Вторая жизнь на Диком Западе

Артём Гриднев



Артем Гриднев

Вторая жизнь на диком Западе

«Автор»
2026

Гриднев А.

Вторая жизнь на диком Западе / А. Гриднев — «Автор», 2026

Что, если однажды ты закроешь глаза в своём времени, а откроешь их в совершенно чужом мире?Джек Морган никогда не думал, что его жизнь может измениться настолько радикально. После страшной аварии он впадает в кому, но вместо привычной больничной палаты приходит в себя среди бескрайних прерий, пыльных дорог и деревянных городков Америки XIX века.Здесь нет современных технологий, привычных удобств и законов цивилизованного общества. Здесь судьбу человека нередко решает револьвер, а справедливость зависит от того, кто быстрее достанет оружие.Оказавшись в эпохе ковбоев, бандитов и золотой лихорадки, Джек должен научиться жить по совершенно другим правилам. Ему предстоит столкнуться с опасными преступниками, найти союзников, пережить предательства и понять, кому можно доверять в мире, где цена ошибки — собственная жизнь.Но самое сложное испытание ждёт его впереди. Ведь где-то далеко, в другом времени, осталась его прежняя жизнь и дочь, которая, возможно, всё ещё ждёт возвращения отца.

© Гриднев А., 2026
© Автор, 2026

Артем Гриднев
Вторая жизнь на диком Западе

Роман о втором шансе, свободе и цене выбор

Возвращение в Санта-Росу оказалось не триумфом, а тяжёлым ожиданием. Джек видел знакомые холмы и крыши, но город казался ему чужим: слишком много окон были заколочены, слишком мало людей стояло на улице. Клара встретила их у крыльца. Она не бросилась к Джеку, не стала задавать вопросов. Просто посмотрела на него долгим взглядом, а затем обняла так крепко, что он почувствовал, как дрогнули её плечи.

Сэм выбежал следом и показал деревянную лошадку, которую вырезал для него Матео. Он успел сделать вторую — для Джека. Фигурка была неровной, с одной ногой длиннее другой, но Джек принял её как самое ценное, что ему когда-либо дарили.

Шериф Рид сообщил, что маршал территории уже выехал, однако Блэк исчез. Его люди начали покидать город, но один из них был замечен возле шахты. Профессор Уэст считал, что главарь попытается уничтожить оставшиеся документы и скрыться через старый водоотвод.

Джек понимал, что финальное столкновение неизбежно. Но теперь он не хотел бросаться навстречу опасности ради доказательства собственной смелости. Он собрал людей и предложил дождаться маршала, выставить наблюдение и перекрыть выходы из долины. Это было разумнее, но Блэк мог успеть уйти.

Ночью Джек сидел на крыльце вместе с Кларой. Вдалеке гремела гроза. Он рассказал ей об Эмили — не как о далёком воспоминании, а как о живом человеке, который ждёт отца. Клара слушала, не перебивая.

— Ты любишь её, — сказала она.

— Больше всего на свете.

— Тогда возвращайся к ней, если получишь такую возможность. Но не думай, что любовь к одному человеку делает ложью всё, что ты почувствовал здесь.

Джек посмотрел на деревянную лошадку в своей ладони.

— Я боюсь, что однажды проснусь и решу, будто всё это было только сном.

— Тогда запомни не то, что произошло. Запомни, каким ты стал.

Перед рассветом раздался звон сигнального колокольчика на дальнем участке ранчо. Кто-то пересёк ограду. Джек поднялся, надел куртку и проверил, что фонарь зажжён. На этот раз он не чувствовал себя человеком, случайно попавшим в чужую эпоху. Он знал дорогу, знал людей и знал, за что будет стоять.

ГЛАВА ПЕРВАЯ. ПОСЛЕДНИЙ ВДОХ

В ту ночь Джек Морган впервые за много лет почувствовал, что его жизнь держится на тонкой нити. Он привык считать себя человеком практичным: счета оплачивались, работа выполнялась, обещания откладывались на завтра. Но теперь, пока дождь хлестал по лобовому стеклу, все эти привычные оправдания вдруг показались нелепыми. В бардачке лежала открытка от Эмили, которую он так и не прочитал до конца. На ней детским почерком было написано, что она хочет, чтобы папа пришёл на школьный концерт. Джек помнил дату. Он просто позволил работе занять её место.

Удар пришёлся сбоку. Мир не взорвался — он словно сложился внутрь себя. Звук металла, белая вспышка фар, запах раскрывшейся подушки безопасности и странная тишина после грохота смешались в одно мгновение. Джек попытался вдохнуть, но грудь не подчинилась. Он подумал об Эмили и впервые за долгое время не стал обещать себе, что всё исправит потом. Он хотел только одного: чтобы у него осталось это самое потом.

В темноте ему чудился голос дочери. Не слова даже, а интонация — та самая, которой она звала его из соседней комнаты. Он не знал, что тело лежит в больничной палате, а врачи борются за его жизнь. Сознание уже уходило туда, где не было ни ламп операционной, ни мониторов, ни знакомого городского шума. Где-то впереди скрипели колёса повозки, кричала незнакомая птица и пахло пылью, лошадьми и горячим железом.

ГЛАВА ВТОРАЯ. ГОРОД ПЫЛЬНЫХ КРЫШ

Первое утро в чужом мире началось не с надежды, а с боли. Джек обнаружил, что его тело слушается хуже, чем должно: каждый вдох отдавался в рёбрах, губы потрескались, а язык прилипал к нёбу. Он пил воду маленькими глотками, боясь, что желудок не выдержит. Вокруг лежала земля, выжженная солнцем, и редкие кусты колючего мескитового дерева. Ни дороги, ни телефонных столбов, ни следа цивилизации, которую он знал.

Городок встретил его вывеской, скрипучими ставнями и взглядами людей, привыкших оценивать незнакомца прежде, чем тот успеет поздороваться. Над улицей висела пыль. Она забивалась в воротник, оседала на ресницах и смешивалась с потом. У коновязи фыркали лошади, из салуна доносились фортепьянные ноты, а возле кузницы молот бил по раскалённому металлу. Джек понял: здесь любая мелочь имела цену. Чистая вода, сухое место для сна, целая пара сапог и человек, готовый сказать правду, могли оказаться важнее денег.

Вечером он долго сидел на краю кровати в дешёвой комнате над конюшней. За стеной кто-то спорил, внизу хлопнула дверь, а по крыше пробежала крыса. Джек перебирал в памяти всё, что знал о Диком Западе из фильмов, книг и случайных телепередач, и с горечью понимал, насколько мало это знание стоит. В кино ковбой всегда успевал выхватить револьвер. В настоящей жизни он мог умереть от заражённой царапины, плохой воды или лошади, которая испугалась гремучей змеи.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.