
Диана Салем
Призрак
на
холсте

Диана Салем

Призрак на холсте

«Автор»
2026

Салем Д.

Призрак на холсте / Д. Салем — «Автор», 2026

Октябрь 1645 года. Суровые земли Абердиншира, Шотландия.В день своего двадцатидвухлетия юная графиня Диана Кейт, страстно увлечённая живописью и воспитанная в строгом благочестии, получает от неизвестного дарителя старинный портрет. На холсте изображён красивый незнакомец в чёрном бархатном камзоле, чей пристальный взгляд вселяет в девушку суеверный трепет.

© Салем Д., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 5
Конец ознакомительного фрагмента. 6

Диана Салем
Призрак на холсте

Глава 1

День Ангела.

Двадцать седьмого октября 1645 года над Абердинширом разразилась такая непогода, словно само небо решило обрушиться на каменные крыши Шотландии. Ледяной ливень сек узкие слюдяные оконца замка Крейгиевар, а промозглый ветер с Северного моря гудел в дымоходах, нагоняя тоску на каждого, кто не успел согреться у очага.

Шотландия в этот день выдалась максимально мрачной: за окнами хлестал ледяной ливень, а ветер с Северного моря завывал в трубах так, будто кто-то решил устроить хор на крыше.Диана жила в замке Крейгиевар в Абердиншире — типичной для того времени шотландской башне-крепости с толстыми каменными стенами, узкими винтовыми лестницами, острыми башенками на крыше и гигантскими каминами, в которых вечно трещали дубовые поленья. Внутри было сыро и прохладно, несмотря на гобелены на стенах и тяжелые дубовые панели, но для семнадцатого века это считался настоящий люкс.

В этот день Диане стукнуло двадцать два. После смерти отца — влиятельного Уильяма Кейта, 6-го графа Маришаля — она осталась в замке вдвоем с матушкой и кучей слуг. Чтобы не сойти с ума от скуки в этой каменной глуши, Диана с головой ушла в живопись. Она реально круто писала портреты и пейзажи, постоянно таская за собой мольберт, кисти и пахнущие льняным маслом краски.

Подарки в честь её дня рождения были разные, - от ближайших вельможных и влиятельных соседей Диана получила в подарок ценные подарки того времени, - это были и резные шкатулки из серебра, и украшения, и перчатки и зонтики,- все это приносили слуги и курьеры дарителей. Но самым странным и необычным оказался один от анонима,как бы выразились мы в наше время.

Утром в честь дня рождения слуги затащили в её покои тяжелый деревянный ящик без обратного адреса. Ни записки, ни герба — все было окружёно тайной и неизвестностью.Но Диана повелела слугами тот час открыть и выложить содержимое, что и было незамедлительно исполнено. Слуги аккуратно вытащили и поставили у стены портрет неизвестного в тот момент Диане, мужчины. На портрет красовался красивый незнакомец в чёрном бархатном камзоле, чей пристальный взгляд, казалось заглядывал в самую душу и вселял в девушку суеверный трепет.Диане вдруг захотелось его разглядеть и понять о чем же он думал в тот момент, когда позировал неизвестному, но очень талантливому мастеру-живописцу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.