СОЧЕТАНИЯ КАРТ

как читать связки

Таро без зубрёжки • книга 2



Майя Вереск

Майя Вереск

Сочетания карт Таро: как читать связки

«Автор»
2026

Вереск М.

Сочетания карт Таро: как читать связки / М. Вереск — «Автор», 2026

Вы знаете значения карт, но когда на столе лежат две, три или пять, ответ рассыпается на отдельные слова. «Сочетания карт» учит собирать из них одну мысль, которую можно проверить и применить: в разговоре с коллегой, при выборе заказа, при возвращении в хор, после ссоры.Вы научитесь:читать пару карт в двух порядках и понимать, что меняется;отличать то, что видно на рисунке, от того, что вы знаете о ситуации, и от того, что додумали;проверять, действительно ли повтор масти или числа что-то добавляет к ответу;сводить три, четыре и пять карт к одному действию, которое можно сделать сегодня;переводить догадку о чужих мыслях в вопрос, который можно задать человеку.В книге 13 глав, пять практикумов с ключами, пять мини-тестов, рабочий лист для собственных раскладов, указатели по картам и навыкам и 39 иллюстраций. Все примеры взяты из жизни: работа, деньги, семья, учёба, творчество.Книга для тех, кто уже знает основы Таро и хочет читать связки осмысленно, для себя и для других.

© Вереск М., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Две знакомые карты и один трудный вопрос 5
Часть I. Как устроена связка 9
Глава 1. От двух значений к одной фразе 10
Глава 2. Когда порядок меняет ответ 16
Глава 3. Карты тянут в разные стороны 22
Практикум I. Четыре пары в двух порядках 26
Часть II. Что карты подсказывают друг о друге 28
Конец ознакомительного фрагмента. 29

Майя Вереск
Сочетания карт Таро: как читать связки

Две знакомые карты и один трудный вопрос

Вы открываете рабочий чат, набираете «Можно на этой неделе обсудить мою роль в проекте?» и стираете сообщение. Вчера вы уже собирались его отправить. Между тем коллеги продолжают присылать вам макеты на согласование, хотя никто прямо не сказал, что это теперь ваша работа.

К концу книги вы сможете прочитать связку карт и понять, что можно сделать дальше. Начнём с двух карт. Представим, что вы взяли колоду и спросили: «Что поможет мне перестать откладывать разговор о моей роли в проекте?» Слева, на место «Что мешает», легла Восьмёрка Мечей. Справа, на место «На что опереться», — Тройка Пентаклей.

Что мешает



Восьмёрка Мечей

На что опереться



Тройка Пентаклей

Посмотрите на обе карты. На первой человек стоит в воде с повязкой на глазах. На второй двое держат перед собой чертёж, а мастер вырезает узор на колонне. Какое отношение чертёж может иметь к человеку, который пока даже не отправил сообщение?

Попробуйте ответить одним предложением. Если трудно начать, допишите фразу «Я откладываю разговор, потому что пока не знаю…», а затем посмотрите, может ли вторая карта подсказать, как это выяснить. Ответ можно записать в заметках или сказать вслух. Потом прочитайте мои версии и сравните их со своей.

Кому адресовать сообщение

Допустим, в проекте есть технический руководитель и продюсер. Оба регулярно пишут вам о задачах, но формально распределением работы занимается кто-то один. Пока вы не знаете, кто именно, а начинать с общего чата не хочется: там на простой вопрос легко получить пять ответов и ещё одну встречу.

На Восьмёрке Мечей я задержусь на повязке. У человека в этой сцене есть ограничение, которое сказывается на любом следующем шаге: ему трудно увидеть, куда идти. В жизни вопрос проще: кому адресовать сообщение? Если бы у нас не было сведений о двух руководителях, я оставила бы этот вопрос открытым. По повязке невозможно установить, как у вас устроена команда.

Теперь посмотрим на Тройку Пентаклей. У людей на карте есть чертёж, к которому можно обратиться, пока работа ещё идёт. Что может сыграть роль чертежа у вас? Например, доска проекта. Откройте пару недавних задач, где вас попросили согласовать макет. Возможно, по ним будет видно, кто принимает решение о распределении работы. Если этого не видно, можно спросить одного из коллег, показав ему конкретную задачу.

Мой ответ получился бы таким: «Возьмите одну задачу, где ваша роль осталась неясной, и спросите, кто может её подтвердить». Восьмёрка Мечей помогла заметить, какой информации не хватает. Тройка Пентаклей подсказала, на каком материале и с чьей помощью её искать.

Если адресат известен

Теперь оставим карты на прежних местах и поменяем одно обстоятельство. Вы точно знаете, с кем говорить. Руководитель даже приглашал вас обсудить работу. Послать сообщение всё равно трудно. Стоит представить встречу, как возникает вопрос: о чём, собственно, просить? Чтобы вас перестали звать на каждое согласование? Чтобы признали, что вы уже ведёте эту часть проекта? Это два разных разговора.

Повязка та же, а неясность теперь в другом месте. В первую очередь вам надо понять, о чём вы хотите договориться. На Тройке Пентаклей я посмотрю на руки мастера. Пока наверху двое сверяются с чертежом, у него внизу вполне определённая работа. Можно начать с того, что вы в самом деле делаете. Спросите коллегу, который готовит макеты вместе с вами, в каких задачах ему действительно нужно ваше согласование. Тогда на встрече будет проще решить, какие согласования оставить за вами, а какие передать.

Тогда мой ответ будет таким: «Сверьте с коллегой, какие согласования сейчас держатся на вас, и на встрече предложите, какие из них готовы взять на себя». Тот же рисунок помог сузить разговор до конкретной работы. В первом примере мы искали человека, который может принять решение. Во втором адресат известен, и нужно сформулировать, о чём с ним договариваться.

Есть и совсем короткий путь. Если вы уже знаете, кого спросить и чего хотите, откройте тот самый чат и отправьте сообщение. Дополнительная трактовка мало что прибавит к готовому вопросу.

От догадки к связке

У меня могла бы получиться и такая фраза: «Вы сомневаетесь, но сотрудничество поможет». В заметках она выглядит законченной. Завтра утром вы откроете её перед работой и, скорее всего, снова задумаетесь, что именно делать. Уточним. В чём вы сомневаетесь? Кто

может помочь вам разобраться? Что у вас уже есть такого, что можно положить на стол между вами? Ответьте хотя бы на два из этих вопросов, и у вас появится понятный первый шаг.

Если вы увидели в повязке страх услышать отказ, проверьте эту версию по обстоятельствам. Возможно, руководитель уже отклонил похожую просьбу и вы это помните. Тогда можно обсудить с коллегой, как изложить просьбу и что предложить. А если вы спокойно спорите с этим же руководителем каждую неделю, зато ещё ни разу не уточняли у команды, кто согласует макеты, причина может быть гораздо проще. Выберите ту версию, которую можете обосновать, или оставьте себе вопрос, который поможет разобраться.

Я называю связкой чтение, в котором одна карта добавляет что-то к другой. Здесь удобно спросить: «Как вторая карта помогает справиться с тем, на что указывает первая?» В другом раскладе она может ограничить первый вывод или показать другой участок той же ситуации. Отношение между картами зависит в том числе от позиций. Если переименовать правую позицию в «Что усложняет дело», тот же чертёж придётся рассмотреть с другой стороны. Возможно, договорённостей слишком много и никто не знает, какой версии плана следовать. До выкладки полезно записать названия позиций. Тогда легко заметить, что вы в какой-то момент начали отвечать на другой вопрос.

Есть ещё одна простая проверка. Прочитайте свою итоговую фразу и прикройте одну из карт. Если фраза по-прежнему объясняет всё, что вы хотели сказать, возможно, второй карте досталось только место на столе. Вернитесь к рисунку и спросите, что именно она уточняет. В первом чтении без Тройки Пентаклей останется вопрос «Кто распределяет обязанности?». С ней появляется способ подойти к нему через реальную работу. Этого вклада достаточно. Совсем необязательно найти отдельное применение воде, замку и каждому мечу.

Что пригодится перед первой главой

Закройте подписи под иллюстрациями и попробуйте назвать масть каждой карты. Затем выберите по одной детали, которая послужила опорой для вашего чтения, и скажите, какую роль играет каждая позиция. Например, слева я ищу, что мешает, справа — что поможет. Если вы можете объяснить эту разницу своими словами, у вас есть всё, чтобы начать.

Если вы пока путаете функции мастей, в первой книге серии «Таро без зубрёжки» пригодится глава «Четыре масти = четыре сферы». Если при взгляде на рисунок автоматически вспоминается одно заученное слово и дальше мысль не идёт, откройте «Как читать карту, а не вспоминать значение». А если спотыкаетесь на позициях, посмотрите схему трёх карт «Ситуация — препятствие — совет» в части о раскладах. Можно и просто вернуться к рисункам на этих страницах. Здесь все детали, на которых держится разбор, будут названы.

Я буду показывать карты уэйтовской системы. Можно пользоваться своей колодой, особенно если её сюжеты вам знакомы. Иногда на вашей карте персонаж повернётся в другую сторону или у него в руках окажется другой предмет. Для упражнения, которое зависит от жеста или предмета, сначала посмотрите на иллюстрацию в книге. Потом возьмите свою карту и посмотрите, к какому прочтению ведёт её рисунок. Для первых упражнений хватит прямых карт.

Как заниматься по книге

В начале мы задержимся на парах. Двух карт достаточно, чтобы увидеть, как меняется трактовка при перестановке и что делать, если одна карта как будто спорит с другой. Затем посмотрим, что нам подсказывают повторы мастей, чисел и деталей. Когда дойдём до троек, попробуем сначала прочитать соседние карты, а потом объяснить весь расклад собеседнику.

На четырёх или пяти картах этот навык особенно пригодится: легко увлечься отдельными значениями и через минуту забыть сам вопрос.

В конце каждой части будет практикум. Сначала дайте свой ответ, затем откройте разбор и посмотрите, в каком месте наши чтения разошлись. Если вы заметили другую деталь и можете показать, что она отвечает на вопрос в этой позиции, оставьте себе оба варианта. В следующий раз, когда попадётся похожая ситуация, будет с чем сравнить.

Сохраните первую фразу о рабочем разговоре. Мы снова разложим эти карты во второй главе и поменяем их местами. А сейчас возьмём другую пару и посмотрим, как из двух отдельных наблюдений получается одна мысль.

Часть I. Как устроена связка

Выставка во дворе. Те же карты, другой случай. В главе 3 эта пара появится у Артёма. Лев хочет открыть во дворе небольшую фотовыставку. Соседи прислали снимки, а места во дворе пока никто не обещал. На Двойке Мечей видна повязка, у Рыцаря Жезлов конь уже в движении. Лев собирает первую связку: выяснить, можно ли занять проход, а пока собрать несколько пробных подписей. Какую работу в этом ответе делает каждая карта?

Слева



Двойка Мечей

Справа



Рыцарь Жезлов

Две карты и одно действие

Глава 1. От двух значений к одной фразе

Что делать, если одна карта показывает, как вы мечетесь между делами, а вторая предлагает остановиться? В четверг вечером Лена открыла календарь, чтобы проверить одну дату. Через сорок минут она передвинула пару встреч, пообещала сестре помочь в субботу и открыла рядом две версии рабочей сметы. Лена собралась закрыть ноутбук, но всё-таки посмотрела расписание на пятницу: на одно утреннее время были назначены два звонка.

Возьмём эту учебную ситуацию для первой пары. Вопрос Лены звучит так: «Что поможет мне закончить рабочий вечер, если завтра снова нужно заниматься несколькими делами сразу?» Слева у нас позиция «Что сейчас происходит», справа — «Что поможет». Для начала посмотрите на рисунки и выберите по одной детали, которую использовали бы в ответе.

Что сейчас происходит



Двойка Пентаклей

Что поможет



Четвёрка Мечей

Как появляется первая версия

На Двойке Пентаклей человек раскинул руки, над которыми парят два пентакля. Светлая петля соединяет их, и взгляд легко перескакивает с одного на другой. Это похоже на то, как Лена провела вечер. Она начинала с календаря, переходила к смете, возвращалась к календарю. Каждый раз было понятно, за что взяться на ближайшие две минуты. Гораздо труднее было решить, в какой момент можно считать работу законченной.

На Четвёрке Мечей фигура лежит под витражом. Три меча висят на стене, ещё один лежит рядом с фигурой. В позиции «Что поможет» я бы прочитала эту неподвижность как предложение устроить паузу. Что на самом деле можно оставить до утра, Лене придётся определить по календарю и договорённостям.

Первая фраза напрашивается сама собой: «Вы заняты двумя делами сразу, вам нужно отдохнуть». Я бы записала её и перечитала вопрос. Лена и без карт знает, что ей пора отдыхать. Ей трудно закрыть ноутбук, пока дела крутятся в голове. Нужна помощь именно в этот момент, пока на экране пятничное расписание и хочется передвинуть ещё одну встречу.

Что соединяет карты? Левая показывает, как легко снова втянуться в работу, правая предлагает прервать это движение. Значит, паузу стоит устроить так, чтобы Лене не требовалось удерживать в голове завтрашний порядок. Вот моя фраза: «Запишите, с какого дела начнёте утро, и на сегодня закройте календарь». У записки здесь простая роль. Если через десять минут Лена вспомнит о смете, ей уже будет на что опереться: она знает, когда к ней вернётся.

Записку подсказала сама ситуация. На Четвёрке Мечей я увидела остановку, а способ устроить её нашёлся в календаре, на который Лена и так смотрит. В другом примере той же паузой может стать закрытая дверь мастерской или просьба перезвонить утром.

Типичная ошибка новичка

Первая версия. «Двойка Пентаклей — занятость. Четвёрка Мечей — отдых».

После проверки. «Запишите, с какого дела начнёте утро, и закройте календарь до завтра». Вторая карта подсказывает, как прервать переключение между делами.

Когда ответ зависит от одного факта

Я пока обошла вниманием два утренних звонка. Перенос без последствий можно оставить на утро: «В девять пишу ведущему второго звонка». Другое дело, когда участники ждут подтверждения сегодня. Одно сообщение сейчас поможет им узнать время. Распутывать весь завтрашний день ей по-прежнему незачем. Достаточно решить то, что до утра откладывать нельзя.

Оба чтения держатся на тех же картах. В первом Лена записывает, с чего начнёт утром. Во втором отвечает людям, которым надо знать время звонка. Если предположить, что она просто не умеет отдыхать, разница между звонками исчезнет. Между тем именно она определяет, что Лена сделает сразу после расклада.

Когда я читаю для другого человека и мне не хватает такого факта, я спрашиваю о нём. Здесь хватит простого «Кто-то ещё ждёт вашего ответа сегодня?». Для себя я записала бы вопрос рядом с трактовкой и открыла переписку. Если ответ пока неизвестен, можно оставить условную фразу: «Если от меня ещё ждут подтверждения, напишу время и закрою календарь. Остальное начну утром с одной записанной задачи». Полезный ответ может содержать условие. Это честнее и удобнее, чем выбирать одну версию наугад.

Та же пара и другой вопрос

Оставьте Двойку Пентаклей слева, а Четвёрку Мечей справа. Позиции тоже прежние. Теперь представьте, что пятница уже наступила. Оба звонка позади, а до следующей встречи остался час. Лена хочет начать работу над сметой, но в чате продолжают что-то обсуждать. Её новый вопрос: «Как мне использовать этот час, чтобы успеть сделать часть сметы?»

Прежде чем читать дальше, попробуйте ответить одной фразой. Для чего здесь пригодится неподвижность Четвёрки Мечей? Что вы сделали бы с чатом и на каком условии?

Вечером Лена хотела закончить работу. Утром ей нужно выделить на неё время. Слева видны те же переключения между делами, а справа — пауза в переписке, пока открыта смета. Я бы предложила выделить первые полчаса на один раздел сметы и вернуться в чат в оговорённое время. Если для расчёта не хватает цифры от коллеги, сначала можно задать один конкретный вопрос и, пока Лена ждёт ответа, заняться строками, которые от этой цифры не зависят.

Посмотрите на свой вариант. Если в нём появилась пауза на десять минут перед началом работы, такая версия тоже может подойти. Что её поддерживает? Например, Лена вышла со второго звонка с головой, полной чужих поручений, и несколько минут тишины позволят ей сесть за расчёт. Если же она полна сил и сбивается только от уведомлений, полезнее сделать паузу в переписке. Чтобы решить, где нужна тишина, мы снова возвращаемся к обстоятельствам.

Из одного вопроса получилось «закройте рабочий день», из другого — «выделите время на работу». Если учить Четвёрку Мечей как готовый совет «отдыхайте», утренний ответ будет странным. Если держать в уме движение и остановку, легче спросить, что именно должно на время остановиться.

Когда карты усиливают друг друга

Представьте, что вы месяц занимаетесь рисунком и пытаетесь понять, куда направить следующий месяц. Вы можете выделить два вечера в неделю. За это время у вас накопилась папка набросков, но на беглый взгляд все они кажутся одинаково неудачными. Вопрос к паре: «Что стоит продолжить и где искать признаки прогресса?»



На Восьмёрке Пентаклей мастер работает над очередным диском. Другие диски видны за его спиной. Они дают мне основание говорить о повторении одной работы, пока рука привыкает к ней. На Семёрке Пентаклей человек остановился у лозы и смотрит на то, что уже выросло. Здесь имеет смысл сопоставить несколько рисунков, сделанных в разное время. Разложите наброски по датам и сравните, например, как вы изображали один и тот же поворот головы. Изменения проще заметить, если положить два листа рядом.

Обе карты поддерживают идею работы, результат которой виден постепенно. У каждой при этом своя роль: одна подсказывает, какое действие повторять, другая — когда и по каким наброскам оценить изменения. Ответ можно собрать так: «Продолжайте рисовать одну и ту же форму и раз в неделю сравнивайте новый набросок с предыдущим». Если вы каждый раз меняете материал, формат и задачу, сравнение может мало что дать. Тогда для проверки прогресса стоит оставить хотя бы одно постоянное упражнение.

Когда вторая карта уточняет первую

Вернёмся к Лене и возьмём другую рабочую задачу. Коллега приносит ей черновик презентации и просит посмотреть, «нормально ли получилось». У неё есть полчаса, а речь может идти и о проверке опечаток, и о полном пересмотре структуры. Вопрос такой: «Чем я могу помочь коллеге в оставшееся время?» Возьмём Шестёрку Пентаклей и Четвёрку Пентаклей. Пусть слева будет «Какую помощь я могу дать», а справа — «Что важно учесть».

Какую помощь я могу дать



Шестёрка Пентаклей

Что важно учесть



Четвёрка Пентаклей

На Шестёрке Пентаклей человек раздаёт монеты. В другой руке он держит весы. Я могла бы поспешить с ответом «помогите, если вас просят». Весы позволяют уточнить мысль: какая помощь соразмерна просьбе и времени? Созвониться на полчаса или за десять минут просмотреть первые слайды? Я бы сперва спросила коллегу, какая часть вызывает у него сомнение.

Справа человек прижимает пентакль к груди, ещё два лежат у него под ногами, а ещё один — на его короне. В этой позиции я смотрю на время, которое Лена может за собой сохранить. Если нужно посмотреть первые три слайда, Лена успеет это сделать без спешки. Если нужна полноценная правка, за полчаса лучше договориться, что именно она посмотрит сегодня. Моя фраза: «Уточните, где коллеге нужна помощь, и предложите проверить один конкретный фрагмент в отведённое время».

Здесь вторая карта уточнила объём помощи. В другом сценарии она может ограничить саму первую трактовку. Допустим, это последние тридцать минут перед сроком сдачи у самой Лены. Тогда даже быстрый просмотр чужих слайдов может сорвать сдачу её отчёта. Уместный ответ звучал бы иначе: «Скажите, что посмотрите после сдачи, если комментарии тогда ещё пригодятся». Первая карта позволила увидеть способ помочь. Правая внесла условие, при котором отложить помощь вполне разумно.

Слова «уточняет» и «ограничивает» удобно попробовать прямо в черновике. Уточнение оставляет исходное действие и делает его точнее. Ограничение заставляет проверить, можно ли действовать сейчас или стоит выбрать другую форму помощи. Если обе формулировки подходят к примеру, пользуйтесь той, с которой вам легче собрать ответ. Важнее заметить, что изменилось в самой фразе.

Как перейти от наблюдения к действию

Иногда проще всего соединить карты через поступок. Во фразе «Запишите, с чего начнёте утром, и закройте календарь» это хорошо слышно: сама запись позволяет Лене остановиться. Попробуйте подставить вместо неё «возьмитесь за ещё одну задачу». Это полезное дело, но вопрос был о том, как закончить работу. Можно провести такой же тест и с другими парами. Есть ли в вашем ответе действие, которое действительно меняет описанную ситуацию?

В начале разбора удобно записать на листе две короткие строки: «На что я смотрю?» и «Как это связано с вопросом?». Потом перечитайте их и найдите глагол, который соединит наблюдения. Лена переключается между задачами, на время работы над сметой она прекращает переписку. Коллега просит взглянуть на презентацию, договорённость о времени ограничивает помощь. Глагол нужен для черновика. В готовом ответе его можно заменить фразой, которую вы сказали бы собеседнику.

Попробуйте ещё раз с последней парой. Представьте, что за двадцать минут до встречи коллега просит помочь с одним слайдом. Лена знает, что сама должна подготовить к этой встрече два замечания по бюджету. Какая деталь на Шестёрке Пентаклей подсказывает сначала выяснить, чего именно ждут? Где в своей фразе вы учли Четвёрку? Один возможный ответ: «Уточните, нужна ли быстрая проверка цифры или правка всего слайда. Если это цифра, проверьте её, как только запишете свои замечания». Если цифру невозможно проверить без документов, достаточно об этом сказать. Карты помогли задать вопрос и очертить доступную помощь, а наличие документов выясняется самым обычным способом.

До сих пор порядок карт оставался прежним. Достаньте пару из вступления и положите её перед собой. Оставьте вопрос и названия позиций на бумаге. Теперь поменяйте местами только карты. Где в вашем первом ответе перестала работать прежняя связь? Если пока не получается, не беда: порядок мы подробно разберём в следующей главе.

Глава 2. Когда порядок меняет ответ

Поменяйте карты местами. Почему та же Тройка Пентаклей теперь может мешать разговору, которому только что помогала? Вернитесь к записи из вступления. Вы уже согласовываете макеты, а разговор о том, входит ли это в вашу роль, всё откладывается. Вопрос остаётся прежним: «Что поможет мне перестать откладывать разговор о моей роли в проекте?» Слева по-прежнему «Что мешает», справа — «На что опереться». На столе меняется только одно: карты переходят на соседние места.



Второй порядок

Что мешает



Тройка Пентаклей

На что опереться



Восьмёрка Мечей

Чтобы сравнение получилось, представим одну рабочую ситуацию для обоих чтений. С тех пор как вам прислали первый макет, вы дважды обсуждали обязанности с коллегами. Оба раза разговор ушёл в сторону: один коллега говорил о сроках, другой предложил завести отдельный чат. Вы так и не выяснили, ждут ли теперь вашего согласования по всем макетам или только по текущему.

Оба порядка можно разобрать самим. Прежде чем читать дальше, посмотрите на правую колонку. В первом ряду на месте опоры — люди с чертежом. Во втором — человек с повязкой. Что вы могли бы сделать с помощью коллег? А какой вопрос становится заметнее, если отложить чертёж и посмотреть только на повязку?

Первый порядок

Восьмёрка Мечей на месте препятствия. На карте человек стоит в воде. Его руки связаны, перед глазами повязка. В этой позиции мне достаточно одной детали: из-за повязки трудно понять, куда шагнуть. В нашем примере такой шаг тоже пока неясен. Вы можете отправить сообщение, но оно легко начнётся с расплывчатого «Давайте обсудим мою роль». Вы уже видели, куда уводит обсуждение, когда у каждого своё представление о том, зачем собрались.

Справа у нас Тройка Пентаклей. Двое изучают чертёж, мастер работает над колонной. Мне пригодится чертёж: он даёт людям общий предмет для разговора. В вашем проекте это может быть недавняя задача, в которой сохранились комментарии к макету. Откройте её с коллегой, который отправил вам файл. Спросите, чего он ждал: чтобы вы указали на проблемы

или поставили окончательное «согласовано». Если коллега сам не знает, вы хотя бы увидите, какое место в процессе нужно прояснить.

«Возьмите один макет, который вы уже смотрели, и выясните с коллегой, чего от вас ждали в этой задаче. Затем уточните, каких решений от вас ждут в новой роли». Левая карта помогла заметить, где не хватает ясности. Правая предложила искать её вместе, опираясь на работу, которая уже перед вами.

Это чтение годится, если короткая сверка с коллегой даст новые сведения. Если все уже высказались и у вас есть запись обсуждения, можно взять один пример оттуда. Тройка Пентаклей здесь подсказывает опору на общее дело, а созывать ещё одну встречу в обоих случаях необязательно.

Второй порядок

Теперь Тройка Пентаклей слева. Рисунок тот же: двое с чертежом, мастер за работой. В позиции препятствия я присмотрюсь к тому, как используется общее обсуждение. На двух предыдущих встречах обсуждение свелось к срокам и предложению завести чат. Допустим, на третью встречу вы опять зовёте всех, чтобы сначала собрать мнения, а потом спросить о своей роли. Каждый охотно откликнется на то, что ему знакомо. До вопроса об окончательном согласовании можно снова не дойти.

Может помешать и привычка ждать, пока никто не возражает. Сверка с людьми была полезна, когда нужно было понять, как они пользуются вашей работой. Но единодушие всей команды вряд ли требуется, чтобы задать вопрос о конкретном макете. Если в его согласовании участвуют пять человек, попробуйте выяснить, кто может подтвердить вашу роль. Приглашать всех пятерых заранее имеет смысл лишь там, где решение действительно общее.

Восьмёрка Мечей теперь справа. На рисунке человек всё так же связан, и повязка по-прежнему закрывает глаза. Свести эту карту к «беспомощности» — значит потерять её связь с позицией опоры. Я бы взяла то, что повязка позволяет выделить: чего именно вы пока не видите? Вам уже известно, что коллеги присылают макеты, и известно, что обсуждения уходят в сторону. Открытым остаётся вопрос об одном действии: кто ставит окончательное «согласовано».

Тогда мой ответ такой: «Вместо ещё одного общего обсуждения задайте один вопрос: “От меня ждут замечаний к макетам или окончательного согласования?”». Если собеседник скажет, что решение принимает другой, можно уточнить, кто его принимает. Восьмёрка Мечей здесь помогает сузить область неизвестного до того, о чём можно спросить. Тройка Пентаклей показывает, почему привычный путь через обсуждение со всеми может задержать этот вопрос.

Что изменилось в ответе

Перечитайте оба ответа. В первом вы идёте к разговору через сверку с коллегой. Во втором у вас уже достаточно примеров, чтобы вынести конкретный вопрос из общего обсуждения. Меняется первый шаг: собрать сведения у коллеги или задать прямой вопрос человеку, который принимает решение.

В разборе легко оставить на своих местах старые роли. Вот как это выглядит: «Тройка Пентаклей слева означает, что надо найти поддержку, а Восьмёрка Мечей справа — просто какая-то помеха». Слова вроде бы подходят к картам, но ни одно объяснение не отвечает на вопрос своей позиции. Когда я ловлю себя на таком чтении, я сначала произношу вслух «Что мешает?» и только потом смотрю налево. Говорить о помощи в ответ на этот вопрос можно, если объяснить, где она превращается в задержку.

Бывает и обратная ошибка: переставить карты и старательно перевернуть оценку. Была хорошая командная работа, стала плохая. Была неприятная повязка, стала полезная. При таком чтении теряется, что именно происходит. В нашем примере команда могла отлично работать над макетами, а вопрос об ответственности всё равно оставался открытым. Препятствием здесь служит не команда, а способ, которым пытались договориться об этой обязанности. Так мы проверяем способ договориться, а не оцениваем команду целиком.

Мы рассмотрели два способа подойти к одному разговору. Расклад не решает, чья сейчас подпись нужна на макете. Согласованный порядок проще открыть и прочитать. Без него задайте вопрос прямо: кому принимать это решение? Это остаётся хорошей проверкой любой из двух трактовок.

Пара без заданных позиций

Можно разложить две карты без названий мест. Я, например, иногда читаю их как два соседних кадра, слева направо. У первой карты нет заранее выданной роли препятствия, у второй — роли совета. Вопрос при этом остаётся перед глазами. Порядок я выбираю перед выкладкой, иначе слишком легко начать с картинки, которая понравилась больше, и подстроить под неё вторую.

Представьте, что вы помогаете другу с переездом. Утром забираете фургон, вечером нужно вернуть ключи от старой квартиры. Помогать уже позвали двух друзей, но ещё никто не знает, во сколько им приходить. Вопрос: «Как устроить день переезда, чтобы к вечеру осталось время спокойно поесть?» Возьмём Шестёрку Мечей и Четвёрку Жезлов. Договоримся прочитать их слева направо.

Читаем первой



Шестёрка Мечей

Читаем второй



Четвёрка Жезлов

На Шестёрке Мечей гребец ведёт лодку. Внутри сидят ещё двое, рядом стоят мечи. В Четвёрке Жезлов двое подняли сцепленные руки под гирляндой. Если смотреть на эти сцены по очереди, сначала люди заняты переходом, потом появляется место, где можно собраться. Для нашего вопроса я бы попробовала прочитать это как приглашение отделить перевозку от вечера, когда уже можно остановиться.

Представьте конкретный день. В шесть вы с другом отдаёте ключи, а в семь планируете поесть в новой квартире. О чём договориться до того, как начнёте грузить? Например, заранее определить время последнего рейса и попросить друзей не ставить коробки на стол в новой квартире. Тогда у вечера будет граница. Ужин сможет состояться, даже если часть коробок всё ещё закрыта. Гирлянда помогла представить, ради чего эту границу стоит обозначить. Лодка напомнила, что до вечера есть работа, которая занимает время.

Поменяем порядок для сравнения и сохраним чтение слева направо. Теперь первой была бы Четвёрка Жезлов. Здесь я бы сначала договорилась о месте и времени ужина, чтобы спланировать выезд. Например: «В семь мы едим у меня, к этому времени стулья и посуда должны быть на месте». Затем рассчитала бы с другом, как устроить перевозку с учётом этого плана. В обоих вариантах можно прийти к одному расписанию. Меняется то, от чего вы отталкиваетесь при планировании.

В первом варианте последовательность сцен подсказала порядок дел. Во втором прежде перевозки появилась договорённость, хотя ужин всё равно остаётся вечером. Разница важна: порядок чтения подсказывает, с чего начать рассуждение. Время встречи всё равно выбирают участники. У второй карты могло бы оказаться и другое отношение к первой. Например, сцена с людьми, которые уже собрались, может подсказать, ради кого стоит вовремя закончить рейсы.

Как выбрать способ чтения заранее

Если мне нужны два конкретных ответа, я подписываю места. Для разговора о работе я хочу назвать препятствие и понять, чем могу воспользоваться. Два вопроса внутри одного удерживают разбор в границах. Если у меня есть общий вопрос и хочется проследить связь между сценами, я раскладываю карты без названий и заранее выбираю направление. Такой способ особенно удобен, когда я пока не знаю, какая сторона ситуации заслуживает отдельного места.

Попробуйте вернуться к примеру с переездом. Назовите левую позицию «Что уже помогает», а правую — «О чём нужно договориться». Теперь прочитайте первый порядок. Слева лодка может напомнить о фургоне и человеке, который готов его вести. Справа гирлянда обращает внимание на место и время, где всем предстоит собраться. В этом чтении первая карта отвечает на вопрос о доступной помощи, вторая — о недостающей договорённости. В свободной паре вы могли связать поездку и сбор людей и без такого распределения, просто посмотрев, как одна сцена ведёт к другой.

Если позицию придумали после выкладки, так и запишите. Это новая проба, которую можно сравнить с предыдущей. Иначе одна и та же карта то мешает, то помогает, и через несколько строк становится трудно вспомнить, почему вы поменяли решение.

Попробуйте на своей паре

Возьмите две прямые карты. Подойдёт простой вопрос о том, что вам предстоит на этой неделе. Заранее решите, будете ли читать по названным позициям или слева направо без них. Запишите первую фразу. Поменяйте карты местами и напишите вторую.

Подчеркните в обоих ответах первый поступок, который вы предлагаете. Если он остался прежним, проверьте, действительно ли ваш выбор в обоих случаях хорошо опирается на карты. Возможно, меняется только то, на что стоит обратить внимание перед действием. В раскладе о переезде можно по-прежнему решить поужинать в семь. При одном порядке время ужина появляется после оценки числа рейсов, при другом оно задано с самого начала и влияет на неё.

А теперь попробуйте мысленно положить рядом две карты, одна из которых как будто предлагает повременить, а другая — поскорее взяться за дело. Перестановка поможет увидеть ещё одну сторону вопроса, но порой несогласие слышно в обоих порядках. Как составить ответ, если понадобятся обе карты?

Типичная ошибка новичка

Первая версия. «После перестановки Тройка всё равно про помощь».

После проверки. «Теперь Тройка на месте препятствия: общее обсуждение пока не прояснило, кто согласует макет». Роль карты задаёт её новое место.

Глава 3. Карты тянут в разные стороны

Как сдвинуть дело, если для запуска ещё рано, а для первого шага всё готово? В понедельник Артём показал подруге страницу своего курса по рисованию и спросил, опубликовала бы она её. Подруга дочитала до конца и поинтересовалась, на какой день записываться. Артём открыл календарь. Мастерская подходила для занятий по субботам, но администратор ещё не подтвердил время. По будням он мог проводить их онлайн. В черновике страницы Артём описал оба формата. Оставалось решить, с какого начать.

Вопрос для учебного расклада: «Что поможет сдвинуть запуск курса на этой неделе?» Слева «Что тормозит запуск», справа «Что может его сдвинуть». Выпали Двойка Мечей и Рыцарь Жезлов.

Что тормозит запуск



Двойка Мечей

Что может его сдвинуть



Рыцарь Жезлов

Два разных темпа

У человека на Двойке Мечей глаза закрыты повязкой. Он сидит перед водой и держит оба меча. По рисунку трудно понять, что заставит его опустить один из мечей. В нашем примере это похоже на страницу с двумя вариантами. Артём всё ещё держит наготове и субботу в мастерской, и будний вечер онлайн. Он откладывает один и тот же выбор всякий раз, когда открывает черновик.

На Рыцаре Жезлов конь поднялся на дыбы. Всадник тоже поднял жезл. После сидящей фигуры эта сцена выглядит особенно резкой. В позиции «Что может его сдвинуть» она заставляет спросить, какую работу Артём может начать уже сейчас. Открыть набор на субботу кажется самым очевидным ответом. Но тогда придётся пообещать место, которого у него пока нет.

Хочется решить, какая карта весит больше. Если вы ждали разрешения стартовать, легче услышать Рыцаря. Если вам спокойнее готовиться ещё неделю, приятно задержаться на Двойке. Я бы сначала дала каждой карте отдельный вопрос. Что именно пока приходится держать открытым? Что можно сделать, пока этот вопрос решается? У двух карт могут оказаться разные участки работы.

Артём может и подождать подтверждения мастерской, и показать, как выглядит первое занятие. Одно относится к формату курса, другое — к материалу, который уже готов. Отсюда получается ответ: «Оставьте дату открытой, а сегодня дайте двум ученикам пробное упражнение, которое подойдёт для обоих форматов». Им не понадобятся адрес мастерской или доступ к видеозвонку. Артём узнает, понятно ли задание человеку, который видит его впервые.

Так я прочитала бы пару, если упражнение можно проверить отдельно от места. Мастерская может пригодиться позже, а проверку можно начать сейчас. Но что, если проба тоже зависит от помещения? Тогда я бы вернулась к вопросу о том, какое действие продвинет запуск.

Когда сначала нужно получить ответ

Представьте, что Артём собирается учить работе с большим листом и угольной палочкой. У учеников дома подходящего места может не оказаться. Мастерская для такого занятия существенна, а дистанционный урок потребует другого упражнения. Дать один и тот же черновик двум ученикам теперь сложнее. Если они попробуют его дома в тесноте, Артём может решить, что плохо объяснил рисунок, хотя дело оказалось в тесноте.

В Двойке Мечей я снова замечаю повязку. В этом случае ей соответствует конкретный недостающий ответ: свободна ли мастерская в субботу? Рыцарь подсказывает заняться этим вопросом сейчас. Можно позвонить и уточнить, когда будет подтверждение. Если ответа по-прежнему нет, Артём может сам назначить момент, после которого начнёт готовить онлайн-версию. Тогда работа сдвинется за счёт решения, у которого есть срок.

Первый шаг можно сформулировать так: «Уточните у мастерской, когда она сможет подтвердить субботу, и решите, до какого дня вы готовы ждать, прежде чем переходить на онлайн». Двойка Мечей помогает увидеть, от какого вопроса зависит обещание ученикам. Рыцарь Жезлов подсказывает выяснить это сейчас, даже если запуск пока отложен.

В первой версии вопрос о помещении может подождать, пока идёт проба. Во второй на него приходится ответить до пробы. Разобраться, какая версия подходит, можно простым вопросом: «Может ли человек выполнить первое задание в обоих форматах?» Если вы читаете себе, попробуйте открыть черновик урока и проверить. Если читаете другому, выслушайте, какие инструменты и место ему нужны. Артём мог уже получить ответ мастерской пять минут назад. Тогда у нас появится новый факт и часть трактовки придётся пересмотреть.

Если одна карта пропала из ответа

Возьмём формулировку «Рыцарь Жезлов говорит, что хватит тянуть, пора открывать запись». На слух это похоже на ответ на вопрос о запуске. Теперь мысленно уберите Двойку Мечей. Изменилось ли что-нибудь? Почти ничего. Можно сказать, что она просто описала промедление, и сразу перейти к Рыцарю. Но тогда из ответа исчезнет главный практический вопрос: на какое занятие вы зовёте людей?

Если хочется оставить в чтении этот напор, я бы сузила его до действия, для которого не нужно заранее выбирать формат. «Сегодня позовите двух человек проверить упражнение» звучит энергично. По такому приглашению никто не решит, что ему нужно освободить субботу и ехать через весь город. Если же место обязательно, энергия Рыцаря сгодится для звонка в мастерскую.

Можно оставить на столе только Двойку Мечей, даже не заметив этого. «Нужно дождаться ясности» — вполне разумная мысль. Но в ней легко потерять целую неделю: у Артёма не записано, от кого он ждёт ответа и что будет делать, если его не получит. Рыцарь добавляет действие, которое можно выполнить сегодня: позвонить, предложить пробу или договориться о сроке. Когда в ответе появляется такой глагол, становится видно, какое дело двинется и на каком условии.

Иногда обе карты действительно указывают на трудный выбор, и хочется сгладить его формулой «соблюдайте баланс». Попробуйте сказать чуть точнее. Что можно продолжать прямо сейчас? Какое обязательство ещё рано брать? В нашем случае есть разница между «дайте упражнение на пробу» и «объявите дату». Если эта разница попала в ответ, у читателя будет понятный первый шаг, даже если ответа от мастерской всё ещё нет.

Проверка на одном шаге

Вернитесь к исходному вопросу. Артём спрашивает, что продвинет запуск на этой неделе. Если вы придумали для него план из пяти пунктов, попробуйте оставить первый. Допустим, вы написали: «Опубликовать страницу после того, как мастерская подтвердит дату». Эта фраза объясняет, чего ждать. Что Артём может сделать прямо сегодня? Названо время ответа? Можно пока проверить материалы. Без срока лучше сначала написать в мастерскую. Один ответ от мастерской может продвинуть дело быстрее, чем ещё один вечер за правками.

Есть и способ проверить, как в вашей фразе слышны обе карты. Возьмите ответ «Сегодня отправьте пробное упражнение и оставьте дату открытой». Закройте Двойку Мечей: останется движение, а причина сохранить дату открытой станет менее заметной. Закройте Рыцаря Жезлов: останется неопределённость, а понятного действия будет мало. В хорошем чтении каждая карта меняет часть ответа. Обеим достаточно занять по полфразы.

Теперь сделайте маленькую поправку к условиям. Мастерская подтвердила субботу, но Артём всё ещё сравнивает два варианта цены и поэтому не хочет показать страницу даже знакомому ученику. Прочитайте ту же пару на вопрос «Что поможет сегодня проверить, понятна ли страница?». Позиции оставьте прежними по смыслу: слева — что мешает показать страницу, справа — что поможет её проверить. Цена пока неизвестна, но читателя просят проверить понятность текста. Можно дать страницу одному человеку с просьбой пересказать, для кого курс и что будет на первом занятии. Если цена ещё обсуждается, в пробной версии это можно прямо указать. Один возможный ответ: «Покажите текст без окончательной цены и попросите читателя своими словами объяснить, чего ждать от первого урока». Посмотрите, какую деталь использовали вы. В моём ответе повязка обозначила одно неизвестное, а Рыцарь помог взяться за проверку, для которой оно пока несущественно.

Само соседство спокойной и порывистой карты ещё не говорит, где выбирать темп. Ответ зависит от вопроса, позиций и обстоятельств. Держать их в поле зрения проще всего, если хотя бы на время черновика дать каждой карте собственную работу. Одна обозначит, где вы пока не можете обещать. Другая покажет, с чем можете попробовать уже сегодня. В практикуме проверим, что случается с этой работой, когда карты меняются местами.

Типичная ошибка новичка

Первая версия. «Раз одна карта торопит, а другая тормозит, подождите».

После проверки. «Не обещайте дату, пока её не подтвердили. Сегодня можно отправить упражнение на пробу». У карт разные задачи.

Практикум I. Четыре пары в двух порядках

Отведите на практикум один вечер. Запишите вопрос и позиции. Прочитайте каждую пару в обоих порядках. Каждый раз ответьте одной фразой и отметьте, что добавила каждая карта. Можно пользоваться иллюстрациями из первой части.

Две заданные позиции

1. Левая позиция → 2. Правая позиция

Свободная пара слева направо

Первая карта → Следующая карта

В первых трёх задачах сохраняйте позиции. В четвёртой читайте слева направо без подписей. Получится восемь фраз.

Задания ·

К ответам

1. Страница курса

Артём может показать пробное упражнение онлайн, но суббота в мастерской пока не подтверждена. Вопрос: «Что тормозит запуск и что я могу сделать на этой неделе?» Позиции: «Что тормозит запуск» и «Что может его сдвинуть». Начальный порядок: Двойка Мечей → Рыцарь Жезлов.

2. Вечер перед встречей

Оксана перескакивает между двумя версиями презентации. Утром ей нужен один файл для показа. Вопрос: «Как закончить подготовку сегодня?» Позиции: «Что сейчас происходит» и «Что поможет». Начальный порядок: Двойка Пентаклей → Четвёрка Мечей.

3. Разговор о макетах

Вы знаете, кто принимает решение о вашей роли. Команда дважды обсуждала процесс, но так и не выяснила, входит ли в вашу роль окончательное согласование макетов. Вопрос: «С чего начать разговор о моей роли?» Позиции: «Что мешает» и «На что опереться». Начальный порядок: Восьмёрка Мечей → Тройка Пентаклей.

4. День переезда

Ключи от старой квартиры нужно отдать в шесть, а в семь друзья могут остаться на ужин. Вопрос: «Как спланировать день, чтобы поужинать вместе?» Читайте слева направо без названий мест. Начальный порядок: Шестёрка Мечей → Четвёрка Жезлов.

Ответы к практикуму ·

К заданиям

1. Страница курса

Первый порядок. «Сохраните дату открытой и проверьте упражнение с двумя учениками онлайн». Двойка оставляет вопрос о месте открытым, Рыцарь даёт доступную пробу.

Второй порядок. «Пока порыв не привёл к обещанию субботы, выделите в анонсе единственный неподтверждённый пункт и уточните его». Рыцарь показывает, чем сейчас мешает спешка, Двойка помогает удержать решение о дате открытым до ответа.

2. Вечер перед встречей

Первый порядок. «Выберите файл для утреннего показа и на сегодня остановитесь». Двойка показывает переключение между версиями, Четвёрка подсказывает, где поставить паузу.

Второй порядок. «Если подготовка застопорилась на выборе, сравните версии по одному признаку: в какой есть все слайды для встречи?» Четвёрка показывает, где работа остановилась. Двойка предлагает сравнить два файла по понятному признаку.

3. Разговор о макетах

Первый порядок. «Возьмите один макет и на его примере уточните с коллегой, ожидали ли от вас замечаний или финального согласования». Восьмёрка помогает заметить недостающий ответ, Тройка указывает на материал для разговора и человека, который видел работу.

Второй порядок. «Вместо очередного общего обсуждения спросите принимающего решение, ждут ли от вас замечаний или окончательного согласования». Тройка показывает, где разговор застрял, Восьмёрка позволяет сузить вопрос.

4. День переезда

Первый порядок. «Рассчитайте последний рейс с учётом того, что ключи нужно отдать в шесть, и оставьте время на общий ужин». Шестёрка начинает с пути и сроков, Четвёрка показывает, ради чего оставить вечер свободным.

Второй порядок. «Выберите место и время ужина и распределите поездки так, чтобы все успели к столу». Четвёрка начинает со встречи, Шестёрка переводит её в план перевозки.

Если ваш ответ отличается от примера, отметьте, за какую часть фразы отвечает каждая карта и что меняется при перестановке. Предположение можно оставить открытым, указав, какой факт помог бы его проверить.

Что вы теперь умеете. Читать каждую карту в её позиции, объяснять разницу между двумя порядками и находить следующий шаг, когда карты тянут в разные стороны.

Мини-тест. Что видно, а что додумано

1. В главе 1 найдите, что предлагает Четвёрка Мечей в конце рабочего вечера. Одним предложением объясните, что Лена может сделать перед паузой.

2. В ответе «Отправьте пробное упражнение и пока не обещайте дату» какую работу делает Рыцарь Жезлов?

3. Две карты поменяли местами. Что сохраняется: роли позиций или работа каждой карты?

4. Найдите описание Тройки Пентаклей во вступлении. Напишите одним предложением, что видно на рисунке и какой факт о макете нужно проверить.

5. Артём не знает дату. Можно ли уже попросить ученика проверить первый урок?

К ответам на мини-тест

Часть II. Что карты подсказывают друг о друге

Выставка во дворе. Те же карты, другой случай. Дальше эти две Пятёрки встретятся в примере Оли. Лев получил разрешение, но даты пока не объявил. Для стенда соседи предлагают два макета. На Пятёрке Жезлов жезлы поднимают сразу несколько фигур, на Пятёрке Пентаклей над идущими людьми светится окно. Само число не подскажет, что мешает выбрать макет. Лев показывает оба варианта на месте. Оказывается, один закрывает объявление у входа. Теперь есть понятное основание для выбора.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.