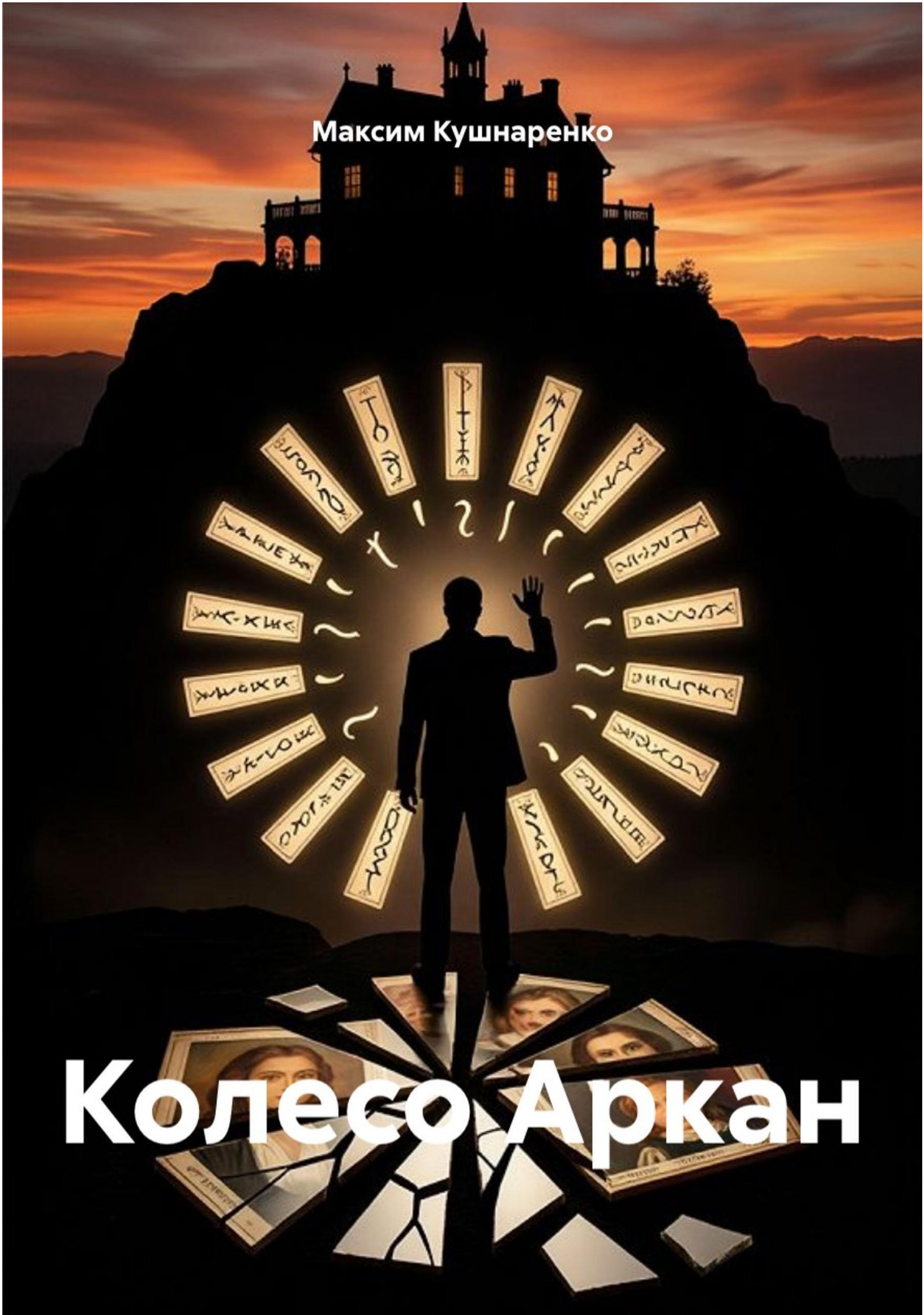

Максим Кушнаренко
Колесо Аркан

Максим Кушнаренко

Колесо Аркан

«Автор»
2026

Кушнаренко М.

Колесо Аркан / М. Кушнаренко — «Автор», 2026

Элиан Вейл был Святым — его сила исцеляла. У него были жена Алара, дочь Мия и счастье, казавшееся незыблемым. Вернувшись из поездки, он находит дом залитым кровью: семья убита. Свет гаснет, и на его месте пробуждаются двадцать два Аркана Таро — ключи к реальности. Каждое применение даёт невероятную силу, но забирает часть памяти: сначала голос Мии, потом её лицо. Теперь Элиан — Мститель, идущий по следу организации «Колесо». Он мстит за семью — и постепенно теряет возможность помнить, ради кого начал охоту.

© Кушнаренко М., 2026
© Автор, 2026

Колесо Аркан

Книга I: Падение Святого
Пролог: Последний Счастливый День

За три дня до того, как мир Элиана Вейла рухнул, солнце светило так же ярко, как и всегда.

Особняк на скале просыпался медленно. Лучи утреннего солнца пробивались сквозь высокие окна, заливая гостиную тёплым золотым светом. Запах свежезаваренного кофе смешивался с ароматом жареного бекона и свежих цветов, которые Алара каждое утро приносила из сада.

Элиан сидел на краю кровати, натягивая рубашку. Рядом, уткнувшись лицом в подушку, спала Алара. Её волосы разметались по белой наволочке, и она тихо сопела, как ребёнок. Он улыбнулся. Вот уже семь лет он просыпался рядом с ней, и каждый раз это чувство – тепло, покой, благодарность – не становилось слабее.

– Просыпайся, соня. Завтрак стынет.

– Ещё пять минут… – пробормотала она в подушку.

– Ты говорила это двадцать минут назад.

Алара перевернулась на спину и прищурилась от света.

– А ты говорил, что разбудишь меня поцелуем. Врун.

Он наклонился и поцеловал её в лоб. Она рассмеялась и потянулась к нему, обвивая руками шею.

– Доброе утро, мистер Вейл.

– Доброе утро, миссис Вейл.

Из коридора донёсся топот маленьких ног. Быстрый, торопливый, как барабанная дробь. Дверь спальни распахнулась, и в комнату ворвался маленький ураган по имени Мия. Ей было пять, и она уже знала, чего хочет от жизни: внимания, сладостей и чтобы папа покатал её на плечах.

– Папа! Папа! Просыпайся! Сегодня же суббота! Ты обещал!

Элиан схватил её и подбросил в воздух.

– Обещал что? Я ничего не помню.

– Ты обещал! – визжала она от восторга. – Ты обещал научить меня плавать! И мороженое! И ещё ты сказал, что мы пойдём смотреть на дельфинов!

– Мия, солнце, дай папе хотя бы выпить кофе, – смеясь, сказала Алара.

– Но мама! Дельфины же не будут ждать!

Элиан поставил её на пол и присел на корточки, чтобы смотреть ей в глаза. У неё были глаза Алары – большие, карие, с золотыми искорками. И его упрямство.

– Дельфины подождут. Сначала – завтрак. Потом – плавать. Потом –мороженое. Договорились?

Мия серьёзно кивнула.

– Договорились. Но если дельфины уплывут, я обижусь.

– Если они уплывут, я лично поплыву за ними и попрошу их вернуться.

Мия захихикала и убежала вниз, крича что-то про то, что она уже надела купальник. Алара села на кровати, поправляя волосы.

– Ты знаешь, что она тебя обожает?

– Взаимно.

– Она сказала вчера, что хочет выйти за тебя замуж, когда вырастет.

Элиан рассмеялся.

– Надеюсь, она передумает. Я уже занят.

Алара улыбнулась и взяла его за руку. Её пальцы были тёплыми, мягкими, как всегда.

– Ты счастлив, Элиан?

Он посмотрел на неё. На женщину, которая была рядом с ним с тех пор, как он был никем. На женщину, которая верила в него, когда он сам в себя не верил. На мать его ребёнка. На его дом.

– Больше, чем заслуживаю.

– Это не ответ.

– Это единственный ответ, который имеет значение.

Она поцеловала его. Долго, нежно, как в первый раз. Когда они отстранились, она улыбнулась и сказала:

– Тогда пойдём. А то Мия уже, наверное, съела весь бекон.

Завтрак был шумным. Мия рассказывала про то, как в саду видела бабочку, которая «была размером с её голову, честно-честно», и про то, что она решила стать ветеринаром, чтобы лечить дельфинов, и про то, что у неё будет десять собак, и все они будут жить в её комнате. Алара пыталась её остановить, но Элиан только смеялся и подливал ей сок.

– Папа, а ты когда был маленьким, ты тоже хотел десять собак?

– Я хотел одного пса. Но мама с папой сказали, что сначала нужно научиться заботиться о себе.

– А ты научился?

– Надеюсь, что да. Иначе как бы я заботился о тебе и маме?

Мия задумалась.

– Логично.

Алара поперхнулась кофе и рассмеялась.

– Она точно твоя дочь. Такая же логичная.

После завтрака они пошли на пляж. Особняк стоял на скале, а внизу был маленький частный пляж с белым песком и бирюзовой водой.

Мия надела свой новый купальник – ярко-розовый, с изображением русалочки – и носилась по песку, собирая ракушки и крича от восторга каждый раз, когда накатывала волна.

Элиан учил её плавать. Она боялась глубины, но доверяла ему больше, чем кому-либо. Он держал её за руки, и она гребла ногами, поднимая фонтаны брызг, и смеялась, когда вода попадала ей в нос.

– Папа, а ты меня не отпустишь?

– Никогда.

– Обещаешь?

– Обещаю.

Алара сидела на песке, подставив лицо солнцу, и наблюдала за ними. В её глазах было столько любви, что казалось, мир не может вместить это чувство. Она помахала им рукой, и Элиан помахал в ответ.

– Не утопите мне ребёнка! – крикнула она.

– Не обещаю!

– Элиан Вейл!

Он рассмеялся. Мия тоже. Они плавали, пока у неё не посинели губы от холода, а потом Элиан завернул её в полотенце и отнёс на берег, где Алара ждала с термосом горячего шоколада.

– Я хочу ещё! – стуча зубами, сказала Мия.

– Сначала согрейся. Потом – ещё.

– Но дельфины…

– Дельфины никуда не денутся. Они знают, что ты придёшь.

Мия улыбнулась и прижалась к нему. Её мокрые волосы щекотали его шею. Он обнял её крепче и посмотрел на Алару. Она смотрела на него с тем выражением, которое он знал наизусть. Тем выражением, которое говорило: «Я люблю тебя. Я счастлива. Я дома».

В тот вечер они сидели на террасе и смотрели, как солнце садится в море. Мия уснула на коленях у Элиана, сжимая в руке ракушку, которую нашла днём. Алара сидела рядом, положив голову ему на плечо.

– Ты знаешь, о чём я думаю? – тихо спросила она.

– О том, как нам повезло?

– О том, что я боюсь.

– Чего?

– Что это слишком хорошо, чтобы быть правдой. Что однажды что-то случится, и всё это исчезнет.

Элиан повернулся к ней. В его глазах была нежность и уверенность.

– Ничего не случится. Я защищу вас. Чем бы это ни было.

– Обещаешь?

– Обещаю.

Она улыбнулась и закрыла глаза. Они сидели так, пока звёзды не зажглись на небе, и мир был полон покоя. Элиан думал, что это мгновение будет длиться вечно. Что ничто не может разрушить эту тишину, это тепло, эту любовь.

Он ошибался.

Через три дня он вернулся домой и нашёл их тела. И тот поцелуй, тот закат, то обещание – всё это стало пеплом. Всё, кроме боли. Боль осталась. И она стала его силой.

Но в тот вечер, на террасе, под звёздами, он ещё не знал, что потеряет. Он просто держал свою дочь на коленях и свою жену за руку, и был счастлив. По-настоящему счастлив. В последний раз.

Часть I: Падение в Бездну

Тот день начался как обычно. Элиан вернулся домой после долгой деловой поездки. Усталый, но предвкушающий объятия Алары и топот маленьких ног Мии. Он открыл дверь своим ключом.

Тишина.

Не просто тишина, а звенящая, давящая, как перед грозой. Воздух в доме был тяжёлым, сладковатым от запаха меди и чего-то горелого.

– Алара? Мия?

Он прошёл в гостиную. И там его мир рухнул.

Кровь. Она была повсюду. На белом ковре, на стенах, на портрете, где они все улыбались. На полу лежали те, кто был для него дороже всего. Алара, пытавшаяся закрыть собой Мию. И Мия. Их тела были изуродованы, но лица… на лицах застыло выражение ужаса и непонимания.

Элиан упал на колени. Сила Святого, которая всегда текла в нём тёплым светом, вдруг вспыхнула и погасла. Свет не мог исцелить это. Свет не мог исправить это. Свет был бессилен перед лицом абсолютного зла.

И тогда, в этой оглушительной тишине, что-то внутри него треснуло.

Тёплый свет Святого угас, и на его месте разверзлась бездна. Холодная, древняя, не знающая пощады. Из глубины его души, куда не заглядывал ни один смертный, поднялась новая сила. Она не была святой. Она не была дьявольской. Она была изначальной.

Перед его внутренним взором вспыхнули двадцать два символа. Старшие Арканы Таро. Они не были картинками – они были ключами к реальности. И Элиан, в момент своей величайшей боли, повернул первый из них.

Перед его внутренним взором вспыхнули двадцать два символа – Старшие Арканы Таро. Не просто картинки, а ключи к самой реальности. В момент своей величайшей боли Элиан повернул первый из них.

Обретенная сила не пришла как награда – она хлынула в образовавшийся разрыв, потребовав плату. Арканы не подчинялись ему безусловно. Каждый отклик выжигал след в его памяти: чем сильнее было воздействие, тем дороже обходилось возвращение к самому себе.

Арканы Судьбы»

0. Шут – Позволяет Элиану начинать любую атаку с абсолютной непредсказуемостью, делая его движения нечитаемыми даже для сверхлюдей. Враги не могут предугадать, куда придётся следующий удар.

I. Маг – Даёт способность манипулировать материей на базовом уровне: поджигать воздух, создавать воду из ничего, призывать простые предметы. Ограничен только воображением.

II. Верховная Жрица – Позволяет видеть скрытые нити судеб, читать мысли и предугадывать действия врага на несколько секунд вперёд. Элианвидит мир как паутину причин и следствий.

III. Императрица – Сила плодородия и роста. Может залечивать свои раны, ускоряя регенерацию, или создавать ядовитые шипы из земли. Жизнь подчиняется ей.

IV. Император – Дарует абсолютный контроль над пространством в радиусе нескольких метров. В этой зоне Элиан – закон, и он может диктовать правила физики.

V. Иерофант – Позволяет накладывать ментальные печати и внушения, а также находить слабые места в чужих убеждениях и идеологиях. Слово становится оружием.

VI. Влюблённые – Даёт возможность создавать «связь» с любым объектом или человеком, позволяя чувствовать их местоположение или даже перенаправлять часть урона от себя на объект связи.

VII. Колесница – Дарует невероятную скорость и импульс. Элианможет двигаться так быстро, что его не видно, и наносить удары силой, способной пробить сталь.

VIII. Сила – Усиливает физические параметры до предела. Позволяет голыми руками ломать кости и сгибать металл. Это не просто сила, это ярость, обречённая на победу.

IX. Отшельник – Делает Элиана невидимым для любых форм обнаружения (магических, технологических, ментальных) на короткое время. Идеально для скрытных атак.

X. Колесо Фортуны – Самая непредсказуемая карта. Меняет вероятности. Враг, который должен был попасть в него, спотыкается. Удар, который должен был быть смертельным, проходит по касательной. Удача всегда на его стороне, но она переменчива.

XI. Справедливость – Позволяет Элиану «взвешивать» грехи противника. Чем больше зла совершил враг, тем сильнее Элиан становится против него. Возмездие становится его оружием.

XII. Повешенный – Даёт способность жертвовать частью своей жизненной силы или воспоминаний, чтобы получить взамен невероятную мощь или знание. Это путь боли, но он ведёт к просветлению.

XIII. Смерть – Не убивает, но «отсекает»: может временно отключить чужую силу, парализовать конечность или прервать любую связь (даже ментальную). Это конец, который даёт начало.

XIV. Умеренность – Позволяет идеально балансировать между всеми силами, комбинируя их без вреда для себя. Также может «выравнивать» окружающую среду (гасить пожары, успокаивать ураганы).

XV. Дьявол – Дарует способность подчинять себе чужие пороки. Он может заставить врага испытать непреодолимую жадность, похоть или страх, полностью дезориентируя его.

XVI. Башня – Сила абсолютного разрушения. Концентрированный импульс, способный снести здание. После использования требует времени на восстановление, так как разрушает и самого Элиана изнутри.

XVII. Звезда – Дарует надежду и исцеление. Может лечить других, вселяя в них веру и восстанавливая силы. Это свет во тьме, который он дарит только тем, кто этого достоин.

XVIII. Луна – Позволяет создавать иллюзии, внушать страх и безумие. Враг видит своих худших кошмаров, и они становятся реальными для его разума.

XIX. Солнце – Абсолютная мощь и чистота. Вспышка энергии, которая испепеляет тьму и дарует Элиану кратковременное всемогущество в пределах своих возможностей. Но использовать её слишком часто –значит сгореть самому.

XX. Суд – Позволяет «призвать» эхо прошлых событий, чтобы увидеть, что произошло на самом деле. Идеально для поиска убийцы. Также может «воскресить» недавно погибших на несколько секунд, чтобы задать им один вопрос.

XXI. Мир – Дарует чувство абсолютного единства с окружающим пространством. Элиан может «сливаться» с местностью, черпать силу из природы и чувствовать всё, что происходит в радиусе километра.

Вначале Элиан ещё не понимал главного правила: Арканы не просто истощали тело. Они забирали то, что делало его человеком. Первой начала тускн еть память о голосе Мии ; затем – точные черты её лица. Он мог бы пожертвовать чем угодно, лишь бы вернуть эти воспоминания, но сам механизм силы был построен на обмене.

Глава 1: Тень в Одиночестве

Она появилась из неоткуда – как раз когда Элиан , обессиленный и окровавленный, сидел в глухом переулке и тщетно пытался вспомнить, как выглядела Мия . Он ещё помнил её смех, но не мог вспомнить лица. Арканы забирали его по частям .

– Знаешь, – сказал голос из тени, – большинство людей, которые пытаются себя убить, делают это быстрее.

Элиан поднял голову. На краю крыши сидела девушка лет двадцати. Короткие чёрные волосы, глаза цвета янтаря, кожаная куртка с десятком карманов. На поясе висели метательные ножи, а на предплечье – странный браслет с вращающимися кольцами.

– Кто ты?

– Никто. – Она спрыгнула вниз, приземлившись беззвучно. – Просто собиратель информации. Меня зовут Сая. И я знаю, что ты ищешь.

– Откуда?

– Потому что я тоже ищу. – Она присела рядом, вытащила из кармана фотографию. На ней был мужчина с белыми глазами и шрамом через всё лицо. – Мой брат. Он был убит год назад. Тем же способом. Теми же людьми.

Элиан смотрел на фотографию. Потом на неё. В её глазах была та же пустота, которую он видел в зеркале.

– Ты знаешь, кто это сделал?

– Частично. – Сая спрятала фото. – Я знаю, что твоя семья была не первой. И не последней. Есть организация, которая собирает «дань» с сверхлюдей. Тех, кто не хочет подчиняться. Они убивают семьи, чтобы сломать их. Но твоя семья была другой. Ты был Святым. Они хотели сломать не тебя – они хотели доказать, что даже свет можно потушить.

– Ты знаешь, где они?

– Нет. Но я знаю, как их найти. – Она встала. – Мне нужен тот, кто не боится идти в темноту. Ты подходишь.

– Почему ты думаешь, что я не убью тебя после того, как всё закончится?

Сая улыбнулась – грустно, без веселья.

– Потому что после того, как всё закончится, я, скорее всего, буду мертва. И тебе не придётся этого делать.

Элиан молчал. Потом кивнул.

– Хорошо. Но я не обещаю, что ты выживешь.

– Я и не прошу.

Глава 2: Стеклянная Триада

Сая провела его через сеть информаторов, которые боялись её больше, чем своих боссов. Она была тенью, призраком в криминальном мире. Её сила, как она объяснила, была в «чтении» – она могла видеть следы, которые оставляют люди: не только физические, но и ментальные. Каждое решение, каждый страх оставлял отпечаток в реальности. Она могла их читать.

– Это не телепатия, – сказала она, пока они шли через трущобы. –Это ближе к археологии души. Я вижу, где человек был, что он чувствовал, чего боялся. Но я не могу читать мысли. Только следы.

– Полезно, – сказал Элиан.

– Иногда. Иногда это проклятие. Я вижу следы боли везде, куда бы ни пошла. Мир – это огромная карта страданий.

Она привела его к первому настоящему препятствию.

Триада «Стеклянных» – трое сверхлюдей, которые работали на организацию. Их сила была в том, что они могли превращать материю в стекло. Любой предмет, любая поверхность, любое тело – всё становилось хрупким и прозрачным. Они были элитными убийцами, и они знали, что Элиан придёт.

Бой начался в заброшенном отеле. Трое – мужчина с длинными волосами, женщина с бритой головой и старик с тростью – ждали в холле.

– Элиан Вейл, – сказал мужчина. – Мы знаем, почему ты здесь. И мы знаем, что ты не уйдёшь.

– Тогда зачем разговаривать?

– Потому что нам приказали предложить тебе выбор. Присоединяйся. Твоя семья была… недоразумением. Ты можешь стать частью чего-то большего.

– Нет.

– Жаль.

Мужчина щёлкнул пальцами. Пол под ногами Элиана превратился в стекло и треснул. Он упал на нижний этаж, провалившись сквозь хрупкие плиты. Сая осталась наверху, но он слышал её крик:

– Их трое! Не дай им коснуться тебя!

Элиан поднялся. Вокруг него всё было стеклянным – стены, мебель, даже воздух казался хрупким. Мужчина спрыгнул вниз, его руки покрылись стеклянной бронёй.

– Ты не сможешь победить нас всех, – сказал он. – Мы – триада. Мы работаем как один.

Элиан активировал «Императора». Пространство вокруг него стало его зоной. Стекло в радиусе трёх метров вернулось в нормальное состояние.

– Интересно, – сказал мужчина. – Но что насчёт этого?

Женщина появилась из стены – она прошла сквозь неё, превратив стену в стекло. Её прикосновение обратило руку Элиана в стекло. Он вскрикнул от боли и неожиданности.

– Сила бесполезна, если ты не можешь двигаться, – сказала она.

Элиан активировал «Смерть» и «отсёк» стеклянную руку. Она рассыпалась. Боль была адской, но он не мог позволить себе остановиться. Он активировал «Императрицу» – его рука начала регенерировать, но медленно. Слишком медленно.

Старик с тростью ударил по полу. Всё здание превратилось в стекло. Стены, потолок, пол – всё стало прозрачным и хрупким. Элиан понял: если здание рухнет, он погибнет.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.