
Лиза
Грусть, тоска и
ненависть в Джо Джо

Лиза Лиза

Грусть, тоска и ненависть в Джо Джо

https://litres.ru/74983909
SelfPub; 2026

Аннотация

Я не знаю. Это станет моим девизом такими темпами. Честно, не знаю. Может я что-то делаю всё-таки не так в своей жизни. Это, кстати, критика. Угадайте на что? На первую часть Джо и Джо. Не на все. Там у меня лежит критика на седьмую, поищите, если вам не всё равно, конечно, это не сложно. Авось все соберу, и наконец-то стану камнем с двумя крыльями. Так задачу аннотации я отработал, теперь о важном. Вот не знаю я!! Ну, не знаю. Это просто какой-то театр сюрреализма. Не Джо и Джо. Он мне не настолько сильно не понравился. Я стал теряться в этом мире гораздо больше, чем обычно. Я вроде никогда и не думал, что знаю всё, однако проблема и не в том, что я не знаю. Я не могу сказать. Вот в чём проблема. Ограничения в словах подошло ко мне слишком близко во всех смыслах. Слова слабы. Однако теперь они даже не хотят работать своими слабыми силёнками. Может это мир давит на меня, из-за чего я теряюсь? Выдавливает меня потихоньку. Тогда давите поменьше. Пожалуйста. Могу погавкать. Гав-гав! Пока.

Содержание

Я не знаю. Просто Джо и ещё один. 4
Конец ознакомительного фрагмента. 11

Грусть, тоска и ненависть в Джо Джо

Посвящается модератору, моему единственному читателю.
Лиза.

Я не знаю. Просто Джо и ещё один.

Я не знаю. Это слово будет по ходу всегда повторяться в моих попытках осознать Джо 2х. Это первая часть. Кровь фантомов или фантомная кровь. То, откуда и пошло всё это. Она маленькая, и одолел я её довольно быстро. И у меня есть, что про неё сказать. Но я сейчас не о том. Просто если бы я прочитал эту мангу в те времена. И меня бы спросили, что получится из автора этого произведения. Я бы ответил очень прямо и просто. Автор манги, наверное. Может если он научиться писать хорошие истории, даже хороший автор. А если разучиться писать плохие истории, то опуститься прямо на дно критики, где нахожусь я. Тогда, зато мы найдём общий язык.

Араки. Арараки. Аррарараки. Арараки является полувампиром получеловеком, что иронично. Так вот. Я слегка отвлёкся, потому что просто не знаю, как поступиться к этому.

История начинается с того, что в жертвоприношении уби-

вают какую-то женщину. И там магическая маска. И… эх… давайте, я вам кое-что скажу. Эта маска просто что-то с чем-то. Сразу же наплевав на структуру, остановимся здесь. Ты надеваешь маску. Она выпускает свои когти и пронзает твой мозг. После чего, ты становишься мега супер вампиром. Это объясняется отчего-то не магией. Почему? Спросите у Араки. Так вот. В манге говорится, что это маска, пронзая твой мозг, задействует какие-то его части, пробуждая в человеке огромную силу. Ага. Хорошо. Во-первых. Как эту маску вообще сделали? Ладно, там были крутые учёные в древние времена, которые рассчитали всё в точности до сантиметра, и это как-то работает. Поверим, что, пронзив мозг, можно добиться не только смерти. Но для чего тогда жертвоприношение? Почему маска выпускает свои когти только тогда, когда на неё падает кровь? Как вообще этот механизм могли бы создать ацтеки, которым манга приписывает это творение? Если же они верили в магию жертвоприношения и то, что… что? То есть вы хотите сказать, что ацтеки случайно создали идеально работающий механизм, при этом просто веря, что это получится, и не зная, как это должно было вообще работать? Ладно. Наверное, то объяснение Джо просто неправильно. И это магическая маска двойного жертвоприношения. Хорошо. Правда, я не понимаю, зачем было меня путать. Эта маска просто магическая. И она делает из людей вампиров. То есть, ацтеки сделали маску, которая превращает человека в вампира. При этом в этой сцене пока-

зывается удивление ацтеков человеком, которого они создали. Они даже не знали, что получится так. Их магия случайно создала вампира. Я делаю этот вывод, потому что ацтеки все были тогда людьми, что невозможно если превращения уже были, и тогда второе превращение и не нужно было бы ещё, ведь вампиры живут около вечность. При этом. Этот вампир сгорает на солнце. А ацтеки случайно совершали этот ритуал ночью, даже не зная об этом. Но вот что ещё интересно. После этого вампир начинает превращать своих сородичей и убивать их. Превращает он своих сородичей в зомби. В зомби. В зомби вампиров. Не обращайте внимания. Это Араки веселится. Он просто решил, что ацтеки случайно создали вампира, который случайно может воскрешать людей и превращать их в зомби вампира. При том, что тупо сделали маску, которая в случайных местах протыкает мозг. Она, кстати, одинаково превращает в вампира всех людей, при том, что одного и того же размера, и получается бьёт в мозг уж по совсем случайным местам. Или все люди, превратившиеся с помощью маски имели одинаковый размер головы и мозга? Случайно, кстати. Но ведь силы маски далеко не этим ограничиваются. Вообще для магической маски даже не нужно жертвоприношения. Хватит и просто капли крови. Какая щедрая маска? Да? При том, что она даёт бессмертие, нечеловеческую силу, крепость тела, которое не разваливается при такой силе, возможность превращать людей в вампиров зомби, лазеры из чёртовых глаз, сосать из людей

кровь можно даже без каких-либо ран вообще через поры кожи, наверное, можно соединять человек и собаку, вообще даже не представляю как, можно воскрешать просто погибших при чём с их памятью и с таким же телом, даже если от людей остались лишь кости, можно гипнотизировать людей, перехватывая контроль над их телом, можно как-то замораживать вещи своим телом, можно жить даже оставшись просто головой и стрелять из неё не только лазерами, но и ещё какими-то лианами. И всё это у ацтеков получилось чисто случайно. И работает за каплю крови. И Араки мало этого. Для него это недостаточно. Он пишет, что ацтеки после этого буйствовали ещё триста лет… при том, что они не знали, как действует солнце на вампиров, им было просто неоткуда это знать. И вампир всех принялся убивать, как делают все вампиры. Вообще мне это не сильно понятно. Там был персонаж, который превратился в вампира и принялся всех рубить без разбора налево и направо, даже не замечая собственного сына. То есть, он потерял свой интеллект. Древний ацтек не противоречит этой теории потери разума. Но Дио, главному антагонисту истории, при этом всё равно, и он всё сохранил. Потеря разума довольно логична при том, что твой мозг буквально пронзают. Но нет. Дио всё равно. И вот начал этот ацтек всех рубить. Взошло солнце. И на могилах своих собратьях и вместе с зомби вампирами он сгорел. Какие триста лет? Ему чтобы проверить действие солнце нужно было для этого умереть. У ацтеков не было примера, как

это всё работает. Да и если бы они всё знали, я не думаю, что они на это бы пошли. У зомби вампиров жизнь не сильно хороша. Да и оригинальный ацтек не Дио, чтобы сохранить собственный разум.

Но это ещё Араки просто чеховские ружья развешивал. Начинается история вновь с того, что какой-то случайный мужик с случайной бабой находят случайную карету, которая случайно упала со скалы во время дождя, и в ней случайно умер кучер и мать, но случайно выжил ребёнок и отец, и они случайно оказались аристократами, так отец ещё и оказался случайно добрым и тупым аристократом, который очнувшись после падения со скалы и буквально без единой раны, увидев, как подозрительный мужик трогает его, решил, что тот его спас. Так ещё отец получается и случайно вылетел из кареты, случайно миновав все скалы, и приземлившись прямо на голые камни, случайно выжив. А младенец, сын, случайно как-то выжил в карете, в которой умерла как-то при этом его мать. И всё без единой случайной раны. Мужик, решивший обокрасть семейку, был немного удивлён. И аристократ такой крутой. Он решил отблагодарить его. Потому мужик по всей видимости на своём горбу потащил в дождь аристократа, а ребёнка взяла женщина. И не на одном из этой парочки такое приключение в последствии никак не сказалось. Да. Это начало знает, к какой истории оно принадлежит. Когда я в первый раз это прочитал, а это было довольно давно, потому что я один раз уже брался за эту мангу,

но бросил сразу же, я не понял. Я вообще не понял. Я до сих пор не понимаю Араки. Просто начало довольно важно для истории. И это начало справляется с тем, чтобы начать. Но, боже. Я просто не понимаю такую ненависть к логичности событий.

Ладно. Аристократ выжил. Одарил своего спасителя деньгами. И у этого спасителя там сын родился. Дио. Который ровесник Джо. Просто Джо. Не буду я и его Джо 2х называть, вы запутаетесь. А полное имя я не помню. Так он ровесник. При том, что по идее он должен быть младше где-то на год. Ладно. Я не буду снова начинать. Если манга прямо говорит, что они ровесники. Значит, она права. И они долбанные ровесники. Его отец умирает там, потом оказывается, что Дио его благополучно отравил. Короче, Дио отправляется в поместье Джостаров, аристократов, которые в знак благодарности к его отцу и по просьбе собственно отца готовы его принять. Почему отец Дио раньше его к ним не отправил в лучшую жизнь? Я не знаю. Наверное, потому что сюжета не было бы. А Араки хочет сюжета. Мне вообще в этой сцене понравилось то, как показывается отец Дио. Он думает о том, что всё просрал, его жена умерла, а бар, который он открыл на деньги аристократов, закрылся. И он думает не совсем, что это он виноват, а скорее удача от него отвернулась. Дио же, когда отец умер, прямо на его могиле говорит, что мать свёл в могилу он. Я понимаю. Вы сейчас возможно удивлены, что я фокусирую на этом внимание, но это было неплохо.

А всё остальное было обычно плохо. Этот двойной взгляд на вещи в этом мире дают об отце Дио всё, что нужно. Никто не знает, что именно произошло. Отец Дио сожалел о смерти своей жены. И действительно, возможно, хотел бы, чтобы его бар процветал. Дио же уверен, что мать убил именно отец. И вообще называет отца толстым пьяницей. Конфликт отцов и детей, чувствуете? Это один из лучших конфликтов в истории, лучше бы вам его прочувствовать. Разные взгляды на вещи. Неоднозначность героев. Чувствуете? Араки, кстати, это ловко пытался ухудшить, как только мог. Во второй сцене отец бьёт Дио, крича, что хочет пива, а не лекарства и оскорбляет свою жену. Видимо, Араки испугался, что случайно сделал не совсем однозначного героя, который пусть и любит на живиться и выпить, но переживает за свою семью и хотел исправиться. Не. Теперь он просто алкоголик и дебошир. А Дио из ребёнка, затаившего не совсем оправданную обиду на отца и решившего убить за возможно даже выдуманные грехи его, стал человеком, который просто дальше не мог его терпеть. Я думаю, что когда прочитаю все Джо 2х, я смогу говорить с точностью, но на данный момент мне кажется, что Араки не совсем понимает, что именно у него получается. Он водит своей рукой в вдохновении, но не всегда знает, как продолжить эту историю или уж того хуже, как её развить.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.