
Дмитрий Быков
Ключ от пустого ларца

Дмитрий Быков

Ключ от пустого ларца

«Автор»
2026

Быков Д.

Ключ от пустого ларца / Д. Быков — «Автор», 2026

За год до событий романа "Холодные глаза змеи" доктор Никола получает странный заказ: найти ключ к ларцу, который невозможно открыть. Но заказчик мёртв, а ключ ведёт в катакомбы под Шанхаем, где спят те, кого лучше не будить.

© Быков Д., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Архивная справка 5
Глава 1. Заказчик 6
Конец ознакомительного фрагмента. 7

Ключ от пустого ларца

"Ларец был заперт на три замка. Но ключ лежал внутри. Только открыть его мог лишь тот, кто уже мёртв".
Из записок доктора Никола

Архивная справка

Из предисловия к архивным записям доктора Никола, обнаруженным в сейфе отеля "Астор-Хаус" в Шанхае спустя сорок лет после описываемых событий. Публикуется впервые.

Глава 1. Заказчик

Дождь в Шанхае осенью девяносто шестого года не падал — он висел в воздухе плотной серой завесой, превращая улицы Французской концессии в каналы жидкой грязи. В такую погоду приличные люди сидят дома у камина, а неприличные — ищут тех, кому нужны услуги, которые нельзя заказать через консьержа.

Я сидел именно там, где меня привыкли искать — в задней комнате чайной "Золотой лотос", куда заходили только те, кто знал пароль. Воздух здесь пах опиумом, жасмином и дешёвым табаком. Я пил остывший чай и ждал, когда кончится этот проклятый дождь.

Он вошёл без стука. Высокий англичанин, одетый слишком хорошо для такой погоды и слишком плохо для своего лица. Пальто промокло насквозь, шляпа обвисла, а под глазами чернели круги, какие бывают у людей, не спавших неделю. Или у мертвецов.

— Доктор Никола? — спросил он хриплым шёпотом. Голос дрожал.

Я кивнул. Не люблю тратить слова на очевидное.

Он рухнул на стул напротив, словно из него вынули кости. Достал из внутреннего кармана свёрток, обёрнутый в промасленную кожу, и положил на стол между нами.

— Откройте, — сказал он.

Я развернул свёрток. Внутри оказался деревянный ларец. Небольшой, размером с книгу, сработанный из тёмного дерева, которое не берёт ни гниль, ни время. На крышке — три замка. Медные, потускневшие от влаги, но целые. Замки были странной формы — не английские, не китайские. Что-то среднее, что-то древнее.

— Что внутри? — спросил я.

Англичанин усмехнулся. Усмехнулся так, будто ему было больно.

— Ничего.

Я поднял бровь.

— Тогда зачем вы принесли мне пустой ящик?

— Он не пуст, — прошептал он, наклоняясь ко мне через стол. От него пахло лихорадкой и мокрой шерстью. — Внутри ничего нет. Но если найдёте ключ... если найдёте ключ, который его открывает... вы узнаете, кто убил моего брата.

Я посмотрел на ларец. Три замка. Три ключа. Или один сложный механизм. Дерево выглядело старым — лет двести, не меньше. Такие вещи не делают просто так. Их делают для хранения того, что нельзя доверить бумаге.

— Ваш брат мёртв? — уточнил я.

— Мертвее не бывает, — ответил англичанин. Его рука, лежавшая на столе, мелко тряслась. — Его нашли вчера утром в доках. Перерезано горло. Полиция говорит — грабеж. Грабеж! Мой брат носил в кармане часы стоимостью больше, чем вся эта чайная. Никто их не тронул. Никто не тронул кошелёк. Только забрали письмо. Письмо, которое он должен был передать мне.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.