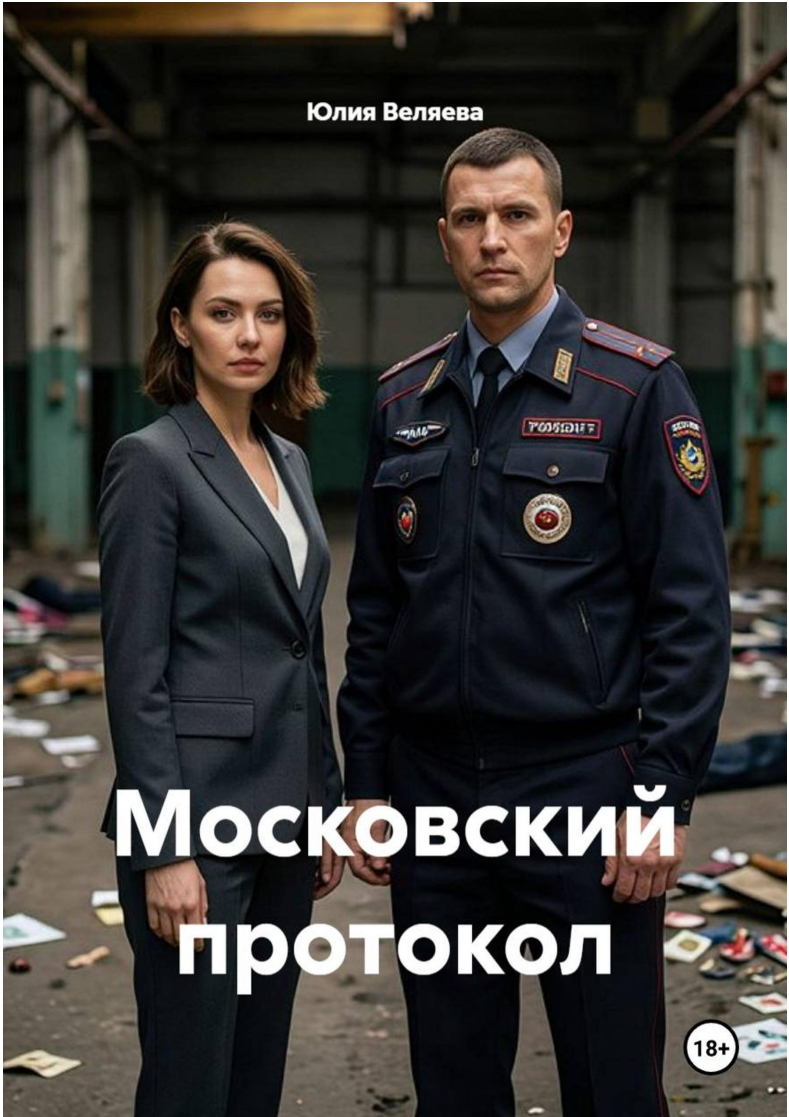

Юлия Веляева
Московский протокол
18+

Юлия Веляева
Московский протокол

https://litres.ru/74960994
SelfPub; 2026

Аннотация

Следователь Марина, дочь влиятельного генерала, и опер Иван — напарники, для которых раскрытие преступлений — не просто работа, а дело чести. Их тандем держится на взаимном уважении, интуиции и готовности прикрывать друг друга даже в самых опасных ситуациях. Но чем ближе они подбираются к разгадке громких дел, тем яснее становится: кто-то наверху не хочет, чтобы правда вышла наружу.

Чтобы разлучить пару и сломать Ивана, в ход идёт грязная игра: ему подбрасывают наркотики и отправляют под следствие. Генерал пытается шантажировать Марину: свобода Ивана — в обмен на её брак с Кириллом. Но Марина не готова платить такую цену. С помощью неожиданного союзника — принципиального полковника, который ставит справедливость выше карьерных выгод, — она находит способ защитить любимого.

Это история о том, как трудно оставаться честным в мире, где связи решают всё, и как даже в самой глухой ловушке можно найти опору — в человеке, который верит в тебя до конца.

Юлия Веляева
Московский протокол

Москва не любит тишины. Даже ночью город гудит: трафик на МКАДе, сирены в центре, переговоры диспетчеров, скрип тормозов у подъездов. В этом шуме легко спрятать выстрел, ещё легче — правду.

Марина, следователь, дочь генерала, привыкла, что тишина — это ловушка. В её кабинете на Петровке всегда включён монитор с городскими камерами: она не доверяет тишине, она её изучает. Для отца дисциплина — это щит. Для Марины — инструмент: если всё по протоколу, значит, можно контролировать хаос. Хотя бы на время.

Иван, опер из окружного отдела, тишину не изучал — он её нарушал. Его метод был простым: быстрее, громче, раньше. Он не любил кабинеты и любил улицы, где ответы не прячутся за формулировками, а висят в воздухе вместе с запахом бензина и дождя. Его уважали информаторы и недолюбливали начальники: Иван делал результат, но слишком часто этот результат выглядел как нарушение.

Их первое совместное дело началось с одной фразы в эфире: «На Пресне, во дворе, мужчина в костюме лежит без движения. Рядом пачка купюр и визитка с одним словом — «Понял». Это слово в криминальной Москве значило многое: ты либо понял правила, либо тебе их объяснили.

Когда Марина приехала на место, там уже стояли люди, которые не должны были там стоять: охрана одного из городских авторитетов. Они не мешали, но и не уходили — просто стояли, будто ждали, кто сделает первый шаг. А на асфальте рядом с телом лежала маленькая деталь, которая ломала всю картину: служебный пропуск Ивана, старый, с потёртым краем. Его там быть не могло.

Теперь у них не было выбора: либо они раскроют дело быстрее, чем город успеет переписать правила, либо эти правила напишут за них. И Марина, и Иван знали: в Москве цена ошибки — не выговор и не понижение. Здесь ошибки становятся частью городского шума, который никто не слышит.

Глава 1. Протокол и улица. Москва, 2010

В квартире на Остоженке было тихо, но тишина здесь не означала покой — она означала контроль. Высокие потолки, паркет, который по ночам поскрипывал, будто напоминал, что дом не спит. На стене висел портрет отца в парадном кителе. Марина, тогда ещё девочка лет десяти, трогала пальцами рамку и думала: «Он защищает город. А кто защитит нас от него?»

Отец, генерал полиции, возвращался домой ровно в 20:30. Не в 20:29, не в 20:31. Он ставил портфель на тумбу, снимал фуражку, вешал её на крючок и только потом проходил в гостиную.

— Марина, — голос у него был спокойный, но в нём всегда слышался приказ. — Ты сделала уроки?

— Да, папа.

— Покажи дневник.

Она протягивала. Он смотрел на оценки, на аккуратные записи, на отсутствие замечаний. И кивал.

Однажды вечером он пришёл с толстой папкой. Положил её на стол, не глядя на Марину.

— Тут старые дела. Если хочешь понять, как устроен порядок, смотри. Но не трогай без разрешения.

Марина дождалась, пока он уйдёт в кабинет, и открыла. Внутри были фотографии мест преступлений, отчёты, схемы. На одной фотографии — двор, жёлтая лента, тень человека. И подпись: «Убийство, мотив не установлен».

Она смотрела долго. И поняла: порядок — это не, когда всё красиво. Порядок — это когда ты можешь распутать хаос.

Когда отец вышел, она спросила:

— Папа, а ты когда-нибудь ошибался?

Он посмотрел на неё так, будто услышал вопрос из другого мира.

— Ошибки в нашей работе стоят слишком дорого. Поэтому мы их не допускаем.

Марина кивнула. Но про себя подумала: «А если ошибка уже есть, и её просто не видят?»

В академии Марина быстро поняла: быть дочерью гене-

рала — значит быть под лупой. Преподаватели спрашивали строже, однокурсники смотрели с ожиданием.

На семинаре по криминалистике преподаватель, майор с седыми висками, спросил:

— Курсант Васильева, объясните, почему на этом фото нельзя делать вывод о времени смерти по положению тела?

Марина встала. Она знала ответ, но знала и другое: если она сейчас скажет «потому что поза могла быть изменена», все подумают, что она заучила.

— Потому что поза — это только один признак. Нужно учитывать температуру среды, стадию трупного окоченения, насекомых, если они есть. Иначе мы подгоняем реальность под удобную версию.

Преподаватель чуть приподнял бровь.

— Хорошо. Но в реальной работе времени на все эти факторы не будет. Там будет крик, паника и начальство, которое требует результат вчера.

— Значит, нужно научиться видеть главное быстро, — ответила Марина.

После занятия к ней подошёл однокурсник, парень с хитрой улыбкой:

— Ты ведь Васильева? Дочь генерала?

— Я курсант Васильева.

— Слушай, если тебе что-то нужно — скажи. Я знаю людей…

— Мне нужно, чтобы меня оценивали по работе, а не по

фамилии, — сказала Марина и ушла.

Тогда она приняла решение: не пользоваться именем отца. Ни звонков, ни протекций. Пусть сначала увидят её работу.

Иван вырос в спальном районе, где дворы пахли мокрым асфальтом и дешёвыми сигаретами. Его брат Саша был старше на три года и знал, как уладить любой конфликт. Он хотел стать полицейским. Говорил:

— В этом городе слишком много несправедливости. Кто-то должен с этим что-то делать.

Иван смеялся:

— Ты хочешь быть героем?

— Нет. Хочу быть тем, кто не даёт плохим парням выиграть.

А потом Сашу убили. Обычная улица, обычная ссора, которая вышла из-под контроля. Полиция работала, но дело шло медленно, а потом и вовсе застопорилось. Иван видел, как родители теряют надежду.

В тот вечер он сказал отцу:

— Я пойду в полицию.

Отец поднял на него усталые глаза:

— Зачем? Чтобы мстить?

— Чтобы никто другой не чувствовал себя таким беспомощным, как мы.

Став опером, Иван быстро понял: улица живёт по своим правилам. Здесь не всегда работают протоколы, зато работа-

ет чуйка.

Как-то раз его наставник, старый опер с хриплым голосом, сказал:

— Знаешь, в чём разница между следователем и опером? Следователь ищет правду в бумагах. Опер — в глазах людей. Иногда они не совпадают.

Иван запомнил это.

Отдел был типичным для 2010 года: старые столы, компьютеры с медленным интернетом, запах кофе и бумаги. На доске висели фотографии разыскиваемых, схемы маршрутов патрулей и календарь, который забыли поменять ещё в феврале.

Марина вошла в отдел с папкой в руках. Форма сидела на ней строго, но не по-парадному — по-рабочему. Она поздоровалась с дежурным, уточнила, где кабинет начальника, и пошла дальше.

В коридоре она увидела, как Иван спорит с дежурным.

— Мне нужны записи с камер на Пятницкой за вчерашний вечер. Это срочно.

— У нас регламент. Запрос должен быть оформлен.

— У меня нет времени на регламент! Там человек пропал!

Марина остановилась.

— Какой номер дела? — спокойно спросила она.

Иван посмотрел на неё, будто только что заметил.

— Дело 118/10. Пропал свидетель по краже.

Марина повернулась к дежурному:

— Оформляйте запрос по форме 042, прикладывайте номер дела и ссылку на пункт 3.2 инструкции по оперативному обмену данными. И дайте ему доступ к архиву на 24 часа.

Дежурный вздохнул, но кивнул.

— Спасибо, — буркнул Иван, не глядя на неё.

— Не за что. Просто не тяните время там, где его нет, — ответила Марина и пошла дальше.

На планерке начальник представил её:

— Это Марина Васильева, новый следователь. Опыт практики в трёх отделах, хорошие характеристики.

Когда очередь дошла до Ивана, начальник сказал:

— Иван Соколов, опер. У него чуйка на неприятности. Обычно они к нему сами приходят.

Иван усмехнулся.

После планерки Иван подошёл к своему напарнику и тихо сказал:

— «Хорошие характеристики» … Дочь генерала, небось. Сидит в кабинете, пока мы по подвалам бегаем.

Напарник пожал плечами:

— Пусть сначала дело покажет.

Но Иван не мог не думать: как она вообще сюда попала без связей?

Звонок пришёл в 14:17. Кража в ювелирном магазине в центре. Преступники действовали чётко, будто знали расписание охраны и слепые зоны камер.

Марина приехала первой. Она осмотрела витрину, отме-

тила, что стекло вырезано аккуратно, не разбито. На полу — мелкие осколки, но почти нет следов борьбы.

К ней подошёл охранник, бледный, с дрожащими руками:

— Мы ничего не поняли. Всё было как обычно. Потом — резко темно. И они уже внутри.

— Кто включил темноту? — спросила Марина.

— Свет вырубился. Мы думали — авария. А потом… потом они уже были здесь.

Подошёл Иван. Он ходил вокруг, будто нюхал воздух.

— Здесь кто-то знал, когда камеры переключаются. И знал, где у вас резервное питание, — сказал он.

Марина посмотрела на него:

— Значит, утечка изнутри. Охранник, менеджер, кто-то из фирмы.

— Или кто-то очень хорошо подготовился, — возразил Иван. — Может, это профи.

— Профи не оставляют столько мелких следов, — Марина показала на едва заметные царапины на раме. — Это делали люди, которые знают основы, но не мастера.

Иван хмыкнул:

— То есть вы думаете, что это кто-то свой?

— Я думаю, что мы должны проверить всех, у кого был доступ. И начать с тех, кто уволился за последние три месяца.

— А я пойду к тем, кто знает, где такие дела продают, — сказал Иван. — Если украшения всплывут, мы их найдём.

Они посмотрели друг на друга. В этом взгляде было недоверие, но и признание: они оба знают своё дело.

Вечером они сидели в кабинете. На столе — папки, распечатки, фотографии. Марина делала пометки в блокноте. Иван пил кофе из автомата и смотрел на доску с фотографиями.

— Вот этот, — Иван ткнул пальцем в фото менеджера, который уволился две недели назад. — Он знал графики, коды, всё.

— Но у него нет судимостей, — возразила Марина. — И за последние месяцы траты не выросли.

— Может, он работает не один, — сказал Иван.

— Тогда нам нужны его контакты. И список тех, с кем он общался в последние дни.

Иван улыбнулся:

— Это я могу.

— А я оформлю запросы, чтобы это было законно, — сказала Марина.

И впервые они улыбнулись друг другу не из вежливости, а потому что поняли: они могут работать вместе.

После осмотра ювелирного Иван ушёл «по своим каналам» — выбивать информацию у тех, кто знает, где в городе всплывают краденые украшения. Марина осталась дописывать протокол осмотра места происшествия. В отделе было шумно: трещали телефоны, кто-то кричал в трубку, принтер

гудел, будто собирался взлететь.

Когда Иван вернулся, он сразу пошёл к автомату с кофе. Тот щёлкал, шипел и выдавал коричневую жижу в бумажный стаканчик. Иван сделал глоток, поморщился и сел напротив Марины.

— Ты всё ещё пишешь? — спросил он. — Там уже всё понятно. Кто-то знал, когда камеры переключаются.

Марина не подняла глаз.

— Понятно — это когда есть доказательства. А пока у нас есть только твои ощущения.

Иван хмыкнул.

— Мои ощущения спасают жизни. Твои протоколы — нет.

Она наконец посмотрела на него. Спокойно, без раздражения.

— Протоколы фиксируют то, что ты чувствуешь. Чтобы потом это можно было предъявить судье. Без них твои ощущения — просто слова.

Он хотел что-то резко ответить, но вдруг понял: она не спорит ради спора. Она объясняет.

— Слушай, — сказал он уже тише. — Я не против бумаг. Я против того, чтобы мы теряли время, пока кто-то прячет улики.

— Мы не теряем, — ответила Марина. — Мы делаем так, чтобы улики не развалились в суде.

На секунду в комнате стало тихо. Только автомат продол-

жал гудеть где-то в углу.

— Знаешь, — вдруг сказал Иван, — я раньше думал, что следователи — это те, кто сидит в тепле и пишет бумажки, пока мы по подвалам бегаем.

Марина чуть улыбнулась.

— А я думала, что опера — это те, кто сначала ломает двери, а потом думает.

Они оба рассмеялись. Смех был короткий, осторожный, будто они сами не верили, что могут смеяться в одном кабинете.

Позже, когда поток звонков стих, они сели рядом у доски с фотографиями. Марина раскладывала карточки: охранник, менеджер, уволившийся две недели назад, водитель инкассации. Иван смотрел и качал головой.

— Менеджер слишком очевидный, — сказал он. — Если он всё знал, зачем увольняться? Это как оставить визитку на месте преступления.

— Может, его попросили, — предположила Марина.

— Или он просто звено, — кивнул Иван. — Кто-то потянул за ниточку, и он выпал.

Марина вдруг спросила:

— Почему ты стал опером?

Иван замер. Он не любил этот вопрос. Обычно он отвечал коротко: «Так вышло». Но сейчас почему-то захотелось сказать правду.

— У меня брата убили. Сашу. Он хотел быть полицейским. Говорил, что в городе слишком много несправедливости. А потом его просто не стало. И я понял: если я не буду там, где это происходит, я никогда не смогу ничего изменить.

Марина слушала, не перебивая. Не пыталась утешить, не делала вид, что всё будет хорошо. Просто слушала.

— Прости, — сказала она тихо. — Я не хотела лезть.

— Ничего, — ответил Иван. — Просто… я не хочу, чтобы такие дела оставались «без результата». Чтобы папки закрывали, потому что «нет состава».

Марина кивнула. И вдруг рассказала сама:

— Мой отец — генерал полиции. Я никому не говорила. Даже в академии. Боялась, что будут думать, будто я здесь из-за фамилии.

Иван посмотрел на неё с удивлением.

— И как ты справлялась?

— Так же, как ты. Делала так, чтобы видели работу, а не фамилию.

Он усмехнулся:

— Значит, мы оба пришли сюда доказывать.

— Да, — сказала Марина. — Только разными способами.

И в этот момент между ними что-то сдвинулось. Недоверие не исчезло, но стало тоньше, как лёд, который уже можно проверить ногой.

На следующий день они поехали на допрос охранника. Иван хотел зайти первым, «раскачать» его, посмотреть, как

он реагирует. Марина остановила его в коридоре.

— Сначала я задам вопросы. По протоколу. Если ты ворвёшься, он замкнётся. Или начнёт врать, потому что испугается.

— А если он врёт спокойно? — возразил Иван. — Ты его по бумажке не поймаешь.

— Поймаю по деталям. По тому, что он не скажет. По тому, как он дышит.

Иван смотрел на неё и понимал: она права. Но ему было тяжело стоять в стороне.

— Ладно, — буркнул он. — Ты первая. Но я буду рядом.

Допрос шёл ровно. Марина спрашивала спокойно, без давления, но так, что каждый ответ тянул за собой следующий. Охранник начал путаться в мелочах: сначала сказал, что свет вырубился сам, потом — что кто-то отключил рубильник.

Когда они вышли, Иван сказал:

— Ты его поймала на мелочах.

— Мелочи — это и есть факты, — ответила Марина. — А ты бы его поймал на страхе.

— И что лучше? — спросил Иван.

— Лучше вместе, — сказала она. — Чтобы и факты, и страх работали на нас, а не против.

Это было почти признание: они нужны друг другу.

К вечеру они сидели в том же кабинете. На доске висели фотографии, линии соединяли людей. Марина смотрела на

схему и пыталась увидеть логику. Иван крутил в руках ручку и думал о том, что где-то рядом ходит человек, который знал, когда гаснет свет.

— Знаешь, — вдруг сказала Марина, — мой отец всегда говорил: «Порядок — это когда всё под контролем». А я думаю, что порядок — это когда ты можешь найти правду, даже если кто-то её прячет.

— Твой отец, наверное, не любит, когда правду прячут, — заметил Иван.

— Он не любит, когда её ищут не по правилам, — призналась Марина. — Для него правила — это щит.

— А для меня правила — это иногда клетка, — сказал Иван. — Особенно когда ты знаешь, что кто-то уходит.

Они помолчали. И в этой тишине было больше понимания, чем в любых словах.

— Давай завтра проверим контакты менеджера, — предложила Марина. — Я сделаю официальные запросы.

— А я пройдусь по адресам, — кивнул Иван. — Посмотрю, где он бывает.

— Договорились, — сказала она и впервые улыбнулась ему не из вежливости, а по-настоящему.

Перед уходом Марина заметила на своём столе ту самую фотографию: она с отцом на параде. Кто-то положил её туда. Она не знала, кто и зачем. Но теперь она поняла: кто-то хотел напомнить ей, кто она. Или проверить, вспомнит ли она.

Она не стала спрашивать. Просто положила фото в ящик стола. Не спрятала, но и не оставила на виду.

Иван уходил последним. Он посмотрел на пустую улицу за окном, на огни города, и подумал о брате. И ещё о том, что впервые за долгое время он не чувствовал себя одиноким в этом расследовании.

Город не спал. И они тоже не будут.

Глава 2. Цена связей. Москва, 2010

Утро в отделе было обычным: трещали телефоны, в коридоре кто-то громко спорил, принтер снова застревал на середине листа. Марина сидела над запросами по делу ювелирного магазина, сверяла даты увольнений и графики смен. На столе рядом лежала распечатка звонков менеджера, который уволился две недели назад.

Телефон на столе зазвонил. Номер был знакомый — домашний, тот, по которому отец звонил только по важным поводам.

— Марина, — голос генерала был ровным, без предисловий. — Сегодня в семь вечера ты нужна в «Метрополе». Я договорился с судьёй города, Константином Ильичом. Хочу вас познакомить.

Марина замерла, ручка повисла над бумагой.

— Папа, я сейчас в деле. У нас кража в ювелирном, мы на стадии отработки подозреваемых.

— Дело не развалится за один вечер. А такие знакомства не случаются каждый день. Константин Ильич — человек, который многое решает. Это укрепит твои позиции.

Она хотела возразить, но знала: спорить с отцом в таком тоне бесполезно.

— Хорошо, папа. Я буду.

— Вот и умница. И оденься достойно. Не как на дежурство.

В трубке щёлкнуло — он уже отключился.

Марина медленно положила трубку. В груди было странное чувство: будто её одновременно похвалили и лишили права голоса.

Иван вошёл в кабинет, держа в руках бумажный пакет с горячим кофе и два сэндвича. Он всегда так делал, когда чувствовал, что день будет длинным: брал еду, будто это какой-то щит от усталости.

— Держи, — он протянул Марине сэндвич. — Ты сегодня ничего не ела, я видел.

— Спасибо, — она взяла, но не стала есть. — У меня… вечером встреча. С отцом и судьёй города.

Иван замер.

— То есть ты идёшь укреплять позиции?

Она посмотрела на него, будто пыталась угадать, что он сейчас чувствует.

— Это не по моему выбору. Отец решил, что так надо.

— Понятно, — Иван отвернулся, делая вид, что ищет что-

то в папке. Но голос у него стал суше. — Значит, тебе не нужно доказывать. Тебе просто открывают двери.

— Мне нужно доказывать каждый день, — тихо сказала Марина. — Просто иногда эти двери открывают не там, где я хочу.

Он не ответил. Просто кивнул и сел за стол, уставившись в свои записи. Между ними повисло напряжение — не злое, а тяжёлое, как мокрый плащ.

Пока Марина оформляла запросы, Иван вышел на лестничную клетку, чтобы позвонить информатору. Но вместо этого застыл у окна, глядя на серый двор, на припаркованные машины, на редкие прохожие в тяжёлых куртках.

«Она идёт ужинать с судьёй, — крутилось у него в голове. — Не потому что хочет, а потому что отец так решил. Для неё это не праздник, а обязанность. Но всё равно… всё равно это другой мир. Мир, где дела решаются за столом, а не на улице. Где люди смотрят не в глаза, а на должность».

Он вспомнил брата. Саша бы сказал: «Не завидуй. Просто делай своё». Но Иван не завидовал. Он ревновал — не к статусу, а к тому, что её тянут туда, где его никогда не будет. И к тому, что она, возможно, начнёт верить, что этот путь — лучший.

Когда он вернулся в кабинет, голос его был снова ровным, будто ничего не случилось.

— Мой информатор сказал, что украшения могли пойти через скупку на Ленинском. Там есть один тип, который бе-

рёт без лишних вопросов.

Марина подняла глаза.

— Тогда едем туда. Даже если ужин в семь, у нас есть время.

Иван чуть улыбнулся.

— Ты не собираешься отменять?

— Нет. Но я не собираюсь и бросать дело. Мы едем.

И в этот момент он понял: она не сдаётся ни перед отцом, ни перед обстоятельствами. И это делало её ещё ближе — и ещё дальше одновременно.

Скупка выглядела так, как и должна выглядеть в 2010 году: грязное стекло, тусклый свет, решётка на окне. Внутри пахло пылью и металлом. За прилавком стоял мужчина в свитере с растянутыми рукавами.

Иван зашёл первым, Марина — чуть позади, держа блокнот наготове.

— Привет, — Иван говорил спокойно, но твёрдо. — Мы из полиции. Есть информация, что сюда могли принести партию из ювелирного на Тверской.

Продавец побледнел, но быстро взял себя в руки.

— У меня всё легально. Чеки, журналы, всё есть.

— Мы не ищем виноватого, — вмешалась Марина. — Ищем цепочку. Кто принёс, когда, кому передал. Если ты поможешь, это зачтётся.

Продавец посмотрел на неё, потом на Ивана. И вдруг кивнул.

— Был один. Вчера. Нервный, сутулый. Сказал, что это от дяди, но дядя, похоже, не знал. Я не стал сильно копать.

— Описание? — спросила Марина.

— Рост средний, куртка тёмная, капюшон. Говорил быстро, будто боялся, что его перебьют.

Иван записал адрес, который дал продавец — квартиру, где, по словам скупщика, «тот парень снимал комнату».

— Спасибо, — сказала Марина. — Если что-то ещё вспомнишь — вот мой номер.

Когда они вышли на улицу, ветер ударил в лицо, прогоняя запах скупки.

— Видишь, — сказал Иван, — иногда люди говорят, когда не давишь.

— А иногда говорят, только когда давишь, — ответила Марина. — Нам нужны оба подхода.

Они улыбнулись друг другу. На секунду всё было просто: они команда.

Марина вернулась в отдел, чтобы переодеться. В сумке у неё лежало платье — чёрное, простое, но строгое. Она не любила такие вещи, но знала, что в «Метрополе» нельзя выглядеть как на дежурстве.

Пока она застёгивала пуговицы, в дверь постучали. Это был Иван.

— Ты… в этом пойдёшь? — спросил он, будто сам не понимал, зачем спрашивает.

— Да. Отец просил «достойно».

Иван кивнул.

— Слушай, если там будет тяжело… если ты не захочешь там быть… ты можешь просто уйти. Никто не скажет, что ты подвела.

Марина посмотрела на него. В этот момент она поняла, что ей впервые кто-то даёт право не быть идеальной.

— Спасибо, — сказала она тихо. — Но я пойду. Потому что если я не пойду, это станет шаблоном: «она всегда выбирает работу». А я не хочу, чтобы меня определяли чужими ожиданиями.

Иван не стал спорить. Просто сказал:

— Тогда я пока сам съезжу по адресу, который дал скупщик. Если что — я на связи.

— Договорились, — кивнула Марина. — И… будь осторожен.

Он улыбнулся:

— Я всегда осторожен. Просто не всегда это заметно.

Зал «Метрополя» в 2010 году был именно таким, каким должен быть зал для важных ужинов: высокие потолки, тяжёлые шторы, официанты, которые двигались бесшумно, как тени.

Отец уже ждал. Рядом с ним сидел мужчина лет пятидесяти, в дорогом костюме, с внимательными, будто оценивающими глазами. Это и был судья Константин Ильич.

— Марина, — отец кивнул, как будто одобряя её внешний вид. — Ты помнишь, я говорил о Константине Ильиче?

— Конечно, — Марина улыбнулась, хотя улыбка давалась с трудом. — Очень приятно познакомиться.

— Взаимно, — судья слегка наклонил голову. — Ваш отец много о вас рассказывал. Говорит, вы пошли по его стопам.

— Стараюсь, — ответила Марина, чувствуя, как внутри всё сжимается. Ей хотелось говорить о деле, о следах, о звонках менеджера. Но здесь это было неуместно.

Разговор пошёл по привычной колее: о структуре управления, о новых регламентах, о том, как важно, чтобы «система работала слаженно». Марина кивала, вставляла короткие реплики, но чувствовала, что её здесь видят не как следователя, а как дочь генерала, которую нужно «пристроить» в правильную компанию.

В какой-то момент отец наклонился к ней и тихо сказал:

— Константин Ильич может помочь с продвижением. Не отказывайся от таких возможностей.

Марина сжала салфетку под столом.

— Папа, мне важно, чтобы меня ценили за работу.

— Работу никто не отменяет, — так же тихо ответил он. — Но связи помогают делать эту работу лучше.

Она не стала спорить. Просто кивнула. Но внутри всё кричало: «Это не мой путь. Или это тоже часть пути?»

Тем временем Иван стоял у подъезда старой пятиэтажки на Ленинском. Дверь была открыта, пахло сыростью и кошачьим кормом. Он поднялся на третий этаж, нашёл нужную квартиру. Дверь была закрыта, но из-за неё доносился шум

телевизора.

Он постучал.

Дверь приоткрылась на цепочке. В щели показалось лицо молодого парня, бледное, с тёмными кругами под глазами.

— Чего?

— Полиция, — Иван показал удостоверение. — Есть информация, что ты связан с кражей из ювелирного.

Парень побледнел ещё сильнее.

— Я ничего не делал! Просто мне дали коробку, сказали отнести.

— Кому? — голос Ивана был спокойным, но настойчивым.

— Не знаю! Какой-то мужик. Сказал, что заплатит.

— Как выглядел?

— Высокий, в кожаной куртке. Говорил тихо, будто не хотел, чтобы его слышали.

Иван достал блокнот.

— Адрес, где ты его встретил. Всё, что помнишь.

Парень начал говорить, быстро, сбивчиво. Иван записывал каждое слово. Это была зацепка. Маленькая, но настоящая.

Марина вышла из «Метрополя» поздно. Город уже не гудел, а шептал: редкие машины, фонари, тени на мокром асфальте. Она шла к метро, чувствуя, что платье давит, а слова, сказанные за ужином, звенят в ушах.

Её телефон зазвонил. Это был Иван.

— Я нашёл парня, который относил коробку. Он дал описание человека в кожаной куртке. Думаю, это звено.

Марина остановилась, прижимая телефон к уху.

— Это хорошо, — сказала она, и голос её стал другим — живым, настоящим. — Я сейчас приеду. Мы должны всё оформить.

— Ты же только с ужина…

— Именно поэтому я должна приехать, — твёрдо сказала она. — Потому что это моё дело. Моё расследование.

На другом конце провода Иван улыбнулся.

— Ладно. Жду тебя в отделе.

В отделе было тихо. Только свет лампы освещал стол, папки, доску с фотографиями. Иван уже разложил записи, сделал схему: кто, когда, где.

Марина вошла, сняла пальто, повесила его на спинку стула. И вдруг сказала:

— Прости, что я пошла на этот ужин. Не потому что мне стыдно. А потому что я чувствовала, что подвожу тебя. Будто выбираю не дело, а удобства.

Иван покачал головой.

— Ты не подвела. Ты просто живёшь в двух мирах. Главное, чтобы ты не забыла, какой из них твой.

— Мой — тот, где мы ловим плохих парней, — сказала она. — Даже если для этого приходится ужинать с судьями.

Они рассмеялись. И в этом смехе было больше доверия, чем в любых клятвах.

Вместе они начали оформлять показания парня. Марина писала, Иван диктовал детали. Они перебивали друг друга, спорили о формулировках, но делали это так, будто давно привыкли работать вместе.

— Знаешь, — вдруг сказал Иван, — я раньше думал, что следователи — это те, кто не понимает улицы.

— А я думала, что опера — это те, кто не уважает закон, — подхватила Марина.

— И оба ошибались, — закончил Иван.

К утру они закончили. Показания были оформлены, схема построена, список контактов парня лежал на столе. Оставалось самое сложное — выйти на человека в кожаной куртке.

Перед тем как уйти, Марина остановилась у доски. Она смотрела на фотографии, на линии, на имя менеджера, которое теперь было связано с парнем, относившим коробку.

— Мы близко, — сказала она.

— Да, — кивнул Иван. — Но самое сложное начинается сейчас.

Марина хотела что-то сказать, но вдруг поняла: ей хочется просто постоять рядом с ним, зная, что они оба не сдадутся.

— Спасибо, — тихо сказала она. — За то, что не дал мне остаться на том ужине дольше, чем нужно.

— Я ничего не делал, — улыбнулся Иван. — Ты сама выбрала дело.

Она улыбнулась в ответ. И впервые подумала: «Может быть, именно так и строится настоящая команда».

Город просыпался. Сирены, машины, голоса. И где-то там, среди улиц, ждал человек в кожаной куртке, который знал слишком много.

Но теперь у Марины и Ивана была зацепка. И главное — они были вместе.

Глава 3. Цена правды. Москва, 2010

Утро началось с звонка информатора Ивана. Голос в трубке был хриплым, будто человек только что выкурил сигарету на морозе.

— Слышь, Ваня, тот тип в коже… он крутится у рынка на Юго-Западной. Там у него точка — перекуп, но по-тихому. Если хочешь его взять, лучше до обеда. Потом он уходит в тень.

Иван записал адрес, бросил взгляд на доску с фотографиями. Линия между скупщиком, парнем с коробкой и этим «человеком в коже» становилась всё чётче. Но не хватало главного — доказательств, что он организатор, а не просто звено.

Марина вошла в кабинет с двумя стаканчиками кофе. Один протянула Ивану.

— Ты опять не спал, — сказала она, скорее утверждая, чем спрашивая.

— Некогда. У нас окно до обеда.

Она кивнула, не стала читать нотаций. Просто села рядом,

открыла папку.

— Если он перекуп, значит, у него есть контакты. Нам нужно не просто его задержать, а получить цепочку.

— Значит, берём тихо, — сказал Иван. — Без спецназа. Я и ты. И пара ребят для прикрытия.

Марина чуть нахмурилась.

— Без самодеятельности. Мы работаем по протоколу. Если он уйдёт из-за того, что мы нарушили процедуру, это будет провал.

— Протокол не ловит людей, — возразил Иван. — Ловят люди.

— А суд сажает по протоколу, — спокойно ответила она. — Давай сделаем так, чтобы и то, и другое сработало.

Он посмотрел на неё и вдруг улыбнулся.

— Знаешь, я начинаю понимать, зачем нам следователи.

Рынок в 2010 году жил по своим законам: шум, крики, запах жареной рыбы и бензина, люди, которые знали друг друга по именам и по делам. Иван и Марина держались в стороне, в переулке, откуда было видно вход в павильон, где, по словам информатора, сидел человек в кожаной куртке.

Иван смотрел на часы.

— Он должен появиться с минуты на минуту.

Марина проверяла рацию, кивала ребятам на прикрытии. Всё было готово.

И тут он появился. Высокий, в той самой кожаной куртке, двигался спокойно, будто знал, что его никто не тронет. Он

зашёл в павильон, через минуту вышел с пакетом.

— Пошёл, — прошептал Иван.

Они двинулись. Марина шла чуть позади, фиксируя каждый шаг, каждый жест. Иван — впереди, готовый среагировать.

Когда они подошли, человек в коже уже понял: что-то не так. Он замер, потом резко развернулся, будто хотел уйти.

— Стоять! Полиция! — голос Ивана прозвучал твёрдо, без эмоций.

Мужчина не остановился. Вместо этого он рванул в сторону, к проходу между палатками. Иван бросился за ним. Марина — за Иваном.

Толпа расступалась, потом снова смыкалась. Пахло специями, потом, страхом. Иван почти догнал его, когда мужчина резко развернулся и выхватил нож.

В этот момент Марина рванула вперёд и встала между ними.

— Спокойно! — крикнула она. — Брось оружие!

Мужчина замахнулся. Иван рванул к нему, но не успел. Лезвие скользнуло, Марина отшатнулась, но удар пришёлся по касательной — по плечу. Она пошатнулась, но не упала.

Иван в два шага оказался рядом, выбил нож, скрутил мужчину. Тот кричал, ругался, но уже ничего не мог сделать.

— Ты как? — Иван повернулся к Марине, голос дрожал от адреналина.

— Нормально, — она сжала плечо, но в глазах была боль.

— Это просто царапина.

Но «царапина» кровоточила, и Марина бледнела с каждой секундой.

Марину увезли на скорой. Иван ехал следом, не зная, что сказать, когда её найдут. В приёмном покое он стоял у стены, будто боялся, что если сдвинется, всё развалится.

Через час вышел врач.

— Рана неглубокая, но сильная кровопотеря. Ей нужно отдохнуть. Пару дней минимум.

Иван кивнул, будто врач говорил не о Марине, а о ком-то другом.

— Можно к ней?

— На пять минут. Она устала.

Палата была маленькой, с окном, выходящим на внутренний двор. Марина лежала с закрытыми глазами, лицо было бледным, но спокойным.

Когда Иван вошёл, она открыла глаза.

— Ты поймал его? — первое, что она спросила.

— Да. Он у нас. И он уже начал говорить.

Марина слабо улыбнулась.

— Хорошо. Значит, не зря.

Иван сел на стул рядом, не зная, куда деть руки.

— Ты… зачем ты встала передо мной? — наконец спросил он. — Ты могла погибнуть.

— Потому что ты бы не подумал о себе, — ответила она. — Ты бы просто рванул вперёд. А кто-то должен был поду-

мать.

Он смотрел на неё, и вдруг всё, что он прятал внутри, прорвалось.

— Я не могу потерять ещё одного человека, — тихо сказал он. — Я уже потерял брата. Если бы с тобой что-то случилось…

Марина протянула руку и коснулась его ладони.

— Но со мной всё в порядке. Я здесь.

И в этот момент она сказала то, что давно хотела:

— Иван, я… я люблю тебя. Не как напарника. Не как коллегу. Как человека.

Он замер, будто слова ударили его сильнее, чем нож.

— Марина… — он не знал, что ответить. — Я…

— Ничего не говори, — прошептала она. — Просто знай.

Он сжал её пальцы и кивнул. И в этом кивке было больше, чем в любом признании.

Пока Марина лежала в больнице, генерал приехал к ней. Не с цветами, а с решением.

— Ты молодец, — сказал он, стоя у окна. — То, что ты сделала — это достойно. Но ты чуть не погибла. И это недопустимо.

Марина смотрела на отца, понимая, что сейчас начнётся не разговор, а приказ.

— Папа, я хочу остаться в отделе. С Иваном. Мы близки к раскрытию.

Генерал покачал головой.

— Ты не понимаешь. Твоё место не в подворотнях. Твоё место там, где ты можешь влиять. Константин Ильич предложил… он хочет, чтобы ты вышла замуж за его сына. Это укрепит позиции, даст тебе стабильность.

Марина села на кровати, боль пронзила плечо, но она не обратила внимания.

— Папа, я не выйду замуж по расчёту. Я люблю другого человека.

Отец резко повернулся.

— Любовь не строит карьеру. А связи строят. Ты дочь генерала. Ты не можешь просто «любить» и делать, что хочешь.

— Могу, — твёрдо сказала Марина. — Потому что я ещё и человек.

Генерал сжал кулаки, но ничего не ответил. Просто кивнул, будто принимая её слова как факт, который нужно переварить.

— Подумай, — сказал он наконец. — Не торопись с решениями, которые нельзя отменить.

И вышел.

Марина откинулась на подушку. В голове крутились слова отца и слова, которые она сказала Ивану. И она знала: она не отступит.

Через три дня Марину выписали. Она пришла в отдел в своём обычном костюме, только с перевязанным плечом, которое она старалась не показывать.

Иван увидел её и замер. Потом подошёл, не спрашивая, просто обнял, осторожно, будто она была из стекла.

— Ты вернулась, — прошептал он.

— Вернулась, — улыбнулась она. — И не собираюсь уходить.

Они сели за стол, начали разбирать показания задержанного. Всё шло как обычно: протоколы, схемы, линии на доске. Но между ними теперь было что-то новое — не просто доверие, а близость, которую они ещё не умели называть.

В какой-то момент Марина подняла глаза и увидела, что Иван смотрит на неё не как на напарницу, а как на женщину.

— Что? — спросила она, чуть улыбаясь.

— Ничего, — он покачал головой, но не отвёл взгляд. — Просто… я рад, что ты здесь.

Она встала, подошла к доске, начала что-то отмечать. Иван встал рядом. Их плечи почти касались.

— Знаешь, — вдруг сказала она, — я сказала тебе тогда в больнице… и я не жалею. Даже если ты не можешь ответить.

Он повернулся к ней, взял её за руку.

— Я могу, — тихо сказал он. — Просто мне было страшно. Страшно, что если я признаюсь, ты станешь ещё ближе, и я не смогу тебя защитить.

— Ты уже защищаешь, — прошептала она. — Просто тем, что ты рядом.

И тогда он поцеловал её. Не страстно, не отчаянно, а так, будто это было самое естественное действие в мире. В ка-

бинете, среди папок, протоколов и фотографий разыскиваемых.

Марина закрыла глаза, чувствуя, как уходит напряжение последних дней.

Когда они закончили с оформлением материалов по краже, на столе появилась новая папка.

— Вот, — начальник положил её перед ними. — Убийство в элитном доме на Арбате. Свидетелей нет, камер нет, только следы.

Марина и Иван переглянулись.

— Мы возьмём, — сказала Марина.

Начальник кивнул, будто ожидал этого.

— Только без геройства, — добавил он. — Особенно после того, что было.

Когда он ушёл, Иван посмотрел на Марину.

— Готова?

— Готова, — кивнула она. — Только… давай в этот раз будем прикрывать друг друга. Не только по долгу службы.

— Договорились, — сказал Иван и улыбнулся. — Но я всё равно буду первым заходить в дверь.

— А я буду стоять за тобой, — ответила Марина. — Чтобы ты не забыл, что ты не один.

Вечер накрыл Москву серым покрывалом. Фонари зажигались один за другим, будто город готовился к новой ночи. Марина и Иван стояли у окна, смотрели на улицы, которые

теперь были их территорией.

— Знаешь, — сказала Марина, — отец хочет выдать меня замуж за сына судьи.

Иван напрягся, но кивнул.

— И что ты ему сказала?

— Что я люблю тебя, — просто ответила она.

Он не стал говорить, что всё решит, что защитит её от отца, от системы, от всего мира. Он просто обнял её, крепко, но осторожно, чтобы не задеть рану.

— Тогда мы будем держаться за это, — сказал он. — За то, что настоящее.

Они вернулись к столу, открыли новую папку. Внутри лежали фотографии места преступления, схема квартиры, список возможных мотивов.

Город не спал. И они тоже не собирались.

Глава 4. Ловушка. Москва, 2010

Утро в отделе было на удивление тихим. Будто город затаил дыхание перед бурей. Марина сидела над материалами по убийству на Арбате: фотографии, протоколы, список свидетелей, которые ничего не видели. На плече ещё чувствовалась тупая боль, но она старалась не обращать внимания.

Телефон зазвонил. Номер домашний — тот самый, который она знала наизусть и который всё чаще хотелось игнорировать.

— Марина, — голос отца звучал почти ласково, что всегда настораживало. — Сегодня вечером у тебя встреча. Кирилл, сын судьи, ждёт тебя в «Праге». В семь.

Марина сжала трубку.

— Папа, я не договаривалась. У меня дело.

— Ты договорилась со мной. И этого достаточно. Кирилл — хороший парень, перспективный. Он знает, как устроена система. С ним ты будешь в безопасности.

— Мне не нужна такая безопасность, — тихо, но твёрдо сказала Марина. — Мне нужно работать. И быть с тем, с кем я хочу.

На том конце провода повисла пауза, тяжёлая, как бетонная плита.

— Ты забываешь, кто ты, — наконец произнёс отец. — Ты не просто следователь. Ты дочь генерала. И у тебя есть долг перед семьёй.

Она хотела сказать, что её долг — перед законом, перед правдой, перед Иваном. Но знала: эти слова не дойдут.

— Я подумаю, — сказала она, чтобы просто закончить разговор.

— Не надо думать, — отрезал отец. — Будь в «Праге» в семь.

Трубка щёлкнула.

Марина медленно положила телефон. В груди всё сжималось. Она знала, что это не просьба. Это приказ. И знала, что если она не придёт, последствия будут не только для неё.

Ресторан «Прага» в 2010 году был местом, где встречались люди, привыкшие, что мир крутится вокруг них. Тяжёлые люстры, официанты, которые угадывали желания раньше, чем их озвучивали, и тишина, которая была громче любого крика.

Кирилл уже ждал. Он сидел в углу, в дорогом костюме, с бокалом минеральной воды и видом человека, который точно знает, что всё будет так, как он хочет.

— Марина, — он встал, чуть наклонил голову, будто делал одолжение. — Рад, что ты пришла. Твой отец очень о тебе заботится.

— Спасибо, — Марина села, не снимая пальто. Она не собиралась задерживаться. — Но я должна предупредить: у меня сегодня ещё много работы.

Кирилл улыбнулся, но улыбка не коснулась глаз.

— Работа подождёт. А такие встречи не случаются каждый день. Ты и я — мы можем многое изменить. Вместе.

— Я не хочу ничего менять, — спокойно сказала Марина. — Я хочу раскрывать преступления.

Он чуть наклонился вперёд, голос стал тише, но в нём появилась сталь.

— Знаешь, в нашей системе не бывает «просто следователей». Либо ты с нами, либо против нас. Твой отец хочет, чтобы ты была с нами. И я тоже.

— А я хочу быть на стороне закона, — ответила Марина. — И если это не совпадает с вашими планами, простите.

Кирилл откинулся на спинку стула. В его взгляде мелькнуло раздражение, быстро спрятанное за маской вежливости.

— Ты упряма. Это может быть достоинством. Или недостатком. Всё зависит от того, кто смотрит.

Марина встала.

— Простите, но мне пора.

— Конечно, — он снова улыбнулся, но теперь в улыбке было что-то хищное. — Передай отцу, что вечер прошёл прекрасно.

Она не ответила. Просто вышла, чувствуя, как холод улицы обжигает лицо, будто смывая с него налёт фальшивой вежливости.

Тем временем Ивана вызвали в департамент. Не по телефону, а через курьера: «Генерал просит зайти. Срочно».

Кабинет генерала был таким, каким и должен быть кабинет человека, привыкшего командовать: массивный стол, портреты начальников на стене, запах дорогого дерева и власти.

Генерал сидел, не предлагая сесть.

— Иван, — голос был ровным, почти дружелюбным. — Ты хороший опер. У тебя есть чуйка. Но иногда чуйка мешает видеть общую картину.

Иван стоял прямо, не опуская глаз.

— Я делаю свою работу, товарищ генерал.

— Да, — кивнул генерал. — И делаешь её хорошо. Но

твоя работа не должна мешать другим. В частности, моей дочери.

Иван чуть нахмурился.

— Я не мешаю Марине работать.

— Ты мешаешь её будущему, — генерал встал, подошёл к окну. — Она должна быть с человеком, который понимает систему. С человеком, который сможет её защитить. Не в подворотнях, а в кабинетах.

— Она сама решит, кто её защитит, — твёрдо сказал Иван.

Генерал повернулся. Теперь в его взгляде не было даже намёка на мягкость.

— Ты не понимаешь. Это не обсуждается. Оставь её. Переведись в другой отдел. Найди себе другую напарницу.

— Нет, — просто сказал Иван. — Я не оставлю её. Ни как напарницу, ни как женщину, которую люблю.

Тишина повисла в кабинете, густая, как дым.

— Ты делаешь ошибку, — тихо произнёс генерал. — Последствия будут серьёзными.

— Пусть будут, — ответил Иван. — Но я не предам ни её, ни себя.

Он развернулся и вышел, не дожидаясь ответа. Но спиной чувствовал, как за ним закрывается дверь, за которой уже зрело что-то опасное.

Вечер накрыл город мокрым туманом. Иван шёл к машине, думая о Марине, о деле, о том, что завтра нужно будет

проверить одну наводку. Он почти не замечал патрульную машину, которая медленно ехала рядом.

— Товарищ полицейский, остановитесь, пожалуйста, — голос из громкоговорителя прозвучал неожиданно громко.

Иван замер, потом повернулся.

— В чём проблема?

— Проверка. По ориентировке. Опасный преступник, похож на вас.

Он достал удостоверение, протянул.

— Вот. Я из отдела.

Полицейские переглянулись. Один кивнул, другой вышел из машины.

— Пройдёмте, проверим по базе.

Иван пошёл, не чувствуя угрозы. Он привык к таким проверкам. Но в этот раз что-то было не так. Слишком много людей. Слишком быстро.

Его попросили вывернуть карманы. Он начал доставать мелочи: ключи, блокнот, ручку.

И тут один из полицейских «случайно» задел его руку. А потом резко отступил.

— Что это у вас? — он наклонился, будто только что заметил. — Пакет.

Иван посмотрел. В кармане, там, где только что ничего не было, лежал маленький прозрачный пакетик с белым порошком.

— Это не моё, — сказал он спокойно, но внутри всё обо-

рвалось.

— Сейчас разберёмся, — полицейский уже надевал наручники. — Проедем в отдел.

Иван не сопротивлялся. Он знал: сопротивление сделает только хуже. Но он также знал: это подстава. И кто её организовал, сомневаться не приходилось.

В отделе его не стали слушать. Протоколы заполнялись быстро, будто всё было заранее подготовлено. Иван сидел в камере, чувствуя, как реальность рассыпается на куски.

«Они хотят убрать меня, — думал он. — Чтобы я не мешал планам генерала. Чтобы Марина осталась одна и сделала «правильный» выбор».

Он закрыл глаза, вспоминая лицо Марины. И знал: она не поверит в эту ложь. Она будет бороться.

Марина вернулась в отдел поздно. Папка с делом об убийстве на Арбате лежала на столе, но она не могла сосредоточиться. Её мысли были с Иваном.

Телефон снова зазвонил. Тот же номер.

— Марина, — голос отца был холодным. — У нас проблема. Иван арестован. При нём нашли наркотики. Следствие уже идёт.

Она замерла, чувствуя, как земля уходит из-под ног.

— Это ложь, — прошептала она. — Он бы никогда…

— Закон не спрашивает, верю я или нет, — перебил отец. — Есть факты. И эти факты могут сломать его карьеру. И твою.

— Что ты хочешь? — голос Марины стал твёрдым.

— Ты выйдешь замуж за Кирилла. Это закроет дело. Ивана отпустят.

Она рассмеялась, но в смехе не было веселья.

— Ты торгуешь человеком? Моим любимым человеком?

— Я спасаю будущее нашей семьи, — спокойно ответил отец. — Это не торг. Это предложение, которое нельзя отклонить.

— Я отклоняю, — твёрдо сказала Марина. — Я не куплю его свободу ценой своей жизни.

В трубке снова щёлкнуло.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.