ВАЛЬТЕРН.

ПО ТУ ПО СТОРОНУ ТЬМЫ



СОДЕРЖИТ НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ

18+

ANA MOON

Ana Moon

Вальтерн. По ту сторону тьмы.

«Автор»
2026

Moon A.

Вальтерн. По ту сторону тьмы. / A. Moon — «Автор», 2026

Однажды привычный мир просто заканчивается. За его гранью лежит Изнанка — мрачное царство базальтовых ущелий, живых теней и бессмертных кланов, где человеческая жизнь не стоит и сломанного клинка.Эмили не должна была оказаться по ту сторону тьмы. Но древняя Цитадель «Вальтерн» уже захлопнула за ней врата, а в её крови проснулось то, за чем открывают охоту самые опасные существа этого мира. Здесь никому нельзя верить, и любой шаг за порог может стать последним.Между ней и бездной встают двое братьев, непримиримых, как огонь и лёд:Кассиан — дерзкий, порочный демон с чёрными крыльями, сводящий с ума обжигающей страстью.Дамиан — ледяной, неприступный ангел, прячущий душу за вековым обетом и тихой защитой.Один разжигает голод. Второй заставляет замирать сердце. Когда тьма сгустится, Эмили придётся решить, кому доверить свою душу — и выживет ли она после этого выбора.

© Moon A., 2026
© Автор, 2026

Содержание

ДИСКЛЕЙМЕР 5
ПРОЛОГ 6
Конец ознакомительного фрагмента. 7

Ana Moon
Вальтерн. По ту сторону тьмы.

ДИСКЛЕЙМЕР

ВНИМАНИЕ! СТРОГО 18+

Врата открыты. Обратного пути нет.

Всё, что ждёт тебя за следующей страницей, — порождение авторского вымысла и теней воображения. Изнанка, её базальтовые цитадели, древние клятвы, имена и существа никогда не существовали в привычном мире людей, а любые совпадения с реальностью — лишь обман зрения.

По ту сторону тьмы нет места мягкости и полутонам. На этих страницах тебя ждут кровь и клинки, предательство, жёсткая борьба, обжигающая страсть и откровенные сцены, в которых стираются грани дозволенного. Всё описанное в книге — часть мрачной сказки для взрослых, не преследующей цели пропаганды насилия, противоправных действий или запрещённых веществ.

Все герои, переступающие порог близости, совершеннолетние, а их слова и поступки принадлежат только законам вымышленного мира.

Если ты не готов заглянуть в бездну — закрой книгу сейчас.

ПРОЛОГ

Лондон в конце октября был похож на старую фотографию, с которой забыли смахнуть пыль: мокрый асфальт, размытые огни витрин и тяжёлое, низкое небо, из которого сыпалась мелкая водяная взвесь. От такой мороси не спасал ни зонт, ни поднятый воротник — она просто оседала на волосах, пальто и ресницах, делая вечер зябким и липким.

Эмили шла по Чаринг-Кросс-роуд, держа руки в карманах и привычно лавируя в плотном потоке прохожих. При росте чуть выше ста шестидесяти сантиметров стоять в стороне или ждать, пока тебе уступят дорогу, — верный способ опоздать на последний поезд. Она давно научилась двигаться так, чтобы толпа сама расступалась: прямой взгляд, быстрый шаг и выражение лица человека, у которого через пять минут горит дедлайн.

На самом деле дедлайн остался позади два часа назад — она наконец сдала сложный материал и теперь мечтала только о горячем душе.

Она перехватила ремень сумки на плече. Манжет тёмного свитера чуть съехал вверх, обнажив тонкое запястье и чёрный контур змеиного хвоста, уходящий дальше под рукав. Эмили машинально одёрнула ткань — ветер к ночи заметно посвежел.

У пешеходного перехода поток загустел. Красный свет собрал на краю тротуара человек двадцать: офисных работников в одинаковых пальто, парочку туристов с рюкзаками и девушку, которая так увлечённо печатала сообщение, что едва не шагнула под колёса чёрного кэба.

Эмили скользнула по лицам привычным, цепким взглядом — профессиональная привычка, от которой не получалось избавиться даже после работы. Мозг сам цеплялся за детали: слишком дорогие ботинки у мужчины в потрёпанном плаще, нервно сцепленные пальцы женщины у светофора.

Именно поэтому взгляд Эмили споткнулся о мужчину на противоположной стороне улицы.

Он стоял у витрины закрытого книжного магазина, чуть в стороне от основного потока. Высокий, в длинном тёмном пальто без шарфа и шапки, словно мелкий октябрьский дождь его вообще не касался. Он не смотрел в телефон, не проверял часы и не ждал зелёного сигнала. Он смотрел прямо на неё — тяжело, пристально и так спокойно, будто давно её знал и специально ждал именно на этом перекрёстке.

У Эмили неприятно кольнуло между лопаток. Отводить глаза первой она не собиралась — не в её характере, — только чуть прищурилась, пытаясь разглядеть лицо под жёлтым светом фонаря. Светлые, почти пепельные волосы, резкие скулы, но расстояние и поток машин мешали рассмотреть подробности.

В эту секунду мимо пронёсся красный двухэтажный автобус, на миг перекрыв улицу сплошной стеной металла и света. Сразу за ним зажёгся зелёный, и толпа с обеих сторон двинулась навстречу друг другу.

Эмили шагнула с бордюра, не теряя из виду витрину книжного.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.