевна Овчинникова, Анна Александровна Симкина Музыка, движение и воспитание

Введение

Для того чтобы понять, в чем особенность метода коррекционной ритмики, необходимо разобраться в таких простых технологиях, близких по содержанию и формам, как ритмика, аэробика, хореография, логоритмика, фонетическая ритмика, хореотерапия, танцевальная динамическая терапия и пр.

Часто педагоги, заменяя одно понятие другим, «изобретают» инновационные технологии, не подозревая, что решают одни и те же задачи такими методами и приемами работы, которые отличаются только текстами или музыкой. Для детей дошкольного возраста это особенно недопустимо, поскольку никогда «взрослые» методы работы не могут быть применимы к малышам. Адаптация методики для де-

тей должна быть осуществлена педагогами, которые понимают, в чем сущностное отличие ее от других подобных техник.

Мы живем в такое удивительное время, когда образование «накрывает» то одной, то другой «модной волной». В дошкольных учреждениях все чаще можно услышать слова «стретчинг», «шейпинг», «черлидинг», «аэробика», «танцевальный дошкольный фитнес», «танцевальный тренинг», «спортивные танцы», «балльные танцы».

Как сориентироваться во всем этом многообразии? Можно ли эти методики применять для моего ребенка? А если у меня ребенок особенный и у него есть некоторые (пусть небольшие) ограничения возможностей здоровья?

Вместе с вами, дорогие читатели, попробуем разобраться во всех этих вопросах. Предлагаемый синкретический метод коррекционной ритмики основывается на многих названных техниках, а музыкальным сопровождением ему служат простые, очень доступные по интонации и ритму мелодии Анны Александровны Симкиной. Замечательный Санкт-Петербургский педагог, многие годы занимаясь музыкальным воспитанием детей в логопедическом саду, написала для них эти мелодии. Главная идея творчества Анны Александровны заключается в том, чтобы каждый ребенок мог спеть ее песни, не задумываясь о своих вокальных возможностях, пофантазировать, подурочиться и получить радость от движения, не зависимо от возраста, двигательных и танцевальных умений.

Часть 1

Обучение, развитие, коррекция

Выразительность движения

Движение под музыку – неотъемлемая часть пластической культуры человека, которая формируется с раннего детства, оно воспитывает у ребенка музыкальный вкус и представления о красоте. Обучение танцевальным движениям развивает у детей выразительность и эмоциональность, вырабатывает красивую осанку и элегантную походку.

Овладение элементами хореографии, народных, современных и бальных танцев повышает самооценку ребенка и уверенность в себе, учит доброжелательности, внимательности к окружающим. Танцевальные игровые импровизации обогащают детей яркими образами, создают условия для эмоциональной разрядки, развивают фантазию и воображение.

Проявления эмоциональных переживаний и намерений человека в мимике (в выражении лица, в улыбке, в движениях глаз), в пантомимике (в движениях тела, в осанке, в жестах), и в интонации речи называются выразительными движениями – по определению, данному в психологии.

ческом словаре. Выразительные движения – это своеобразный «язык» для передачи чувств, оценок, желаний: недовольства, одобрения, похвалы, гнева, презрения, просьбы, мольбы. (Кондаков И., Психологический словарь, 2000)

Определение сущности выразительности движения представлено в музыкальной, танцевальной и театральной педагогике, в художественной гимнастике, психологии, физиологии.

Понимание выразительности движения в *театральной педагогике* связано с именами М. М. Бахтина, К. С. Станиславского и другими деятелями культуры, которые рассматривали выразительность через эстетику мироздания.

В *музыкальной педагогике* выразительные движения наделяются качествами, которые необходимо воспитывать у детей: чувством ритма и пространства, темпом и точностью мышечных усилий (Н. Г. Александрова, А. Я. Арисменди, Л. Л. Бочкарев, Э. Далькроз, Г. А. Ильина и др.).

В *танцевальной педагогике* (Р. В. Захаров, А. М. Мессерер, и др.) выразительное движение – не только овладение определенной танцевальной формой, а в первую очередь выражение индивидуальности и свободное владение собственным телом.

В *художественной гимнастике* (Э. П. Аверкович, Ю. И. Смирнов, О. А. Иванова и др.) выразительность движения оценивается с позиции двигательных умений, физических качеств, координации, свидетельствующих о совершенном

владении пространством и временем.

В *психологических исследованиях* считается, что выразительность движения осуществляется через ритмическое переживание, регуляцию своих движений и освоение новых способов невербальных коммуникаций (С. Лангер, К. Рудестам).

Именно с таким широким спектром понимания выразительности движения связано развитие самостоятельных направлений воздействия на человека средствами музыки и появления такого огромного числа разнообразных технологий (см. схему).

Схема

Технологии музыкального воздействия на основе движения



Среди всех музыкально-двигательных воздействий выделяют следующие:

- 1) танцевальную педагогику (хореографию) – обучение навыкам танца;
- 2) музыкально-ритмическую педагогику (музыкально-ритмическое воспитание) – развитие музыкальных способностей ребенка (чувства ритма, музыкального слуха, отзывчивости на музыку);
- 3) коррекционную музыкальную педагогику (коррекционную ритмику) – двигательный тренинг и коррекция движения, познавательных и эмоционально-волевых процессов, позволяющих исправить нарушенные навыки и автоматизировать новые;

4) музыкотерапию – помощь в решении личностных проблем человека; музыка играет вспомогательную роль, активизируя эмоции человека и усиливая процессы «проживания» и «отыгрывания» имеющихся трудностей;

5) гимнастику – тренировка человека за счет выполнения упражнений в разных темпах и характерах, музыка имеет второстепенное значение и используется только как катализатор двигательной активности.

ДОГОВАРИВАЕМСЯ!

В какой бы технике мы ни работали, цель нашего музыкально-эстетического воспитания:

✓ формирование у ребенка потребности в самовыражении через движение, танец, пение, рисунок и пр.;

✓ обучение ребенка выразительным средствам экспрессии (мимике, пантомимике, интонированию);

✓ удовольствие и радость, получаемые ребенком от любого музыкального творчества, не зависимо от результата.

Движение и обучение.

Танцевальная педагогика

Человечество танцует с незапамятных времен. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысяч лет тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. А в дошедших до нас творениях живописи и скульптуры Древней Греции и Рима, Древнего Египта и Китая танцевальным сюжетам нет числа. Рядом с человеком танцующим нередко изображен человек играющий, с музыкальным инструментом в руках. Музыка и танец неразлучны, танец без музыки почти немислим. Танцевальная музыка двухтысячелетней давности для нас, к сожалению, потеряна, однако чем ближе мы к нашей эпохе, тем сведений больше, а о танцах последних пятисот лет нам уже многое известно. Танцевальная мода за это время неоднократно менялась. Тем более что у каждого народа есть свои пляски, у каждой общественной группы – свои танцевальные символы, у каждой эпохи – свой танец-фаворит. На балах у испанских королей танцевали медлительную павану или торжественную сарабанду, а на палубах кораблей английские матросы лихо отплясывали жигу. В украинских деревнях плясали гопак, а на улицах итальянских городов царила тарантелла.

Возникновение танцевальной культуры тесно связано с древним бытом – танцы по-своему отражают жизнь народа.

«Посмотрите, – говорил Н. В. Гоголь, – народные танцы являются в разных уголках мира... Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий». Многие народные пляски произошли от трудовых движений или древних игр. Музыка каждого танца имеет свой темп, размер и только ему присущий ритмический рисунок. Для русской камаринской, итальянской тарантеллы типично быстрое, стремительное движение. А для французского менуэта, кубинского танго – движение спокойное, неторопливое. Вальс и мазурка обязательно имеют трехдольный размер, а кадрили и полька – двудольный.

Ребенок начинает реагировать на танцевальную музыку с рождения. Уже в пять-шесть месяцев можно увидеть улыбку на его мордашке, дрыганье ножками в ритм мелодии, попытки хлопать в ладоши – ребенок возбужден и обрадован.

Маленький человек первый раз приходит на занятия в музыкальный зал заниматься хореографией, смотрит на себя в большое зеркало, слышит музыку – и начинает творить. Он постепенно узнает, что танцевальная культура очень многогранна и разнообразна, что одни движения неспешны, другие порывисты, некоторые движения просты и незамысловаты, другие чрезвычайно изощренны и глубокомысленны.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.