Алексей Иванов



ОРХИДЕЯ

СОДЕРЖИТ НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ

18+

Алексей Иванов

Орхидея

«Автор»
2026

Иванов А.

Орхидея / А. Иванов — «Автор», 2026

Одна роковая ночь в провинциальном отеле перечеркнула его прежнюю жизнь. Спустя годы он вернется в этот город в погонах, чтобы распутать клубок чужих пороков — и окажется в одной постели с той, кого должен арестовать.Конец девяностых. Обычный студент из благополучной семьи Дмитрий во время командировки решает скрасить одинокий вечер в четырехзвездочном отеле и звонит в эскорт-агентство «Орхидея». Но вместо легкого отдыха в начале четвертого утра в номер врывается ОМОН. Лицом в холодный пол, стальные наручники на запястьях и ледяной, властный голос хозяйки агентства Лики в коридоре — этот провал становится точкой невозврата.

© Иванов А., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 5
Глава 2 10
Конец ознакомительного фрагмента. 12

Алексей Иванов
Орхидея

Глава 1

ГЛАВА 1

— Алло…

— Здравствуйте, агентство «Орхидея». Вы не желаете хорошо провести свободное время?

— Ну… в принципе, можно. А что вы можете предложить?

— Хороший отдых с хорошими девочками…

— А, вот что вы имеете в виду. И сколько будет стоить отдых?

— Смотря какой. Час, два, ночь.

— Ну, если отдыхать, то тогда, наверное, ночь. А сколько это стоит?

— За ночь — 100 долларов.

— Многовато…

— Ну, если вы будете заказывать, то можно и договориться.

— Хорошо, я согласен. А какие у вас девушки?

— Девушки разные: высокие и не очень, худенькие и не совсем, молоденькие и постарше. Всё зависит от ваших пожеланий. Ну, я думаю, что вам подойдут помоложе. У меня правильный ход мыслей?

— Да… мне нужны помоложе.

— Прекрасно, мы будем у вас через час. Выйдите, пожалуйста, ко входу.

— Хорошо, я буду там ровно в 23:30. Я буду в черном кожаном пиджаке.

Так начинался первый вечер, проведенный Дмитрием в отеле «Город» во время его кратковременной командировки.

Сам город был невелик — всего ничего, около девятисот пятидесяти тысяч человек. Однако по сравнению с родными местами Дмитрия, где проживало почти в два раза меньше, он казался настоящим муравейником. На родине у него был всего один театр, пара музеев и три гостиницы, две из которых лишь с большой натяжкой можно было назвать таковыми. И внешне, и внутри они напоминали обычное студенческое общежитие со всем привычным набором: тараканами, ржавчиной в раковинах, вечно текущими кранами и замусоленными вафельными полотенцами, некогда бывшими белыми. Примерно так же выглядели и горничные. О

звездах там оставалось только мечтать: на благозвучное звание «отель» намекала разве что вывеска, сделанная наспех из разноцветной клейкой ленты с кривыми буквами разного размера. Поэтому, поселившись в настоящей четырехзвездочной гостинице в самом центре старого города, Дмитрий чувствовал себя превосходно.

Здание окружали ветхие двухэтажки с покатыми крышами и облупившимися стенами. Рядом раскинулся уютный сквер со старинным памятником, где по вечерам собиралась влюбленная молодежь и компании только что «оперившихся» героев своих кварталов. Изрядно выпив, парни принимались громко спорить, кто сколько осилил накануне, с кем подрался и сколько девушек снял. Голоса разносились так далеко, что через открытые окна в номере были слышны все подробности.

Примерно в двадцать минут двенадцатого Дмитрий надел неизменный кожаный пиджак — главный знак принадлежности к сильной половине человечества, — сунул в карман припасенные 150 «гринов» и вышел из номера. Хлопнув дверью, он шагнул к лифту, который в считаные секунды доставил его к стойке администратора. Тот, недовольно скосив глаз из-под роговой оправы очков, пошел открывать входную дверь. Распахнув стеклянную створку, блеснувшую в тусклом свете фойе, он буркнул:

— Я надеюсь, вы ненадолго? Или нет?

— Ну, я не знаю… Наверное, нет, — сбивчиво ответил Дмитрий, замявшись. — А скажите, пожалуйста, можно, чтобы со мной прошла девушка? Она моя хорошая знакомая, мы давно не виделись. Другого случая поговорить не представится, я завтра уезжаю.

Администратор посмотрел на него так, словно парень собирался прятать в номере опасного рецидивиста в федеральном розыске, а сам портье был главной жертвой этого злодея. Не дожидаясь нового ворчания, Дмитрий пулей выскочил на улицу, ярко освещенную уличными фонарями.

Сойдя со ступенек, он едва не наткнулся на капот припаркованной немецкой иномарки в весьма приличном состоянии. На водителя Дима сначала не обратил внимания — прошел чуть дальше и встал в тени за фонарем, чтобы не привлекать лишних взглядов и остаться незамеченным для ночных «бабочек». Лица его в полумраке почти не было видно: строгое воспитание давало о себе знать, и парень заметно стеснялся своего поступка.

Дмитрий вырос в обеспеченной, уважаемой семье, но никогда не козырял положением родителей. Отец возглавлял крупное пищевое предприятие, мать занимала высокий пост в городской управленческой вертикали — с её словом в городе считались. Окончив школу с серебряной медалью, Дима без труда поступил в институт в соседнем областном центре. Там он постигал не только точные науки, но и науку любви, подарившую ему немало забавных и поучительных историй.

Погрузившись в воспоминания, он достал пачку любимого Lucky Strike Light и привычным движением прикурил. Вдруг совсем рядом громко хлопнула автомобильная дверца. Оглянувшись на звук, Дима увидел представительную молодую женщину, одетую куда богаче местных прохожих, которых он встречал днем. Незнакомка в длинном кожаном плаще, брюках-капри и лакированных туфлях на шпильках — такими, казалось, можно было проколоть годовую подшивку газет — уверенно шла прямо к нему, словно они были давними знакомыми.

Подойдя вплотную, она обдала его волной духов Kenzo. Уж в чем-чем, а в парфюмерии Дима разбирался блестяще: природа наградила его редким, тонким обонянием. Он безошибочно отличал дорогой оригинал от рыночной дешевки и по шлейфу аромата мог угадать характер и повадки человека. Этот дар и определил его нынешнее дело: заняв энную сумму вместе со своим другом Александром, с которым они учились в Технологическом институте, Дима закупил крупную партию элитной туалетной воды.

Не дожидаясь ответа, Лика — а это была именно она, хозяйка агентства, — резко развернулась к серебристой «Ауди» так, что золотая цепочка выскочила из-под отворота плаща на лацкан. Она рывком распахнула заднюю дверь и совсем другим, жестким голосом скомандовала:

— Девочки, на выход!

Из салона тут же высыпали четыре девушки. Впрочем, на вид им было лет по шестнадцать-семнадцать — не старше учениц выпускных классов.

Лика подозвала Диму:

— Вот что у нас есть. Выбирай.

Среди этого импровизированного «кордебалета» сразу выделялась одна миловидная особа. Она держалась увереннее остальных, была примерно одного роста с Дмитрием и обладала роскошной фигурой «90-60-90». Короткая юбка из черного материала, похожего на тонкую кожу, и легкая кофточка открывали бархатистую, холеную кожу — такую в былые времена назвали бы признаком голубой крови.

Заметив, куда смотрит клиент, Лика усмехнулась:

— Хороший выбор. Майя. Хороший, но дорогой.

Дмитрий тут же осекся и принялся торопливо разглядывать остальных, подыскивая вариант поскромнее и по карману. Взгляд остановился на девушке, стоявшей чуть в стороне за спинами подруг. Она была одета сдержанно, но со вкусом: аккуратный пиджачок, юбка, изящные туфельки, а на правой щиколотке поблескивала тонкая золотая цепочка. Пышные светло-рыжие волосы спускались до середины спины.

Дима с опаской кивнул на неё:

— А можно… вот её?

Лика одобрительно качнула головой: девушку зовут Дина и ночь с ней обойдется в сто долларов. Не торгуясь, парень протянул зеленую купюру. Глаза Лики хищно блеснули; она почти выхватила банкноту и мгновенно убрала в карман. Дина сделала три шага вперед и замерла рядом с хозяйкой, словно скаковая лошадь перед стартом, ждущая удара шпор, чтобы сорваться с места в неизвестность.

Забрав деньги, Лика молча ушла в гостиницу, оставив их на улице. На лице Дины не дрогнул ни один мускул — ни страха, ни волнения. «Наверное, давно в деле», — подумал Дмитрий, глядя на эту почти механическую отстраненность. Неужели в ней не осталось ничего живого, ни капли эмоций?

В этот момент на крыльцо вернулась Лика и призывно махнула рукой:

— Дима, можете идти!

Обернувшись, он заметил, что остальные девушки уже исчезли в салоне «Ауди» — за своими размышлениями он даже не уловил, как они вернулись в машину. Дина сразу двинулась ко входу, Дима пошел следом. Проходя мимо иномарки, он разглядел в темноте салона огоньки сигарет: невыбранные подруги курили и весело о чем-то болтали, наверняка обсуждая нового клиента Дины.

В холле Лика вполголоса давала последние наставления подопечной, а та молча кивала. Администратор сидел за стойкой, уткнувшись в местную газету, и лишь мельком взглянул на вошедших. Со стороны могло показаться, что это не Дмитрий снял девушку, а наоборот — они вдвоем привели его в отель.

Заметив клиента, Лика дружелюбно хлопнула Дину по плечу и подошла к нему:

— Ладно, я полетела, у нас еще много заказов. Счастливо вам отдохнуть! — Она сунула Диме визитку, бросила на прощание: «Звоните еще» — и выпорхнула за дверь.

Они молча поднялись на этаж. Открыв номер и пропустив гостью вперед, Дима запер дверь и решил сразу взять инициативу в свои руки:

— Давай на «ты». Меня зовут Дмитрий, можно просто Дима.

Дина кивнула, оставила сумочку на тумбе в прихожей и прошла в комнату. На столе уже ждали бутылка «Мартини», водка «Абсолют» и блюдо с фруктами, а чуть в стороне, ближе к окну, стояли графин и два пакета персикового сока.

Осмотревшись, девушка усмехнулась:

— Впечатляет. Мы еще кого-нибудь ждем? Если да, то мы так не договаривались. Я работаю только с одним.

— Я один, никого не жду, — заверил Дима.

— Тогда давай начинать, — сказала она и без приглашения села за стол.

— С чего начнем? — Дима устроился напротив. — «Мартини» или покрепче?

— А шампанского у тебя нет?

— Нет, но если хочешь, закажем в баре.

— В местном баре нет ничего, кроме пива, водки и сигарет, — со знанием дела отрезала она.

— Ну…

— Ладно, обойдемся «Мартини», только со льдом.

— Хорошо.

Дима встал, снял пиджак, повесил его на спинку стула и подошел к холодильнику в углу комнаты — лед он заморозил сразу после заселения. Щипчиками он переложил по паре кубиков в два стакана и вернулся к столу. К этому моменту гостья успела скинуть туфли и достать из сумочки пачку сигарет с зажигалкой.

— Ну, понеслась, — сказала Дина и первой разлила вермут. — За что пьем?

— Наверное, за встречу, — ответил Дима, поднимая стакан.

Сделав по глотку, они поставили бокалы на стол. Дима заметил, что спутница лишь пригубила напиток.

— А почему ты не пьешь? — спросил он.

— Успею еще. Вся ночь впереди, много чего сделать можно.

Она многозначительно окинула взглядом накрытый стол и потянулась за сигаретой. Взяла она её удивительно изящно — самыми кончиками указательного и среднего пальцев, почти аристократично. Вся её манера держаться никак не вязалась с образом уличной путаны.

За неспешной болтовней они незаметно приговорили почти всю бутылку «Мартини». Дина рассказала о себе вскользь: двадцать два года, местная, в этом бизнесе около года. Никаких лишних откровений — она мастерски тянула время разговорами ни о чем, переводя тему на самого Дмитрия. Зато он, захмелев, разошелся не на шутки и выложил о своей жизни почти всё.

Пустая бутылка из-под вермута перекочевала под стол, за ней пошла водка, опустевшая наполовину. Время летело незаметно: стрелки часов перевалили за три ночи.

Налив себе сока, Дмитрий вдруг спросил в лоб:

— А как насчет основных услуг?

— Хорошо, только я в душ схожу, а ты пока раздевайся, — бросила Дина и, поднявшись, слегка неровной походкой ушла в ванную.

Дима отодвинул стол от дивана, откинул покрывало, присел на край и начал расстегивать рубашку. В этот момент из ванной вышла девушка. Короткое полотенце едва прикрывало грудь и бедра, открывая на левой груди, чуть выше соска, небольшую татуировку в виде выпуклого сердечка в сложном узоре линий.

Подойдя к дивану, она попросила Дмитрия лечь на спину, расстегнула ему брюки и молча опустилась перед ним на колени.

Именно в эту секунду, когда сознание Дмитрия окончательно поплыло от алкоголя и нахлынувших ощущений, тишину взорвал оглушительный удар.

Входная дверь с треском вылетела с петель внутрь комнаты.

— На пол! Всем оставаться на местах! Работает ОМОН! — рявкнул зычный голос, и в номер, заполняя его резким запахом оружейного масла, кожи и пороховой гари, ворвались бойцы в масках и камуфляже.

Дина с пронзительным визгом отпрянула назад, судорожно придерживая полотенце, но её тут же перехватили. Дмитрия жестким, отточенным движением скрутили прямо на простынях, рывком сбросили лицом вниз на холодный паркет и защелкнули на запястьях стальные наручники. Сердце бешено колотилось в висках, хмель мгновенно выветрился, уступив место ледяному ужасу. Лежа щекой на полу, Дима сквозь грохот и крики услышал в коридоре властный, холодный и до боли знакомый женский голос — голос Лики, хозяйки «Орхидеи», которую оперативники уже вели из отеля.

Но прежде чем следователи начнут раскручивать этот клубок, им предстояло столкнуться с куда более крупной и изощренной сетью, опутавшей весь областной центр. Пока Дмитрий и остальные участники событий в наручниках ехали в отдел, в другом районе города, за закрытыми дверями обычного с виду офисного помещения, тихо гудели системные блоки и мигали индикаторы сканеров — там рождалась империя совсем иного масштаба.

Глава 2

Игорь Стольников родился и вырос в маленьком городке районного значения, а в областной центр переехал сразу после института. По образованию он был программистом и работал в небольшой местной компьютерной фирме.

Его компания, «Нет-Сервис», занималась не только продажей и ремонтом техники, но и разработкой сайтов. За несколько лет Игорь до тонкостей освоил создание веб-ресурсов: с той же лёгкостью, с какой обычный человек расписывается на бумаге, он мог запустить в сети любую коммерческую площадку.

Обратив внимание на то, сколько ресурсов в интернете заполнено эротикой и порнографией, Стольников быстро смекнул: на этом крутятся колоссальные деньги. Ради эксперимента он запустил собственный платный сайт. Поначалу Игорь попросту перекачивал чужие подборки и сортировал их по рубрикам: «Девочки», «Приличные девушки», «Студентки», «Семейный альбом».

В первые недели проект принес бешеный успех – счётчик посещений зашкаливал. Такой популярности не было ни у одного отечественного ресурса подобного толка. Секрет крылся в удобстве: никаких раздражающих ссылок на сторонние сайты, все архивы хранились прямо здесь и были чётко разбиты по категориям. Но спустя месяц поток посетителей иссяк, а через три месяца посещаемость рухнула до жалких тридцати-сорока кликов в неделю.

Ситуацию нужно было срочно спасать. Игорь прикрутил к сайту форум для живого общения и вскоре понял, чего именно требует искушённая публика. Пользователям нужна была свежая «клубничка» и откровенные любительские фото.

Поразмыслив, Стольников решил не перекраивать старый ресурс, а запустить с нуля масштабный портал под простым и говорящим названием –«Сливки с перцем». Написать движок и код для него не составляло труда. Главная загвоздка заключалась в контенте: требовался постоянный приток эксклюзивного фотоматериала.

Этой идеей Игорь поделился со своим лучшим другом Евгением – талантливым фотографом, который трудился в одной из ведущих студий города. Оценив перспективы, приятели решили открыть совместный теневой бизнес.

У обоих имелись приличные сбережения. На эти деньги друзья купили профессиональную зеркальную камеру, студийный свет и дорогой планшетный сканер высшего класса, позволявший мгновенно оцифровывать проявленные в фотолаборатории снимки и заливать их прямо на сервер.

Для привлечения «моделей» партнёры начали с простого: отпечатали и расклеили по городу лаконичные, бьющие точно в цель объявления: *«Фото для журналов мод и красоты. Помощь молодым девушкам пробиться в лучшие модельные агентства страны и ближнего зарубежья»*. Ниже красовались номера телефонов Игоря и Евгения. Не прошло и полутора часов после того, как листовки появились на столбах, остановках и подъездных дверях, как раздался первый звонок.

В трубке зазвучал приятный молодой женский голос. Представившись Анной, девушка сказала, что мечтает попасть в модельный бизнес и хотела бы приехать на встречу. Евгений тут же пригласил её в офис.

Под «офис» напарники сняли квартиру, куда завезли съёмочную технику и мощный компьютер Игоря. По идее Евгения стены оклеили вырезками из глянцевых журналов и плакатами топ-моделей. Для пущей солидности компаньоны обзавелись дорогими ежедневниками, увесистыми перьевыми ручками и заказали стильные визитки: *«Промо-агентство COSMO. Размещение ваших фото в журналах мод»*.

Одновременно Игорь оформил абонентский ящик и дал в местные газеты объявления о скупке эротических фото и видео «для частной коллекции», пообещав высокую оплату за качественный материал. Он наивно полагал, что такой ход подстрахует их от внимания милиции: хранение подобных записей для личного пользования без цели сбыта законом не преследовалось.

На второй день в агентство потянулись посетительницы –пришло около десятка девушек. Одной из первых на пороге появилась Анна. В качестве красивого жеста ей торжественно вручили набор недорогой косметики, подчеркнув, что фирма особенно ценит клиенток, откликнувшихся в числе первых.

С девушкой сделали серию пробных портретов, не имевших к эротике никакого отношения. Закончив с ними, Евгений как бы между делом поинтересовался, захватила ли Анна купальник, и, получив утвердительный ответ, отснял ещё один сет.

Во время съёмки в разговор ненавязчиво вступил Игорь. Он спросил, знает ли девушка, что любое крупное агентство и престижный глянец ищут моделей, готовых к полному раскрепощению – вплоть до съёмок в стиле «ню». Анна растерянно моргнула и уточнила, так ли уж это обязательно.

— Нет, в принципе, можно обойтись и без этого, – со знанием дела поддержал друга Евгений, меняя объектив. – Но тогда шансы, что тобой заинтересуется серьёзное издание, падают почти до нуля. Ты сама урезаешь свои возможности.

Было видно, что девушка замялась, не зная, как поступить. В этот момент Игорь мягко перехватил инициативу:

— Хочешь, ради эксперимента, мы выложим твои обычные снимки на наши портфолио-страницы, а рядом поставим карточки девушек, которые начинали до тебя? Сама увидишь разницу в откликах.

С этими словами он достал из ящика стола плотную папку с надписью «Светлана» в верхнем углу. Внутри лежали отпечатанные снимки стройной молодой шатенки, разложенные по порядку: от закрытых нарядов до костюма Евы. Впрочем, позы оставались вполне сдержанными и не переходили границу откровенной пошлости.

Пока Анна с интересом рассматривала фотографии, Женя подошёл и положил рядом стопку её собственных, мгновенных карточек выполненных на фотоаппарате «Полароид».

— Ну что, ставим эксперимент? – с улыбкой спросил Игорь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.