Frederic Chopin



As a Man and Musician

Rapidkeys Rapidkeys

Фредерик Никс - Шопен, как человек и музыкант (2 том)

https://litres.ru/75021493
SelfPub; 2026

Аннотация

Классическая биография Фредерика Шопена написана шотландским музыковедом немецкого происхождения Фредериком Никсом — профессором Эдинбургского университета, одним из крупнейших музыкальных исследователей своего времени. Впервые изданная в Лондоне в 1888 году, эта двухтомная работа стала первым полным, документально обоснованным жизнеописанием композитора и была названа современниками «образцом для всех биографий». На протяжении более века она остаётся одной из основных книг о Шопене и не раз переиздавалась.

Оригинальное сочинение — Frederick Niecks, Frederick Chopin as a Man and Musician, в двух томах. Источник для перевода: третье издание — London: Novello and Company, Ltd.; New York: Novello, Ewer & Co., 1902.

Оригинальный текст находится в общественном достоянии: автор умер в 1924 году, а третье издание вышло в 1902 году, поэтому в РФ исключительные права на него истекли.

Права на русский перевод, а также оформление и вступительная статья принадлежат — Бадерину Евгению Геннадьевичу.

Содержание

Фредерик Никс 5
Аннотация 6
Предисловие к русскому изданию 7
Конец ознакомительного фрагмента. 9

Rapidkeys Фредерик Никс - Шопен, как человек и музыкант (2 том)

Фредерик Никс

Фредерик Шопен как человек и музыкант
Том 2

Аннотация

Второй том знаменитой биографии Фредерика Никса (1845 –1924) посвящён зрелым годам композитора — времени, когда за внешне тихой жизнью парижского педагога скрывался один из величайших художественных судеб XIX века. Здесь читатель найдёт всё главное: парижские салоны и концертные вечера, драматический союз Шопена с Жорж Санд — от «дьявольской» Малорки до разрыва накануне смерти композитора, — круг его друзей, учеников и почитателей, исто рия творчества от ранних опусов до последних сочинений. Особая ценность книги — подробный разбор наследия Шопена: Никс один из первых попытался увидеть в нём не только «поэта ноктюрнов», но крупнейшего художника, прошедшего путь от юношеского блеска до тра гического величия поздних страниц. Рассказ завершается картиной последних лет — болезнью, разрывом с Санд, годами одиночества и смертью в 1849 году — и оценкой наследия, которую Никс даёт с редкой взвешенностью, отделяя любовь к Шопену от слепого обожания. Книга рассчитана на музыкантов, музыкальных педагогов, историков культуры и всех, кому дорог облик великого поляка.

Предисловие к русскому изданию

Второй том — продолжение и завершение труда, которому он обязан своим именем. В первом мы оставили Шопена на пороге зрелости: юность в Варшаве, первые триумфы, отъезд из охваченной восстанием Польши, венские скитания и первые парижские годы. Здесь история становится глубже — и трагичнее. Перед Никсом и здесь стояла его главная задача: отделить человека от леге нды. Вторая половина шопеновской жизни покрыта густым слоем мифов — и прежде всего мифом о связи с Жорж Санд. Биографы до Никса либо возводили эту историю в романтическую драму двух гениев, либо превращали её в анекдот о капризной писательнице и изнеженном художнике. Никс сделал то, чего не делал до него: прошёл по документам — письмам, воспоминаниям, показаниям свидетелей — и восстановил хронологию и правду отношений, в которых было и нежное покровительство, и ревность, и накопившееся отчуждение двух сильных, но несходных натур. Он пишет об этом без скандала и без сплетни, с той сдержанностью, которой требует предмет; его разбор сведений о Мальорке — месте, где родились прелюдии, — и поныне читается как образец критической работы биографа. Но величие этой книги — не только в скрупулёзности. Во втором томе Никс совершает то, за что последующие поколения шопеноведов ценят его более всего:

он впервые даёт систематический обзор творчества композитора, сознательно отказываясь от взгляда на Шопена как на «салонно го композитора небольших форм». Он ведёт читателя по всем жанрам — от этюдов и прелюдий через мазурки и полонезы к сонатам, балладам, скерцо и фантазии — и настойчиво доказывает: в этой «малой» музыке заключено целое, и судить о Шопене нужно не по легенде о больном романтике, а по глубине и строгости его художественной мысли. Там, где современная Никсу критика видела каприз и изнеженность, он разглядел волю, дисциплину и трагическое величие — и в этом его правота на десятилетия опередила своё время. Читате ль найдёт здесь и живые картины эпохи: париж с его салонами, где у Шопена не было равных; его сдержанный, ироничный ум, который не всякому был виден за скрытностью; его безмерную щедрость к ученикам; растущую горечь изгнания — и то, как всё это преломлялос ь в музыке, ставшей для него единственным полным высказыванием. Отдельное место занимают страницы о последних годах: разрыв с Санд, болезнь, нараставшее одиночество, предсмертная забота о своих близких и о судьбе

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.