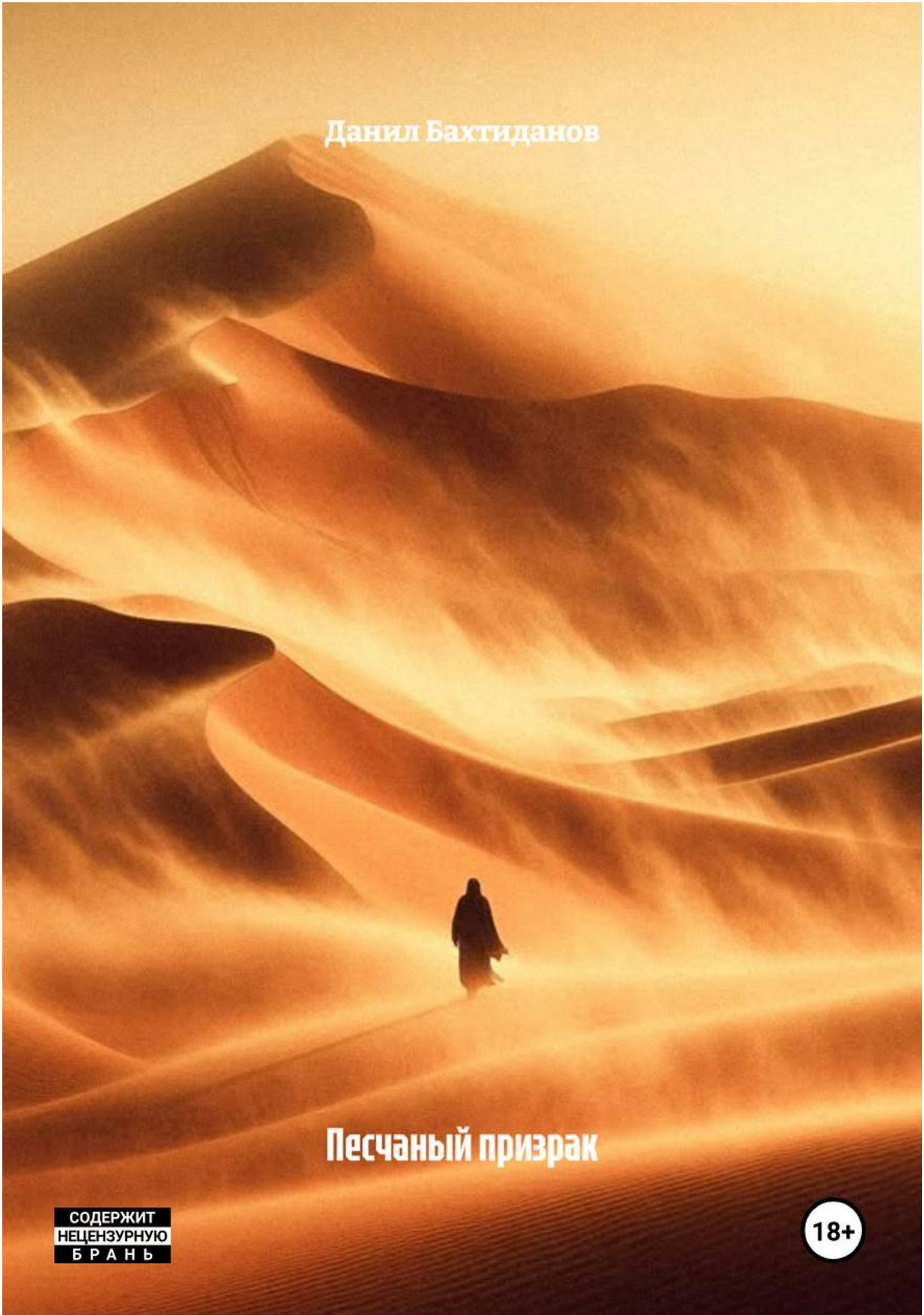
Данил Бахтиданов
Песчаный призрак
СОДЕРЖИТ НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ
18+

Данил Бахтиданов

Песчаный призрак

«Автор»
2026

Бахтиданов Д.

Песчаный призрак / Д. Бахтиданов — «Автор», 2026

Когда дочь Ардена начинает рассыпаться в песок, он отправляется в проклятый город Аль-Рази на поиски Сердца бога времени — артефакта, исполняющего желания. Но песок помнит всё, монстры носят знакомые лица, а древняя жрица знает: правда о проклятии совсем не та, что гласят легенды.

© Бахтиданов Д., 2026
© Автор, 2026

Данил Бахтиданов
Песчаный призрак

ПЕСЧАНЫЙ

ПРИЗРАК
Мрачное фэнтези

Глава 1. Песок в её волосах

Арден проснулся от тишины.

Не от той, что бывает перед рассветом, когда город ещё не успел наполниться голосами, а от другой — густой и тяжёлой, словно воздух застыл за невидимым стеклом. Он сел на кровати и прислушался. За окном уже поднималось солнце, по улице шли люди, где-то хлопнула дверь. Мир жил обычной жизнью. Но Ардену всё казалось тусклым, будто кто-то вымыл из него краски.

В ванной он включил воду и поднял глаза к зеркалу. На мгновение в отражении оказался не сорокалетний мужчина, а измождённый незнакомец с впалыми щеками и кожей, словно обожжённой пустынным солнцем. Арден моргнул — и видение исчезло. Остался он сам: усталый, с ранней сединой на висках и глубокой морщиной между бровей. Лира называла её «папиной думающей складкой».

Он провёл пальцами по подбородку и заметил под ногтями мелкие песчинки.

Странно. Вчера он не выходил из дома.

Дверь ванной тихонько приоткрылась. На пороге появилась Лира — маленькая девочка с растрёпанными волосами и улыбкой, которая всё ещё умела пробиться сквозь любую усталость отца. Она подпрыгивала на одной ноге и напевала песенку про лягушек.

— С добрым утром, папа!

— Уже проснулась? — Арден улыбнулся ей.

— Конечно. И знаешь что? Сегодня мне намного лучше!

Он постарался не показать, как болезненно отозвались в нём эти слова.

— Тогда сегодня купим твоё любимое мороженое.

— Правда? Тогда я пойду играть во двор. А то ждать мороженое целый день — ужасно долго!

Лира убежала, и её шаги затихли в коридоре. Арден ещё несколько секунд смотрел на дверь, потом заставил себя вернуться к обычным делам.

Когда он вошёл в комнату дочери, Лира играла во дворе. Солнечный свет лежал на её кровати. На подушке блестели несколько золотистых песчинок.

Арден замер.

Пустынная чума. Так называли болезнь, от которой тело постепенно превращалось в песок. Сначала появлялись сухие пятна на коже, затем трещины, а потом человек начинал осыпаться, будто его давно забыли вылепить из чего-то прочного. Лекарства не существовало. Врачи могли лишь облегчить боль и ждать.

Арден сжал кулаки. Он был археологом, человеком, привыкшим искать ответы в слоях земли, старых надписях и обломках прошлого. Но перед болезнью дочери все его знания оказались бесполезны.

Он не позволял себе думать о том, что будет, если Лира исчезнет. В такие минуты воображение становилось врагом: он видел пустую комнату, игрушки, к которым никто больше не прикоснётся, и слышал её смех в каждом шорохе. Он знал, что должен держаться ради неё. Поэтому, когда Лира смотрела на него, он улыбался.

К вечеру ей стало хуже. Кончики пальцев начали рассыпаться, оставляя на простыне тонкую золотистую пыль. Несколько прядей остались у Ардена в ладони и рассыпались между пальцами. Лира не плакала. Она только смотрела на отца, стараясь улыбаться, будто хотела утешить его.

— Почему не я? — прошептал он, когда дочь уснула.

Он отдал бы всё, что у него было, лишь бы болезнь забрала его вместо неё.

И тогда он вспомнил Аль-Рази.

Десять лет назад он участвовал в раскопках древнего города, погребённого под песками. Среди развалин исследователи нашли храм, фрески с изображением жрецов и надписи о боге времени по имени Арас. Согласно легенде, его тело состояло из золотого песка, а дыхание двигало солнце по небу. Жрецы попытались похитить его силу и вонзили нож в его грудь, чтобы вырезать сердце — артефакт, способный исполнять желания.

Арас не закричал. Он рассмеялся.

«Вы хотели владеть временем? Теперь оно будет владеть вами».

После этого жрецы превратились в неподвижные статуи, а Аль-Рази оказался заперт в бесконечном повторении. Дома разрушались и восстанавливались, люди забывали собственные имена, а каждый новый день походил на предыдущий. Сам бог исчез, но его Сердце осталось в храме.

Тогда Арден считал легенду красивой выдумкой. Теперь она была последней надеждой.

Он снова посмотрел на Лиру. Песок осыпался с её волос на подушку.

— Я найду способ, — прошептал он. — Обещаю.

За окном поднялся ветер. В его шорохе Ардену послышались слова:

«Ты опоздал».

Он закрыл дверь детской и начал собираться в дорогу.

Глава 2. Дорога, которая помнит шаги

Арден собирался так, как собирался когда-то перед опасными экспедициями: проверил воду, бинты, нож, фонарь и карту, на которой красным карандашом был отмечен Аль-Рази. Руки действовали привычно, почти без участия мыслей. Но когда он застегнул сумку, взгляд сам собой вернулся к двери комнаты Лиры.

Он не стал будить её. Если бы она проснулась, он мог бы не найти в себе сил уйти.

— Я вернусь, — сказал он закрытой двери. — Чего бы это ни стоило.

Первые мили дались тяжело. Арден много лет не ходил по пустыне так далеко от дорог и стоянок. Солнце висело над головой, как раскалённый щит, а песок забивался в обувь и тянул ноги вниз. Он заставлял себя идти размеренно, не расходуя силы раньше времени.

К вечеру он заметил чужие следы. Они появлялись и исчезали, будто человек шёл по песку, а затем вдруг ступал по воздуху. Арден присел, изучил отпечатки и нахмурился. Следы были босыми, но слишком глубокими для ребёнка и слишком ровными для взрослого.

Ночью ветер принёс запах горелого дерева. Вокруг не было ни костров, ни поселений. Только дюны, менявшие очертания под лунным светом. Арден проснулся несколько часов спустя и обнаружил, что фляга наполовину пуста, хотя он не пил. На дне осели золотистые крупинки.

Утром он добрался до руин маленького поселения. Камни были исцарапаны изнутри, словно кто-то пытался выбраться из-под земли. Когда Арден перевернул один из обломков, на песке проступили слова: «ОНА ЖДЁТ».

Он отпрянул. Надпись исчезла.

Компас вращался против движения солнца. Карта показывала, что до Аль-Рази ещё далеко, хотя башни города уже должны были показаться на горизонте. Арден проверил направление по солнцу и продолжил путь.

В полдень он увидел человека, стоявшего посреди пустыни. Тот был одет в лохмотья и держался за грудь. Арден ускорил шаг, но заметил, что рука незнакомца просвечивает: кожа распадалась на песчинки, которые уносил ветер.

— Не подходи, — прохрипел человек. — Если увидишь её, не верь.

— Кого?

Незнакомец поднял глаза. В них блестели золотые крупинки.

— Девочку. Ты пришёл за ней. Все приходят за кем-то.

— Ты тоже искал Сердце?

Человек попытался улыбнуться, но лицо пошло трещинами.

— Я думал, оно вернёт мою жену. Потом понял, что оно даже не знает, чего я хочу. Оно только помнит. Песок помнит всё.

Ветер усилился. Незнакомец рассыпался прямо на глазах, оставив после себя лишь одежду и тёмное пятно на земле. Арден стоял неподвижно, пока порыв не стёр даже его следы.

Позже ему привиделся колодец среди дюн. На дне блестела вода, а в ней отражалась Лира, сидевшая в своей комнате. Она подняла голову и словно посмотрела прямо на него.

— Папа, ты долго.

Арден шагнул к колодцу, но отражение рассыпалось кругами. Он заставил себя отойти. Это была ловушка — или усталость, которая играла с ним. Он не мог позволить себе поверить первому видению.

К вечеру над пустыней появились светящиеся насекомые. Они летели рядом с ним, словно указывали дорогу. Одно за другим насекомые падали в песок и гасли. Под последним лежал человеческий скелет, а рядом с ним — кусок ткани с выцветшей надписью: «ОНА ЖДЁТ».

Арден поднял голову. На горизонте наконец проступили башни Аль-Рази.

Он двинулся к ним, стараясь не смотреть назад. За спиной пустыня сглаживала его следы, будто никогда не пропускала здесь человека.

Где-то за стеной песчаной бури древний город проснулся.

Глава 3. Город, который дышит

Аль-Рази встретил его запахом мокрого камня, хотя дождя здесь не было уже много веков. Город стоял среди дюн, словно его только что подняли со дна моря: башни покосились, стены растрескались, а узкие улицы уходили в тень, куда не проникало солнце.

Арден переступил через разрушенные ворота. В ту же секунду песок под подошвами дрогнул. Три коротких толчка, пауза, ещё два. Он замер и прислушался. Ритм повторился.

На стене проступили буквы:

«ТЫ РАЗБУДИЛ НАС. МЫ НАБЛЮДАЕМ».

Арден провёл пальцами по камню. Надпись осыпалась.

Он умел сохранять спокойствие в опасности. В армии его учили не путать страх с паникой: страх предупреждал об угрозе, паника лишала возможности думать. После демобилизации Арден поступил на исторический факультет, а затем специализировался на археологии. Сначала он думал, что военная подготовка останется частью прошлого, но вскоре понял, что экспедициям тоже нужны дисциплина, наблюдательность и умение действовать в опасности. Эти навыки не раз помогали ему при обвалах, нападениях хищников и ночных переходах. Но в Аль-Рази привычные правила словно перестали действовать.

Его тень отставала на полшага.

Затем она отделилась от ног и скользнула в переулок. Арден достал нож и пошёл следом, держась ближе к стенам. В конце улицы мелькнул силуэт ребёнка. Он был похож на Лиру — такой же рост, такие же волосы. Девочка обернулась и побежала.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.