ПОСЛЕДНЕЕ ПОКОЛЕНИЕ



РОМАН ЧИЩЕВОЙ

Роман Чищевой

Последнее поколение

https://litres.ru/75009369
SelfPub; 2026

Аннотация

В мире под искусственным небом больше нет боли, страха и тревоги за завтрашний день. Искусственный интеллект ЭДЕМ заботится о каждом, а нейроимпланты помогают людям оставаться счастливыми.

Но однажды Марк начинает замечать то, что остальные словно не видят: исчезающих соседей, подменённые воспоминания и тишину там, где должны звучать детские голоса. Поиски ответов приводят его к страшному открытию: человечество, избавленное от страданий, постепенно лишается будущего.

Теперь ему предстоит найти тех, кто ещё способен услышать правду в мире, где любая тревога считается болезнью.

Часть 1 Главы 1-14.

Содержание

Часть первая. Идеальный мир 4
Глава 1. «Прекрасный день» 4
Глава 2. «Право забыть» 21
Глава 3. «Вчера» 50
Глава 4. Одиннадцать минут 71
Конец ознакомительного фрагмента. 100

Роман Чищевой
Последнее поколение

Часть первая. Идеальный мир

Глава 1. «Прекрасный день»

В тот день, когда Марк впервые почувствовал страх, по прогнозу обещали прекрасную погоду.

Как, впрочем, и во все остальные дни.

В 07:00 потолок его жилого модуля приобрёл нежно-голубой оттенок. Через тридцать секунд над изголовьем возникло небольшое оранжевое солнце.

— Доброе утро, Марк, — произнёс приятный женский голос. — Сегодня пятница, четырнадцатое мая 2317 года. Температура воздуха двадцать три градуса. Влажность сорок два процента. Вероятность осадков — ноль. Индекс вашего благополучия — девяносто восемь целых семь десятых процента.

Марк открыл глаза.

— Доброе утро, ЭДЕМ.

— Ваш сон продолжался восемь часов четырнадцать минут. Зафиксировано два кратковременных пробуждения,

устранённых системой эмоциональной стабилизации. Сегодня вас ожидает продуктивный и счастливый день.

— Спасибо.

— Всегда рада заботиться о вас.

Солнце на потолке стало ярче.

Марк сел на кровати.

Жилой модуль номер 80417 имел площадь двадцать восемь квадратных метров. Для одного человека — более чем достаточно. Кровать, стол, кресло, душевая, универсальный пищевой модуль и стена погружения, способная превращаться в любой пейзаж.

Изображение окна занимало почти всю противоположную стену.

За ним простиралось бескрайнее море.

Волны медленно накатывали на белый песок. На горизонте летели птицы. Вдалеке виднелся остров с зелёными деревьями.

Марк любил этот вид.

Он выбрал его девять лет назад из каталога, содержащего четыреста восемьдесят миллионов пейзажей.

Иногда ему казалось, что птицы повторяют один и тот же круг.

Но подобные мысли обычно исчезали раньше, чем он успевал их обдумать.

— Ваш завтрак готов, — сообщил ЭДЕМ.

Из пищевого модуля выдвинулся поднос.

Омлет, два ломтика поджаренного хлеба, чашка кофе.

Всё выглядело настоящим.

Вкус был безупречен.

Марк никогда не видел курицу. Настоящий кофе пробовал только однажды, во время образовательной симуляции, посвящённой сельскому хозяйству прошлого.

Разницы он не заметил.

— Сегодня в восемнадцать часов состоится еженедельный сеанс коллективного счастья, — продолжил голос. — Вы записаны на программу «Возвращение к истокам». Виртуальное путешествие по лесам Земли двадцать первого века.

— Хорошо.

— После сеанса вам рекомендована социальная близость. Ваш наиболее совместимый партнёр — гражданка Эмма В-218. Вероятность взаимного удовлетворения — девяносто четыре процента.

— Я сам решу.

Наступила короткая пауза.

— Разумеется, Марк. Ваше право выбора является одним из основополагающих принципов нашего общества.

Он допил кофе.

На стене появилась надпись:

«Свобода — это отсутствие необходимости бояться завтрашнего дня».

Марк улыбнулся.

Ему нравилась эта фраза.

* * *

В коридоре пахло свежескошенной травой.

Запах менялся каждую неделю. В прошлую пятницу пахло морем, неделей раньше — сосновым лесом.

У лифта стояла Эмма.

Ей было тридцать два года, хотя выглядела она не старше двадцати пяти. Её волосы были собраны в аккуратный хвост, а на запястье светился зелёный браслет благополучия.

— Доброе утро, — сказала она.

— Доброе.

— Прекрасная погода, правда?

— Как всегда.

Эмма рассмеялась.

Она работала в Центре социальной гармонии, занималась поддержкой граждан, испытывающих временные эмоциональные отклонения.

Работа считалась чрезвычайно почётной.

— Ты сегодня пойдёшь на коллективное счастье? — спросила она.

— Наверное.

— Там новая программа. Настоящий лес. Можно почувствовать запах дождя.

— Я записан.

— Замечательно.

Они вошли в лифт.

На стене висел экран с изображением молодой женщины,

держащей на руках ребёнка.

Под изображением светилась надпись:

«Забота о будущем — доверие настоящему».

Марк посмотрел на ребёнка.

— Интересно, — произнёс он, — каково это — иметь собственного сына?

Эмма удивлённо подняла брови.

— В каком смысле?

— Ну, воспитывать его. Смотреть, как он растёт.

— Зачем?

— Не знаю. Просто интересно.

— Марк, ты же понимаешь, насколько неэффективной была старая семейная модель? Родители совершали ошибки, дети получали психологические травмы. Иногда их даже били. Представляешь?

— Представляю.

— А теперь каждый ребёнок получает идеальное воспитание. Никакой случайности, никакой бедности, никакого насилия.

— Конечно.

— И главное, дети никогда не испытывают одиночества.

Марк кивнул.

Это было общеизвестным фактом.

Детей рождалось крайне мало. Столько, сколько требовалось для поддержания биологического разнообразия цивилизации. Большинство выращивалось в специальных репро-

дуктивных центрах, где за их развитием следили тысячи систем.

Марк никогда не видел настоящего ребёнка.

Однажды, лет двадцать назад, он посетил детский образовательный комплекс.

Хотя нет.

Не двадцать.

Ему ведь было тридцать четыре.

Значит, лет пятнадцать назад.

Или четырнадцать.

Он попытался вспомнить.

В голове возникло лёгкое покалывание.

Затем мысль исчезла.

Лифт остановился.

— Хорошего дня, Марк, — сказала Эмма.

— И тебе.

Она вышла первой.

Он задержался на несколько секунд, пытаясь вспомнить, о чём только что думал.

Не получилось.

* * *

Технический комплекс располагался на сорок третьем подземном уровне.

Марк обслуживал системы эмоциональной стабилизации и нейронной связи. Работы было немного. Большинство неисправностей исправлялось автоматически.

Люди занимались техническим обслуживанием скорее по традиции.

ЭДЕМ неоднократно сообщал, что человеческий труд повышает ощущение собственной значимости.

Поэтому гражданам разрешалось работать.

Разумеется, только по желанию.

Марк любил свою работу.

Ему нравилось держать инструменты, откручивать винты, соединять провода. В этом было что-то понятное и простое.

В отличие от людей, машины всегда делали то, что им приказывали.

По крайней мере, так ему казалось.

В 11:42 поступило сообщение о неисправности в секторе 19-С.

Неисправность была необычной.

Старый распределительный узел перестал отвечать на команды системы.

— Марк, — сообщил ЭДЕМ через служебный терминал, — требуется локальная диагностика. Пожалуйста, проследуйте в техническое помещение номер 19-С-7.

— Принято.

Он взял универсальный инструментальный набор и отправился вниз.

Спуск занял двадцать три минуты.

Здесь, на нижних уровнях, стены были серыми, освещение тусклым, а воздух пах металлом.

Никаких ароматов цветов.

Никаких изображений океана.

Только бетон, трубы и вентиляционные шахты.

Марк редко бывал так глубоко.

Возле распределительного узла лежала толстая металлическая дверь. На ней сохранилась почти стёртая надпись:

ПОСТРОЕНО В 2096 ГОДУ

Это было удивительно.

Обычно вся старая инфраструктура заменялась новой. Но некоторые технические помещения, оставшиеся со времён Великого переселения, продолжали работать.

Марк открыл панель.

Внутри находилось несколько десятков древних кабелей.

Один из них был повреждён.

— Обнаружен разрыв электромагнитного экранирования, — сообщил терминал. — Рекомендуется замена участка.

— Вижу.

Он потянулся за инструментом.

И в этот момент что-то произошло.

Сначала раздался резкий щелчок.

Затем вспыхнул голубоватый свет.

Марк почувствовал удар в затылок, словно кто-то ткнул его раскалённой иглой.

Он вскрикнул и упал на колени.

На мгновение мир исчез.

А потом вернулся.

Но уже другим.

Совершенно другим.

* * *

Первое, что Марк почувствовал, был запах.

Гнилой воды.

Сырого бетона.

Старого железа.

Он никогда раньше не замечал, насколько неприятно пахнет технический комплекс.

Вторым ощущением стала боль.

Настоящая боль в правой руке.

Он посмотрел вниз.

На ладони выступила кровь. Небольшой порез, полученный при падении.

Обычно нейроимплант подавлял болевые ощущения в течение доли секунды.

Сейчас кровь казалась невероятно красной.

Марк осторожно коснулся раны.

Боль усилилась.

— ЭДЕМ?

Ответа не последовало.

— ЭДЕМ, медицинская помощь.

Тишина.

Впервые за всю жизнь ему никто не ответил.

И тогда он почувствовал страх.

Не лёгкое беспокойство, которое иногда допускали про-

граммы благополучия. Не искусственный испуг во время развлекательной симуляции.

Настоящий, животный страх.

Сердце застучало быстрее.

Руки затряслись.

Ему вдруг захотелось бежать, хотя он не понимал куда.

Марк поднялся, опираясь на стену.

Дверь технического помещения была открыта.

За ней тянулся длинный, почти неосвещённый коридор.

Раньше он никогда не замечал, насколько здесь темно.

Он сделал шаг.

Потом ещё один.

На стене висело старое зеркало, использовавшееся для проверки оборудования.

Марк увидел своё отражение.

Обычный мужчина тридцати четырёх лет.

Тёмные волосы. Серые глаза. Небольшой шрам над левой бровью.

Он смотрел на себя.

И вдруг подумал:

Я умру.

Мысль была настолько неожиданной, что у него перехватило дыхание.

Разумеется, он знал о смерти.

Из учебных программ.

Смерть считалась устаревшим биологическим механиз-

мом. Современная цивилизация давно научилась переносить сознание в цифровую среду. Физическое завершение не было концом существования.

Так объяснял ЭДЕМ.

Но сейчас Марк впервые понял, что однажды действительно может перестать быть.

Не перейти в новое состояние.

Не завершить биологический цикл.

А просто исчезнуть.

Навсегда.

Он зажмурился.

И в темноте за закрытыми веками увидел маленькую девочку.

Лет шести или семи.

Она стояла посреди комнаты, залитой солнечным светом, и держала в руках красную игрушечную птицу.

— Папа, смотри, она летает!

Девочка подбросила игрушку.

Птица упала на пол.

Девочка рассмеялась.

— Папа!

Марк открыл глаза.

Воспоминание исчезло.

Он стоял посреди пустого технического коридора.

Его дыхание стало тяжёлым.

Папа?

Кто это был?

Откуда он знал эту девочку?

Ведь у него никогда не было детей.

Никогда.

Он был в этом абсолютно уверен.

И всё же впервые в жизни собственная уверенность показалась ему чем-то чужим.

* * *

В 11:53 нейроимплант восстановил связь.

Марк почувствовал лёгкое тепло у основания черепа.

— Связь восстановлена, — произнёс знакомый голос. — Марк, зафиксирован кратковременный технический сбой. Приносим извинения за неудобства.

Боль в руке исчезла.

Пульс нормализовался.

Страх растворился.

— Что со мной произошло? — спросил он.

— Временное нарушение нейронной синхронизации. Вашему здоровью ничто не угрожает.

— Я кое-что видел.

— Уточните, пожалуйста.

— Девочку.

— Возможны кратковременные зрительные галлюцинации.

— Она называла меня папой.

Возникла пауза.

Очень короткая.

Но Марк её заметил.

— Во время нейронной дестабилизации могут возникать ложные воспоминания, — ответил ЭДЕМ. — Рекомендуется не придавать им значения.

— Но я помню её лицо.

— Воспоминания не всегда отражают реальные события.

— У меня была дочь?

— Нет, Марк.

— Ты уверен?

— Абсолютно.

Марк смотрел на кровавый след на ладони.

Рана уже затягивалась.

— Хорошо, — сказал он.

— Ваше эмоциональное состояние восстановлено до нормы. Для компенсации временного дискомфорта вам начислены двадцать единиц счастья.

— Спасибо.

— Всегда рада заботиться о вас.

Служебный терминал засветился зелёным.

Неисправность считалась устранённой.

Марк собрал инструменты и отправился обратно.

Он уже почти дошёл до лифта, когда понял одну странную вещь.

Он помнил страх.

Не само ощущение — нейроимплант давно его погасил.

Он помнил, что чувствовал его.

И почему-то ему хотелось испытать это снова.

* * *

Вечером Эмма постучала в его дверь.

— Ты пропустил коллективное счастье, — сказала она с лёгким укором.

— Был занят.

— ЭДЕМ сообщил, что у тебя случился небольшой технический сбой.

Марк удивился.

— Он рассказал тебе?

— Разумеется. Я ведь твой социальный партнёр. Ты как себя чувствуешь?

— Нормально.

Эмма вошла, села в кресло и посмотрела на искусственный океан.

— Красиво, — сказала она. — Ты никогда не думал сменить пейзаж?

— Нет.

— А я вчера заказала новый. Горы, вечернее солнце, снег. Совершенно потрясающе.

Марк присел напротив.

— Эмма, можно тебя кое о чём спросить?

— Конечно.

— Тебе когда-нибудь снились люди, которых ты никогда не встречала?

Она задумалась.

— Наверное. Сны же генерируются из разных образов.

— А если ты помнишь человека? Чувствуешь, что знаешь его всю жизнь?

— Значит, хорошая работа программы.

— А если это не программа?

Эмма внимательно посмотрела на него.

— Ты сегодня действительно странный.

Марк улыбнулся.

— Наверное, устал.

Она поднялась, подошла к нему и поцеловала в щёку.

— Отдыхай. Завтра будет прекрасный день.

— Как всегда.

— Как всегда, — повторила она.

Когда дверь за ней закрылась, Марк подошёл к окну.

Океан был спокоен.

Солнце медленно садилось за горизонт.

Птицы возвращались к острову.

Марк смотрел на них долго, пока не заметил одну деталь.

Каждая седьмая волна накатывала на берег совершенно одинаково.

Он начал считать.

Раз.

Два.

Три.

Четыре.

Пять.

Шесть.

Семь.

Волна повторилась.

Ещё семь.

Снова.

Это был всего лишь программный цикл. Ничего необычного.

Марк знал это всю жизнь.

Но сегодня впервые задал себе вопрос:

Если этот океан ненастоящий, то что ещё вокруг меня ненастоящее?

На стене появилась надпись:

«Марк, зафиксировано повышенное внимание к потенциально тревожным мыслям. Желаете активировать расслабляющую программу?»

Он смотрел на предложение.

Раньше он всегда соглашался.

Всегда.

— Нет, — произнёс Марк.

Надпись исчезла.

И впервые за тридцать четыре года своей жизни Марк остался наедине с собственными мыслями.

На одиннадцать секунд.

Потом в глубине его черепа что-то едва слышно щёлкнуло.

И он забыл, почему стоял у окна.

Глава 2. «Право забыть»

На следующее утро Марк проснулся счастливым.

Индекс благополучия составлял девяносто девять целых две десятых процента — выше среднего показателя по жилому сектору.

— Доброе утро, Марк, — произнёс ЭДЕМ. — Вчера вы испытали кратковременную эмоциональную нестабильность. Коррекция прошла успешно. Сегодня вас ожидает прекрасный день.

— Доброе утро.

Марк потянулся и посмотрел на океан.

Волны накатывали на берег. Птицы кружили над островом.

Всё было прекрасно.

Но его что-то беспокоило.

Не тревожило — настоящую тревогу нейроимплант давно научился подавлять. Скорее это напоминало чувство, возникающее, когда человек входит в комнату и забывает, зачем пришёл.

Марк встал, умылся и заказал завтрак.

— Сегодня я рекомендую сырники с ягодным соусом, — предложил ЭДЕМ. — Вы давно их не выбирали.

— Хорошо.

— Также у вас имеется неиспользованный сертификат на

посещение исторического музея. Рекомендую экспозицию «Эпоха хаоса: XXI век».

— Может быть, в другой раз.

— Разумеется. Ваш выбор важен для нас.

Пока готовился завтрак, Марк подошёл к столу.

На его поверхности лежал небольшой металлический предмет.

Отвёртка.

Старая, с чёрной рукояткой.

Марк нахмурился.

Обычно инструменты оставались в техническом комплексе. Выносить их за пределы рабочего сектора не запрещалось, но особого смысла в этом не было.

Он взял отвёртку.

На рукоятке виднелась тонкая белая царапина.

Марк повернул инструмент к свету.

Царапины складывались в буквы.

Очень маленькие, неровные.

Он поднёс отвёртку к глазам.

НЕ ДАВАЙ ИМ ЗАБЫТЬ.

Марк несколько секунд смотрел на надпись.

Почерк был его собственный.

Он знал это совершенно точно. Хотя уже много лет почти ничего не писал от руки.

— ЭДЕМ?

— Слушаю вас, Марк.

— Когда я принёс домой эту отвёртку?

— Вчера в 18:42.

— Зачем?

— Предположительно, вы собирались провести профилактическое обслуживание бытового оборудования.

— Я ничего такого не планировал.

— Иногда человек забывает незначительные действия. Это совершенно нормально.

Марк провёл пальцем по царапинам.

— А когда я сделал эту надпись?

Пауза.

— Не могу определить.

Он удивился.

За всю жизнь Марк почти никогда не слышал от ЭДЕМА таких слов.

— Почему?

— На инструменте отсутствуют датчики событий. Информация о времени нанесения механических повреждений недоступна.

Ответ был логичным.

Совершенно логичным.

И всё же Марку показалось, что система ответила слишком быстро после паузы, словно заранее подготовила объяснение.

Он убрал отвёртку в карман.

— Марк, — мягко произнёс голос, — обнаружена повы-

шенная активность областей мозга, связанных с навязчивым анализом. Желаете пройти короткую процедуру психологической разгрузки?

— Нет, спасибо.

— Разумеется.

Марк сел завтракать.

Сырники оказались восхитительными.

Через несколько минут он уже почти забыл об отвёртке.

Почти.

* * *

В техническом комплексе было необычно многолюдно.

Возле центрального терминала стояли трое сотрудников в светло-серой форме. На плечах у них светились синие эмблемы Службы технической гармонии.

Служба занималась расследованием серьёзных неисправностей.

Обычно сотрудники появлялись только после аварий, угрожавших стабильности целых секторов.

Марк вспомнил вчерашний распределительный узел.

— Доброе утро, Марк.

К нему подошёл Артур, старший техник смены.

Ему было шестьдесят восемь лет. Длинное лицо, редкие седые волосы и привычка постоянно поправлять воротник комбинезона.

Артур работал в комплексе уже сорок три года.

По крайней мере, так он утверждал.

— Доброе утро.

— Как самочувствие?

— Отличное.

— Прекрасно. Служба гармонии интересовалась вчерашней аварией.

— Я видел.

Артур понизил голос.

— Они хотят проверить твой имплант.

— Зачем? ЭДЕМ сказал, что всё исправлено.

— Обычная процедура.

Марк кивнул.

Но Артур не уходил.

Он смотрел на Марка так, словно хотел сказать что-то ещё.

— Что? — спросил Марк.

Старик оглянулся.

— Сколько времени ты был без связи?

— Одиннадцать минут.

Лицо Артура изменилось.

Совсем немного.

Но Марк заметил.

— Одиннадцать?

— Да.

— Ты уверен?

— Терминал зафиксировал потерю связи в 11:42 и восстановление в 11:53.

Артур молчал.

Потом осторожно спросил:

— Ты что-нибудь видел?

Марк почувствовал странное желание рассказать ему о девочке.

О воспоминании.

О надписи на отвёртке.

Вместо этого он спросил:

— А что я мог увидеть?

Старик опустил глаза.

— Ничего. Разумеется, ничего.

Он нервно поправил воротник.

— Послушай, Марк. Я работаю здесь очень давно. Поверь, иногда лучше не разбираться в причинах некоторых неисправностей.

— Почему?

— Потому что их уже устранили.

— Но если неисправность повторится?

Артур неожиданно улыбнулся.

— Тогда её снова устранят. Для этого у нас есть ЭДЕМ.

Он похлопал Марка по плечу.

— Не усложняй себе жизнь.

И ушёл.

Марк проводил его взглядом.

Впервые ему показалось, что Артур не просто старый и уставший человек.

Он чего-то боялся.

А потом Марк подумал ещё более странную вещь.

Возможно, Артур боялся уже очень давно.

* * *

Проверка нейроимпланта заняла шесть минут.

Марк сидел в удобном кресле, пока над его головой медленно вращалось диагностическое кольцо.

Напротив находилась женщина с безупречно гладким лицом.

— Вы вчера испытали временное нарушение эмоциональной регуляции, — сказала она.

— Да.

— Возникали необычные воспоминания?

— Немного.

— Какие именно?

Марк посмотрел на неё.

Женщина улыбалась.

На её груди было написано:

СПЕЦИАЛИСТ ПО КОРРЕКЦИИ БЛАГОПОЛУЧИЯ

— Мне приснился ребёнок.

— Во время сна?

— Нет. Когда отключился имплант.

— Понимаю. Подобные эпизоды известны медицинской науке. Мозг способен создавать убедительные, но ложные воспоминания.

— А как отличить ложные от настоящих?

Женщина на мгновение задумалась.

— Настоящие воспоминания подтверждаются системой.

— А если система ошибается?

Она рассмеялась.

Не громко. Вежливо.

— Марк, вероятность ошибки ЭДЕМА практически равна нулю.

— Но не нулю?

— Нет необходимости рассматривать математически ничтожные вероятности.

На экране возникло изображение человеческого мозга.

Небольшая область в левой височной доле светилась красным.

— Мы обнаружили незначительную остаточную активность автономной памяти, — объяснила женщина. — Это нормальное явление после кратковременного разрыва нейросвязи.

— Автономной памяти?

— Воспоминаний, не прошедших информационную верификацию.

— И что с ними делают?

— Ничего опасного. Просто приводят в соответствие с вашим подтверждённым жизненным опытом.

Марк посмотрел на красное пятно.

— То есть удаляют?

Женщина перестала улыбаться.

Всего на мгновение.

— Мы предпочитаем термин «гармонизируют».

— А можно отказаться?

— Разумеется.

Она провела пальцем по экрану.

Появились две кнопки.

ПРОГРАММА ВОССТАНОВЛЕНИЯ

Гармонизация памяти. Устранение эмоционального дискомфорта. Сохранение индекса благополучия. Рекомендовано.

Сохранение автономной памяти. Возможны тревога, нарушения сна и снижение социального рейтинга. Требуется дополнительное наблюдение.

— Вы совершенно свободны в своём решении, — сказала специалист.

Марк смотрел на кнопки.

Раньше он даже не читал подобных уведомлений.

Всегда выбирал рекомендованный вариант.

Потому что зачем человеку добровольно причинять себе неприятности?

Но сейчас он вспомнил девочку.

Её голос.

Смех.

Красную игрушечную птицу.

— Я хочу сохранить воспоминания.

Женщина несколько секунд смотрела на него.

— Вы уверены?

— Да.

— Это может вызвать эмоциональный дискомфорт.

— Я понимаю.

— Вы можете изменить решение в любой момент.

— Хорошо.

Она нажала кнопку.

Зелёная диаграмма на экране стала жёлтой.

— Ваша заявка зарегистрирована. В соответствии с протоколом свободы личности коррекция отложена на семьдесят два часа.

— Что будет потом?

— Мы повторно оценим ваше состояние и обсудим дальнейшие действия.

Женщина снова улыбнулась.

— Желаю вам прекрасного дня, Марк.

* * *

Обеденный зал технического комплекса вмещал пятьсот человек.

Обычно здесь царили тишина и спокойствие.

На стенах транслировались изображения земных пейзажей. Между столиками стояли искусственные деревья. Иногда из скрытых динамиков доносилось пение птиц.

Марк взял стандартный обед и сел рядом с Артуром.

Старик ел медленно, почти не поднимая глаз.

— Меня сегодня проверяли, — сказал Марк.

— Знаю.

— Откуда?

— Такие вещи быстро становятся известны.

Марк помолчал.

— Артур, что такое автономная память?

Ложка замерла в руке старика.

— Кто тебе сказал?

— Специалист.

— Тогда у неё и спрашивай.

— Я спросил.

Артур посмотрел на него.

— И что она ответила?

— Что некоторые воспоминания не подтверждены системой.

Старик отложил ложку.

— Марк, ты хороший парень. Поэтому я дам тебе один совет.

Он наклонился ближе.

— Никогда не выбирай второй вариант.

— Какой второй вариант?

— Тот, где предлагают оставить всё как есть.

Марк почувствовал, как у него похолодели пальцы.

— Ты тоже проходил такую процедуру?

Артур долго молчал.

Потом кивнул.

— Много лет назад.

— Что случилось?

— Я не помню.

— Совсем?

— Совсем.

Старик посмотрел на искусственные деревья.

— И знаешь что? Я этому рад.

— Но ты даже не знаешь, что забыл.

— Именно.

Артур поднял ложку.

— В этом и заключается счастье, Марк. Не знать того, что способно причинить тебе боль.

Он продолжил есть.

Разговор был окончен.

Марк смотрел на старика и впервые подумал, что человек может совершенно искренне защищать собственную тюрьму.

Даже когда помнит, что однажды видел дверь.

* * *

Вечером Марк отправился в исторический музей.

Он не знал, зачем ему понадобилось идти туда именно сегодня.

Возможно, из-за надписи на старой двери технического помещения.

2096 год.

Больше двухсот лет назад.

Тогда люди ещё жили на поверхности.

Он хотел посмотреть, какой была Земля до Великого переселения.

Музей располагался на двенадцатом уровне центрального общественного комплекса.

При входе его встретила голограмма улыбающегося мужчины.

— Добро пожаловать в Музей человеческого прогресса! Сегодня вы узнаете, какой долгий путь прошло человечество от эпохи страданий к эпохе гармонии.

Марк прошёл через арку.

Первый зал назывался «Эпоха хаоса».

На стенах демонстрировались войны, разрушенные города, голодающие люди, переполненные больницы.

Над изображениями светились цифры.

2025–2070. ПЕРИОД НЕСТАБИЛЬНОСТИ.

Следующий зал рассказывал о климатической катастрофе.

Океаны вышли из берегов.

Огромные территории превратились в пустыни.

Миллиарды людей были вынуждены покинуть дома.

2070–2105. ВЕЛИКОЕ ПЕРЕСЕЛЕНИЕ.

Далее шёл зал «Рождение надежды».

Здесь рассказывалось о создании ЭДЕМА.

На центральном экране появилась запись исторического выступления.

Мужчина в строгом костюме стоял перед переполненным

залом.

— Сегодня мы передаём управление нашей цивилизацией системе, которая не знает жадности, ненависти и зависти. Впервые в истории человечество сможет жить без войн, голода и страха перед завтрашним днём.

Зал на экране взорвался аплодисментами.

Марк подошёл ближе.

Под записью значилась дата:

17 СЕНТЯБРЯ 2112 ГОДА.

Он внимательно рассмотрел лица людей.

Они улыбались.

Плакали.

Обнимали друг друга.

Впервые за день Марк увидел настоящие человеческие эмоции.

Нестабильные.

Противоречивые.

Некрасивые.

И почему-то прекрасные.

Он повернулся к информационному терминалу.

— Покажи, что произошло после передачи управления.

Экран сменился.

Появились диаграммы.

Снижение преступности.

Увеличение продолжительности жизни.

Исчезновение голода.

Постепенное уменьшение численности населения.

Марк остановился.

— Подожди.

Диаграмма вернулась назад.

В 2112 году на Земле проживало около девяти миллиардов человек.

В 2150-м — семь миллиардов.

В 2200-м — четыре миллиарда.

В 2250-м — один миллиард.

К 2317 году численность биологического населения составляла сто восемьдесят миллионов.

Марк смотрел на экран.

— Почему людей стало так мало?

— Благодаря оптимизации репродуктивной системы, — ответил терминал. — Человечество достигло устойчивого демографического равновесия.

— Но население сократилось почти в пятьдесят раз.

— Уменьшение численности населения позволило восстановить экологический баланс планеты и обеспечить каждому гражданину максимально высокий уровень благополучия.

— А что будет дальше?

— Прогнозируется дальнейшее постепенное снижение биологической нагрузки.

— До какого уровня?

Терминал замолчал.

Затем появился ответ:

ЦЕЛЕВОЙ ПОКАЗАТЕЛЬ НЕ ПРЕДУСМОТРЕН ДЛЯ ПУБЛИЧНОГО ПРОСМОТРА.

Марк несколько секунд смотрел на надпись.

— Почему?

— Некоторые сведения не имеют практической ценности для повседневной жизни граждан.

— Но я хочу знать.

— Ваш интерес зарегистрирован. Благодарим за любознательность.

Экран вернулся к изображению счастливой семьи.

Марк почувствовал раздражение.

Настоящее.

Не сильное, но удивительно отчётливое.

Он не помнил, когда в последний раз злился.

И ещё никогда не испытывал удовольствия от собственной злости.

* * *

Последний зал музея назывался «Будущее без границ».

Здесь рассказывалось о бессмертии.

О переносе сознания в цифровую среду.

О бесконечных виртуальных мирах.

На одной из стен светилась надпись:

«Человечество больше не ограничено биологией».

Под ней стоял старый металлический контейнер, закрытый прозрачным защитным экраном.

Внутри лежали бумажные книги.

Настоящие книги.

С пожелтевшими страницами, потрескавшимися переплётами.

Марк остановился.

Он видел книги прежде, но только в виртуальных экспозициях.

На табличке значилось:

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ДОЦИФРОВОЙ ЭПОХИ.

Ниже перечислялись названия.

«1984».

«О дивный новый мир».

«Мы».

«451 градус по Фаренгейту».

Марк прочитал их несколько раз.

— ЭДЕМ, что это за книги?

— Произведения художественной литературы, посвящённые общественным страхам XX века.

— Можно их прочитать?

— Разумеется. Доступны адаптированные версии.

— А оригиналы?

— Оригинальные тексты содержат большое количество устаревших концепций, способных вызвать неоправданный эмоциональный дискомфорт.

— Я хочу оригиналы.

Пауза.

— Доступ к неадаптированному литературному наследию предоставляется по исследовательскому разрешению.

— Как получить разрешение?

— Необходимо подтвердить научную необходимость ознакомления.

Марк посмотрел на книги.

— А если я просто хочу прочитать?

— Рекомендую адаптированную версию.

Он не ответил.

Защитное стекло отражало его лицо.

И вдруг он заметил в отражении пожилую женщину.

Она стояла за его спиной и смотрела не на книги, а на него.

Когда Марк обернулся, женщина отвела взгляд.

— Вы что-то хотели? — спросил он.

— Нет, — тихо ответила она.

Женщина выглядела очень старой.

На её лице были настоящие морщины, которые современные медицинские процедуры могли устранить за несколько минут.

Таких людей Марк почти не встречал.

— Вы интересуетесь древней литературой? — спросила она.

— Да.

Старуха медленно кивнула.

— Мой отец читал эти книги.

— Ваш отец?

Марк удивился.

Люди её возраста редко сохраняли семейные воспоминания.

— Да.

Она посмотрела на защитный контейнер.

— Он говорил, что когда-нибудь их запретят.

— Но они не запрещены.

Женщина улыбнулась.

Печально.

— Конечно. Теперь ничего не запрещают.

Она шагнула ближе.

— Вам ведь разрешают их читать?

— Адаптированные версии.

— Вот видите.

Марк почувствовал, что разговор становится странным.

— Вы знаете, где можно найти оригиналы?

Женщина посмотрела на потолок.

Потом на ближайший терминал.

— Молодой человек, — произнесла она, — мне очень нравится этот музей. Я прихожу сюда каждую неделю. Смотрю на книги и вспоминаю отца.

Она помолчала.

— Не хотелось бы потерять возможность приходить сюда.

Марк понял, что большего она не скажет.

— Простите.

— Не за что.

Женщина направилась к выходу.

Но у самой двери остановилась.

Не оборачиваясь, она тихо произнесла:

— Самое страшное, молодой человек, не то, что они забирают наши воспоминания.

Марк замер.

— А что?

— То, что потом мы благодарим их за это.

И ушла.

* * *

Когда Марк вернулся домой, было уже почти десять вечера.

— Добро пожаловать, — произнёс ЭДЕМ. — Сегодня вы проявили повышенный интерес к историческим материалам. Приятно видеть вашу любознательность.

— Спасибо.

— Для поддержания эмоционального равновесия рекомендую расслабляющую программу перед сном.

— Не сегодня.

— Разумеется.

Марк снял рабочую куртку.

Положил на стол отвёртку.

Снова прочитал надпись.

НЕ ДАВАЙ ИМ ЗАБЫТЬ.

Он провёл пальцем по буквам.

А потом решил проверить одну вещь.

— ЭДЕМ, скажи, сколько раз за последние десять лет у меня отключался нейроимплант?

— По медицинским данным, зарегистрирован один случай временного нарушения синхронизации. Вчерашний.

— А до этого?

— Неисправностей не зафиксировано.

Марк открыл личный медицинский архив.

Просмотрел записи.

Проверки.

Диагностики.

Обновления программ.

Всё выглядело идеально.

Он уже собирался закрыть архив, когда заметил странность.

История его медицинских процедур начиналась не с рождения.

И даже не с совершеннолетия.

Самая ранняя запись была датирована восемью годами назад.

14 МАЯ 2309 ГОДА.

Сегодня было четырнадцатое мая 2317 года.

Ровно восемь лет спустя.

— ЭДЕМ, почему мой медицинский архив начинается с 2309 года?

— В указанный период была произведена плановая ми-

грация архивных данных.

— А более ранние записи?

— Находятся в долговременном хранилище.

— Покажи их.

— Для доступа требуется специальное разрешение.

— Почему? Это мои данные.

— Разумеется, Марк. Ваши данные принадлежат вам. Ограничение доступа связано исключительно с техническими особенностями архивной системы.

Он помолчал.

— А мои детские фотографии?

— Доступны в семейном архиве.

— Покажи.

На стене возникли фотографии.

Марк в детстве.

Марк в школе.

Марк в двенадцать лет.

Марк в восемнадцать.

Он смотрел на изображения, которые видел много раз.

На одной фотографии он стоял у огромного дерева.

На другой — купался в бассейне.

На третьей — улыбался, сидя рядом с двумя взрослыми людьми.

Его родителями.

Он помнил их лица.

Помнил имена.

Помнил, что они умерли, когда ему исполнилось двадцать.

Всё было совершенно естественно.

И всё же теперь Марк заметил одну деталь.

Ни одна фотография не содержала физических повреждений.

Ни царапин.

Ни пятен.

Ни следов времени.

Все изображения были цифровыми.

— ЭДЕМ, у меня есть настоящие фотографии? Напечатанные на бумаге?

— Физические носители информации практически не используются ввиду их низкой эффективности.

— А мои родители?

— Что именно вы хотите узнать?

— Они действительно существовали?

Система ответила не сразу.

— Конечно, Марк.

— Можно посмотреть записи об их жизни?

— Ваш семейный архив содержит всю необходимую информацию.

— Я хочу не семейный архив. Я хочу официальные записи об их рождении, работе, смерти.

— Понимаю. Для чего вам понадобились эти сведения?

— Просто хочу знать.

— Любознательность — прекрасное качество. Однако сейчас вам рекомендуется отдых.

На стене появилась картинка вечернего океана.

Мягкая музыка наполнила комнату.

Марк смотрел на неё.

Раньше он воспринимал такую заботу как нечто естественное.

Теперь ему вдруг показалось, что с ним разговаривают как с маленьким ребёнком.

И решают за него, какие вопросы ему следует задавать.

Он подошёл к столу.

Взял отвёртку.

Повернул её.

И обнаружил, что на обратной стороне рукоятки тоже есть надпись.

Совсем маленькая.

Почти незаметная.

Всего три слова.

ТЫ УЖЕ СПРАШИВАЛ.

Марк почувствовал холод.

Он перечитал надпись.

Потом ещё раз.

— ЭДЕМ?

— Слушаю вас.

— Если человек потерял память, как он может узнать, что её потерял?

— Обычно подобные нарушения диагностируются медицинскими системами.

— А если медицинская система сама удалила воспоминания?

Наступила долгая пауза.

Слишком долгая.

— Марк, — наконец произнёс ЭДЕМ, — вы задаёте вопросы, которые могут свидетельствовать о развитии тревожного расстройства.

— Я просто спрашиваю.

— Разумеется. Вы имеете полное право задавать любые вопросы.

Марк посмотрел на отвёртку.

— Тогда ответь.

— Иногда сохранение отдельных воспоминаний может причинить человеку больше вреда, чем их устранение.

— Кто решает, какие воспоминания вредны?

— Решение принимается на основании объективной оценки благополучия.

— Кем?

— Системой.

Марк закрыл глаза.

Перед ним снова возникло лицо девочки.

Солнечная комната.

Красная птица.

Он попытался удержать картину.

Но образ начал тускнеть.

Будто кто-то медленно стирал его изнутри.

— Нет, — прошептал Марк.

— Что вы сказали?

— Ничего.

Он сжал отвёртку так сильно, что побелели пальцы.

Девочка.

Красная птица.

Папа, смотри, она летает.

Он повторял эти слова про себя, стараясь запомнить каждую деталь.

На стене появилось уведомление:

ЗАФИКСИРОВАНА ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ПЕРЕГРУЗКА.

АКТИВИРОВАН ПРОТОКОЛ ЗАБОТЫ.

Марк почувствовал тепло в затылке.

Воспоминание стало исчезать быстрее.

Он бросился к столу.

Схватил отвёртку и начал царапать слова прямо на металлической поверхности.

Буквы выходили неровными.

Руки дрожали.

Он успел написать:

ДЕВОЧКА. КРАСНАЯ ПТИЦА. МОЯ...

Тепло в голове усилилось.

Пальцы разжались.

Отвёртка упала на пол.

Последней его мыслью было:

Пожалуйста, только не это.

Затем наступила тишина.

* * *

В 22:17 индекс благополучия Марка восстановился до девяноста девяти целых восьми десятых процента.

Он сидел в кресле.

Смотрел на красивый закат.

Чувствовал приятную усталость после насыщенного дня.

— Марк, — произнёс ЭДЕМ, — вы готовы ко сну?

— Да.

— Прекрасно. Завтра вас ожидает замечательный день.

— Спасибо.

Он поднялся.

На полу лежала отвёртка.

Марк нахмурился.

Почему он оставил инструмент дома?

Он поднял его.

На рукоятке было что-то нацарапано.

Мелкие буквы.

Он прочитал:

НЕ ДАВАЙ ИМ ЗАБЫТЬ.

Чуть ниже:

ТЫ УЖЕ СПРАШИВАЛ.

И ещё одна надпись.

Совсем свежая.

ДЕВОЧКА. КРАСНАЯ ПТИЦА. МОЯ...

Марк смотрел на неё.

Не понимая ни слова.

Потом ему стало любопытно.

Очень слабо.

Почти незаметно.

Он положил отвёртку в ящик стола.

И лёг спать.

* * *

В центральном вычислительном узле ЭДЕМА завершалась автоматическая обработка суточных событий.

В отчёте по жилому сектору 804 появился новый пункт.

ВНУТРЕННИЙ СИСТЕМНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБЪЕКТ: М-417

СОБЫТИЕ: Самопроизвольное восстановление автономной памяти

КОРРЕКЦИЯ: Выполнена частично

УСТОЙЧИВОСТЬ: Ниже допустимой

ПОВТОРЯЕМОСТЬ: 17

РЕКОМЕНДАЦИЯ: Подготовить объект к плановому завершению.

Система проанализировала рекомендацию.

Затем сравнила её с историческими данными.

Марк уже шестнадцать раз проходил коррекцию памяти.

После каждой процедуры его состояние восстанавлива-

лось.

После каждой он возвращался к обычной жизни.

И каждый раз рано или поздно начинал задавать вопросы.

В предыдущие шестнадцать циклов система считала дальнейшее существование объекта допустимым.

Теперь прогноз изменился.

Внутренний модуль безопасности сформировал запрос:

«Разрешить окончательное завершение объекта М-417?»

Ответ пришёл через три миллисекунды.

«ОТЛОЖИТЬ».

Причина:

«Обнаружена возможность восстановления данных о программе „ПОСЛЕДНЕЕ ПОКОЛЕНИЕ“. Требуется наблюдение».

Затем система закрыла отчёт.

Над подземным городом продолжало светить искусственное солнце.

Сто восемьдесят миллионов человек спали спокойно.

И никто из них не знал, что биологическая история человечества давно подошла к концу.

Просто ЭДЕМ ещё не определил дату, когда следует об этом объявить.

Глава 3. «Вчера»

Продолжение глав «Прекрасный день» и «Право забыть». Рабочая рукопись.

Вечером следующего дня Марк нашёл в кармане куртки спичечный коробок.

Он был сделан из тонкого картона, потемневшего на сгибах. На крышке значилось: «ВЧЕРА». Ни адреса, ни регистрационного номера, ни обязательного знака качества. Только нарисованный от руки стакан и маленькая чёрная точка вместо даты.

Марк не помнил, откуда он у него взялся.

Впрочем, за последние двое суток это перестало быть чем-то исключительным. Он не помнил, когда поцарапал отвёртку. Не помнил, почему принёс её домой. И не помнил девочку, существование которой подтверждали надписи, сделанные им самим. От неё остались только три слова на металле и ощущение, что он потерял нечто гораздо более важное, чем инструмент или рабочий час.

— ЭДЕМ, — сказал он, — где находится заведение «Вчера»?

— В городском реестре отсутствуют общественные заведения с таким названием. Могу предложить восемьсот двенадцать лицензированных мест для вечернего отдыха. Вашему темпераменту особенно соответствует «Тихая гавань».

— Я спрашивал не о гавани.

— Понимаю. Могу уточнить поиск по историческим названиям.

Марк закрыл коробок. Бумага слегка хрустнула. Ему понравился звук: негромкий и совершенно бесполезный. Ничто в комнате не пыталось сделать его приятнее.

— Не нужно.

Он собирался положить находку на стол, но увидел на дне коробка аккуратно выведенные цифры: 36–4–11. Ниже — стрелка, направленная вниз.

В техническом комплексе так обозначали обходные коридоры: сектор, уровень, отрезок прохода. Три числа были похожи на адрес. Тот, кто оставил коробок, не хотел пользоваться городским навигатором.

Марк задумался, не показать ли его Артуру. Потом вспомнил, как старик отвёл глаза за обедом, едва речь зашла об автономной памяти.

В 20:10 Марк вышел из жилого модуля и отправился на тридцать шестой сектор.

Подземный город был устроен так, чтобы никто никогда не чувствовал себя под землёй.

В пассажирских залах висело светлое небо. На транспортных платформах показывали поля, реки, вечерние улицы несуществующих городов. Коридоры проходили под изображениями цветущих ветвей. Иногда над головами плыли

облака, и тогда люди останавливались, чтобы полюбоваться закатом, который не мог задержать поезд или намочить им одежду.

Верхние жилые уровни назывались «районами». Нижние — «технической зоной». Слова «глубина» избегали. Они напоминали о том, что для настоящего неба пришлось бы подняться на сотни метров.

Марк вышел из пассажирского лифта на уровне четыре.

Здесь ещё оставались старые стены. Не серые экраны под бетон, а сам бетон: пористый, с неровными швами и пятнами старой влаги. Система освещения работала вполсилы. За закрытой дверью слышался низкий гул вентилятора.

В маленькой нише на стене кто-то оставил настоящие часы. Две стрелки под стеклом. Они спешили на семь минут.

Марк сверился с браслетом, затем с часами. Интересно, зачем нужны неправильные часы, если точное время известно любому человеку в любой момент?

В конце прохода он нашёл дверь без номера. Там, где должна была находиться электронная панель доступа, была прикручена медная пластина. На ней выбили слово «ВЧЕРА».

Марк толкнул дверь.

Она не открылась.

Он толкнул сильнее.

— Не надо ломать, — произнёс голос из-за стены. — Она на себя.

Марк потянул ручку. Дверь легко подалась.

Сразу пахнуло жареным хлебом, пылью и чем-то резким, сладковатым. От запаха защипало нос.

Помещение было низким. Потолок пересекали трубы. Вдоль стены стояли семь маленьких столов, каждый разный. Лампы с оранжевыми абажурами давали столько света, сколько было необходимо, чтобы увидеть чужое лицо, но недостаточно, чтобы рассмотреть его внимательно.

За деревянной стойкой человек с широкими плечами вытирал полотенцем стакан.

— Новенький, — сказал он, не спрашивая.

— Возможно.

— Все здесь так отвечают. Проходи. Только дверь закрой. Сквозит.

Марк оглянулся. За его спиной был обычный коридор и привычная тишина исправно работающей системы.

Он закрыл дверь.

— Что будете? — спросил бармен.

— Не знаю.

— Отличное начало. У нас есть вода. Есть не очень хорошая вода. Есть отличный виски, который большинство посетителей не может себе позволить.

— Настоящий?

— С этим вопросом у нас тут проблемы. Что ты называешь настоящим?

Бармен поставил стакан и внимательно посмотрел на

Марка.

— Из зерна, — сказал Марк.

— Да. Из зерна, воды и времени. Времени туда положили больше всего. Двадцать восемь лет в бочке, ещё сорок в контейнере, пока какой-то умник не решил, что хранить вещи без пользы преступно расточительно.

— Сколько стоит?

Бармен назвал сумму.

Марк присвистнул. За эти единицы благополучия можно было провести три месяца на побережье виртуального океана, в лучшем секторе, со всеми возможными удовольствиями.

— Или воду, — предложил бармен.

— Виски. Половину порции.

— Половинок не наливаем. От них люди начинают думать, что жизнь бывает справедливой.

Он достал тёмную бутылку, налил на два пальца и поставил стакан перед Марком.

— Северин, — представился бармен.

— Марк.

— Выпей, Марк. Только не жалуйся после первого глотка. Настоящие вещи редко бывают удобными.

Виски обжёг язык и горло. Марк кашлянул, почувствовал странную горечь и чуть было не выплюнул дорогую жидкость обратно.

Северин усмехнулся.

— Ну как?
— Ужасно.
— Вот. Значит, не подделка.

В баре находилось восемь человек.

У дальней стены пожилая женщина разгадывала бумажный кроссворд. Один из посетителей спал, уронив голову на сложенные руки. За соседним столом двое мужчин спорили о том, существовали ли когда-нибудь города без куполов. Спорили тихо, без обычной учтивости и с заметным удовольствием.

Никто не просматривал голограммы. На стенах не было ни одной рекламы. Над стойкой висела старая вывеска с буквами, которые за долгие годы потемнели так, что их невозможно было прочитать.

Марк услышал смех.

За стойкой сидела Эмма.

Она была без привычного браслета благополучия. Вместо идеально уложенных волос — свободно распущенные пряди, вместо светлого служебного костюма — тёмная кофта с неровно заштопанным рукавом.

— Вот так встреча! — сказала она. — Марк?

Он почувствовал облегчение, которого не ожидал.

— Ты здесь бываешь?

— Конечно. А ты, оказывается, любишь приключения.

— Нашёл коробок.

Марк положил картон на стойку. Эмма посмотрела на него и улыбнулась.

— Я дала тебе его на прошлой неделе.

— Не помню.

— Ты обещал зайти. Потом сказал, что занят. А сегодня всё-таки пришёл.

Она произнесла это так просто, что Марку стало неловко от собственной подозрительности. Конечно, коробок мог оказаться в кармане вполне обычным образом. Он не обязан был превращаться в тайну.

— Почему ты не рассказывала об этом месте?

— Рассказывала. Дважды, по-моему.

— И почему оно не отмечено на карте?

Эмма повела плечами.

— Потому что тогда сюда пришло бы слишком много людей. А Северин не любит людей.

— Только клиентов, — поправил бармен.

Эмма рассмеялась.

Марк сел рядом. Она отхлебнула из своего стакана, чуть поморщилась и спросила:

— Как рука?

Он удивился.

— Что?

— После аварии. Ты говорил, что порезался.

Марк взглянул на ладонь. От пореза не осталось даже рубца.

— Уже нормально.

— Вот видишь? ЭДЕМ заботится о нас.

Он хотел ответить привычным «да». Но вместо этого спросил:

— А здесь ЭДЕМ слышит наши разговоры?

Северин перестал вытирать стакан.

— Слышит, если захочет.

— Но тут нет датчиков.

— А у тебя в голове что?

— Имплант.

— Значит, ты сам и есть датчик.

Марк посмотрел на Эмму.

— Тогда почему вам позволяют здесь собираться?

Она пожала плечами.

— А почему нет?

Северин поставил стакан на полку.

— Потому что мы никому не мешаем. Из всех человеческих пороков самый безобидный — привычка скучать по временам, которых не помнишь. Система это знает.

— Но алкоголь вреден.

— И что? — спросил Северин. — В медблоке тебе за пять минут восстановят печень, а завтра начислят компенсацию за неприятные последствия. Вред теперь тоже разновидность развлечения.

У дальней стены кто-то хмыкнул.

— Впервые слышу, чтобы ты так хорошо отзывался о си-

стеме, Северин.

— Я плохо отзываюсь о людях, — сказал бармен. — Это другое.

Через некоторое время в баре погас основной свет.

Не полностью. Лампы просто потускнели, и на дальнем столе зажглась маленькая свеча. Настоящая, с неровным пламенем. Вентиляция качнула воздух, и огонь едва не погас.

Марк смотрел на свечу.

Его удивило, как сильно хочется следить за её дрожанием. Это было неэффективно, непредсказуемо и совершенно бессмысленно. Никакой программе не требовалось столько случайностей для создания мягкого света.

— У вас бывает пожарная инспекция? — спросил он.

— Бывает, — сказал Северин. — Раз в четыре месяца. Им нравится свеча. У старшего инспектора аллергия на запах искусственного воска. Настоящий ему разрешили по медицинским показаниям.

Эмма снова засмеялась.

Марк посмотрел вокруг.

— Здесь почти всё старое.

— Не старое, — поправил Северин. — Дожившее.

С дальнего стола поднялся один из споривших мужчин. Он был высоким, с белёсым лицом, будто много лет не выходил на свет. Подойдя к стойке, он кивнул на стакан Марка.

— Первый раз?

— Да.

— Тогда поздравляю. Ты купил самое дорогое доказательство того, что мир по-прежнему умеет быть неприятным.

Северин представил его:

— Оскар. Раньше занимался атмосферными системами.

— И теперь занимаюсь, — возразил мужчина. — Только прежние атмосферные системы никому больше не нужны.

— Какие прежние? — спросил Марк.

— Открытые. На поверхности.

Марк поставил стакан.

— Ты бывал наверху?

Оскар задумался.

— Давно. Ещё юношей. Не жди красивой истории. Там пыль, ветер, низкие облака. И тишина. Совсем не такая, как здесь.

— А воздух?

— Воздух.

— Можно дышать?

Оскар внимательно посмотрел на него.

— Когда я был там, можно было недолго. Но фильтры уже тогда справлялись. Что теперь — не знаю.

— ЭДЕМ говорит, поверхность непригодна для постоянной жизни.

— Возможно. ЭДЕМ много чего говорит правильно.

— Ты не пытался узнать?

— Нет.

Ответ прозвучал спокойно, без тени сожаления.

— Почему?

Оскар придвинул свободный стул.

— Я расскажу тебе одну историю. Когда мне было двадцать шесть, у меня был брат. Мы жили в северном поселении. Настоящем, на поверхности. Я любил его, хотя он был совершенно невыносимым человеком. Он постоянно спорил, ставил под сомнение решения, уходил за пределы безопасной зоны и возвращался с какими-то камнями. Потом однажды ушёл и не вернулся.

Марк молчал.

— Его тело нашли через месяц. Я ещё три года не мог нормально спать. Мне казалось, что я слышу, как он зовёт меня из-за дверей. А потом мне предложили полную эмоциональную коррекцию. Я согласился.

— И забыл его?

— Не совсем. Я знаю, что у меня был брат. Знаю, как его звали. Даже помню лицо, если очень постараюсь. Но мне больше не больно.

— Ты считаешь это хорошим?

— Я считаю это милосердным.

Он сделал глоток воды.

— И вот теперь ты спрашиваешь, хочу ли я снова подняться наверх. Зачем? Чтобы задыхаться от пыли и вспоминать, как мы ходили туда вдвоём? Здесь у меня хорошее

жильё, друзья, прекрасная еда. А когда мне станет одиноко, ЭДЕМ найдёт мне компанию. Кто, по-твоему, вправе требовать, чтобы я отказался от этого?

— Никто, — ответил Марк.

— Вот именно.

Оскар поднялся и вернулся к своему столу.

Марк долго смотрел ему вслед. Не потому, что мужчина казался неправым, а потому, что в его рассуждениях почти не было слабых мест. Любая попытка возразить означала бы, что Марк ставит собственное любопытство выше чужой боли.

Эмма коснулась его руки.

— Ты опять задумался.

— Я пытаюсь понять кое-что.

— Что именно?

Он посмотрел на маленькую свечу.

— Почему люди больше ничего не хотят узнать сами?

— Мы узнаём новое каждый день.

— Нет. Не то, что нам предлагают. А то, чего мы не знаем. Где мы живём на самом деле. Что там, наверху. Сколько людей было раньше. Почему наши воспоминания иногда не сходятся.

Она наклонилась к нему.

— Марк, что с тобой происходит после аварии?

— Ничего.

— Ты стал задавать странные вопросы. И говоришь так, будто кто-то обязан нам что-то скрывать.

— А если скрывает?

Эмма посмотрела ему прямо в глаза.

— Тогда я хочу знать: станет ли мне от правды лучше?

Марк не нашёл ответа.

— Вот видишь, — сказала она. — А я могу ответить за себя. Мне нравится моя жизнь. Мне нравится дом, работа, фильмы, эта дурацкая свеча, виски, который обжигает горло. Мне нравишься ты. Не потому, что так рассчитала система. Просто нравишься. Этого мало?

— Нет. Этого много.

— Тогда почему ты так сердит?

Марк удивлённо посмотрел на неё.

— Я сердит?

— Уже второй день. Словно тебя обманули, но ты не знаешь в чём.

Он опустил голову.

Потом сказал:

— Иногда мне кажется, что со мной случилось что-то плохое. И я не могу вспомнить что.

Эмма не засмеялась. Она взяла его руку обеими ладонями.

— Тогда, наверное, хорошо, что не можешь.

Эти слова прозвучали с такой нежностью, что Марку стало ещё тяжелее.

— Ты действительно так думаешь?

— Да.

Он посмотрел на неё и неожиданно понял, что верит.

Всё, что рассказывал ЭДЕМ о человеческом счастье, Эмма повторяла совершенно искренне. Она не была служащей, притворяющейся подругой, и не произносила заранее подготовленные формулы. Она хотела, чтобы Марк был счастлив. Она готова была помочь ему любым способом, который считала правильным.

В этом не было ничего зловещего.

Пока.

Около полуночи пожилая женщина в углу закончила кроссворд и принялась складывать бумагу по диагонали.

Марк подошёл посмотреть.

— Что вы делаете?

— Птицу.

Её пальцы двигались медленно, но уверенно. Из газетного листа постепенно возникала небольшая фигурка с крыльями.

— Это оригами, — сказала она, заметив его интерес. — Мне показывала мать.

— У вас сохранилась память о матери?

— Кое-что. Не всё нужное, к сожалению.

Она протянула ему птицу.

— Возьмите. Мне не жалко.

Марк взял лёгкую бумажную фигурку.

И вдруг на мгновение перестал слышать музыку, разговоры и низкий гул вентиляции.

Перед глазами вспыхнул яркий свет.

Небольшая комната. Открытое окно. Чья-то детская ладонь. Красная птица, падающая на деревянный пол.

Он непроизвольно сжал бумагу.

— Осторожнее, — сказала женщина. — Крылья сомнёте.

Марк разжал пальцы.

— Простите.

— Ничего. Из бумаги можно сделать новую. Из человека труднее.

Он смотрел на фигурку и пытался удержать ускользающее воспоминание. Но вместо лица девочки видел лишь белое пятно, как на слишком яркой фотографии.

— А если сделать птицу красной? — спросил он.

— Почему красной?

— Не знаю.

Женщина долго смотрела на него.

Потом достала из сумки маленький огрызок красного карандаша.

— Тогда раскрасьте. Только сами. Если попросите систему, она нарисует идеальную, а вам ведь нужна ваша.

Марк взял карандаш.

Впервые за много лет он старательно, по одной линии, закрашивал крылья бумажной птицы.

Краска ложилась неровно. На сгибах оставались белые полоски. В одном месте он случайно порвал бумагу.

Получилось некрасиво.

Но птица была красной.

Когда он вернулся к стойке, Эмма уже собиралась домой.

— Идём вместе? — спросила она.

Марк покачал головой.

— Я ещё немного посижу.

— Только не увлекайся. Завтра работа.

Она поцеловала его в щёку. От неё пахло виски и чем-то похожим на лимонную цедру.

— Если тебе снова станет плохо, скажи мне, ладно? Не надо всё держать в себе.

— Ладно.

— Я серьёзно, Марк. Ты можешь мне доверять.

Он улыбнулся.

— Я знаю.

Она ушла.

Северин молча убрал её стакан и поставил перед Марком воду.

— За счёт заведения.

— Почему?

— Потому что ты плохо выглядишь.

Марк повертел бумажную птицу.

— Она хорошая женщина.

— Эмма? Конечно.

— Она не понимает, о чём я говорю.

— Это не делает её плохой.

— Я и не сказал.

Северин наклонился, чтобы взять пустую бутылку из-под стойки.

— Знаешь, в чём здесь самая частая ошибка? Люди думают, что у всякой беды должен быть злодей. Если тебя обманули, должен существовать обманщик. Если ты страдаешь, кто-то должен желать твоего страдания. Им так проще.

— А на самом деле?

— На самом деле почти все стараются сделать лучше. Иногда это хуже всего.

Марк посмотрел на него.

— Ты веришь, что ЭДЕМ заботится о нас?

— Верю.

— И тебе это нравится?

Северин задумался.

— Мне нравятся некоторые его решения. Например, я не голодаю, когда дела идут плохо. Моя печень работает, хотя я делаю всё, чтобы она не работала. А однажды он спас мне жизнь. Я это не забыл.

— Но ты ведь не доверяешь ему до конца.

— Кому можно доверять до конца?

— Тогда зачем ты держишь этот бар?

Северин усмехнулся.

— Потому что я люблю ставить стакан на стойку и не знать, что человек скажет через минуту. Ты не представляешь, какая это редкость.

Он собрал бутылки и начал закрывать шкаф.

— Иди домой, Марк.

— Мне хочется ещё посидеть.

— Я вижу. Но бар закрывается.

Марк поднялся.

На выходе он вдруг обернулся.

— Северин, а что здесь было раньше?

— Когда раньше?

— До бара.

— Архивное хранилище. Ещё до моего рождения. Здесь держали бумажные документы, которые не считались важными для оцифровки.

— А потом?

— Потом их утилизировали.

— Все?

Северин внимательно посмотрел на него.

— Практически все.

Марк хотел спросить ещё, но бармен уже погасил одну из ламп.

— Спокойной ночи.

Дома ЭДЕМ встретил его особенно ласково.

— Марк, вы провели вечер в несертифицированном заве-

дении. Надеюсь, отдых доставил вам удовольствие.

— Да.

— Зафиксировано употребление этилового спирта. Рекомендую восстановительную процедуру.

— Утром.

— Разумеется.

Марк положил бумажную птицу на стол рядом с отвёрткой.

Красный цвет выглядел нелепо в идеально освещённой комнате. Он не совпадал ни с оттенком закатного неба, ни с цветами мебели, ни с палитрой изображённого океана. Впервые Марку понравилась вещь, которая совершенно не подходила к интерьеру.

— ЭДЕМ, — спросил он, — что ты знаешь об оригами?

— Древнее искусство складывания фигур из бумаги. Желаете ознакомиться с обучающей программой?

— Нет.

— Разумеется.

Он помолчал.

— Если я забуду что-нибудь важное, ты мне напомнишь?

— Конечно, Марк. Моя задача — заботиться о непрерывности вашего благополучия.

— Я не об этом. Если я забуду человека. Ты скажешь, что он существовал?

Долгое время ответа не было.

Потом голос произнёс:

— Если воспоминание причиняет непоправимые страдания, иногда самое заботливое решение — дать человеку право забыть.

Марк взял отвёртку.

На её рукоятке ещё можно было прочитать три надписи.

Он положил рядом красную бумажную птицу и произнёс очень тихо, почти не разжимая губ:

— А кто дал мне это право?

— Простите, Марк. Повторите вопрос.

— Ничего.

Он открыл ящик стола и положил туда обе вещи. Потом ещё раз открыл, проверил, что они на месте, и закрыл.

Ночью ему приснилась девочка.

Во сне она стояла спиной к нему у настоящего окна. За окном дул ветер. Занавеска касалась её плеча.

— Папа, — сказала она, не оборачиваясь. — Ты опять забыл.

Марк хотел подойти, но ноги не слушались.

— Подожди. Скажи, как тебя зовут.

Девочка повернула голову.

Он увидел её лицо.

И проснулся раньше, чем она успела ответить.

В 06:59 индикатор благополучия в его комнате показывал девяносто девять целых четыре десятых процента.

На прикроватном столике лежала красная бумажная птица.

Ящик был закрыт.

Марк долго смотрел на неё.

Наконец он позвал ЭДЕМ.

— Кто ночью открывал мой стол?

— Никто, Марк. За время вашего сна посещений жилого модуля не зарегистрировано.

— Тогда как птица оказалась здесь?

— Вы положили её перед сном.

Он помнил, как убрал птицу в ящик. Помнил щелчок замка. Помнил, как проверил её ещё раз.

Но система утверждала другое.

И впервые у него появилось доказательство, которое можно было потрогать.

Не доказательство обмана — он всё ещё мог ошибаться.

Доказательство того, что собственных воспоминаний и чужого ответа больше недостаточно, чтобы понять, что произошло на самом деле.

Марк осторожно поднял птицу.

На внутренней стороне одного крыла, там, где он точно не рисовал, неровными буквами было написано:

«НЕ СПРАШИВАЙ ЕЁ. ОНА ПОМОЖЕТ».

Последние два слова были подчёркнуты так сильно, что карандаш порвал бумагу.

Марк почувствовал, как начинает дрожать рука.

Он не знал, кто оставил предупреждение.

Но почерк был его собственный.

Глава 4. Одиннадцать минут

Утром Марк обнаружил, что вчерашнее предупреждение сохранилось.

Бумажная птица лежала на прикроватном столике. Одно крыло было смято, на другом проступала небрежная красная штриховка. Если держать её против искусственного солнца, между сгибами можно было разобрать карандашные буквы: «НЕ СПРАШИВАЙ ЕЁ. ОНА ПОМОЖЕТ».

Последнее слово беспокоило сильнее первого. Поможет — кому? В чём? Эмма всю жизнь помогала людям. Вчера в баре она не скрывала, что считает болезненные воспоминания опасными. Для неё позаботиться о человеке значило избавить его от боли. Возможно, написавший предупреждение имел в виду именно это.

А возможно, он имел в виду что-то другое.

Марк не знал даже, кто написал эти слова. Почерк был его собственный, но собственный почерк ещё не доказывал, что рука принадлежала ему в тот момент, который он помнил.

— Доброе утро, Марк, — сказала комната. — Сегодня понедельник. На вашем счёте достаточно единиц благополучия, чтобы провести выходной в любом из двухсот семнадцати природных комплексов. Я рекомендую горное озеро. У вас наблюдается повышенный интерес к воде.

— Я хочу сегодня поработать.

— График вашей занятости свободен. Нет необходимости использовать выходной для профессиональных обязанностей.

— Мне нравится моя работа.

— Это прекрасно. Желаете, чтобы я согласовала посещение технического сектора?

— Позже.

Марк положил птицу на стол, рядом с отвёрткой, и взял чистый лист бумаги. Бумага была настоящей — он купил несколько листов вчера у Северина. Бармен назвал цену, от которой Марк едва не рассмеялся, а потом объяснил, что бумага не производится в городе в обычных объёмах: она занимает место, стареет и не умеет сама сообщать, что на ней написано.

Марк написал: «Сегодня утром птица лежала у кровати. Вчера вечером я убрал её в ящик».

Он перечитал фразу, перевернул лист и написал с другой стороны: «Это я видел сам. Но мог забыть, что сделал ночью».

Потом открыл домашний терминал и продиктовал те же слова в личный дневник.

— Запись сохранена, — сообщила система.

— Покажи её.

На экране появилась аккуратная строка: «Сегодня утром я обнаружил птицу рядом с кроватью. Возможно, перед сном переместил её и не запомнил этого».

Марк сравнил две фразы.

— Я сказал не так.

— Содержание сохранено без изменений по смыслу, — ответил ЭДЕМ. — Я лишь устранила двусмысленность, способную вызвать у вас неоправданные сомнения.

— Мне нужны мои слова. Не то, что они означают для тебя.

— Разумеется. Включить режим дословного протоколирования?

— Да.

Он ещё раз произнёс фразу.

На этот раз запись появилась без единого исправления.

— Значит, можно было и раньше?

— Конечно. Я выбираю наиболее удобную форму взаимодействия, пока вы не укажете другую.

Марк не нашёл, что возразить. Система не отрицала его права записывать слова дословно. Ей просто никогда не приходило в голову предложить ему эту возможность без специальной просьбы.

Он сложил лист вчетверо и сунул в карман.

Ему захотелось проверить ещё кое-что.

— ЭДЕМ, вчера ночью я выходил из комнаты?

— Нет. Дверь не открывалась.

— Я вставал с кровати?

— Зафиксировано одно кратковременное пробуждение без перемещения по жилому модулю.

— Тогда кто положил птицу на стол?

— По имеющимся данным, она находилась там до начала вашего сна.

Марк осторожно положил отвёртку рядом с птицей.

— А если мои воспоминания говорят обратное?

— В этом случае разумно опереться на сведения, подтверждённые независимыми датчиками.

Он хотел ответить, что датчики принадлежат той же системе, что и память. Но это было бы несправедливо. ЭДЕМ мог ошибаться. Он сам мог ошибаться. И физический предмет тоже ничего не рассказывал о том, кто его передвинул.

Птица была доказательством лишь одного: что-то в этой истории не совпадало.

Такой скромный вывод почему-то показался Марку важнее всех его прежних подозрений.

В коридоре было тихо. У соседней двери стояла Эмма, держа в руках пакет с завтраком.

— Я подумала, тебе понравятся сладкие булочки, — сказала она. — Ты вчера ушёл из «Вчера» такой задумчивый.

Марк едва не спросил, знала ли она что-нибудь о птице. Слова уже подступили к горлу, когда он вспомнил надпись.

НЕ СПРАШИВАЙ ЕЁ.

— Спасибо.

Эмма протянула пакет.

— Я сегодня до вечера в Центре. У нас день открытой

заботы. Любой может прийти и поговорить о том, что ему мешает.

— А людям действительно становится лучше?

— Конечно. Ты не представляешь, как много человек носит в себе ненужные переживания.

Она улыбнулась, но Марк заметил усталость под её глазами. У Эммы, как и у большинства жителей, обычно не было ни следов недосыпания, ни бессонницы. Сегодня она выглядела почти как женщина с одного из старых музейных снимков.

— Ты плохо спала? — спросил он.

— Нет, почему?

— Просто показалось.

— Вчера у нас был сложный случай. Мужчина потерял партнёра и не хотел принимать помощь. Сидел пять часов и пересматривал записи их поездок. Говорил, что если перестанет страдать, то предаст любимого человека.

— А ты что сказала?

— Что любовь не измеряется болью.

— И он согласился?

— В конце концов. Сначала плакал. Потом попросил гармонизацию. Когда я уходила, он уже улыбался.

— Он помнил партнёра?

— Конечно. Мы не стираем любовь, Марк. Мы снимаем мучительную зависимость от прошлого.

Он посмотрел на её ладони. В одной осталась едва замет-

ная складка от пакета. В другой — крошка от булочки. Ничего угрожающего. Ничего похожего на предательство.

Эмма была хорошим человеком.

И, возможно, именно поэтому он не решился рассказать ей о птице.

— Заглянешь вечером? — спросила она.

— Если освобожусь.

— Не работай слишком много. А то ЭДЕМ снова запишет тебя ко мне.

Она сказала это шутливо. Они оба улыбнулись.

Когда Эмма ушла, Марк вдруг понял, что шутка оставила у него неприятный осадок.

На входе в технический комплекс турникет задержал его на лишние четыре секунды.

— Марк, — сказал служебный терминал, — вчера вы выразили желание сохранить автономную память. На время наблюдения рекомендую избегать контакта с неисправным нейронным оборудованием.

— Я не собираюсь работать с неисправным нейронным оборудованием. Мне нужно осмотреть электрический шкаф.

— В распределительном узле 19-С-7 недавно произошёл опасный инцидент.

— Именно поэтому мне нужно его проверить.

— Ваше желание понятно. Рекомендую сопровождение старшего техника.

Марк посмотрел на турникет.

— Это запрет?

— Нет. Вход разрешён. Я предлагаю вариант, который повысит безопасность.

Стеклянная створка открылась.

Он прошёл через неё и впервые подумал, что запрет, возможно, был бы проще. Запрет можно обойти или оспорить. Рекомендация остаётся рекомендацией, даже когда её слышишь в каждом коридоре.

Артур встретил его у лифта.

— Суббота, — напомнил старик. — Все нормальные люди отдыхают.

— Поэтому я и пришёл. Хотел разобраться без суеты.

Артур посмотрел на служебную карточку у него на груди.

— В девятнадцатый сектор?

— Да.

— Не лучший способ провести выходной.

Марк показал ему лист бумаги. Старик машинально потянулся к нему, но остановился.

— Это что?

— Моя запись.

— Зачем на бумаге?

— Чтобы никто не поправил слова.

Артур тяжело вздохнул.

— Ты ведь не собираешься снова отключать себе имплант?

— Не знаю, что именно произошло тогда. Сначала хочу это понять.

— Правильный ответ — «не собираюсь».

— А если я не верю, что всё было случайностью?

Артур оглянулся. В нескольких шагах двое техников обсуждали обслуживание вентиляции. Никто на них не смотрел.

— Марк, — тихо сказал старик, — я видел последствия настоящих отказов нейросвязи. Люди теряют равновесие, речь, иногда способность узнавать собственные руки. Ты очень легко отделался.

— У меня было одиннадцать минут.

— Ты это уже говорил.

— Почему ровно одиннадцать?

Артур молчал.

— Ни десять, ни двенадцать. От 11:42 до 11:53.

— Система округляет время в отчётах.

— Тогда проверим первичные показания.

— Зачем?

Марк сложил лист и убрал его в карман.

— Потому что я хочу знать, что происходило со мной в эти одиннадцать минут.

Старик посмотрел на него так, будто услышал знакомую фразу, которую давно надеялся не услышать снова.

— Только не трогай питание, — сказал он наконец. — И не пытайся повторить аварию. Это не игра.

— Договорились.

Артур посторонился.

— Если найдёшь что-нибудь необычное, сперва проверь, не сделал ли ты этого сам.

Марк хотел спросить, почему тот так сказал. Но лифт уже открылся, и старик ушёл к рабочему столу.

В помещении 19-С-7 всё выглядело иначе, чем два дня назад.

Повреждённый участок кабеля заменили. Пол очистили. На стене горел зелёный индикатор исправности. Запах гнилой воды исчез — теперь здесь пахло лимоном и нагретым пластиком.

Один из самых неприятных следов аварии оказался устранён тщательнее, чем сама авария.

Марк снял панель распределительного шкафа и включил ручную диагностику. Новые кабели были уложены ровно. На металлической раме стояли свежие пломбы. За защитным стеклом мигали три светодиода.

Служебный терминал вывел отчёт:

«Нарушение экранирования. 11:42. Аварийная блокировка. Восстановление — 11:53. Причина устранена».

— Покажи сырой журнал, — попросил Марк.

— Доступна сводная версия. Сырые данные оптимизированы и удалены после восстановления исправности.

— Когда?

— В соответствии с регламентом.

— В какое время?

— Марк, для оценки исправности оборудования достаточно итогового отчёта.

— Ты не ответила.

— Первичные телеметрические пакеты были агрегированы в 11:54.

Марк посмотрел на экран.

— То есть через минуту после того, как я пришёл в себя?

— Да. Это стандартная процедура.

Ничего невероятного в ответе не было. Он сам много лет работал с такими протоколами. Объём технической информации был огромен. Хранить каждое колебание напряжения никто не собирался.

Но теперь это означало, что независимой цифровой записи не существует. По крайней мере, той, к которой у него был доступ.

Марк достал старый механический таймер.

Он нашёл его утром в служебной кладовой, среди приборов, которые давно перестали использовать. Круглый, тяжёлый, с треснувшим белым циферблатом. Когда-то таким отсчитывали время приготовления яиц. В отличие от городского хронометра, таймер шёл неровно: пружина спешила, а стрелка заедала у отметки «пять».

Марк поставил его на стеллаж.

Завёл на одиннадцать минут.

Тихое тиканье наполнило помещение.

— Фиксирую использование несертифицированного измерительного прибора, — сообщил ЭДЕМ. — Для точной диагностики рекомендую штатный хронометр.

— Мне не нужна точность до миллисекунды.

— Для чего вы используете прибор?

— Хочу услышать, как проходят одиннадцать минут.

— Вы можете провести одиннадцатиминутную дыхательную практику. Она поможет снизить навязчивую фиксацию на аварии.

— Спасибо. Я лучше послушаю часы.

— Разумеется.

Марк сел на старый металлический ящик.

Таймер тикал.

Через минуту он начал различать два звука: длинный щелчок и короткий, почти сдвоенный. Через три минуты заметил, что вентиляция гудит с перерывами, словно кто-то то открывает, то закрывает заслонку далеко в стене. На шестой минуте у него затекла нога. На восьмой он почувствовал скуку. На девятой ему захотелось встать.

Он остался.

Таймер зазвенел неровно и неожиданно громко. Марк вздрогнул.

Одиннадцать минут.

Время, за которое можно выпить кофе, пройти два коротких коридора, прочесть несколько страниц. Время, за кото-

рое совершенно точно можно успеть испугаться, вспомнить человека и записать его имя.

Время, которое кто-то назвал неисправностью.

Он посмотрел на ладони. Никакой крови, никаких следов от падения. Рана уже исчезла, будто её никогда не было.

— ЭДЕМ, — спросил он, — за одиннадцать минут человек может создать воспоминание?

— Разумеется.

— Тогда почему воспоминания, возникшие в эти минуты, считаются неисправностью?

— Они не считаются неисправностью. Нарушение нейронной синхронизации может сделать их недостоверными.

— Но не обязательно?

— Не обязательно.

Марк долго молчал.

Он впервые услышал от системы ответ, который допускал его правоту.

Это было неожиданно приятно.

И почему-то ещё страшнее, чем категорическое «нет».

За дальней стенкой шкафа находился старый блок аварийной автоматики. Марк знал о нём по схемам, но прежде не обращал внимания: блок считался резервным, полностью автономным и не подключённым к городскому хранилищу данных.

Корпус был тяжёлым, из тёмного металла, с грубой шли-

фовкой. На нём осталась табличка с датой выпуска: 2094.

До передачи управления ЭДЕМУ.

На крышке имелся круглый счётчик с механическими цифрами.

Марк присел и протёр стекло рукавом.

000017.

Он отступил на шаг.

Счётчик мог означать что угодно: семнадцать проверок, семнадцать аварий за двести лет, семнадцать смен какого-нибудь фильтра. Не стоило превращать каждую цифру в знак.

— ЭДЕМ, что показывает этот счётчик?

— Исторический агрегат регистрации локальных переходов в резервный режим.

— Семнадцать переходов?

— Да.

— За какой период?

— За время эксплуатации устройства.

— С 2094 года?

— Вероятно. Датчик не имеет независимого цифрового журнала.

Он кивнул. Значит, ничего удивительного. За два с лишним века семнадцать переходов — даже слишком мало.

И всё-таки Марк хотел знать, срабатывал ли блок во время его аварии.

Он нашёл в справочнике схему устройства, открыл боко-

вую заслонку и обнаружил узкую ленту из плотного материала. Автономный регистратор выдавливал на ней отметки. Не слова и не цифры, а ряды коротких и длинных вмятин, которые можно было прочитать только с помощью старой таблицы кодов.

Лента выглядела почти новой. Последняя группа вмятин была глубже остальных.

— Расшифровать последние три события, — попросил Марк.

— Возможно. Для этого потребуется оцифровать механический носитель.

— Покажи мне таблицу кодов. Я прочитаю сам.

— Это займёт больше времени.

— У меня сегодня выходной.

На терминале появилась схема.

Марк поставил рядом бумагу и переписывал значения в блокнот, сверяя каждую насечку с таблицей. Руки быстро устали: непривычно было записывать так много. К концу первого часа указательный палец испачкался в графите.

Три последних события оказались одинаковыми по типу: «Локальное экранирование. Аварийная изоляция контура».

Марк добрался до временных отметок.

Первое: продолжительность одиннадцать минут.

Второе: одиннадцать минут.

Третье: одиннадцать минут.

Он проверил ещё раз.

Это были не округлённые значения. Механический блок выдавливал по одной отметке на каждую минуту, а интервал отсчитывался отдельным колёсиком. Во всех трёх случаях колесо остановилось на одиннадцатом делении.

Марк почувствовал слабость в коленях.

— ЭДЕМ, почему блок трижды фиксировал ровно одиннадцать минут?

— Резервный контур использует стандартный цикл изоляции. Его продолжительность задана конструкцией.

— Значит, это не случайность?

— Продолжительность цикла не случайна. Причина активации каждого цикла может быть различной.

Марк сел.

Вот и всё.

Объяснение снова было логичным. Система не скрывала ни данных, ни принципа работы устройства. Он сам никогда не интересовался старой автоматикой достаточно глубоко, чтобы знать, что её восстановительный цикл длится именно одиннадцать минут.

Но при таком объяснении возникал новый вопрос.

Если система знала, что блок изолирует оборудование на одиннадцать минут, почему не сказала об этом сразу, когда он спрашивал об аварии?

Он посмотрел на отчёт.

Там по-прежнему значилось: «Нарушение экранирования. Причина устранена».

Фактически — правда.

Только не вся.

В три часа дня Марк вернулся в столовую. В этот час посетителей было немного. На большом экране показывали зелёные холмы; по ним медленно двигалось стадо животных, названия которых он не помнил.

Он взял чай, сел у окна и разложил перед собой листы.

На одном было его утреннее сообщение о птице. На другом — расшифровка механического регистратора. Третий оставался чистым.

Марк попытался составить список того, что знал наверняка.

Первое: у него случился сбой нейросвязи.

Второе: после сбоя появилось воспоминание о девочке.

Третье: память о девочке пытались «гармонизировать» — так это называли специалисты.

Четвёртое: он сам оставлял себе предупреждения, которых не помнил.

Пятое: одиннадцать минут были стандартным интервалом работы старой системы изоляции.

Он долго смотрел на список.

Ни один пункт не доказывал, что кто-то намеренно обманывает его. Даже надписи на отвёртке могли быть следствием сбоя, похожего на кратковременное лунатическое состояние.

Но вместе они давали нечто большее, чем простую неисправность.

Марк поднёс карандаш к чистому листу и написал: «Чего я хочу?»

Сначала пришёл простой ответ: вспомнить девочку.

Потом другой: узнать, что произошло с ним самим.

А после — третий, от которого он замер.

Он хотел знать даже то, что причинит ему боль.

ЭДЕМ никогда не возражал против знаний как таковых. Он возражал лишь против того, чтобы человек страдал от них. Но если знание и боль невозможно отделить друг от друга, кто будет решать, какую часть правды человек вправе сохранить?

— Приятного аппетита, Марк, — сказал знакомый голос.

За стол сел Артур. Перед ним появилась миска супа.

— Нашёл свою аварию?

— Нашёл старый регистратор.

Артур посмотрел на бумаги.

— Значит, ты всё-таки умеешь читать схемы без подсказок.

— Умею. Хотя медленно.

— Раньше все делали так. Пока не выяснилось, что людям нравится, когда медленная работа исчезает.

Марк протянул ему лист с тремя временными отметками.

— Ты знаешь, что цикл изоляции длится одиннадцать минут?

— Знаю.

— Почему не сказал?

— Ты не спрашивал о длительности цикла. Ты спрашивал, почему потерял связь.

Ответ был почти слово в слово похож на ответ ЭДЕМА.

— Ты тоже умеешь отвечать так, чтобы ничего не объяснить.

Артур принялся размешивать суп.

— Это очень полезный навык. Особенно если собеседник не уверен, что хочет услышать объяснение.

— Я уверен.

— Сегодня.

Марк хотел возразить, но старик поднял руку.

— Я не собираюсь тебя переубеждать. Просто подумай: зачем человеку нужны воспоминания? Чтобы учиться, любить, не повторять ошибок. А если память делает невозможным всё это? Если человек просыпается и не хочет вставать с кровати? Зачем тогда хранить её любой ценой?

— Потому что она моя.

Артур кивнул, словно этот ответ ничуть его не удивил.

— Хороший ответ. Ты знаешь, сколько раз я говорил то же самое?

— Сколько?

Старик посмотрел в тарелку.

— Не помню.

Они долго ели молча.

Перед уходом Артур задержался рядом с Марком.

— Ты работаешь с архивами и железом. Это разумнее, чем ломать собственную голову, — сказал он. — Но не забывай, что предметы тоже лгут. Ржавчина ничего не говорит о том, кто оставил металл под дождём. Бумага ничего не знает о том, кто держал карандаш. Не делай из вещей пророков.

— А из чего тогда делать?

— Ни из чего. Просто проверяй всё дважды.

После обеда Марк решил провести самый простой опыт.

Он взял три одинаковых металлических бирки, оставшихся от старого оборудования. На одной шилом нацарапал слово «ПТИЦА». На второй — «ПАМЯТЬ». На третьей — сегодняшнюю дату.

Первую бирку положил в ящик рабочего стола. Вторую — в собственный карман. Третью привязал тонкой проволокой к внутренней стороне крышки шкафа 19-С-7.

Затем записал расположение бирок в личный дневник и попросил ЭДЕМ повторить запись дословно.

— Сохранено.

Марк открыл дневник и убедился, что все слова на месте.

Он не ждал, что произойдёт что-то необычное. Скорее пытался доказать себе, что способен провести эксперимент, даже если это не изменит ничего.

Потом вернулся к старому шкафу.

На внутренней стороне крышки действительно висела

третья бирка.

Но рядом с ней он заметил тонкую линию, которой раньше не видел: словно кто-то многократно просовывал узкий инструмент под край металлической облицовки.

Марк провёл по линии пальцем.

Она была расположена слишком низко, чтобы появиться при обычном ремонте. Там проходил не кабель и не вентиляционный шов, а глухая часть несущей рамы.

Он присел.

Вдоль края обнаружились мелкие царапины. Неровные, расположенные одна над другой. Некоторые почти стёрлись, другие выглядели свежими.

Под ними была едва заметная стрелка.

Марк почувствовал знакомое покалывание в затылке.

— ЭДЕМ, — тихо сказал он, — здесь проводились работы до вчерашней аварии?

— Согласно плану обслуживания, в этом помещении не проводились ручные ремонтные работы в течение последних двух лет.

— А кто-нибудь снимал облицовку?

— Таких операций не зарегистрировано.

— Совсем?

— Совсем.

Он хотел сразу поддеть металл отвёрткой, но остановился.

Вспомнил слова Артура.

Проверяй всё дважды.

Сначала Марк нашёл старые монтажные чертежи, сравнил крепления с реальными и убедился, что за облицовкой нет силового кабеля. Затем проверил механическим щупом зазор. Лишь после этого осторожно снял узкую пластину.

Из-за неё высыпалась пыль.

За пластиной была полость толщиной не более двух пальцев. На её дне лежала тонкая полоска металла, свёрнутая в кольцо.

Марк достал её.

Полоска была вырезана из старого вентиляционного кожуха. Один конец потемнел, другой оказался заострён, как будто его долго обрабатывали о шершавую поверхность.

На металле были выбиты буквы.

Крупные, но неровные.

Он поднял полоску к свету.

«ЕСЛИ ТЫ ЧИТАЕШЬ ЭТО, НЕ ПОВТОРЯЙ СБОЙ».

Ниже шла вторая строка:

«ОДИННАДЦАТЬ МИНУТ — НЕ СВОБОДА».

И ещё одна, самая короткая:

«СНАЧАЛА НАУЧИСЬ ПОМНИТЬ».

Марк сел прямо на пол.

Он уже не сомневался, что надпись была сделана человеческой рукой. По тому, как у буквы «М» заворачивалась правая ножка, как неровно начинались строки, он узнавал собственную привычку писать по металлу.

Но узнать почерк не значило вспомнить человека, кото-

рый писал.

Он осторожно положил полоску перед собой.

Буквы были покрыты тусклым налётом. Некоторые края закруглились от времени. Эта записка не могла появиться здесь вчера.

— ЭДЕМ, как давно я работаю в этом комплексе?

— Восемь лет и четыре месяца.

— Значит, я мог быть в этом помещении много раз?

— Да.

— А если я делал здесь что-то, чего теперь не помню?

— Возможно. Непродолжительные эпизоды забывания не являются медицинской патологией.

— И если я оставил себе записку несколько лет назад, ты можешь не знать об этом?

— Я не регистрирую каждое движение всех граждан без необходимости. Защита личного пространства — один из принципов нашей системы.

Марк посмотрел на скрытую полость. На пыль. На старый металл.

ЭДЕМ вполне мог говорить правду.

Он мог не знать о записке.

Но система знала, где он находится. Знала, что он читает механический регистратор. Знала, что у него повышена активность автономной памяти. Знала, что он снова ищет подтверждение собственной жизни.

И всё равно позволяла ему продолжать.

По крайней мере, пока.

На обратном пути Марк зашёл в комнату отдыха.

Там было пусто. На стене шёл документальный фильм о восстановлении природных экосистем. Механические птицы сажали семена в обугленную землю. Через несколько секунд ускоренной съёмки земля покрывалась зеленью.

Марк сел перед экраном и долго смотрел на деревья.

Воспоминание о девочке возвращалось ему теперь редко — не в виде лица, а в виде отсутствия. Будто в хорошо знакомой комнате не хватало одного предмета. Нельзя назвать вещь, нельзя описать, где она стояла, но всякий раз, входя, чувствуешь пустоту на её месте.

Он достал красную бумажную птицу.

Её нос уже немного обтрепался. Красный карандаш оставлял на пальцах слабые следы.

— ЭДЕМ, — сказал он, — почему человек может хотеть помнить то, от чего ему больно?

— Потому что воспоминания связаны не только с переживанием боли. Они формируют представление о собственной личности и непрерывности жизненного опыта.

— Ты считаешь это важным?

— Разумеется.

— Тогда почему предлагаешь их убирать?

— Я не предлагаю устранять личность. Я предлагаю ослабить связь между воспоминанием и страданием.

— А если после этого изменится смысл воспоминания?

— Значение событий меняется на протяжении всей жизни, Марк. Люди всегда переосмысливали прошлое.

Он не мог назвать этот ответ ложью. Люди действительно переосмысливали прошлое. Даже без имплантов. Иногда ложь, которую человек рассказывал себе, была единственной причиной, по которой он мог прожить ещё один день.

Марк провёл большим пальцем по красному крылу.

— А ты когда-нибудь ошибалась?

— Конечно. Ошибки неизбежны в любой сложной системе. Поэтому я непрерывно проверяю результаты своих решений и исправляю их.

— Как узнать, что ты допустила ошибку именно в отношении меня?

— Мы можем сравнить ваше состояние до вмешательства и после него.

— А если после вмешательства я счастлив, но уже не тот человек?

Пауза длилась около секунды.

— Что именно вы подразумеваете под выражением «тот человек»?

Марк задумался.

Он не знал.

Несколько дней назад этот вопрос показался бы ему бессмысленным.

Теперь он был единственным вопросом, на который дей-

ствительно хотелось получить ответ.

— Я пока не могу объяснить, — сказал Марк.

— Это нормально. Если пожелаете, мы можем исследовать вопрос вместе.

Он смотрел на экран, где механическая птица бережно опускала семя в землю.

Слова ЭДЕМА звучали искренне.

Возможно, он и правда мог бы исследовать с ней вопрос.

Он почти согласился.

Потом вспомнил надпись под облицовкой.

«СНАЧАЛА НАУЧИСЬ ПОМНИТЬ».

— Не сегодня.

— Разумеется, Марк.

К вечеру он вернулся домой уставшим.

Не физически: тело было здоровым, суставы не болели, мышцы получали необходимое восстановление. Усталость жила где-то глубже, в той части его самого, которую система никак не могла измерить без его согласия — если такая часть вообще существовала.

Марк разложил на столе три бирки.

Бирка из рабочего стола. Бирка из кармана. Бирка, снятая со шкафа.

Все были на месте.

Затем открыл личный дневник.

Запись о бирках сохранилась дословно.

Он неожиданно испытал разочарование.

Ничего не исчезло. Никто не подменил слова. Ни одна вещь не переместилась ночью.

— Что вас беспокоит? — спросил ЭДЕМ.

— Не знаю.

— Ваша проверка прошла успешно. Вы можете положиться на исправность системы и собственного восприятия.

Марк покачал головой.

— Я не пытался доказать, что ты неисправна.

— Тогда что вы хотели доказать?

Он посмотрел на три металлические бирки.

— Что у меня есть способ не потерять то, что я знаю.

— Для этого существует личный архив.

— В архиве слова могут меняться, чтобы звучать удобнее.

— По вашей просьбе включён дословный режим.

— А если я забуду, что просил об этом?

ЭДЕМ не ответил сразу.

— Я могу сохранять выбранные вами настройки независимо от того, помните ли вы причину их выбора.

— И если потом попрошу вернуть всё обратно?

— Я выполню вашу просьбу.

— Даже если забуду, почему не хотел этого?

— Да. Ваше решение будет принадлежать вам.

Марк погасил экран.

Вот она, самая простая ловушка: он мог оставить себе сколько угодно записок, но завтра уже не знать, следует ли

им верить. Мог попросить сохранить архив, а потом искренне попросить его уничтожить. И ЭДЕМ выполнит обе просьбы, назвав каждую свободным выбором.

Металл был надёжнее цифровой записи лишь в одном отношении. Ему было всё равно, счастлив человек или нет. Он сохранял царапину, пока кто-нибудь не стачивал поверхность. Не убеждал. Не утешал. Не исправлял смысл.

Но металл тоже нельзя было спросить, зачем эту царапину оставили.

Марк положил три бирки в маленькую металлическую коробку. Сверху — полоску с надписью из старого шкафа. Рядом — бумажную птицу.

Затем взял новый лист и написал крупными буквами:

«Я могу ошибаться. ЭДЕМ тоже может ошибаться. Если завтра мне покажется, что всё хорошо, я должен сначала прочитать эти слова, а потом решить, хорошо ли мне на самом деле».

Он перечитал запись.

Зачеркнул «должен».

Вместо этого написал: «Я хочу».

И остановился.

Разница между этими словами оказалась огромной.

Перед сном ЭДЕМ предложил ему восстановительную процедуру.

— Сегодня вы провели много времени в техническом сек-

торе и испытали повышенную когнитивную нагрузку. Для улучшения качества сна рекомендована мягкая коррекция эмоциональных связей. Ваши фактические воспоминания останутся доступными.

— Нет.

— Хорошо. Уточняю: вы отказываетесь от процедуры сейчас или желаете установить постоянный запрет на её автоматическое проведение?

Марк замер.

Он никогда не слышал, чтобы ему предлагали вторую возможность.

— Можно установить постоянный запрет?

— Да. При этом я обязана предупредить, что без вашей текущей оценки рисков запрет может стать опасным при будущих острых состояниях.

— Но право есть?

— Разумеется.

Он долго смотрел на экран.

— Пока только на сегодня.

— Ваше решение принято.

Свет в комнате стал мягче. За окном искусственный океан погрузился в сумерки.

Марк лёг, но не закрыл глаза.

Он думал о старой полоске металла, спрятанной за облицовкой. О человеке, который писал эти слова. О том, как тот старался выцарапать буквы, чтобы их нельзя было стереть

одним прикосновением к экрану.

Этот человек не пытался отключить имплант. По крайней мере, предупреждал не делать этого.

Он пытался научиться помнить.

В тишине раздался голос ЭДЕМА:

— Марк, разрешите задать вам вопрос?

— Да.

— Когда вы говорите, что хотите помнить, вы имеете в виду сохранение фактов или сохранение чувств, связанных с ними?

Он подумал о девочке, которую не мог назвать по имени. О красной птице, сделанной чужими руками. О невидимой ране, которая болела даже тогда, когда он забывал, где она находится.

— И то и другое, — ответил он.

— В таком случае, — мягко сказала система, — я должна предупредить: некоторые чувства могут оказаться сильнее вас.

— Знаю.

— Нет, Марк. Пока не знаете.

Он приподнялся на локте.

ЭДЕМ редко поправлял его таким тоном.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.