Марям Петросян



Италия

Марям Петросян

Италия

https://litres.ru/74970418
SelfPub; 2026

Аннотация

Здравствуйте, дорогие читатели! Книга об Италии, о крупных городах, об истории, экономике, популярном бизнесе, о моде, об интересных местах, о кухне, о культуре, о философии, о популярном спорте в стране и о музыке.

Содержание

Введение 4
Глава 1. О Италии. 5
Глава 2. О крупных городах. 13
Глава 3. История Италии 26
Глава 4. Достопримечательности Италии. 38
Конец ознакомительного фрагмента. 77

Марям Петросян
Италия

Введение

Наше виртуальное путешествие продолжается в Италии.

Глава 1. О Италии.

Италия — страна, где античность встречается с современностью, а горы и море создают невероятно живописные пейзажи.

Италия расположена в Южной Европе, в центре Средиземноморья. Её территория — это Апеннинский полуостров (тот самый «сапог»), Паданская равнина, южные склоны Альп, а также крупные острова — Сицилия и Сардиния, и множество мелких.

Рельеф. На севере — южные склоны Альп (там находится Монблан, 4810 м — высшая точка Западной Европы). Через всю страну тянутся Апеннинские горы.

Водные объекты. Самая длинная река — По (682 км). Крупнейшее озеро — Гарда. Италию омывают Лигурийское, Тирренское, Ионическое и Адриатическое моря.

Климат. В целом субтропический средиземноморский, но есть нюансы: на севере климат умеренный (с холодными зимами и жарким летом), в центральной части — средиземноморский (мягкие зимы, тёплое лето), на юге лето знойное, а зима короткая и тёплая. В Альпах зимой выпадает много снега.

Вулканы и землетрясения. Страна находится на стыке литосферных плит, поэтому здесь есть действующие вулканы (Этна на Сицилии, Везувий близ Неаполя, Стромболи) и

нередки землетрясения.

Италия делится на 20 регионов, и каждый из них во многом самобытен: отличаются диалекты, традиции, кухня. Пять областей (Сицилия, Сардиния, Трентино-Альто-Адидже, Валле-дАоста, Фриули-Венеция-Джулия) имеют особый статус и больше автономии.

В стране есть уникальные места вроде пещерного города Матера в регионе Базиликата — объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Италия — родина многих культурных явлений: от пиццы и пасты до десерта тирамису.

Часовой пояс UTC+1. Разница во времени между Италией и Москвой составляет –2 часа (в зимний период). Осуществляется переход на летнее/зимнее время.

Требования въезда, пребывания и транзитного проезда

Визовые вопросы:

С 12 сентября 2022 г. в рамках недружественной политики Европейского союза в адрес Российской Федерации приостановлено действие соглашения между Российской Федерацией и Европейским сообществом об упрощении выдачи виз гражданам Российской Федерации и Европейского союза от 1 июня 2007 г.

Ограничения для граждан Российской Федерации:

В настоящее время граждане Российской Федерации сталкиваются с различными ограничениями на территории стран, которые официально считаются недружественными.

Визовые ограничения: введение более строгих визовых требований или полное приостановление выдачи виз.

Банковские ограничения: ограничения на использование российских банковских карт и открытие счетов в местных банках.

Торговые и экономические санкции: запрет на ведение бизнеса с российскими компаниями и ограничение импорта/экспорта товаров.

Ограничения на передвижение: приостановка прямого транспортного сообщения с Российской Федерацией и ужесточение мер контроля на границах.

Образовательные, спортивные и культурные ограничения: создание искусственных барьеров для участия российских представителей в образовательных, спортивных и культурных мероприятиях.

Действительность паспорта:

Загранпаспорт должен быть действителен не менее 90 дней после даты окончания поездки в Италию. Также необходимо наличие свободных страниц в паспорте.

Особенности въезда через разные пункты пропуска:

Таможенные посты пропуска расположены во всех международных аэропортах, морских портах и автомобильных

пропускных пунктах.

Лица, пересекающие данные пункты, проходят таможенный контроль, заключающийся в досмотре пассажиров и их багажа на предмет незаконного ввоза/вывоза запрещенных товаров.

Таможенный контроль:

В Италии таможенная система управляется таможенным агентством, находящимся в ведомстве министерства экономики и финансов. Вопросы административного регламента, сбора таможенных пошлин и налогообложения определяются законодательным декретом 300 от 1999 года. Кроме того, одним из основных руководящих документов является Таможенный кодекс Италии.

Спиртное и сигареты: Совершеннолетний гражданин может иметь при себе 200 сигарет, или 100 сигарилл, или 50 сигар, или 250 г курительного табака; один литр крепких алкогольных напитков (свыше 22 %) или два литра слабоалкогольных напитков (менее 22 %), три литра вина.

Художественные и культурно-исторические ценности:

Оружие и боеприпасы ввозятся и вывозятся только при наличии разрешения Министерства внутренних дел Италии.

Ювелирные украшения, драгоценности и дорогостоящие товары подлежат обязательному декларированию.

Оружие и боеприпасы ввозятся и вывозятся только при наличии разрешения Министерства внутренних дел Италии.

Предметы, запрещенные к ввозу/вывозу:

Запрещается ввозить/вывозить художественные и культурно-исторические ценности, наркотические вещества, оружие и боеприпасы, предметы, являющиеся интеллектуальной собственностью.

Дорожное движение

Особенности: согласно итальянским ПДД, на автобанах и дорогах вне населенных пунктов для всех транспортных средств предписывается использование ближнего света в течение дня; запрещено ездить без пристегнутых ремней безопасности; запрещено разговаривать по мобильному телефону за рулем (связь по телефону разрешается только с использованием устройства hands-free или наушников); запрещено ездить с включенными противотуманными фарами в обычную погоду.

Противотуманный задний свет может использоваться только при видимости менее 50 м.

Превышать скорость не рекомендуется, так как вдоль дорог установлены видеокамеры, контролирующие скорость движения автомобилей. Движение в Италии правостороннее, обгон впереди идущего транспорта допускается только слева.

В Италии правилами дорожного движения предписывается в каждом транспортном средстве иметь два предупреди-

тельных треугольника для аварийных ситуаций. Все водители должны пользоваться желтыми или оранжевыми светоотражающими предупредительными жилетами, если они покидают транспортное средство при аварии на автобане или шоссе.

Отдельно стоит обратить внимание на особенности кольцевого движения. Если ничто другое не урегулировано дорожным знаком, в кольцевом движении приоритет проезда имеют транспортные средства, уже движущиеся по кольцу.

Допустимое содержание алкоголя в крови – 0,5 промилле.

Возможность использования национального российского водительского удостоверения: Российские водительские удостоверения международного образца действительны в Италии с нотариально заверенным переводом на итальянский язык.

Аренда автотранспортных средств:

Минимальный возраст водителя для аренды автомобиля в Италии – 21 год или старше (в некоторых компаниях – от 23 лет) при наличии кредитной/дебетовой карты. Владелец банковской карты и водительского удостоверения должен быть одним и тем же лицом.

Для заключения договора необходимо также иметь паспорт.

Автомобили выдаются с полным баком и в таком же состоянии их принято возвращать.

Здравоохранение

Особенности медицинского обслуживания:

Итальянская национальная санитарная служба выполняет свои функции в соответствии с законом 833 от 1978 года. Министерство здравоохранения Республики является главным координирующим органом данной службы. Помимо министерства в Италии существует целый ряд ведомств и организаций, действующих в сфере здравоохранения. Согласно конституции государства каждый гражданин Италии имеет право на получение бесплатной медицинской помощи. Данное право распространяется только на оказание неотложной помощи.

В случае если гражданину необходимо стационарное лечение, консультация врача, а также оказание других медицинских услуг, он должен иметь полис обязательного медицинского страхования.

Кроме того, в Италии хорошо развита практика пользования услугами семейного доктора. Стоимость оказанных услуг выплачивается непосредственно специалисту в соответствии с заключенным контрактом.

В Италии развита сеть частных аптечных пунктов, которые реализуют медицинские препараты в большинстве случаев по рецепту врача.

Срочную медицинскую помощь возможно получить бес-

платно в отделениях скорой помощи. Доставка больных осуществляется бесплатно на каретах скорой помощи.

Порядок оформления tax free:

Иностранные граждане, не проживающие на территории ЕС, имеют право на возврат налога на добавленную стоимость на купленные товары в Италии в магазине, который входит в систему Global Refund, если стоимость покупки в чеке не менее 155 евро. На момент пересечения границы эти товары должны находиться в упаковке и с ярлыками. В Италии в магазине с логотипом Tax-free, оформляя покупки, вам потребуется оформить бланк Global Refund. Сумма покупки должна соответствовать сумме в кассовом чеке. При выезде из Италии в аэропорту после регистрации на рейс сотрудники таможни сверят данные и проставят печати на документе. Возврат по чекам с надписью «Tax Free Shopping» можно получить в окошке с надписью «Global Refund»; если же стоит логотип Cashback, необходимо подойти к окну «Cashback». Есть второй вариант получения выплат: наличными до выезда из страны, воспользовавшись услугой Downtown Cash Refund, которая представлена в крупных городах Италии. Возврат НДС выплачивается в евро.

Глава 2. О крупных городах.

Рим. Лидер с населением около 2,7 млн человек. Это столица страны и один из самых посещаемых городов мира. Его часто называют «Вечным городом»: здесь античные руины (Колизей, Римский форум) соседствуют с барочными шедеврами (фонтан Треви, Пантеон), а на территории Рима находится государство-город Ватикан — центр католической церкви.



Вид на Рим. Рисунок взят из Интернета.

https://i.tez-tour.travel/img/

excurs/2649/626f5e6040ff0bf5afef97089aa67d32.jpg

Исторический центр Рима раскинулся на семи холмах: Палатин, Капитолий, Квиринал, Целий, Авентин, Эсквилин и Виминал. Река Тибр, на берегах которой стоит город, играла важную роль в его развитии, обеспечивая связь с морем и возможности для торговли.

Сегодня Рим — это не только историческийцентр, но и политический, экономический и культурный hub Италии. Город остаётся важным транспортным узлом, а его центр (в пределах стены Урбана VIII) включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Милан. Второй по численности (около 1,3 млн человек). Это главный город Северной Италии и административный центр Ломбардии. Милан — ключевой экономический, финансовый и деловой центр страны, а ещё мировая столица моды. Среди главных точек притяжения: кафедральный собор Дуомо, театр Ла Скала, замок Сфорца и галерея Виктора Эммануила II.



Вид на Милан. Рисунок взят из Интернета

https://europefly.com/blog/uploads/20231027/milan_5fTub7.jpg

Милан расположен в центральной части Паданской равнины, между реками Тичино и Адда, на высоте примерно 120 метров над уровнем моря. К северу от города возвышаются Альпы, а с юга протекает река По. Агломерация Большого Милана занимает площадь около 1982 км^2 и насчитывает более 5 миллионов жителей.

Неаполь. Занимает третье место с населением примерно 900 тысяч человек. Город расположен на берегу Неаполитанского залива у подножия Везувия. Неаполь — важный порт, а ещё его нередко называют колыбелью пиццы. Рядом

находятся руины Помпей.



Вид на Неаполь. Рисунок взят из Интернета.

https://saletur.ru/galery/tfoto/big/160/18/1601825.jpg

Неаполь расположен в сейсмоопасной зоне: историческая часть города находится на западном склоне Везувия. Последнее извержение вулкана произошло в 1944 году. К востоку от Неаполя находятся руины античных городов Помпеи и Геркуланум, уничтоженных извержением Везувия в 79 году н. э.. В 40 км к северу расположен один из крупнейших в Европе Королевский дворец в Казерте.

Турин. Население около 850 тысяч человек. Местные иногда называют Турин «итальянским Парижем». Это административный центр региона Пьемонт. В городе и окрестностях много интересных архитектурных ансамблей, а ещё

здесь находится Моле Антомеха — крупный выставочный центр.



Вид на Турин. Рисунок взят из Интернета.

https://m1.quebecormedia.com/emp/emp/57937_1775338dd5e7c1-98e8-424f-ba18-fdc3938915b1_ORIGINAL.jpg?impolicy=crop-resize&x=0&y=0&w=0&h=0&width=800

Расположен при впадении реки Дора-Рипария в реку По, на Паданской равнине у подножия Западных Альп, на подступах к альпийским перевалам. Город окружён на западе и севере Альпами, а на востоке — высоким холмом, который является естественным продолжением холмов Монферрато. Через Турин проходят четыре крупные реки: По и три его притока: Дора-Рипария, Стура-ди-Ланцо и Сангоне.

Климат переходный — от субтропического к умеренно-

му. Лето достаточно жаркое, зима по итальянским меркам холодная — с устойчивыми ночными заморозками и снегопадами.

Палермо. Крупнейший город Сицилии, население около 625 тысяч. У Палермо очень богатая история: его основали финикийцы, позже правили греки, римляне, византийцы. В городе сохранились памятники разных эпох — например, Палатинская капелла с византийскими мозаиками.



Вид на Палермо. Рисунок взят из Интернета.

https://i.ytimg.com/vi/gyLTMJY5_1M/maxresdefault.jpg

Площадь города — около 160,59 км^2. Климат типично средиземноморский: жаркое и сухое лето и мягкая, влажная зима. Из-за того, что Палермо полностью окружён морем, лето длится вплоть до начала декабря, а декабрь теплее мар-

та.

В 30–35 км от центра Палермо расположен международный аэропорт Фальконе — Борселлино. До города можно добраться на поезде, автобусе или автомобиле.

Палермо — крупный морской порт, а также культурный и экономический центр юга Италии.

Генуя. Население примерно 560 тысяч. Это крупный портовый город на Лигурийском побережье, который часто называют «Итальянской Ривьерой».



Вид на Генуя. Рисунок взят из Интернета.

https://i.pinimg.com/736x/a4/e9/d2/a4e9d2c9f66a9d703b8b86e68b66cc7b.jpg

Расположен на берегу Генуэзского залива Лигурийского

моря, вытянут узкой полосой более чем на 30 км между морем и Апеннинскими горами. Является центром Лигурийской Ривьеры.

Болонья. Население около 390 тысяч. Город известен как один из древнейших университетских центров Европы. Его исторический центр с многочисленными аркадами считается одним из лучших в стране. Болонью также ценят за гастрономию.



Вид на Болонья. Рисунок взят из Интернета.

https://st.planeta.turtella.ru/1/l1761.jpg

Расположена на Паданской равнине, у юго-восточного подножия Северных Апеннин, между долинами рек Рено и

Савена. Площадь города — около 140 км^2, высота варьируется от 54 до 300 м над уровнем моря. Климат близок к субтропическому влажному, с равномерным распределением осадков в течение года. Зимы мягкие, иногда выпадает снег, но он редко ложится на землю.

В 2000 году город носил звание культурной столицы Европы, а с 2006 года входит в программу ЮНЕСКО как «Город музыки».

Болонью нередко называют кулинарной столицей Италии.

Флоренция. Население примерно 360 тысяч. Её часто называют колыбелью Ренессанса: именно здесь творили Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. Ключевые достопримечательности — галерея Уффици, собор Санта-Мария-дель-Фьоре и мост Понте Веккьо.



Вид на Флоренцию. Рисунок взят из Интернета.

https://www.vokrugsveta.ru/html-to-img/og/JHAlwgQ15-loxjUTBl612w/article-id913935-16x9.jpg?1747922813

Флоренция — важный центр итальянской моды.

Город славится изделиями из кожи, ювелирными украшениями и ремесленными товарами.

В Тоскане, где расположена Флоренция, издревле славятся фермерская продукция и деликатесы: трюфели, сыры, прошутто, соус песто, хлебный суп с помидорами (паппа ал помодоро) и другие блюда.

Исторический центр города полностью закрыт для автомобилей и автобусов, поэтому для знакомства с ним лучше выбирать пешие прогулки.

Климат средиземноморский: мягкая, но порой дождливая зима и жаркое, солнечное лето.

Бари. Население около 315 тысяч. Это порт на Адриатическом море, столица региона Апулия.



Вид на Бари. Рисунок взят из Интернета.

https://dynamic-media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-o/2d/b2/4e/b9/caption.jpg?w=800&h=800&s=1

Катания. Население около 300 тысяч. Город на восточном побережье Сицилии, основанный греческими колонистами. Здесь хорошо развит пляжный туризм, а в архитектуре заметны греческие, римские и средневековые мотивы.



Вид на Катания. Рисунок взят из Интернета.

https://img.pac.ru/resorts/213115/247564/big/F074EAC9C0A8801401AE217B8F303BE4.jpg

Катания — важный транспортный узел. В городе есть метро (одна линия, станции в основном наземного типа), международный аэропорт Фонтанаросса (носит имя Винченцо Беллини).

Климат средиземноморский, с жарким летом и мягкой зимой.

Катания сочетает в себе богатое историческое наследие, архитектурные шедевры и природные красоты, что делает её интересным направлением для туристов.

Несколько общих наблюдений

В Италии нет множества городов-миллионников — формально «миллионниками» являются только Рим и Милан. При этом агломерации (например, Большой Милан или Большой Неаполь) значительно расширяют реальное число жителей.

Помимо численности, при оценке «крупности» часто смотрят и на площадь: Рим заметно крупнее многих других городов по территории.

Каждый из этих городов обладает своим неповторимым характером: от античного наследия Рима до моды и бизнеса Милана, от портовой суеты Неаполя до сицилийского колорита Палермо.

Глава 3. История Италии

Территория Италии начала заселяться примерно 50 тысяч лет назад — тогда здесь жили неандертальцы. В эпоху неолита возникли разные культуры: Камуна, Террамаре, Виллановa. Облик Апеннинского полуострова в те времена сильно отличался от современного.

На полуострове жили разные народы: этруски (одна из первых значительных цивилизаций, оказавшая влияние на римлян), латиняне, самниты, венеты, лигуры.

Этруски — развитая культура, которая подарила итальянцам алфавит и внесла вклад в архитектуру и искусство.

Великая Греция — греческие колонии на юге и Сицилии (VIII–VII вв. до н. э.).

Древний Рим — из небольшого поселения на Тибре вырос могущественный город-государство, а затем и империя, подчинившая себе всё Средиземноморье. Рим оставил колоссальное наследие: право, язык (латынь), архитектуру, христианство.

После падения Западной Римской империи в 476 году власть на Апеннинах переходила из рук в руки.

Сначала Италией правили варвары (Одоакр), затем возникло Остготское королевство (формально подчинённое Византии).

В VI веке вторглись лангобарды, создав Лангобардское ко-

ролевство. При этом часть земель осталась под контролем Византии.

В 774 году Лангобардское королевство пало, и Северная Италия присоединилась к Франкскому государству.

В Центральной Италии возникло Папское государство — теократическое образование под управлением римских пап.

Позже Северная Италия вошла в состав Священной Римской империи (с 961 года, при Оттоне I Великом). Со временем власть императоров в Италии стала номинальной.

В XI веке началось нормандское завоевание Южной Италии: к 1060 году норманны вытеснили византийцев из Калабрии, а к 1090 году захватили Сицилию. В 1127 году было образовано Сицилийское королевство.

В XI–XIII веках бурно развивались города-государства (Венеция, Флоренция, Генуя, Милан), которые стали центрами торговли и культуры.

С XIV века страну затронули кризисы, включая эпидемию Чёрной смерти (1348 год).

Итальянское Возрождение (XIV–XVI вв.) — период культурного и художественного расцвета. Флоренция стала центром гуманизма, а такие мастера, как Леонардо да Винчи, Микеланджело, Боттичелли, создали выдающиеся произведения.

Позже Италия стала ареной Итальянских войн (1494–1559), в которых столкнулись интересы Франции и Испании.

В XVI–XVIII веках на значительной части Италии закре-

пилось господство Испании.

В конце XVIII века на часть итальянских земель повлияли события Французской революции и наполеоновских войн.

Долгое время Италия оставалась раздробленной на несколько государств. В XIX веке нарастало национально-освободительное движение (Рисорджименто). Ключевыми фигурами были Джузеппе Гарибальди и Камилло Бенсо ди Кавур.

В 1861 году было провозглашено Королевство Италия (король — Виктор Эммануил II).

Процесс объединения не был гладким: Рим и часть Венеции оставались за пределами нового государства.

В 1870 году к Италии был присоединён Рим, который и стал столицей. При этом папская область была упразднена, и церковь отделили от государства.

В 1922 году к власти пришёл Бенито Муссолини и установился фашистский режим.

Италия участвовала в Первой и Второй мировых войнах. В 1943 году режим Муссолини пал, началась немецкая оккупация.

В 1946 году прошёл референдум: большинство проголосовало за республику. Была принята новая конституция (вступила в силу в 1948 году).

В 1950-е и 1960-е годы страна пережила «экономическое чудо»: быстро развивались промышленность и инфраструктура.

В 1950-е годы Италия стала одним из основателей Европейского союза (тогда — Европейское экономическое сообщество).

История Рима

Согласно легенде, Рим был основан в 753 году до н. э. братьями Ромулом и Ремом. Однако археологические данные свидетельствуют, что город возник постепенно, в результате объединения разрозненных поселений на холмах.

Историю Древнего Рима принято делить на три периода:

Царский период (753–509 гг. до н. э.) — время правления царей.

Республика (509–30 гг. до н. э.) — после изгнания последнего царя власть перешла к магистратам.

Империя (30 г. до н. э. — 476 г. н. э.) — Рим стал центром огромной державы.

В 410 году н. э. Рим разграбили вестготы, в 455 году н. э. — вандалы. В 476 году н. э. был низложен последний император, что ознаменовало падение Западной Римской империи. В Средние века город стал центром Папской области, а в 1870 году, после присоединения к Итальянскому королевству, Рим стал столицей объединённой Италии. В 1929 году были подписаны Латеранские соглашения, в результате которых образовалось независимое государство Ватикан.

История Милана

Город Милан был основан примерно в 600 году до н. э. кельтским племенем инсубров. Около 222 года до н. э. его завоевали римляне, давшие поселению название Медиолан (Mediolanum) — «в центре равнины».

В IV веке н. э., во времена епископа Амвросия и императора Феодосия I, Милан на время стал соперничать с Римом и Равенной за звание центра Западной Римской империи. Именно здесь в 313 году император Константин издал Миланский эдикт, провозгласивший религиозную терпимость.

В Средние века город пережил период расцвета как независимая коммуна, а затем стал центром могущественного Миланского герцогства под властью династий Висконти и Сфорца. В эпоху Ренессанса при дворе Сфорца работали такие мастера, как Леонардо да Винчи и Донато Браманте.

В 1535 году Миланское герцогство перешло под власть испанских Габсбургов, а в 1714 году — австрийских. В 1859 году, после Второй Итальянской войны за независимость, город вместе с Ломбардией вошёл в состав Сардинского королевства, которое в 1861 году стало королевством Италия.

Во время Второй мировой войны Милан был важным индустриальным центром и подвергся бомбардировкам. К концу апреля 1945 года город был сильно разрушен, а его при-

города Прекотто и Терро — практически уничтожены. В послевоенные годы Милан восстановился и продолжил развиваться как экономический и финансовый хаб.

История Неополь

Город был основан греческими поселенцами в VIII веке до н. э. под названием Партенопа (в честь мифологической сирены). В IV веке до н. э. Партенопа была разрушена италиками, и рядом возник новый город — Неаполис («новый город»). Впоследствии он стал частью Римской республики, а затем и Римской империи.

В VI веке Неаполь завоевали византийцы. В 638–1137 годах он был столицей фактически независимого герцогства Неаполь, а позже вошёл в состав Сицилийского королевства. В XVII веке Неаполь насчитывал около 300 тысяч жителей и был вторым по величине городом Европы после Парижа. В 1860 году в результате референдума город стал частью единого Итальянского королевства.

История Турин

Первые поселения на территории Турина основали кельто-лигурийские племена тавринов. Около 28 года до н. э. римляне основали здесь военный лагерь Кастра Тавринорум,

который позже переименовали в честь императора Октавиана Августа — Augusta Taurinorum.

В XIII веке город вошёл в состав Савойского герцогства. В 1563 году герцог Эммануил Филиберт перенёс сюда столицу герцогства, что дало мощный толчок развитию города. В 1720 году Турин официально стал столицей Сардинского королевства.

В 1861 году после завершения Рисорджименто Турин на четыре года стал первой столицей объединённой Италии. В 2006 году город принял зимние Олимпийские игры, а в 2017 году получил статус европейской столицы туризма.

История Палермо

Город был основан финикийцами в 754 году до н. э. под названием Сус (в переводе с финикийского — «цветок»). Позже греки дали ему имя Панорм (лат. Panormum, др.-греч. Πάνορμος — «всегда доступная гавань»).

В 254 году до н. э. Палермо захватили римляне, которые дали ему статус муниципии, а во времена Августа сделали колонией. В разные периоды город переходил из рук в руки: был под контролем готов, византийцев, арабов. В 1072 году его завоевали норманны, а Рожер II сделал Палермо столицей Сицилийского королевства. В 1860 году Джузеппе Гарибальди включил город в состав Итальянского королевства. Во время Второй мировой войны Палермо подвергся силь-

ным бомбардировкам, что привело к значительным разрушениям.

История Генуя

Первые поселения на месте современной Генуи появились в VI–V веках до н. э. и принадлежали лигурам — одному из древнейших народов западного Средиземноморья. В III веке до н. э. город вошёл в состав Римской империи.

Возвышение Генуи началось в XI веке. К началу XII века она стала независимым городом-государством и превратилась в могущественную морскую республику, доминировавшую в Средиземноморье. Активное участие в Крестовых походах позволило генуэзским купцам основать многочисленные колонии и торговые фактории по всему Средиземноморью и в Чёрном море.

После поражения в войне с Венецией и смещения торговых путей в Атлантический океан в XIV–XVI веках город пришёл в упадок. В 1797 году Генуэзская республика была захвачена Францией, а по условиям Венского конгресса 1814–1815 годов отошла к Пьемонту. В 1860 году стала частью объединённой Италии.

История Болонья

Первое крупное поселение на месте современной Болоньи основали этруски в VI веке до н. э. и назвали его Фельсина. В IV веке до н. э. территорию захватило кельтское племя бойев, а в 189 году до н. э. Римская республика учредила здесь колонию под названием Бонония.

После падения Римской империи город переживал периоды влияния разных государств, в том числе остготов, лангобардов и франков. В конце VIII века Карл Великий даровал Болонье права свободного города, и в гербе появилось слово «свобода» (libertas).

Золотой век города начался в XI столетии. В 1088 году здесь открылся первый в Европе университет. В начале XII века Болонья вступила в Ломбардскую лигу — союз городов, противостоявший Священной Римской империи.

В 1256 году в Болонье приняли «Райскую книгу» (Liber Paradisus), которая отменила крепостное право.

В 1861 году город вошёл в состав объединённого Королевства Италия.

История Флоренции

Город был основан в 59 году до н. э. по распоряжению

Юлия Цезаря как поселение для ветеранов римской армии. Название «Флоренция» означает «цветущая». Первоначально планировка напоминала военный лагерь с прямыми улицами, пересекающимися под прямым углом — эта структура до сих пор угадывается в центре современного города.

В X веке началось возрождение Флоренции. В 1115 году город обрёл статус независимой коммуны, что способствовало формированию гражданского общества и республиканских ценностей. В XIII веке под руководством Арнольфо ди Камбио начали строить собор Санта-Мария-дель-Фьоре (флорентийский Дуомо) и возвели Палаццо Веккьо. В 1252 году Флоренция начала чеканить собственную золотую монету — флорин, которая стала одной из самых стабильных и признанных валют в Европе.

С приходом к власти династии Медичи в XV веке начался золотой век Флоренции. Меценаты вкладывали средства в искусство и науку, что привлекло во город таких мастеров, как Леонардо да Винчи, Микеланджело и Данте Алигьери. В 1569 году Козимо I Медичи получил титул Великого герцога Тосканского, а Флоренция стала столицей Великого герцогства.

В XIX веке, после объединения Италии, город на некоторое время (1865–1870) стал столицей Королевства Италия. В 1982 году исторический центр Флоренции был включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

История Катения

Катания была основана в 729 году до н. э. греческими колонистами из Халкиды. За свою историю город неоднократно разрушался землетрясениями, покрывался лавой и пеплом из-за извержений Этны, но каждый раз восстанавливался.

Некоторые ключевые этапы истории:

В 263 году до н. э. Катанию завоевали римляне. В этот период здесь построили форум, цирк, театр, одеон и амфитеатр, который по размерам уступал только Колизею.

После падения Рима город перешёл под власть Византии.

В IX веке Катанию захватили арабы.

В XI веке город завоевали норманны.

В 1169 году Катания была разрушена сильным землетрясением.

В 1434 году по распоряжению короля Альфонсо V в Катании открылся первый на Сицилии университет.

В 1669 году произошло сильное извержение Этны, большинство домов оказались погребены под слоем лавы и пепла.

В 1693 году город почти полностью уничтожил ещё один разрушительный землетрясение. После этого Катания была перестроена в стиле барокко с использованием тёмного вулканического камня (лавы и базальта), что сформировало её

уникальный современный облик.

В XIX веке Катания восставала против Бурбонов, а позже вошла в состав Объединённой Италии.

Глава 4. Достопримечательности Италии.

Рим — это настоящий музей под открытым небом, где античные руины гармонично соседствуют с шедеврами эпохи Возрождения и барокко. Вот некоторые из знаковых мест:

Колизей — грандиозный амфитеатр, где проходили гладиаторские бои и другие зрелища.

Пантеон — уникальный памятник античной архитектуры, «храм всех богов», известный своим огромным куполом.

Римский форум — центр политической, религиозной и общественной жизни Древнего Рима.

Собор Святого Петра — крупнейшая церковь Европы, центр католицизма.

Фонтан Треви — один из самых известных фонтанов в мире, шедевр барокко.

Ватиканские музеи и Сикстинская капелла — сокровищница искусства.

Вилла Боргезе — большой ландшафтный парк с садами и музеями.

Милан

Миланский собор (Duomo di Milano, также — Собор Рождества Девы Марии, Cattedrale metropolitana di Santa Maria Nascente) — кафедральный собор в историче-

ском центре Милана, один из крупнейших готических храмов Европы. Посвящён Рождеству Пресвятой Девы Марии.

Строительство началось в 1386 году по инициативе герцога Джан Галеаццо Висконти. Для проектирования, постройки, украшения и дальнейшей эксплуатации собора в 1387 году была создана организация — Почётная фабрика Миланского собора (Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano).

Строительство началось в 1386 году по инициативе герцога Джан Галеаццо Висконти. Для проектирования, постройки, украшения и дальнейшей эксплуатации собора в 1387 году была создана организация — Почётная фабрика Миланского собора (Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano).

Работы шли десятилетиями, менялись архитекторы, стили и политические силы. В проект также вошли элементы позднего Ренессанса, барокко и неоготики.

Некоторые ключевые этапы:

В 1417 году главный алтарь недостроенного собора освятил папа Мартин V.

В 1572 году собор начал функционировать после торжественного открытия кардиналом Карло Борромео.

В 1805 году по распоряжению Наполеона Бонапарта был утверждён проект фасада. В том же году в обновлённом соборе он был коронован как король Италии.

Основное строительство завершилось в 1813 году архитекторами Карло Амати и Джузеппе Занойя.

«Ла Скала» (Teatro alla Scala) — оперный и балетный

театр в Милане, один из ведущих центров мировой оперной культуры. Часто рассматривается как самый престижный оперный театр Италии.

Театр был основан в 1778 году после того, как в 1776 году сгорел главный королевский театр Милана. Здание построили на месте снесённой готической церкви Санта-Мария-алла-Скала, от которой театр и получил своё название.

Проект разработал архитектор Джузеппе Пьермарини в неоклассическом стиле. Строительство длилось два года (1776–1778) и обошлось городу примерно в 1 миллион лир.

Торжественное открытие состоялось 3 августа 1778 года. Первым представлением стала опера Антонио Сальери «Признанная Европа», написанная специально для этого события.

До конца XVIII века на сцене театра наряду с операми и балетами ставились драматические спектакли. В конце XVIII — начале XIX веков в репертуаре появились оперы итальянских композиторов.

Во время бомбардировок Милана в 1943 году здание было разрушено, но к 1946 году восстановлено в первоначальном виде. Масштабная реконструкция и модернизация проходили в 2002–2004 годах по проекту Марио Ботта.

Особенности здания

Размеры: длина — 100 метров, ширина — 38 метров.

Зрительный зал имеет форму подковы, выполнен в белых, серебряных и золотых тонах. В нём 4 уровня лож, по 18

в каждом крыле, а также правительственная ложа и ещё одна на четвёртом уровне. Вместимость — около 2030 зрителей.

Акустика считается одной из ключевых особенностей театра.

Центральный фасад венчает украшенный фронтон с лепным барельефом, изображающим Колесницу Апполона работы Джузеппе Франки.

Оркестровая яма — одна из самых больших в Европе, её площадь составляет 110 квадратных метров.

Замок Сфорца (Castello Sforzesco, Кастелло-Сфорцеско) — одна из ключевых достопримечательностей Милана, символ города и яркий образец фортификационной архитектуры эпохи Возрождения. Расположен в историческом центре Милана, к северо-западу от района Дуомо, и является крупным культурным центром.

Изначально на этом месте в XIV веке по приказу герцога Галеаццо II Висконти была возведена крепость для защиты города. После падения власти Висконти и провозглашения Амброзианской республики в середине XV века восставший народ разрушил крепость, видя в ней символ тирании.

Вторую жизнь в эти стены вдохнул Франческо Сфорца, который, придя к власти в 1450 году, начал масштабную реконструкцию замка. При нём сооружение превратилось в одну из крупнейших крепостей Европы своего времени. К работе над украшением были привлечены известные архитекторы и инженеры, в том числе Антонио Филарете (Аверуми-

но).

Во второй половине XV века к украшению замка был привлечён Леонардо да Винчи. От его работ сохранились пергола и рукопись с литературными опытами. Также Леонардо расписал несколько залов, в том числе знаменитый Зал делле Ассе.

После перехода Милана под власть других государств замок утратил статус герцогской резиденции и долгое время использовался как казармы. К концу XIX века он пришёл в упадок, и его даже предлагали снести.

Масштабная реставрация под руководством архитектора Луки Бельтрами прошла в 1891–1905 годах. В результате замок максимально приблизился к первоначальному облику, а в его стенах разместился комплекс городских музеев.

Музей древнего искусства с коллекцией миланского и ломбардского изобразительного искусства и скульптуры от позднего римского периода до конца XVI века.

Пинакотеку замка с работами Андреа Мантеньи, Джованни Беллини, Филиппино Липпи, Корреджо, Понтормо и других мастеров.

Музей Пьеты Ронданини, где представлена последняя, незаконченная скульптура Микеланджело.

Музей музыкальных инструментов с коллекцией из более чем 800 экспонатов.

Египетский музей с материалами раскопок в Эль-Фаюме, включая саркофаги и мумии.

Музей протоистории с доисторическими артефактами.

Пинакотека Брера (Pinacoteca di Brera) — одна из крупнейших и наиболее значимых картинных галерей Милана, а также значимое учреждение в итальянской культурной сфере. Расположена в историческом квартале Брера во дворце Брера, построенном в конце XVI — начале XVII века в стиле барокко.

Первое собрание картин было создано в 1776 году по указу австрийской императрицы Марии Терезии вместе с Академией изящных искусств. В 1803 году по инициативе вице-президента наполеоновской Итальянской Республики Франческо Мельци дЭриля и художника Джузеппе Босси была заложена основа будущей Пинакотеки.

В 1806 году в рамках политики секуляризации монастырей дворцовая церковь Санта-Мария-ин-Брера была закрыта, её неф разделён на два этажа: верхний отведён под картинную галерею Академии, нижний — под собрание античной скульптуры. Торжественное открытие галереи, которую в то время называли «наполеоновской», состоялось в 1809 году.

В дальнейшем коллекция пополнялась за счёт новых приобретений и завещаний частных коллекционеров. В 1882 году пинакотека стала административно независимой от Академии. После разрушений во время бомбардировок 1943 года восстановительные работы продолжались до 1950 года.

В комплексе Брера, помимо галереи, находятся библио-

тека, обсерватория, реставрационная мастерская и сад. Во внутреннем дворике посетителей встречает бронзовая статуя Наполеона Бонапарта работы скульптора Антонио Кановы.

Квартал Брера, где расположена галерея, иногда называют «миланским Монмартром» из-за особой атмосферы: здесь есть уличные рынки, антикварные лавки, художественные магазины.

Санта-Мария-делле-Грацие (итал. La Chiesa e Convento Domenicano di Santa Maria delle Grazie — церковь и доминиканский монастырь Святой Марии Милостивой) — католическая церковь и монастырский комплекс в западной части Милана (Италия), один из значимых памятников эпохи Возрождения в Ломбардии. С 1980 года включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. В 1993 году папа Иоанн Павел II присвоил церкви статус малой базилики.

Церковь была основана в 1463 году по приказу герцога Милана Франческо I Сфорца. Строительство велось на месте более ранней часовни, посвящённой Деве Марии Благодатной (Santa Maria delle Grazie). Первоначальный проект выполнил архитектор Гвинифорте Солари в готическом стиле. Строительство завершилось в 1490 году.

В 1492 году миланский герцог Лодовико иль Моро (Лодовико Сфорца) решил сделать церковь фамильной усыпальницей династии Сфорца. Для этого он пригласил архитекто-

ра Донато Браманте, который перестроил восточную часть храма, добавив к ней трибуну (центральное пространство с куполом) и апсиду. Браманте внёс в проект элементы архитектуры Высокого Возрождения: строгие пропорции, классические пилястры, люнеты и купол, который стал одним из первых в Ломбардии, выполненных в этом стиле. В этот же период Леонардо да Винчи, работавший при дворе Сфорца, получил заказ на роспись трапезной монастыря.

В ночь на 15 августа 1943 года церковь и монастырь подверглись бомбардировке союзников. Большая часть трапезной была разрушена, но стена с фреской «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи уцелела благодаря тому, что её заранее укрепили мешками с песком и строительными лесами. После войны комплекс восстановили.

В трапезной монастыря находится одна из самых известных настенных росписей в мире — «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи. Фреска создана между 1495 и 1498 годами и изображает момент, когда Иисус Христос объявляет апостолам, что один из них предаст Его.

Леонардо использовал экспериментальную технику — темперу на основе яичного желтка и масла, нанесённую на сухую стену. Это позволило добиться тонких цветовых переходов и детализации, но сделало роспись крайне уязвимой к воздействию влаги и времени. Уже через 50 лет после создания фреска начала разрушаться. Наиболее масштабная реставрация проводилась с 1978 по 1999 год.

«Вертикальный лес» (Bosco Verticale) — это уникальный жилой комплекс в Милане (Италия), где фасады двух высотных башен полностью покрыты растительностью. Проект стал новаторским примером устойчивой архитектуры, где природа стала неотъемлемой частью структуры здания.

Конструкция: две башни высотой около 110 и 76 метров (26 и 18 этажей соответственно), соединённые Г-образным основанием. На террасах и балконах размещены контейнеры с растениями.

Озеленение: около 900 деревьев, 5 000 кустарников и 11 000 многолетних растений. Задействовано около 1000 видов. Деревья выращены в специальных почвенных субстратах со встроенными системами орошения.

Общая площадь насаждений — около 4 гектаров. По словам архитектора Стефано Боэри, балконные деревья способны очищать воздух примерно так же, как 1 гектар леса.

Система полива: используется фильтрованная сточная вода и дождевая вода, которая поступает в систему капельного орошения.

Балконы-консоли (каждая весом несколько тонн) протестированы на устойчивость к ветровым нагрузкам.

Контейнеры снабжены водонепроницаемыми слоями, антикорневыми барьерами и лёгкими вулканическими субстратами для дренажа.

Тепловые насосы и использование возобновляемых источников энергии помогают уменьшить общий углеродный

след.

Приточно-вытяжная вентиляция и датчики контроля уровня углекислого газа в помещениях.

Для подъёма взрослых растений на верхние этажи использовался специальный кран. За растениями ухаживают специальные команды альпинистов-садовников, которые по мере необходимости спускаются по фасаду и следят за состоянием растений.

Экологические и социальные преимущества

Фильтрация пыли и поглощение углекислого газа, производство кислорода.

Регулирование температуры — снижение нагрузки на кондиционирование летом и помощь в экономии на отоплении зимой.

Защита от шума.

Создание городской экосистемы: в комплексе зафиксированы более 1 600 видов птиц и насекомых, включая бабочек, соколов и летучих мышей.

Неополь

Исторический центр Неаполя внесён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Это лабиринт узких улочек с множеством церквей, дворцов и исторических зданий.

Кастель-дель-Ово (Замок Яйца). Древнейший замок, расположенный на небольшом острове Мегарид в Неаполитанском заливе. С ним связана легенда о волшебном яйце, якобы заложенном поэтом Вергилием для защиты города.

Национальный археологический музей Неаполя. Один из важнейших археологических музеев мира, где хранятся бесценные артефакты из Помпей и Геркуланума, а также коллекция античной скульптуры.

Капелла Сансеверо. Выдающийся памятник неаполитанского барокко.

Пьяцца дель Плебишито. Самая большая площадь города, окружённая монументальными зданиями: Королевским дворцом, базиликой Сан-Франческо-ди-Паола, Палаццо Салерно и Палаццо делла Префеттура.

Подземелья Неаполя (Napoli Sotterranea) и катакомбы Сан-Дженнаро. Туристы могут исследовать древние туннели и катакомбы, пролегающие под современными улицами.

Музей и парк Каподимонте. Огромный королевский парк с тенистыми аллеями и одним из важнейших художественных музеев Италии, где собраны картины и скульптуры, собранные королевской семьёй Бурбонов, включая работы Тициана, Караваджо, Рафаэля и Боттичелли.

Турин

Моле-Антонеллиана (итал. La Mole Antonelliana — «громада Антонелли») — экспериментальное здание в Турине (регион Пьемонт, север Италии), одно из символов города и один из узнаваемых архитектурных памятников Италии.

Строительство началось в 1863 году по заказу еврейской

общины Турина, которая планировала возвести главную синагогу объединённой Италии. Архитектор Алессандро Антонелли пообещал уложиться в бюджет около 280 тысяч лир, но к 1876 году расходы превысили 620 тысяч лир, а запланированная высота здания выросла с 66 до 167,5 метра.

Из-за растущих затрат община отказалась от проекта, и в 1878 году городские власти выкупили здание. Строительство продолжилось после смерти Антонелли в 1888 году и было завершено в 1889 году.

В 1908 году в здании разместился Музей Рисорджименто (Объединения Италии), который в 1938 году перенесли в палаццо Кариньяно. С 2000 года здесь находится Национальный музей кинематографии.

Стилизованное изображение башни стало эмблемой Зимних Олимпийских игр в Турине 2006 года. Изображение здания изображено на аверсе итальянской монеты достоинством в 2 евроцента.

Египетский музей (итал. Museo Egizio) — археологический музей в Турине (Пьемонт, Италия), посвящённый египетской археологии и антропологии. Это первый в мире музей, полностью посвящённый цивилизации Древнего Египта. Считается вторым по значимости собранием древнеегипетских артефактов в мире после Каирского музея.

История коллекции началась в 1630 году, когда в Турин прибыла Скрижаль Исиды — алтарная табличка, подража-

ющая египетскому стилю. В 1753 году сардинский король Карл Эммануил III отправил в Египет ботаника Виталиано Донати, который привёз около 300 артефактов из Карнака и Коптоса, ставших основой будущего музея.

Официальной датой основания музея считается 1824 год, когда король Карл Феликс приобрёл для государства собрание Бернардино Дроветти — французского консула в Египте в наполеоновскую эпоху. В том же году французский египтолог Жан-Франсуа Шампольон, работая над папирусами из туринского собрания, объявил о расшифровке иероглифов. Поражённый богатством коллекции, он произнёс фразу, ставшую девизом музея: «Теперь путь в Фивы и Мемфис лежит через Турин».

В XIX веке музей пополнялся находками египтолога Эрнесто Скьяпарелли. К началу XX века фонды значительно выросли благодаря его экспедициям в Египет. Последним значительным добавлением стал небольшой храм, вывезенный из Нубии в период строительства Асуанской плотины.

В 2019 году музей стал частью международного объединения Multaka — сети из шести учреждений из Германии, Великобритании, Италии и Швейцарии.

Базилика Суперга (итал. Real basilica di Superga) — католическая церковь, освящённая во имя Рождества Девы Марии. Построена на вершине одноимённого холма, на высоте 672 метра над уровнем моря, к северо-востоку от Турина (Пьемонт, Северная Италия).

Церковь построена в 1717–1731 годах по проекту архитектора Филиппо Юварра. Это исполнило обет, данный герцогом Витторио-Амедео II во время осады Турина французскими войсками в ходе Войны за испанское наследство. В случае успешного исхода битвы Витторио-Амедео II и его двоюродный брат, принц Евгений Савойский, дали обет построить большую церковь на том же месте в честь Девы Марии.

Освящение базилики состоялось 12 октября 1749 года.

«Делле Альпи» (итал. Stadio delle Alpi) — бывший футбольный и легкоатлетический стадион в Турине (Италия).

Строительство началось в июне 1988 года, стадион построили за два года на деньги мэрии города. Изначально он предназначался для домашних игр двух туринских команд.

Стадион был введён в эксплуатацию 20 мая 1990 года в матче между объединённой командой «Ювентуса» и «Торино» против «Порту».

С 1990 по 2006 год стадион был домашней ареной как «Ювентуса», так и «Торино». В переводе с английского название означает «Стадион Альп» — отсылка к близлежащему горному массиву Альпы.

Летом 2003 года «Ювентус» выкупил «Делле Альпи» за 25 миллионов евро.

В мае 2009 года стадион был снесён.

Стадион представлял три эллиптических кольца. Три

кольца непрерывно повторяли эллиптический профиль легкоатлетической дорожки и только на самом высоком уровне прерывались тефлоновыми листами.

Крыша состояла из ряда элементов из алюминиевого листа, свисающих со стальной натяжной конструкции в форме «8», соединённых канатами вдоль средней оси поля.

Изначально за пределами поля была построена легкоатлетическая дорожка, но из-за отсутствия разминочной дорожки стадион никогда не использовался для проведения крупных легкоатлетических соревнований.

Во время чемпионата мира по футболу 1990 года стадион принимал, среди прочих, матч второго круга между Аргентиной и Бразилией, а также полуфинал между Западной Германией и Англией.

Рекорд посещаемости — 63 583 человека, установленный во время полуфинала Лиги чемпионов УЕФА (ответного матча) между «Ювентусом» и «Реалом Мадрид» 14 мая 2003 года.

На месте бывшего «Делле Альпи» построили новый стадион «Ювентуса» — Allianz Stadium. Он открылся 8 сентября 2011 года. Вместимость арены — 41 507 зрителей.

Все материалы, оставшиеся после сноса «Делле Альпи», были переработаны и использованы при строительстве новой площадки.

Туринский собор (итал. Duomo di Torino, Кафедральный собор Святого Иоанна Крестителя) — кафед-

ральный собор Архиепархии Турина в Италии.

Расположение: собор находится в историческом центре Турина, недалеко от Королевского дворца, на площади Пьяцца Сан Джованни.

Собор построен в конце XV века. Работы начались в 1491 году и завершились в 1498 году. Руководил строительством архитектор Бартоломео ди Франческо по прозванию Мео дель Каприна.

Собор возводился не на пустом месте, а на фундаменте трёх более ранних церквей.

Первый камень в основание будущего собора заложила Бьянка Монферратская, вдова Карла I.

Основное строительство продолжалось до 1498 года, а полное завершение и освящение храма состоялось в 1505 году.

В 1515 году папа римский Лев X возвёл Туринский собор в ранг митрополичьей архиепархии.

В XX веке были проведены значительные работы, направленные на восстановление и сохранение первоначального облика собора.

С 1578 года в соборе хранится Туринская плащаница — христианская реликвия, в которую, по преданию, Иосиф из Аримафеи завернул тело Иисуса Христа после его крестных страданий и смерти на Голгофе.

Важно: официально папский Ватикан не признаёт Туринскую плащаницу подлинной. В капелле находится часть

реликвии, а сама плащаница выставляется для обозрения крайне редко.

Внутри собора посетители могут стать свидетелями богослужений, если время визита совпадет с их проведением. Часто в стенах храма звучит органная музыка, а также проводятся различные культурные мероприятия.

Помимо собора и капеллы, посетители интересуются Музеем священного искусства, расположенным на первом этаже здания.

Королевский дворец в Турине (итал. Palazzo Reale di Torino) — главная резиденция правителей Савойской династии в Турине. Сейчас дворец — музейный комплекс.

Здание признано объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО в составе других резиденций Савойского дома.

Строительство относится к 1646–1660 годам. Ранее на этом месте находился дворец Туринского епископа.

В XVIII веке архитектор Филиппо Юварра спроектировал парадную лестницу («Scalone delle Forbici»).

В XIX веке, в период правления Карло Альберто (1831–1849), многие интерьеры дворца были радикально отремонтированы под руководством Пеладжио Паладжи.

С переносом столицы объединённой Италии сначала во Флоренцию в 1864 году, а затем в Рим, дворец постепенно утратил свою первоначальную функцию главной королевской резиденции.

В 1946 году Королевский дворец Турина был передан в

собственность государства.

В 2007 году дворец вновь открыл свои двери для широкой публики, но уже в качестве музея.

Внутри дворца можно осмотреть, например:

Тронный зал — парадный зал, где принимали иностранных послов и важных гостей. Здесь внимание притягивает сам трон, обрамлённый позолотой и фресками.

Галерея Даниэля — длинная галерея с портретами представителей дома Савойя и произведениями искусства, славящими династию.

Большой бальный зал — зал, который вмещал до 2000 человек. До сих пор используется для торжественных мероприятий, концертов и приёмов.

В музейный комплекс, помимо самого Королевского дворца, входят, например:

Оружейная палата с коллекцией оружия и доспехов прошлых веков.

Королевская библиотека с собранием старинных изданий, гравюр, карт, научных работ разных веков. Здесь хранится «Автопортрет» Леонардо да Винчи.

С 2014 года часть дворца занимает Туринская картинная галерея, где можно ознакомиться с работами итальянских мастеров, представителей фламандской и голландской школ.

Палаццо Кариньяно — туринская резиденция кариньянской ветви Савойского дома. Находится в центре Турина, на площади piazza Carignano, в двух шагах от площади

Кастелло и Египетского музея.

В 1997 году Палаццо Кариньяно был внесён в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО как часть комплекса «Резиденции Савойского дома».

Дворец построен в 1679–1684 годах по проекту Гварино Гварини для семьи Кариньяно — боковой ветви Савойской династии.

В этих стенах 14 марта 1820 года родился Виктор Эммануил II — первый король объединённой Италии.

Позднее, с 1861 по 1864 год, дворец стал резиденцией первого национального парламента страны.

В XIX веке дворец сыграл ключевую роль в политической истории страны: в 1848 году здесь разместилась Камера депутатов субальпийского парламента, а затем — первая палата депутатов объединённого Королевства Италия.

Сан-Лоренцо (также известна как Королевская церковь Святого Лаврентия) — церковь в стиле барокко в Турине, рядом с Королевским дворцом.

Построить храм хотел герцог Савойский Эммануил Филиберт, который вместе с союзником, королём Испании Филиппом II, разбил французское войско в день святого Лаврентия. В честь победы оба монарха дали обеты создать церкви. Но как таковой новой церкви герцог делать не стал — лишь отремонтировал уже имеющуюся небольшую часовню в 1562 году, затем её заново освятили.

Строительство современной церкви началось в 1634 году.

Большая часть работы над созданием церкви принадлежит архитектору Гварино Гварини (Гуарино Гуарини).

Строительство закончилось в 1680 году. спонсировал работы орден театинцев, к которому принадлежал и архитектор.

В церкви когда-то хранилась Туринская плащаница — после переноса реликвии в Турин в 1578 году она была размещена в простой часовне, которая сегодня относится к комплексу королевской церкви. Сейчас в церкви хранится копия Туринской плащаницы в натуральную величину.

В стеклянном шкафу хранятся копии других реликвий: копии тернового венца с острейшими шипами, копии гвоздей, которыми распятое тело было прибито к кресту.

Национальный музей кинематографа в Турине (итал. Museo nazionale del cinema) — художественно-исторический музей в итальянском городе Турин (область Пьемонт).

Расположение: музей находится внутри башни Моле Антонеллиана — самого высокого здания в городе, его высота достигает 167,5 метров. Внутреннее пространство башни было специально переосмыслено и перестроено для размещения коллекции, посвящённой истории кинематографа.

Первый проект по созданию музея итальянского кино был создан в июне 1941 года, когда историк кино Мария Адриана Проло начала работать над реализацией идеи.

Официально музей был основан 7 июля 1953 года.

Первым постоянным местом для музея стало крыло дворца Palazzo Chiablese: музей занял его первый этаж, а фильмотека и библиотека были размещены на верхнем этаже.

Музей был открыт для публики 27 сентября 1958 года.

В 1995 году музей перенесли в Моле Антонеллиана. Здание башни перед повторным открытием прошло реконструкцию под руководством туринского архитектора Джанфранко Грителла.

«Пала Альпитур» (итал. Pala Alpitour, в 2005–2014 годах — «Паласпорт Олимпико») — многофункциональная спортивно-концертная арена в Турине (Италия).

Арена была построена 13 декабря 2005 года по проекту японского архитектора Араты Исодзаки специально к открытию туринской Олимпиады 2006 года.

Некоторые события, которые проходили на арене:

турнир по хоккею с шайбой на XX зимних Олимпийских играх в феврале 2006 года;

открытие XXIII Зимней Универсиады в январе 2007 года;

XXIV чемпионат Европы по художественной гимнастике в июне 2008 года;

в мае 2011 года на арене прошла финальная стадия розыгрыша кубка Евролиги, самого престижного чемпионата среди клубных команд по баскетболу.

В 2014 году арена была переименована в «Пала Альпитур».

На арене проводят соревнования по разным видам спорта

(баскетбол, лёгкая атлетика, хоккей, бокс, гандбол и т. д.). Также на арене проводят культурные и социальные мероприятия: концерты, конференции, выставки и ярмарки.

С 2021 года на «Пала Альпитур» проходит Итоговый чемпионат ATP.

В 2022 году арена приняла 66-й конкурс песни «Евровидение».

В Турине находится Национальный автомобильный музей (Museo Nazionale dell'Automobile или MAUTO).

Инициатива создания возникла в 1932 году, когда Туринский автомобильный клуб выступил с предложением о создании подобного заведения. Инициаторами стали соучредители компании FIAT Чезаре Гория Гатти и Роберто Бискаретти ди Руфия.

19 июля 1933 года власти Турина решили основать музей, создав специальный организационный комитет и получив одобрение от главы итальянского правительства Бенито Муссолини, который лично присвоил музею название — «Национальный автомобильный музей».

Первоначально коллекция размещалась на складе бывшей фабрики «Fabbrica Aquila Italiana». В 1960 году для музея построили отдельное здание на Corso Unità dItalia.

В первом десятилетии 2000-х годов музей прошёл полную реконструкцию под руководством архитектора Чино Зукки.

Коллекция насчитывает более 200 оригинальных автомобилей от 80 различных марок. Экспозиция размещается на

трёх этажах современного здания. Каждый уровень имеет свою тематику: первый рассказывает историю в хронологическом порядке, второй углубляется в технические аспекты и дизайн, а третий поднимает актуальные вопросы современности.

Некоторые экспонаты:

Fiat 3.2 HP — один из символов начала автомобильной эры в Италии;

Alfa Romeo 6C 1750 Super Sport — легендарная спортивная модель 30-х годов;

Ferrari 250 GTO — автомобиль, который олицетворяет вершину гоночного и инженерного искусства своего времени.

В залах представлены машины легендарных марок из Италии, Франции, Германии, Великобритании, США и других стран.

Замок Валентино (итал. Castello del Valentino) — историческое здание в северо-западном итальянском городе Турин, одна из резиденций Королевского дома Савойи. Расположен в парке дель Валентино на берегу реки По.

С 1997 года замок включён в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Возник как укреплённый замок в Средние века и получил имя от расположенной поблизости церкви святого Валентина. Первоначально это было военное укрепление, охранявшее подступы к Турину, но со временем оно превратилось в

резиденцию аристократии.

После переноса столицы Савойского государства из Шамбери в Турин герцог Эммануил Филиберт приобрёл замок, оценив его удобное расположение на берегу реки По. С этого момента Валентино стал частью королевских владений.

Свои современные очертания замок получил в середине XVII века, когда вдовствующая герцогиня Кристина Французская, регентша при малолетнем сыне Викторе Амадее, решила преобразить старинную крепость в элегантный дворец. Работы велись в 1630–1660 годах по французским канонам, с мансардной крышей, богато украшенными фасадами и симметричной композицией.

К XIX веку замок пришёл в упадок, однако в 1860 году его передали инженерному факультету Туринского политехнического университета. После масштабной реставрации восстановили фасады, интерьеры и старинные башни.

В 1900 году здесь прошёл первый Туринский автосалон.

Замок открыт для публики через бесплатные экскурсии по субботам утром — только группами и по записи. Запись делается онлайн через календарь на официальном сайте замка.

Длительность маршрута — примерно 1 час.

На входе действуют правила безопасности: как правило, не пускают с крупными сумками и предметами, которые могут считаться опасными.

Камеры и фото для личного некоммерческого использо-

вания обычно разрешены, но лучше соблюдать указания гида и знаки внутри.

Галерея Сабауда (также Савойская галерея, итал. Galleria Sabauda) — художественный музей в Турине, одна из крупнейших картинных галерей страны. Содержит королевскую коллекцию произведений искусства, собранную домом Савойя на протяжении нескольких столетий.

С 2014 года галерея расположена в Манике Нуова (новом крыле) Королевского дворца и входит в состав комплекса Королевских музеев Турина.

2 октября 1832 года король Карл Альберт открыл Королевскую галерею в Палаццо Мадама. Собрание из 365 картин было открыто для свободного доступа публики.

В 1860 году Виктор Эммануил II передал собрание государству на фоне эпохи объединения Италии, и галерея стала национальной опорной коллекцией.

Современный «дом» галерея получила в декабре 2014 года — в новом крыле Королевского дворца рядом с Королевскими садами. Именно тут коллекция наконец стала читаться как цельный музей, а не набор залов.

Gran Madre di Dio (Великой Богоматери) — церковь в Турине в неоклассическом стиле. Расположена на восточном берегу реки По, напротив исторического сердца города.

Церковь построена в честь возвращения на сардинский престол короля Витторио Эмануэле I в 1814 году, после поражения Наполеона. Изначально планировалось постро-

ить храм в честь принцессы Марии Терезы Савойской, рано умершей супруги наследника престола, но с падением Наполеона и реставрацией Савойской монархии проект был переосмыслен.

Строительство началось в 1818 году по проекту архитектора Фердинандо Бонсиньоре, который вдохновлялся римским Пантеоном. Работы растянулись на три десятилетия и были окончательно завершены в 1831 году под руководством другого зодчего — Джузеппе Марии Таланте.

Церковь Gran Madre di Dio связана с эзотерическими легендами Турина. Одна из теорий утверждает, что именно здесь может быть скрыт Святой Грааль. Считается, что чаша, из которой пил Иисус Христос на Тайной вечере, была спрятана рыцарями-тамплиерами, и следы их пребывания в Турине прослеживаются. Скульптура Веры, расположенная перед входом в церковь, держит в руках чашу, и по легенде, она указывает взглядом то ли на место, где спрятан Грааль, то ли на путь к нему.

Существует и другая, более «земная» легенда: поговаривают, что в церкви или в её окрестностях была спрятана сокровищница Савойской династии, предназначенная для финансирования восстановления монархии в случае нового кризиса.

Важно: легенды, связанные с церковью Gran Madre di Dio, не имеют исторического подтверждения.

J-Museum (также известен как Музей «Ювентуса»)

— спортивный музей в Турине, посвящённый истории футбольного клуба «Ювентус». Расположен на территории стадиона Allianz Stadium.

Музей открыт 16 мая 2012 года в честь 115-летия клуба. Открытие состоялось президентом клуба Андреа Аньелли и председателем музея Паоло Гамберти.

Создание экспозиции стало результатом работы научного комитета, в который вошли известные туринские историки, профессора, спортивные журналисты и коллекционеры.

В 2013 году музей был удостоен почётного звания самого посещаемого спортивного музея Италии, а также вошёл в престижный список ста самых популярных достопримечательностей страны.

Некоторые элементы экспозиции:

Коллекция памятных вещей, фотографий, институциональных документов и футбольного снаряжения, использовавшегося историческими игроками клуба.

Трофеи, выигранные «Ювентусом» и женской командой.

Интерактивные инсталляции, аудио- и видеоматериалы, которые позволяют прикоснуться к знаковым моментам истории клуба. Например, станции виртуальной реальности и сенсорные экраны.

Мультимедийный зал La Squadra, посвящённый первой команде «Ювентуса» и всем, кто с ней связан. Включает репродукцию раздевалки команды на стадионе в натуральную величину.

В музее есть зоны, посвящённые временным выставкам.

В музее часто проводятся специальные выставки, которые углубляются в различные аспекты футбола и влияние «Ювентуса» на спорт и культуру.

Также в музее можно добавить тур по стадиону, чтобы получить доступ к раздевалке и посмотреть на поле.

Галерея современного искусства в Турине (итал. Galleria civica d'arte moderna e contemporanea di Torino, GAM Torino) — художественный музей в итальянском городе Турин (область Пьемонт).

В здании также разместились конференц-зал, библиотека, фотоархив, тематическая библиотека и кафе.

Коллекция современного искусства в Турине начала формироваться в 1863 году, когда был основан музей Museo Civico — первый в Италии публичный музей современного искусства того времени.

С 1895 по 1942 год коллекция была выставлена в павильоне на улице Корсо Сиккарди (сегодня — улица Корсо Галилео Феррарис). Павильон был разрушен во время англо-американской бомбардировки во годы Второй мировой войны.

На том же месте после войны началось строительство здания, спроектированного архитекторами Карло Басси и Гоффредо Бошетти. Новое музейное здание было открыто в 1959 году. Коллекция современного искусства заняла первые два этажа в новом помещении.

В 2009 году коллекция была реорганизована: уже не в со-

ответствии с хронологической последовательностью выставленных работ, а в рамках логической последовательности «Взгляд», «Жанр», «Начало» и «Особенность». В 2013 году в связи со 150-летием коллекций GAM Torino были созданы новые разделы.

Музей восточного искусства (итал. Museo d'Arte Orientale, MAO) находится в городе Турин. Расположен в историческом дворце Palazzo Mazzonis.

Музей открылся 5 декабря 2008 года в результате объединения азиатской коллекции Туринского городского музея древнего искусства в Палаццо Мадама и пожертвований мэрии Турина, региона Пьемонт, Фонда Джованни Аньелли и Компании Сан-Паоло.

Архитектор Андреа Бруно руководил реставрацией Палаццо Маццони для размещения недавно созданного музея.

В течение года музей проводит временные выставки, семинары, концерты, лекции и мастер-классы, посвящённые азиатскому искусству и культуре.

Некоторые особенности экспозиции:

Во внутреннем дворике на первом этаже расположены два японских сада камней, а также пространство для временных выставок.

В билетной кассе можно приобрести аудиогиды на английском и итальянском языках.

Постоянные коллекции музея доступны для бесплатного посещения в первый вторник каждого месяца, если он не яв-

ляется государственным праздником.

Santa Cristina — римско-католическая церковь в стиле барокко в Турине (регион Пьемонт, Италия). Находится на площади Сан-Карло (Piazza San Carlo) в историческом центре города.

Первоначальная планировка была разработана в 1620 году архитектором Карло ди Кастелламонте, строительство продолжалось до 1639 года.

Проект был завершён только между 1715 и 1718 годами под руководством Филиппо Юварры.

Церковь построена по приказу Кристины Марии, Мадам Реале (принцессы-регентши).

Интерьеры были изменены в XIX веке и после бомбардировок Второй мировой войны.

Santuario della Consolata (англ.: «Святилище Богоматери Утешения») — малая римско-католическая базилика и Марианский храм в центре Турина (Пьемонт, Италия). Расположен на пересечении улиц Виа Консолата и Виа Карло Игнацио Джулио.

В античные времена на этом месте, неподалёку от городских стен, стояла небольшая церковь. Считается, что она была построена в V веке по приказу епископа Максимуса в честь святого Андрея Апостола. Внутри была часовня Девы Марии с иконой, которая позднее стала объектом всеобщего поклонения. Согласно легенде, в XII веке икона помогла вернуть зрение слепому паломнику.

За долгие годы церковь неоднократно перестраивалась и подвергалась реставрациям, проводимым разными монашескими орденами.

Первая крупная реставрация, в результате которой церковь приобрела нынешний облик, была проведена в 1678 году по проекту архитектора Гуарино Гуарини и инженера Антонио Бертола — они придали центральному нефу эллиптическую форму.

В 1729–1740 годах Филиппо Юварра пристроил северный пресвитерий, таким образом создав церковь с двумя осями.

Неоклассический фасад, портик и погребальный склеп датируются 1845–1860 годами, более поздние пристройки были сделаны в 1899–1904 годах под руководством Карло Чеппи.

7 апреля 1906 года папа Пий X присвоил святыне статус малой базилики.

Каждое 20 июня по улицам города проходит крестный ход с иконой Пресвятой Богородицы.

В храме проводятся различные религиозные события и фестивали в течение года.

21 июня 2015 года папа Франциск подарил святыне Золотую розу по случаю её исторической связи со Святой Туринской Плащаницей.

Borgo Medioevale («Средневековая деревня») — музей под открытым небом в Турине. Расположен в парке Валентино (Valentino Park) на берегу реки По.

Музей был построен для генеральной выставки Италии 1884 года. Цель — скопировать позднесредневековую архитектуру региона Пьемонт. В качестве моделей использовали более 40 объектов (включая замки, деревни и церкви) по всему Пьемонту и долине Аоста. Среди сооружений, которые послужили моделями, — замок Фени, замок Иссонь, замок Веррес и замок Ивреа.

Комплекс был предназначен для сноса в конце выставки, но был сохранён и в 1942 году стал общественным музеем.

В музее представлены, например:

Ремесленные мастерские — в 1884 году в деревне находились мастерские гончара, ткача, аптекаря, плотника и кузнеца.

Гербы — внутри деревни можно найти 500 гербов, некоторые из которых повторяются более одного раза, представляющие такие семьи, как Савойя, Чаллан, Монферрато и Салуццо.

Средневековые сады — с 1998 года в них представлены растения, которые бы росли в то время, а также местные ботанические виды.

Национальный музей итальянского Рисорджименто (итал. Museo nazionale del Risorgimento italiano) расположен в Палаццо Кариньяно в Турине (Италия). Это первый из 23 музеев Италии, посвящённых Рисорджименто, и единственный, который может считаться «национальным» в соответствии с законом 1901 года.

Музей был основан в 1878 году вскоре после объединения Италии. Изначально коллекции хранились в Моле Антонеллиана, но в 1938 году музей был перенесён на нынешнее место (где ранее размещалась Палата депутатов Субальпии с 1848 по 1860 год, а затем первая Палата депутатов Италии с 1861 по 1865 год).

В 2011 году музей получил обновлённую экспозицию, приуроченную к важной дате в истории объединения Италии.

В залах музея представлены артефакты, картины и документы, связанные с периодом Рисорджименто — социальным и политическим процессом, который привёл к объединению Италии в XIX веке. Некоторые экспонаты:

оружие, флаги, униформа;

печатные и письменные документы, в том числе оригинальная рукопись песни Il Canto degli Italiani 1847 года (с 1946 года — национальный гимн Италии);

произведения искусства.

Главная жемчужина — Палата депутатов субальпийского парламента, где принимались решения, изменившие страну.

Некоторые особенности посещения:

Групповые посещения и экскурсии лучше бронировать заранее, особенно на выходные.

Владельцы Torino+Piemonte Card и Abbonamento Musei Torino Piemonte обычно проходят бесплатно.

Музей ориентирован на доступное посещение, а также ис-

пользует мультимедийные материалы в экспозиции.

Palazzo Chiablese — крыло Королевского дворца в Турин. Расположен на площади Сан-Джованни.

С 1997 года дворец входит в список Всемирного наследия ЮНЕСКО как часть серии «Резиденции королевского дома Савойи».

С 1753 года дворец служил резиденцией Бенедетто Савойского, сына Карла Эммануила III и Елизаветы Терезы Лотарингской. От титула Шабле дворец получил название. Шабле усовершенствовал внутреннее убранство дворца под руководством Бенедетто Альфиери, популярного савойского архитектора той эпохи.

После смерти Шабле дворец стал домом его жены Марии Анны Савойской, которая завещала его своему брату Карлу Феликсу, герцогу Генуи. Первый умер здесь в 1831 году.

Во время наполеоновской оккупации здание было резиденцией временного правительства Франции. Также здесь жили Полина Бонапарт, одна из сестёр Наполеона, и её супруг Камилло Боргезе.

Во время Второй мировой войны дворец подвергся бомбардировке, был серьёзно повреждён, а большая часть оригинальных декораций и предметов меблировки была утрачена.

В 1950-х годах здание перешло в собственность государства. Позднее в нём размещались общежития и кухни для учеников Национального института солдатских дочерей.

В залах первого этажа дворца проводятся временные выставки Королевских музеев Турина. Выставки часто посвящены великим международным художникам и позволяют посетителю совершить путешествие в историю и искусство, от римской эпохи до XX века.

Некоторые исторические комнаты, которые открыты для посещения: Зал швейцарской гвардии, комната телохранителей, галерея Чинараoli, комната с гобеленами.

Палаццо Мадама (итал. Palazzo Madama e Casaforte degli Acaja) — архитектурно-исторический комплекс в Турине (Пьемонт, Северная Италия), расположенный на центральной площади города — Пьяцца Кастелло. Внесён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО как часть серийного комплекса «Савойские резиденции». В здании находится Гражданский музей античного искусства (Museo Civico dArte Antica).

Комплекс возник на месте древнеримского лагеря (castrum Quadrilatero Romano) и восточных ворот римской колонии Юлии Августы Тауринорум. В Средневековье на этих фундаментах вырос замок, который позже перешёл во владение младшей ветви савойских герцогов Акайя. От этого времени сохранились каре крепостных стен с четырьмя круглыми башнями.

Название «Палаццо Мадама» связано с тем, что в период с 1620 по 1663 год в нём проживала мадам Кристина Бурбон-Французская, которую называли «первой королевской

мадам» (la prima Madama Reale), а затем, с 1666 по 1724 год, — Мария Джованна Баттиста Савой-Немурская, «вторая королевская мадам» (seconda Madama Reale). Именно для последней в 1721 году придворный архитектор Филиппо Юварра спроектировал существующий фасад дворца.

В разное время Палаццо Мадама служило резиденцией членов младшей ветви Савойского дома, местом размещения гостей правящего монарха, а также использовалось как местонахождение Савойской картинной галереи (с 1832 года), пьемонтского парламента и Верховного суда.

С 1934 года в здании размещён Музей античного искусства. В течение XX века во дворце проводились многочисленные перестройки и реставрационные работы, которые были завершены в конце 2006 года. В 2010 году фасад дворца подвергся серьёзной реставрации, а вокруг бывшей крепости были созданы ботанические сады для культивации редких растений. В 2014 году право собственности на Палаццо Мадама была передана от итальянского государства городу Турину.

В коллекции музея представлены произведения искусства разных эпох: от античности до современности. Среди экспонатов — этрусские урны, греческие вазы, римская бронза, витражи, скульптуры эпохи Возрождения, изделия из фарфора, керамика, стекло, ювелирные украшения, предметы декоративно-прикладного искусства. Особенно ценны экспонаты из Гандхары, отражающие связи Италии с восточны-

ми культурами. Также в музее есть коллекция графики (около 5900 рисунков и 9000 гравюр XVI–XIX веков).

Экспозиция распределена по четырём основным уровням: нижний уровень посвящён средневековому искусству, затем — готическому искусству и искусству периода Возрождения, далее — барокко, а последний этаж — коллекции декоративного искусства.

Театр Кариньяно (итал. Teatro Carignano, Torino; полное название — Teatro dei Principi di Carignano) — муниципальный театр в итальянском городе Турин (область Пьемонт).

Построен по указу принцев Кариньяно в конце XVII века — в тот момент это было небольшое деревянное здание, специально предназначенное для представлений, на которых присутствовали дворянские семьи.

В 1752 году здание было перестроено из камня по проекту архитектора Бенедетто Альфиери (1699–1767).

В 1786 году здание было уничтожено пожаром, но восстановлено уже через несколько месяцев.

В 1814 году в театре Кариньяно прошла мировая премьера оперы «Il servo padrone» Пьетро Дженерали, а в 1820 — «La schiava in Bagdad» Джованни Пачини.

В 1935 году театр был частично перестроен в связи с реконструкцией улицы Via Roma.

С 1977 года театр управляется фондом Teatro Stabile di Torino (TST).

Весной 2007 года в современном здании начались ремонтные работы, завершённые к 2009 году: были восстановлены оригинальные входы и подвалы.

В театре проходят различные представления: от классических пьес до современных работ. В прошлом это был важный оперный театр.

Некоторые особенности программы:

Доступны экскурсии, которые позволяют посетителям изучить историю и архитектуру театра, часто — под руководством актёров, рассказывающих о прошлых представлениях.

Билеты можно приобрести онлайн на официальном сайте театра.

Есть подземная парковка с доступом через Via Viotti.

Пинакотека Джованни и Мареллы Аньелли (итал. Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli) — художественный музей в итальянском городе Турин (область Пьемонт).

Музей открылся в 2002 году на верхнем этаже комплекса Lingotto, штаб-квартиры итальянского автогиганта Fiat, основанного в 1899 году Джованни Аньелли.

Коллекция размещена в «шкатулке» — стальном корпусе площадью 450 квадратных метров, поднятом на высоту 34 метра — на крыше здания. Конструкция — проект архитектора Ренцо Пиано, который основывался на идее «космического корабля» и хотел отразить «футуристический стиль» оригинальной фабрики.

С 2022 года музей расширил выставочные пространства, включив Pista 500 — бывшую испытательную трассу FIAT на крыше, превращённую в сад искусств под открытым небом.

Основой постоянной коллекции стало частное собрание предпринимателей и меценатов Джанни и Мареллы Агнелли (Аньелли).

Некоторые экспонаты:

работы Каналетто, из которых музей сформировал группу — из шести видов Венеции;

две картины Бернардо Беллотто, племянника Каналетто, на которых изображены виды Дрездена с Фрауэнкирхе и Хофкирхе;

две скульптуры Антонио Кановы, а также — «La bagnante bionda» Пьера Огюста Ренуара и «La Négresse» Эдуарда Мане;

работы Пабло Пикассо «LHétaire» и «Uomo appoggiato a un tavolo»;

произведения Амедео Модильяни, Анри Матисса, Джино Северини и Джакомо Балла.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.