Игорь Кузаков



НОКИА

СОВА С ТЕЛЕФОНОМ

Игорь Кузаков

Нокиа : Сова с телефоном

«Автор»
2026

Кузаков И. В.

Нокиа : Сова с телефоном / И. В. Кузаков — «Автор», 2026

Пятнадцатилетняя девочка Хелли живёт в Хельсинки и чувствует себя одинокой после потери матери. Однажды в её жизни появляется сова, случайно оказавшаяся в её рюкзаке. Девочка придумывает ей имя в честь финской компании мобильных телефонов – Нокиа. Сова оказывается не только умной, но и привязывается к кнопочному телефону отца Хелли – «Нокиа 3310», нажимая на клавиши мобильного устройства. Она быстро становится для девочки другом, и вместе через приключения Хелли учится доверять близким и друзьям и радоваться жизни. Повесть наполнена приключениями и зимней предновогодней атмосферой, показывая, как дружба с птицей помогает преодолеть одиночество и вернуть семейное тепло.

© Кузаков И. В., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента. 21

Игорь Кузаков
Нокиа : Сова с телефоном

ГЛАВА ПЕРВАЯ

В ЛЕСУ

В лесах Финляндии царила зима. Деревья укрылись пушистыми снежными шапками, и в лесной тишине не было ни единой живой души — лишь чёрные вороны изредка прочерчивали небо.

Вдруг из глубокого сугроба выбрался бурый медведь. Его живот громко урчал: видимо, осенью он не наелся и плохо подготовился к зимнему сну.

Медведь бродил между сугробами, жадно вынюхивая добычу, но лес был пуст и безмолвен. Тогда он подошёл к старому дереву и принялся тереться спиной о кору, чтобы оставить метку. И тут его чуткий взгляд уловил наверху, высоко на ветке, пчелиное гнездо. Не раздумывая, хищник вцепился в ствол и полез вверх. С каждым рывком ветви хрустели и падали в снег.

Медведь уже почти дотянулся до цели, как вдруг путь ему преградила маленькая сова. Она бесшумно приземлилась на ветку и устремила на хищника хмурый, непреклонный взгляд.

Оперение совы было коричневым, с пятнистыми белыми боками и полукольцом белых перьев на затылке. Хвост темнее тела, украшен узкими беловатыми полосками, а маленькая голова светилась янтарными глазами.



Бурый медведь попытался обойти птицу, но сова упрямо загораживала путь. Раздражённый хищник зарычал и замахал лапой, пытаясь согнать птицу, но сова не отступала: она кружила вокруг него, ловко уворачиваясь и больно клюя его по голове, а медведь никак не мог её схватить.

Внезапно в совиной голове созрел дерзкий план. Она отлетела в сторону, метнулась к пчелиному гнезду и с разгона толкнула его — гнездо отломилось от ветки и сорвалось вниз.

Медведь поднял голову и увидел, как прямо на него падает гнездо. Оно обрушилось на голову хищника со всей силой и разлетелось на куски, но внутри не оказалось ни капли мёда, ни единой пчелы.

От неожиданного удара лапы медведя ослабли, и он рухнул в сугроб вместе с обломками разбитого гнезда.

Сова радостно запрыгала на ветке и захлопала крылышками, гордясь тем, что сумела отогнать огромного зверя.

Медведь поднялся, отряхнулся от снега и бросил на сову долгий, почти жалобный взгляд. Он тихо прорычал и побрёл прочь, исчезая среди заснеженных стволов.

Сова облетела своё дерево, выбирая уютную ветку для отдыха. Найдя укромную ветку, она уселась, любуясь зимним пейзажем, и медленно задремала.

Пробуждение было резким: откуда-то издалека донёсся громкий рокот. Звук нарастал, и вскоре по лесной дороге подъехала грузовая машина. Она остановилась, и из кабины вышли двое мужчин в тёплой одежде, с бензопилой в руках.

Сова настороженно следила за ними и спряталась за хвоями.

Люди осматривали каждую ёлку, выбирая ту, что отправится на Рождество. Один из них заметил дерево, где укрывалась сова, и кивнул напарнику, что эта ёлка подходит. Тот согласился, и, заведя бензопилу, начал пилить ствол. Второй мужчина страховал дерево, удерживая его ледорубом с длинной ручкой, чтобы оно упало в нужном направлении.

Ёлка качнулась, затрещала и медленно рухнула в сугроб — вместе с совой, которая так и не покинула свой пост.

Мужчины схватили дерево: один за ствол, другой за верхушку, и понесли к машине. Они загрузили ёлку в закрытый кузов.

И тут сова, наконец, решилась слететь с ветки, но было поздно — она не успела выбраться наружу и оказалась заперта внутри кузова.

Машина завелась, тронулась вперёд и выехала на шоссе. Мимо проплывали легковые автомобили, спешащие по встречной полосе, и дорожный указатель, на котором чётко виднелось: «Helsinki 100 km»[1].

ГЛАВА ВТОРАЯ
ДЕВОЧКА В ФИОЛЕТОВОМ

В столице Финляндии, в Хельсинки, в узком переулке образовалась небольшая пробка. Одни водители — и легковушек, и автобусов — нетерпеливо сигналили, пытаясь поскорее вырваться из затора, другие же, напротив, спокойно сидели в своих машинах, терпеливо ожидая, когда дорога освободится.

В одном из автомобилей за рулём сидел мужчина с аккуратно подстриженными чёрными волосами и усами. На нём была розовая рубашка и чёрная куртка.

В салоне играла музыка в стиле диско на электрогитаре и синтезаторе. Наслаждаясь песней, мужчина покачивал головой в такт, отбивал пальцами ритм по рулю, будто по барабану, и подпевал:

«Щёлк – крышка вниз
Карман дрожит
Чужие лица
А номер твой – как магнит…»

Убавив музыку, он заговорил:

[1] «Хельсинки 100 км» (фин.)

— Когда мы доберёмся до дома, тётя Айя накормит нас обедом. Потом я поеду на работу, чтобы уладить важные дела, а ты сядешь за уроки, — закончил он, взглянув в зеркало заднего вида на дочь, сидевшую на заднем сиденье.

Девочке было пятнадцать лет, и она была словно изготовлена из фиолетового: кофта, штаны, куртка — даже волосы были выкрашены в этот цвет. Настроение же у неё почти всегда оставалось мрачным и подавленным.

Она переписывалась в айфоне с подругой Лаурой в Инстаграме и слушала музыку в фиолетовых наушниках.



Отец повернулся к ней, положив левую руку на руль:

— Хелли.

Девочка не услышала его и продолжала печатать сообщение.

— Хелли, — позвал отец громче.

Она снова не отреагировала. Мужчина глубоко вздохнул и крикнул:

— Хелли!

Девочка вздрогнула, выключила музыку и сняла наушники.

— Да, пап? — отозвалась она.

— Ты слышала, что я тебе сказал? — спросил отец.

Хелли задумалась и, не став лгать, ответила:

— Прости, я не слышала.

— Эх, — вздохнул отец, повернувшись обратно к рулю и пытаясь успокоиться. — Ох уж это молодое поколение. В своих вы там сидите и переписываетесь, а вокруг никого не видите и не слышите. Вот в наше время, лет двадцать или даже больше лет назад, у нас были кнопочные телефоны. Нам хватало просто позвонить, ну и сообщение написать по необходимости. А так часами мы с ними не сидели, как вы со своими айфонами. Вот я до сих пор пользуюсь своим, — он достал из кармана кнопочный телефон и поцеловал его. — С 2000 года, когда он только начал выпускаться. Этот телефон невозможно сломать, и я его ни за что не променяю.

Кнопочный телефон отца был простым, надёжным и долговечным. Его экран был монохромным, камеры не было вовсе. Зато этот аппарат стал легендой двухтысячных благодаря прочному корпусу и долгому времени работы батареи.

Отец продолжал рассказывать о своём телефоне, а потом снова посмотрел в зеркало — Хелли опять уткнулась в переписку. Он не стал больше её беспокоить.

— Эх, Хелли, — тихо вздохнул отец. — Ладно, продолжим.

Сделав музыку громче, он продолжил громко подпевать:

«Нокиа»
Сделано в Финляндии
Ты звонишь – и мне опять
Не до приличий
«Нокиа»
Наша вечная идея
Если сеть не отпускает
Значит между нами серия…»

Через несколько минут машина выбралась из пробки и без приключений добралась до дома. Мужчина всё это время не прекращал петь песню, потому что у него была самая любимая музыка про телефон «Нокиа», которую пел в машине, а Хелли в наушниках старалась заглушить отцовское пение. Ведь она уже много раз слушала его музыку.

Отец и Хелли вышли из машины и направились к дому. Это был двухэтажный дом с двускатной коричневой крышей, белыми окнами и дверями. Стены были отделаны бежевым деревом. Над входной дверью нависал просторный балкон.

Дверь открыла женщина шестидесяти лет. На ней было жёлтое платье в цветочек, а волосы были собраны в аккуратный пучок.

— О, наконец-то вы приехали! — радостно встретила она Хелли и её отца. — Заходите скорее, не мёрзните.

Отец и дочь вошли в дом и сняли верхнюю одежду.

— Привет, Айя, — поздоровался мужчина, приобняв женщину.

— Привет, Нийло. Как дела на работе? — спросила она.

— Да всё хорошо. Только после обеда мне снова нужно съездить туда.

— Понятно.

Айя взглянула на Хелли, которая так и не отрывалась от айфона — лишь наушники сняла — и поздоровалась:

— Хелли, привет!

— Ага, — вяло отозвалась девочка и, не сказав больше ни слова, ушла в ванную мыть руки.

Нийло и Айя проводили её взглядом.

— Нийло, сколько это может продолжаться? — спросила Айя. — Она постоянно грустит. Ты бы сводил её куда-нибудь.

— Я не знаю, куда её сводить. Куда бы мы ни пошли, она везде ходит с этим унылым лицом, — ответил Нийло. — Я понимаю, её мамы больше нет. И мне, поверь, тоже не хватает Хелены.

— Но жизнь не останавливается. У неё есть ты, а у тебя есть она.

Нийло опустил голову, задумавшись над словами Айи.

— Ладно, пойдём за стол.

Айя приготовила курицу с картошкой в томатном соусе. Она поставила блюдо на стол и разложила еду по тарелкам Нийло и Хелли.

Нийло делился с Айей новостями, а Хелли молча сидела за столом, ела и не вмешивалась в разговор взрослых.

— Мне нужно как следует подготовиться к экскурсии, — сказал Нийло. — В выходные я открываю свой музей кнопочных телефонов для первых посетителей.

— Ты отлично подготовишься, — поддержала его Айя. — А ты не против, если мой внук Отто придёт на твою экскурсию?

— Конечно, нет. Пусть приходит. Главное, чтобы он не трогал экспонаты.

— Не волнуйся, я ему скажу. И ещё я приготовлю большой фуршет для гостей. Голодными они точно не останутся.

— Ох, Айя, ты настоящий мастер привлекать посетителей!

Женщина рассмеялась.

— На то я и домохозяйка, — сказала она. — У меня большой опыт.

— И ещё большой опыт быть няней для моей дочки, — добавил Нийло.

Хелли подняла на взрослых тоскливый взгляд, собрала грязную посуду, отнесла её в раковину и молча ушла в свою комнату.

Нийло и Айя снова проводили её взглядом.

— Ну да, — согласилась Айя. — И в этом опыта тоже немало. Но, Нийло, время с ней лучше проводить тебе, а не мне. Ты её отец. Если сейчас у тебя нет возможности съездить с ней куда-нибудь, пусть хотя бы с подругой прогуляется.

— А как же её уроки? — спросил Нийло.

— Уроки она успеет сделать, но потом. Завтра выходной. До понедельника всё успеет. Предложи ей сегодня сходить куда-нибудь, а сам тем временем поедешь на работу готовиться к экскурсии.

— Ладно, пойду к ней.

Нийло встал, вытер усы салфеткой и направился к дочери.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ
ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР

Хелли находилась в своей комнате, сидела за рабочим столом, и готовила домашние задания. Она выполняла упражнения по английскому языку, аккуратно выводя слова в тетради. Параллельно с этим девочка слушала меланхоличные треки в наушниках.

Когда с уроками было покончено, Хелли закрыла тетрадь и учебник, убрала их в фиолетовый портфель и села на кровать, скрестив ноги.

Прямо над спальным местом висела акустическая гитара. Девочка сняла инструмент со стены и принялась играть, настраивая струны. Во время игры Хелли рассматривала фотографии, развешанные по стенам и расставленные в рамках на полках. На этих фотографиях были запечатлены сама Хелли в ранние годы, её отец и… мама.



Когда-то они втроём проводили множество времени вместе. Устраивали походы на природу, отправлялись в путешествия за границу, катались на велосипедах, гуляли по улицам и собирались за праздничным столом на Пасху, дни рождения, Новый год и Рождество.

Теперь же такие радостные моменты случались у Хелли крайне редко. Она жила только с отцом, так как мама ушла из жизни, заболев сильной пневмонией, когда девочка была ещё совсем маленькой, в дошкольном возрасте.

Глядя на фотографии, Хелли, конечно, мечтала вернуться в те счастливые дни. В прошлом она постоянно смеялась и улыбалась, но со временем перестала, погрузившись в уныние и подавленное состояние.

Отец уделял ей мало внимания, поскольку трудился в музее искусств экскурсоводом, рассказывая посетителям о предметах прошлых веков. Позже он увлёкся современными вещами и начал собирать коллекцию кнопочных телефонов 80-х, 90-х и 2000-х годов, обустраивая собственный музей прямо в доме.

Когда отец был занят на работе, он нанимал для дочери няню и домохозяйку Айю. Хелли очень повезло, что рядом оказалась такая добрая и отзывчивая женщина. Айя всегда помогала

ей, готовила еду, стирала одежду и наводила порядок. Для девочки эта женщина стала практически второй матерью.

Неожиданно дверь в комнату Хелли медленно приоткрылась, и в проёме выглянул Нийло.

— Хелли, ты не занята? — тихо осведомился он.

Девочка заметила его, сняла наушники и отложила гитару в сторону.

— Что? — переспросила Хелли.

— Можно зайти? — попросил Нийло.

— Заходи.

Отец вошёл в комнату и присел на кровать рядом с дочкой.

— Хелли, я тут подумал, — начал он. — Не хочешь ли ты сегодня куда-нибудь сходить? Отдохнуть, развлечься, а уроки можно сделать и в выходные.

— Я уже всё сделала.

— Отлично. Тогда куда отправимся?

— Не знаю. Может, в торговый центр.

— Давай в торговый центр. Я тебя подвезу.

— А ты тоже проведёшь со мной время?

Нийло опустил голову и ответил:

— К сожалению, не получится. Мне нужно готовиться к экскурсии.

Настроение Хелли снова упало.

— Но ты можешь пригласить подругу, — предложил отец.

— Ладно, я сейчас ей позвоню.

— Хорошо. Я пойду заведу машину, и мы поедем, - встал с кровати Нийло и вышел из комнаты.

Хелли взяла айфон, набрала номер подруги и стала ждать ответа.

— Алло, — ответили подруга.

— Лаура, привет! — поприветствовала Хелли. — Не хочешь прогуляться по торговому центру?

— О, да, конечно. Я как раз ждала, что ты что-нибудь предложишь.

— Отлично. Тогда встречаемся ровно в пять вечера в том же центре, где мы обычно бываем, — Хелли взглянула на настенные часы, показывавшие половину пятого.

— Договорились, подруга.

— До связи, — Хелли отключила телефон.

Девочка быстро переоделась, снова надев фиолетовую кофту. Она взяла рюкзак и вышла из комнаты.

Хелли и Нийло, одевшись в зимние куртки, сели в автомобиль и поехали. На крыльце им помахала рукой Айя, прощаясь с ними.

Добравшись до торгового центра, они вышли из машины и направились к главному входу.

Торговый центр располагался в самом сердце города, привлекая прохожих яркими витринами и светящимися вывесками. Внутри царила особая атмосфера, наполненная ароматом кофе. Фоном играла приятная музыка. Магазины тянулись вдоль коридоров, предлагая одежду, обувь, украшения, электронику, игрушки и сувениры. Здесь же находились уютные кафе, где посетители могли насладиться напитками и десертами. Люди приходили сюда, чтобы провести время с близкими и приобрести необходимые вещи.

Хелли и Нийло стояли у входа внутри центра, ожидая подругу. Отец посмотрел на часы — стрелки показывали ровно пять, то самое время, на которое договаривались Хелли с Лаурой.

— Всем привет! — подбежала девочка примерно того же возраста, что и Хелли.

На ней была розовая шапочка, закрывавшая не только макушку, но и до подбородка. Из-под неё выглядывала чёрная чёлка. Она носила розовую куртку и комбинезон, а на плече

висела сумка с брелоком в виде плюшевой игрушки, которая показалась Хелли жутковатой. У игрушки были большие выразительные глаза, длинные ушки и улыбка с зубами. Цвет у неё был тоже розовый.

— Привет, Лаура! — поздоровался Нийло. — Ну что, Хелли, я поехал. В восемь часов приеду и заберу тебя. Хорошо отдохните. Вот тебе двести евро. Что-нибудь купите, — он достал из кошелька деньги и протянул дочери.

— Спасибо, папа, — поблагодарила Хелли, взяв деньги.

Две девочки развернулись и направились к магазинам.

— Счастливо, — попрощался отец.

Внезапно у него зазвонил телефон с приятной мелодией. Нийло ответил:

— Да, я слушаю, — пошёл он к выходу.

Один парень в тёмных очках и зелёной куртке заметил кнопочный телефон и сфотографировал его.

— Вот это вещь, — произнёс он.

Хелли и Лаура шли мимо павильонов и болтали.



— А у тебя есть Лабубу? — спросила Лаура.

— Нет, — резко ответила Хелли, — и никогда не будет.

— Жаль. Вот бы тебе подошла такая же, только фиолетовая, — Лаура показала игрушку.

— Слушай, эти игрушки просто сводят людей с ума, особенно детей. Я лучше хочу купить себе новую электрическую гитару.

— А, ты хочешь быть как Билли Айлиш? Ну конечно, она певица и тоже, наверное, играет на гитаре.

— Да, именно так, она поёт и играет, но я не стремлюсь на неё походить.

— И ещё у неё депрессия, как у тебя.

Хелли остановилась и строго посмотрела на подругу. Лаура сразу замолчала.

— Чтобы я этого больше не слышала, — эмоционально заявила Хелли.

— Ладно, я поняла. Прости.

— Ничего. Мы в торговом центре. Давай выберем себе одежду в этом магазине?

Девочки зашли в магазин одежды «Эйч-энд-Эм». Они отыскали женский отдел и стали рассматривать наряды. В примерочной Лаура примерила полосатый джемпер, брюки со свободными штанинами и футболку с изображением сердечка. Она остановила выбор на этом и подошла к кассе, а Хелли выбрала себе вещи, конечно, фиолетового оттенка: блузку, юбку и длинные мохнатые гольфы.

После магазинов одежды подруги заглянули в «Бургер Кинг» и заказали себе еду. Лаура взяла клубничный коктейль с вишнёвой слойкой, а Хелли — коктейль со вкусом манго и маракуйи и черничный пирожок. Подкрепившись, они отправились дальше.

Хелли и Лаура прошли мимо главного зала, где бил фонтан, а рабочие устанавливали живую ёлку. Сотрудники центра приступили к её украшению. Они привезли множество ёлочных игрушек и длинных гирлянд.

Внутри ёлки незаметно пряталась сова, наблюдая за происходящим и не понимая, как она здесь оказалась.

Снизу ночная хищница увидела, как один из работников поставил стремянку и начал подниматься наверх с коробкой игрушек. Когда он добрался до уровня, где сидела сова, хвоя случайно коснулась его носа, и мужчина громко чихнул, но коробку не уронил. А вот сову это чихание сильно напугало, и она стремительно вылетела из укрытия.

Хищница заметалась по всему торговому центру. Некоторые посетители замечали её и издалека думали, что это обычная птица.



Одна семья прогуливалась по центру и остановилась у фонтана. Отец достал телефон и направил камеру на жену с детьми.

— Сейчас вылетит птичка, — пошутил он.

В этот момент над семьёй пролетела сова и случайно попала в кадр. Отец увидел на фото сову и был озадачен.

— Всё, больше я детям такое не буду говорить, — пробормотал он про себя.

Сова продолжала летать и махать крыльями, пытаясь отыскать выход.

Охранники торгового центра в белых рубашках, чёрных пиджаках и брюках заметили сову и начали передавать сообщения по рации.

— Приём! В торговом центре сова. Повторяю. В торговом центре сова, — произнёс один из них.

— Нужно её поймать, — ответил другой.

Мужчины в деловых костюмах приступили к делу и начали всеми способами пытаться задержать ночную птицу.

Сова заметила, что её преследуют люди в чёрном, и стала искать укрытие как можно быстрее. Она пролетела над Хелли и Лаурой, которые фотографировались в фотобудке. Сова задержалась над ними и заметила фиолетовый рюкзак, стоявший на скамейке рядом с будкой и слегка приоткрытый.

Не раздумывая, сова нырнула внутрь рюкзака и затаилась.

Охранники продолжали поиски, но больше сову не обнаружили. Один из них остановился у фотобудки и по рации доложил, осматривая окрестности:

— Похоже, чисто. Её больше нет. Улетела, — мужчина в чёрном костюме удалился.

Две девочки вышли из фотобудки, держа в руках готовые квадратные снимки. На всех фотографиях Лаура улыбалась и строила рожицы, а Хелли просто стояла, не меняя выражения лица.

— Ну всё, нам пора по домам, — сказала Лаура, убирая снимки в свою сумку.

— Ну да, уже скоро папа подъедет, — согласилась Хелли, тоже положив фотографии в рюкзак, не подозревая, что внутри пряталась сова, которая не подавала никаких признаков жизни.

Хелли и Лаура вышли из торгового центра и стали ждать. Нийло подъехал на машине, и Хелли села в салон, помахав подруге.

Лаура тоже помахала в ответ и осталась ждать своих родителей.

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ
ЗАГАДОЧНОЕ ПЕРО

Вечер опускался на заснеженные леса, когда по пустынной дороге ехала легковая машина. Нийло уверенно держал руль, а Хелли, устроившись на заднем сиденье, не смотрела в телефон и не слушала музыку — она задумчиво наблюдала за ночным небом, где в морозной мгле мерцали звёзды.

— Как вы с подругой погуляли? — поинтересовался отец, бросив взгляд в зеркало заднего вида.

— Прекрасно, — отозвалась Хелли, и в её голосе прозвучала довольная нотка. — Просто супер.

— Куда ходили? Что покупали?

— Бродили по магазинам одежды. Я купила себе юбку, блузку и длинные носки.

— Дай-ка угадаю… — отец усмехнулся. — Ты купила всё фиолетовое.

— Да, папа, как всегда, в точку.

— Ох, Хелли, сколько можно покупать вещи одного цвета? Разнообразь свой гардероб! Помимо фиолетового, существует целая палитра: красный, жёлтый, зелёный, оранжевый, синий. А розовый — вы, девочки, ведь его обожаете.

— Ну да, но я к нему равнодушна.

— Понятно. Но всё же подумай о разнообразии. Жить в одном цвете — это как замкнуться в собственном мире. Избыток одного оттенка, особенно тёмного, вроде твоего фиолетового, может давить на психику и навевать уныние.

Хелли, не желая больше слушать папины нотации, молча достала наушники и включила музыку на айфоне, отгораживаясь от отцовских слов.

Машина подъехала к дому. Нийло и Хелли вышли, и на пороге их встретила Айя, светясь улыбкой.

— О, наконец-то вы пришли! — обрадовалась она. — Как прошёл вечер?

— У меня всё отлично, — ответил Нийло, снимая куртку. — Я уже готов провести экскурсию для всех желающих.

— А у тебя, Хелли? — повернулась к девочке Айя.

— Отлично, — коротко ответила Хелли, снимая обувь и кладя айфон на полку.

Схватив рюкзак, она вихрем взлетела по лестнице в свою комнату — ей не терпелось рассмотреть фотографии. Но как только девочка принялась расстёгивать молнию на рюкзаке, внизу раздался голос отца:

— Хелли, ты телефон оставила!

— Точно! Сейчас вернусь! — крикнула она, развернулась и побежала обратно.

Из фиолетового рюкзака тем временем выглянула сова. Круглые глаза птицы блеснули в полумраке, и она бесшумно выскользнула из рюкзака, взмахнув крыльями, и вылетела из комнаты.



Оказавшись в коридоре, сова заметила девочку в фиолетовом, поднимающуюся по лестнице, и мгновенно спряталась за штору, усевшись на подоконник.

Хелли, вернувшись, положила айфон на стол и принялась доставать фотографии. Но вместо снимков пальцы нащупали в рюкзаке что-то мягкое. Определённо не фотографии.

Она вытащила предмет — маленькое бело-коричневое полосатое перо.

— Ничего не понимаю, — растерянно пробормотала девочка. — Откуда это? Вот Лаура… Если это она подложила — я её прибью. Дошутится у меня!

Хелли сфотографировала перо и отправила подруге сообщение. Лаура молчала. Тогда Хелли набрала её номер.

— Да? — отозвалась Лаура.

— Ничего не хочешь объяснить? — спросила Хелли с вызовом.

— Ты о чём?

— Зайди в Инстаграм. Я тебе фото отправила.

Через несколько минут Лаура удивлённо спросила:

— Перо?

— Да, я вижу, что перо. Это ты мне его подложила?

— Нет, что ты. Это не я. Клянусь!

— Тогда откуда оно у меня в рюкзаке?

— Понятия не имею. Хелли, честно, я не знаю.

— Ясно. Ладно, пока, — оборвала разговор Хелли.

В комнату заглянул Нийло:

— Хелли, идёшь ужинать?

— Нет, спасибо, — отказалась она. — Я поела в торговом центре.

— Как хочешь. Кстати, завтра в полдень открытие музея кнопочных телефонов. Я уже договорился с гостями. Можешь пригласить и подругу.

— Хорошо, папа.

Отец закрыл дверь и удалился.

Хелли снова уставилась на перо. Откуда оно могло взяться? В зоопарк она не ходила, в зоомагазин — тоже. Она даже не знала, какой птице принадлежит эта находка. В интернете Хелли попыталась определить по фотографии, и поиск выдал, что перо могло принадлежать либо вальдшнепу, либо орлу.

Девочка обыскала весь интернет, но так и не нашла точного ответа. А ей до жути хотелось разгадать эту загадку.

— Всё ясно, — вздохнула она. — Загадочное перо.

Хелли включила значок микрофона на айфоне и начала говорить:

— Лаура, завтра приходи ко мне домой. У отца открытие его музея телефонов. И прости, что я наехала на тебя из-за пера, - отправила она сообщение подруге.

В ответ ей пришло голосовое сообщение от Лауры. Хелли включила сообщение.

— Хелли, я вовсе не обиделась. Мне самой интересно, откуда оно взялось и кто его оставил, — через голосовое сообщение сказала Лаура.

— Забудь про перо. Просто приходи.

— Договорились. Завтра буду. До скорого!

— Пока, — завершила разговор Хелли.

Девочка переоделась в фиолетовую пижаму, почистила зубы и вернулась в комнату. Погасив свет, она легла в кровать, обняла фиолетового плюшевого медведя и, погружаясь в сон, ещё долго думала о таинственном пере.

ГЛАВА ПЯТАЯ
ЭСКУРСИЯ

В 9 часов утра под душем стоял Нийло, нанося на лицо пену для бритья. Ловко орудуя бритвой, он оставил лишь аккуратные усы, затем тщательно промыл волосы и тело. Вода стекала по его плечам, смывая остатки сна.

Когда Нийло вышел из ванной в халате, он заметил проснувшуюся Хелли, которая направлялась в ванную комнату.

— Доброе утро, Хелли! — тепло поприветствовал отец.

— Ага, доброе, — коротко отозвалась девочка и скрылась за дверью ванной.

На кухне Айя уже хлопотала у плиты: на сковороде шипели румяные блины. Она расставила тарелки, достала из холодильника банки с малиновым и черничным вареньем и наполнила чашки ароматным чаем.

Нийло вошёл на кухню, устроился за столом и развернул газету, погружаясь в утренние новости.

Хелли тем временем тщательно вымыла свои длинные фиолетовые волосы, высушила их феном и приняла полноценный душ. Одевшись в фиолетовую футболку и шорты, она при-

соединилась к отцу за столом, придвинула к себе чашку с черничным вареньем и принялась намазывать блины.

— Чайник вскипел, — объявила Айя, снимая его с плиты. Она налила кофе Нийло, а Хелли — чай с лимоном. — Приятного аппетита!

— Спасибо, Айя, — поблагодарил Нийло. — А ты почему не за стол?

— Я позавтракала ещё рано утром, — ответила женщина. — Поела манной каши со сливочным маслом.

— Фу, — скривилась Хелли, которая не любила кашу.

Нийло и Айя деликатно пропустили её реакцию мимо ушей.

— Понятно. Айя, ты подготовила угощение для гостей? — спросил Нийло.

— Разумеется, подготовила, — заверила женщина. — Пока вас не было, я сходила в супермаркет и всё приготовила. Пойдёмте за мной, — она поднялась из-за стола.

Нийло и Хелли последовали за ней. Айя привела их в просторную гостиную, где в центре стоял большой стол, накрытый плотной белоснежной тканью.

Гостиная была светлой и уютной. Стены, оклеенные зелёными обоями, украшали картины с пейзажами, семейные фотографии и массивные старинные часы с маятником. Под потолком сияла хрупкая хрустальная люстра. Вдоль стен выстроились шкафы, доверху заполненные книгами, стоял кожаный диван и два мягких кресла. Большой ковёр устилал центр комнаты. Именно здесь Нийло принимал гостей, превращая вечер в маленький праздник души, наполненный разговорами и воспоминаниями.

Айя торжественно сняла полотно, открывая взглядам великолепный шведский стол.

На больших тарелках красовались нарезанные фрукты: сочные яблоки, апельсины и спелые груши. Рыбные закуски соседствовали с изысканными мясными деликатесами. Десерты искрились сахарной пудрой и поблёскивали шоколадом. Ароматы еды разносились по всей гостиной, пробуждая аппетит.

— Вот это шведский стол! Молодец, Айя, — похвалил Нийло. — Уверен, гости после экскурсии не останутся голодными.

— Спасибо, Нийло, — скромно ответила Айя. — Я старалась.

Нийло повернулся к дочери:

— Ну что, Хелли? Пора готовиться.

Девочка кивнула в ответ.

В своей спальне Нийло оделся в безупречно отглаженные чёрные брюки и розовую рубашку. Он нанёс на шею и лицо несколько капель любимого парфюма, причесался, поправил усы и, улыбнувшись своему отражению, подмигнул себе в зеркале.

Хелли тоже переодевалась. Она надела фиолетовый наряд, купленный в торговом центре: блузку, юбку и длинные гольфы. Перед зеркалом она расчесала свои фиолетовые волосы, сделала селфи и поделилась им в Инстаграм-истории. Затем она взглянула на пёрышко, лежащее на столике, взяла его и бережно спрятала в свой личный дневник с фиолетовой обложкой.

Нийло и Хелли, нарядные и взволнованные, вышли в прихожую и замерли в ожидании гостей. Часы показывали почти полдень.

Вскоре раздался звонок в дверь.

Нийло открыл её — на пороге стояла женщина с оригинальной стрижкой: виски были гладко выбриты, а оставшиеся волосы элегантно уложены на правую сторону.

— О, Элси, ты самая первая! — воскликнул Нийло. — Заходи.

— Привет, Нийло, — поприветствовала Элси, снимая куртку. — Готова послушать твою экскурсию. Надеюсь, ты готов?

На ней были светло-коричневые брюки, оранжевая рубашка и белая футболка. Она выглядела строго и собранно, ведь была коллегой Нийло и работала в музее искусств.

— Конечно, готов, — заверил Нийло. — Обещаю, не подведу.

— Знаю, — рассмеялась Элси. — Я тебя проверяла.

Нийло ответил ей смехом.

В дверь снова позвонили. В дом вошли двое мужчин. Первый — крепкий, с длинными светлыми волосами, одетый в спортивный красный костюм. Второй — обычный мужчина с бородой, в бордовой тонкой кофте и тюбетейке.

— Здорово, Нийло! — поздоровался мужчина в спортивном костюме.

— Привет, Маркус, — Нийло пожал ему руку, — привет, Тимо, — обратился он ко второму гостю.

Маркус и Тимо были лучшими друзьями Нийло. Вместе они ходили на охоту, рыбачили и собирались мужской компанией в сауне.

Взрослые собрались в прихожей, оживлённо беседуя и ожидая остальных гостей.

Вскоре в дверь вошла Лаура, подруга Хелли. Девочка поздоровалась со взрослыми и подошла к подруге.

— А вот и я! — весело объявила она.

— Спасибо, что пришла, — поблагодарила Хелли. — Без тебя было бы скучновато.

— Хелли, мы же подруги. Я всегда к тебе приду.

В дом вошёл мальчик лет десяти в голубой толстовке и светлыми волосами. Айя встретила внука и сняла с него куртку.

— О боже, — простонала Хелли, заметив его. — Только не он!

— А кто это? — поинтересовалась Лаура.

— Отто, внук тёти Айи, — ответила Хелли.

— А он ничего. Красивый мальчик.

— Ага, он меня постоянно дразнит, отбирает мои вещи и хвастается своими.

— Просто он хочет с тобой поиграть.

Мальчик подошёл к девочкам и протянул руку Лауре.

— Я Отто, — представился он.

— Лаура, — пожала она руку.

— Эй, Хелли, а у меня новый айфон! — похвастался Отто, вытаскивая из кармана телефон. — Папа подарил. Он круче, чем твой!

— Ох, господи, — вздохнула Хелли. — И что? Завидовать тебе?

— У него крутая камера, а игр полно! Я скачал «Майнкрафт», «Бравл Старс» и «Роблокс».

— Отто, внучок, подойди сюда! — позвала Айя.

— Сейчас, бабушка, иду! — мальчик убежал.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.