Пётр Нагель

Апокалипсис?



Пётр Нагель

Апокалипсис?

«Автор»
2026

Нагель П.

Апокалипсис? / П. Нагель — «Автор», 2026

Учёные находят ящик, пролежавший в земле больше тысячи лет. Внутри — сообщение о конце света, назначенном на 21 декабря 2012 года. И лишь один человек знает, как остановить катастрофу. По крайней мере, ему так сказали.

© Нагель П., 2026
© Автор, 2026

Пётр Нагель
Апокалипсис?

Шипение приборов успокаивало. Максим прикрыл глаза, наслаждаясь последними секундами тишины.

— Ну как там? — донеслось из динамика внутренней связи.

— Ща, очищаюсь и к вам.

В динамике хмыкнули и отключились.

Два дня назад коллеги обнаружили странный предмет, из-за которого Максиму пришлось выбираться из тёплой постели и по морозу добираться до исследовательской станции. Их команда в то время занималась анализом излучения в горных породах и никак не ожидала наткнуться на металлический кейс, пролежавший в земле больше тысячи лет. По крайней мере, об этом говорили результаты предварительного исследования.

Сам кейс, судя по фотографиям, выглядел вполне современно.

«Очередная утка коллег», — думал Максим.

Раздался щелчок, дверь разблокировалась.

— Ну наконец-то! Заждались уже!

Немолодой мужчина в больших сварочных очках протянул Максиму руку. Его голос показался странно знакомым, хотя Максим был уверен, что раньше с этим человеком не встречался.

— Что у вас тут? — спросил он, стягивая шлем защитного костюма.

— Да ни хрена у нас. Не раскрывается эта штука. Анализ металла ещё не пришёл, пока пытаемся вскрыть подручными средствами. Даже царапины оставить не можем.

Они подошли к столу, над которым возвышался прозрачный защитный купол.

В центре лежал небольшой прямоугольный металлический ящик. Ни замков, ни ручки, ни каких-либо видимых отверстий. Только шов по периметру да несколько выступов на одной из граней, напоминающих петли.

— И что это?

— А неизвестно, — отозвался Антон, коллега Максима, до этого молча наблюдавший за происходящим.

На нём, как обычно, были синие рабочие штаны, чёрная майка и кепка с персонажами комиксов, повёрнутая козырьком назад.

— Всё перепробовали, ничего не канает. Остался лазер.

На соседнем столе зазвонил телефон.

— О! Это мой!

Пожилой мужчина стянул защитную маску и бросился разгребать бумаги и инструменты. Недолго поговорив, он перебрался к компьютеру.

Антон подошёл ближе к Максиму.

— Его прислали сегодня ночью, — тихо заговорил он. — Какой-то профессор. Друг шефа.

— Друзья! — воскликнул профессор, не отрывая взгляда от монитора. — Анализ металла дал совершенно невероятный результат! Это алюминий!

— Что? — переспросил Максим.

— Да-да! Смотрите сами!

— Мы не можем открыть алюминиевый ящик? — недоверчиво спросил Антон.

— Представляешь?

— Эй, там что-то светится...

Максим подошёл ближе к куполу.

На боковой поверхности кейса проступали голубоватые символы. С каждой секундой они становились ярче, складываясь в буквы.

— Это русский! — воскликнул профессор и потянулся к панели управления. — Алюминий нам не навредит.

Купол пополз вверх. Система вежливым женским голосом напомнила о необходимости соблюдать меры предосторожности.

Профессор снова натянул защитную маску. Максим надел шлем и приблизился к столу.

На металле светилось небольшое послание.

«2078 год, 12 декабря, 17:30.

Максим, это моё послание тебе. Я знаю, что ты будешь в бункере, когда обнаружат капсулу времени.

В предыдущий раз у меня не получилось исправить ситуацию. Надеюсь, получится у тебя.

После того как прочтёшь это послание, открой ящик.

21 декабря 2012 года произойдёт страшное событие, которое впоследствии назовут концом света.

Ты должен его остановить.

P.S. Надеюсь, я не ошибся в выборе...»

Несколько секунд никто не произносил ни слова.

— Максим, — наконец заговорил Антон. — Это что, прикол какой-то?

— Скорее бред. Если это шутка, я оценил.

Внутри кейса что-то загудело. Крышка плавно отъехала в сторону.

Все разом отступили.

В углублениях лежали три прибора, напоминающие пистолеты, а рядом, в отдельном отсеке, — небольшое устройство со светящимся экраном. Внешне оно походило на пейджер или сотовый телефон, только без кнопок. Экран занимал всю лицевую поверхность.

На нём мигала надпись:

«Новых сообщений: 2».

Помедлив, Максим всё же поднял устройство. Оно оказалось значительно тяжелее, чем выглядело.

Прибор завибрировал, воздух рядом с Максимом дрогнул. Из россыпи светящихся точек возникла человеческая фигура.

— Ну наконец-то!

Человек оглядел присутствующих и повернулся к Максиму.

— Чего уставились? Голограмм никогда не видели, что ли?

— Нет, — честно ответил Максим.

Всё происходящее всё больше напоминало какой-то фильм.

— Я Минимакс. Можешь положить проектор в карман. Тебе ещё обе руки понадобятся.

— Кто ты? Или что? — спросил Антон.

Максим медленно положил прибор на стол.

Минимакс довольно улыбнулся и подошёл к кейсу.

— Невероятно! — воскликнул профессор. — Этот прибор наделён искусственным интеллектом!

— Эй, не искусственным, а настоящим! Не путать! Хотя ваши примитивные мозги вряд ли способны понять меня даже наполовину.

— Ты можешь взаимодействовать с окружающей средой?

Минимакс постучал костяшками пальцев по металлическому столу.

Раздался вполне отчётливый звук.

— Могу. В пределах двадцати метров от проектора. Удаляться могу на пятьдесят. Дальше не получится, так что не теряйте коробочку.

Профессор достал блокнот и принялся что-то записывать.

— Чёрт возьми! А проходить сквозь стены? Телепатия? Ты можешь...

— Старик, уймись. В моей истории вообще не записано, что ты участвовал в этом походе. Лучше выведи нас отсюда.

Профессор заметно помрачнел.

— Максим, ты же понимаешь, что не можешь вынести эти приборы из лаборатории?

— Я и не собирался ничего выносить.

Минимакс закатил глаза.

— Эх, вы что, ещё не поняли? У вас конец света на носу, а вы тут рассуждаете о технологиях! Давайте сперва решим этот вопрос, а потом будете меня изучать. Хотя, если всё получится, изучать будет уже некого.

— Почему? — спросил Максим.

— Потому что некому будет меня сюда отправить. Ну же, включайте мозги!

Профессор продолжал что-то чиркать в блокноте.

— Ты говорил про какую-то историю, в которой меня не было. Это про что?

— Минутку.

Минимакс замер. Рядом с ним возникла ещё одна голограмма.

Максим узнал себя и Антона. Вместе с Минимаксом они выходили из незнакомого здания. Изображение продержалось несколько секунд и исчезло.

— Видишь, дед? Тебя там нет.

— Невероятно! — воскликнул профессор. — Вот так игрушка!

— Сам ты игрушка! Причём устаревшая морально и физически!

— Тихо, — перебил Максим. — Ты можешь нормально объяснить, что за конец света?

— Могу. Но не здесь. Старик, извини, тебя не берём. У нас только три пушки.

— И не надо! — профессор неожиданно улыбнулся. — Я заблокировал двери. Вы всё равно никуда отсюда не денетесь.

— А это видел?

Минимакс взял один из лежавших в кейсе приборов и направил его на стену.

Раздался короткий щелчок, затем электрический треск.

Часть стены исчезла.

Не обрушилась, не разлетелась на куски — просто исчезла, оставив после себя отверстие с идеально ровными краями.

Антон выругался.

— Остальные две забирайте, — скомандовал Минимакс.

Максим подобрал со стола проектор, сунул его в карман и взял один из приборов. Антон забрал оставшийся.

Профессор схватил Максима за локоть.

— Ты же понимаешь, что эти технологии могут сделать нас богатейшими людьми?

— Дружище, — обратился к нему Минимакс. — В прошлый раз тебя упекли в психбольницу.

Перед профессором возникла голографическая копия газетной статьи.

Тот пробежал глазами заголовок, потом ещё раз — медленнее, будто узнавая что-то.

— Отпусти нас лучше по-хорошему, — продолжил Минимакс.

Профессор попытался возразить, но направленный в его сторону пистолет оборвал так и не прозвучавшие доводы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.