
Я ИЗ
БУДУЩЕГО
Ширванян Е.В.

Евгине Ширванян

А МОЖЕТ Я ИЗ БУДУЩЕГО...

«Автор»
2026

Ширванян Е. В.

А МОЖЕТ Я ИЗ БУДУЩЕГО... / Е. В. Ширванян — «Автор», 2026

Город живёт по алгоритмам: светофоры, транспорт, даже кофе — всё просчитано до миллиграмма. Но в этом идеально отлаженном механизме появляется сбой — человек, который не вписывается в систему. Он не пользуется коммуникаторами, не доверяет нейросетям и знает, как развести огонь без спичек. Сначала на него смотрят как на чудака, потом — как на угрозу. А когда сеть начинает падать, а инфраструктура сыпаться, на него смотрят уже как на единственного, кто знает, что делать. Пока одни пытаются любой ценой вернуть контроль над технологиями, другие учатся жить без них. Герою предстоит сделать выбор: раскрыть свою тайну и рискнуть свободой — или остаться в тени, пока мир окончательно не рухнет. Потому что он знает: этот крах не конец. Это начало нового круга. И на этот раз строить нужно иначе.

© Ширванян Е. В., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 5
Конец ознакомительного фрагмента. 7

Евгине Ширванян
А МОЖЕТ Я ИЗ БУДУЩЕГО...

Глава 1

Привет! Я из будущего...

По крайней мере, я так думал... Город шумел непривычно. Не тем привычным шумом, к которому я привык, а каким-то… электрическим. Светофоры мигали не жёлтым, а холодным голубым, и даже воздух пах иначе — не бензином и пылью, а озоном, будто после грозы, только без свежести.

Я стоял у края тротуара, прижимая к груди потрёпанную кожаную папку, и пытался выглядеть так, будто всё это мне знакомо. Но пальцы предательски скользили по гладкой поверхности папки — она была слишком старой для этого города. Слишком настоящей.

Мимо пронёсся самокат на автопилоте, едва не задев меня, и я отшатнулся, инстинктивно подняв руку, как будто хотел схватить руль. Затем, сделав два шага назад, я оказался вдруг в помещении.

Это не место, чтобы посидеть, а узел потока людей. Стены — матовое стекло с бегущими строками рекомендаций: «Вам сегодня подойдёт латте с ореховым сиропом — ваш пульс слегка повышен». Над стойкой — голографический бариста-ассистент, который улыбается и кивает, но всё делает робот-манипулятор.

Столы — сенсорные панели: меню всплывает прямо на столешнице, когда ты кладёшь ладонь. Заказ оплачивают взглядом: система считывает платёжный профиль, и в углу экрана появляется галочка «оплачено».

В кофейне я не стал брать «имитацию кофе». Вместо этого попросил «классический, на песке».— Ого, — удивилась девушка. Она вдруг появилась из за стены— Ты из тех, кто ценит аутентичность?Я чуть не сказал: «Я из тех, у кого не было выбора». Но вместо этого кивнул— Да. Люблю. Этот звук — шелест песка, тихий стук металла — был родным. В моем городе кофе варили так же, только вместо неоновой вывески над стойкой висела керосиновая лампа, а за окном шёл дождь...

Девушка наклонилась вперёд, будто хотела разглядеть во мне что-то важное: — Ты говоришь странно. Не как все.

Я напрягся. Надо было сгладить. — В семье у нас так говорили. Отец любил старые слова. Говорил, что язык — это память. Если забудешь, как что называется, скоро забудешь и зачем это нужно.

Она задумалась, покрутила в пальцах светящуюся карточку-платёжку: — Знаешь, иногда мне кажется, что мы как раз слишком много всего помним. И ничего не знаем.

Он посмотрел на эту карточку. В его мире деньги давно перестали быть чем-то, что можно потерять в кармане. Их не было вообще. Были обмен, труд, хлеб, который ты сам испёк или получил за то, что починил крышу соседу.За окном проехала машина без водителя. Он проследил за ней взглядом, и девушка заметила:— Не любишь автопилоты?— Люблю водителей, — тихо сказал он. — Людей, которые смотрят на дорогу. Потому что если никто не смотрит, рано или поздно случится авария.

Она хотела что-то ответить, но тут её коммуникатор тихо пискнул. Она взглянула на экран, и лицо её стало серьёзным. — Мне надо идти. Важное сообщение.

Я кивнул, стараясь выглядеть спокойным. — Хорошо. Спасибо за кофе.

— Подожди, — она вытащила из кармана обычную бумажную визитку. Не голограмму, не QR, а настоящую, с чернилами. — Если вдруг станет совсем «на честном слове» — позвони. Тут мой личный номер. Без облачной привязки.

Я взял карточку, и мои пальцы чуть дрогнули. Бумага. Настоящая. В моем будущем такие вещи берегли как реликвии.

— Спасибо, — сказал я, пряча её в карман рядом с фотографией 1987 года. — Я запомнил.

Она ушла, растворившись в потоке людей, каждый из которых смотрел в свой экран. А я остался сидеть, чувствуя, как этот мир, такой яркий и сложный, на самом деле держится на ниточке. И я знал: эта ниточка скоро порвётся.

И тогда начнётся то, что в моем времени уже было привычным — новая эпоха, где всё придётся строить заново. Из дерева, из камня, из слов, которые не исчезают, если сервер упадёт...

Я смотрел, и видел то, чего они не замечали: как дрожит воздух над перегретым асфальтом, как тускнеет свет фонарей, будто электричество уже экономит силы, как трещины на старых кирпичах домов становятся всё заметнее — словно город шепчет: «Я устал».

Я коснулся кармана, где лежал маленький металлический предмет — не гаджет, не экран, а просто кусочек прошлого: медная пуговица с выцветшим узором. В моем времени такие вещи хранили не данные, а память. Их нельзя было стереть случайным свайпом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.