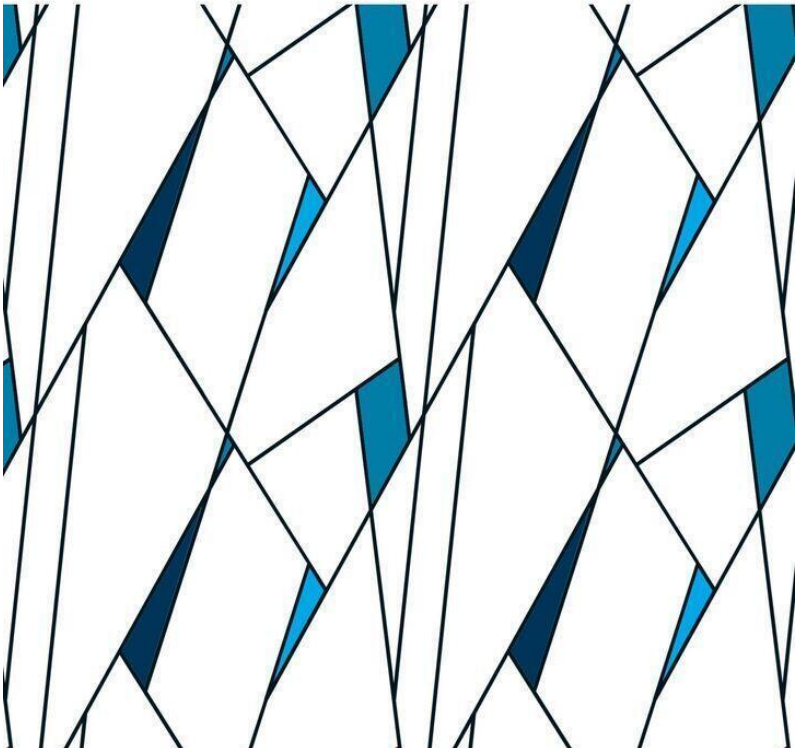
18+

ДЕНИС ЕРШОВ

«Темные комнаты и закрытые ставни старой дачи»



Денис Ершов

Темные комнаты и закрытые ставни старой дачи. Драма

https://litres.ru/74958539
ISBN 9785007174121

Аннотация

В тихой русской провинции на старой даче пропадает соседская девочка. Расследование сыщика Василия Гавриловича вскрывает забытые преступления семьи возлюбленного Марии, Сергея. Мистика переплетается с жестокостью: тайны угасающей аристократии, подозрения и цена наследия.

Содержание

«Темные комнаты и закрытые ставни старой дачи» 5
Первая часть драмы «Темные комнаты и закрытые ставни старой дачи» 8
Действие Первое (Экспозиция) 8
(Занавес) 13
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ 13
(Экспозиция) 14
СЦЕНА ПЕРВАЯ 14
Конец ознакомительного фрагмента. 16

Темные комнаты и закрытые ставни старой дачи
Драма

Денис Иванович Ершов

© Денис Иванович Ершов, 2026

ISBN 978-5-0071-7412-1
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«Темные комнаты и закрытые ставни старой дачи»

Аннотация к драме «Темные комнаты и закрытые ставни старой дачи»

Вас ждёт захватывающая театральная история, полная таинственных секретов и неожиданных поворотов судьбы. В тихом уголке русской провинции располагается старая дача, окружённая уютными пейзажами и печальной легендой о забытых преступлениях прошлых лет.

Главная героиня: молодая девушка Мария приезжает сюда вслед за своим возлюбленным Сергеем, желающим восстановить утраченное имущество семьи. Вскоре она сталкивается с жуткой действительностью: пропадает соседская девочка, и местные жители поговаривают о странных звуках, ночном шепоте и следах неизвестного существа. Мистика переплетается с жестокостью реальности, когда выясняется, что исчезновение ребёнка связано с тёмными страницами истории семьи Сергея.

Сергей упорствует в отрицании, но чувства Марии разрываются между любовью и подозрением. Пока сыщик Василий Гаврилович расследует обстоятельства дела, расследование приобретает совершенно иной оттенок: странные события оказываются частью давно похороненной трагедии, ко-

торая теперь угрожает новой жизнью.

Какие страшные тайны скрывает древняя дача? Как далеко зайдёт Сергей, защищая свою репутацию и право наследования? Ответы на эти вопросы ждут вас в мистической драме, полнейшей страсти, страха и глубоких человеческих переживаний.

Откройте для себя историю, полную ужасающих открытий и болезненных решений, глубоко погружающую в атмосферу угасающей аристократии и тревожащей тревоги провинциальной глуши. Эта драма поднимает вечные вопросы о цене наследия, силе чувств и хрупкости доверия, предоставляя увлекательное зрелище, незабываемое приключение для истинных любителей качественного российского театра.

Список действующих лиц драмы «Темные комнаты и закрытые ставни старой дачи»

— Мария — Главная героиня, молодая женщина, приехавшая в старую дачу вслед за любимым человеком.

— Сергей — Возлюбленный Марии, представитель некогда знатного рода, ныне пытающийся возродить родовое имение.

— Василий Гаврилович — Опытный сыщик, ведущий расследование обстоятельств исчезновения девочки.

— Наталья Ивановна — Соседка, обеспокоенная судьбой своей дочери и подозревающая неладное в происходящем рядом.

— Алексей Петрович — Старый слуга семьи Сергея, знающий много семейных тайн и молчаливо наблюдающий за развитием событий.

— Фёдор Васильевич — Друг Василия Гавриловича, местный врач, склонный верить слухам и примерам народной мудрости.

— Евгений Викторович — Молодой журналист, случайно оказавшийся поблизости и стремящийся раскрыть сенсационную новость.

— Марфа Тимофеевна — Медсестра местной больницы, чья интуиция подсказывает ей истину раньше остальных.

— Светлана Юрьевна — Дальняя родственница Натальи Ивановны, старающаяся поддержать соседей в трудную минуту.

— Ольга Константиновна — Известная писательница, посетительница дачи, ищущая вдохновение для нового романа.

Каждый герой наделён собственной ролью и характером, придающими динамичность и глубину всему сюжету. Благодаря разнообразию образов и ярких индивидуальностей зрители получат удовольствие от глубокого понимания сложных мотивов поведения и эмоций персонажей.

Первая часть драмы «Темные комнаты и закрытые ставни старой дачи»

Действие Первое (Экспозиция)

Пояснение

Место действия: Старая дача в живописном уголке провинции, дневное время.

Сцена первая: Мария приезжает в загородную местность вместе с Сергеем, исследуя новое жилище. Постепенно становится ясным противоречивый характер Сергея и сомнения Марии.

Сцена вторая: Наташа Ивановна приходит в отчаянии из-за пропажи дочери. Жители деревни делятся мнениями о причинах исчезновения ребенка, сплетничая о судьбе Сергеевых предков.

Авторская ремарка:

Старая дача в живописном уголке провинции, дневное время.

Сцена Первая: *Картина начального знакомства с главным героем и главной героиней.* Мария прибывает в красивую, но запущенную дачу, расположенную в тихом месте,

полном природы и воспоминаний. Здесь царит атмосфера тишины и покоя, однако вскоре эта идиллическая картина начинает трещать по швам. Сергей, хозяин дома, ведёт экскурсию по помещению, рассказывая о славном прошлом своей семьи, сокрытой теперь за слоями пыли и запустения. Между ними сразу чувствуется напряжение: Сергей представляется уверенным и целеустремлённым мужчиной, однако Мария замечает его скрытую неуверенность и внутреннее беспокойство. Чем дольше длится знакомство, тем сильнее растёт недоверие героини к своему спутнику. Их отношения начинают развиваться на фоне откровенных сомнений и колебаний Марии.

Действие Первое: Экспозиция

Сцена первая:

Старая дача. Деревянные полы скрипят под ногами, пыль танцует в лучах солнца, пробивающегося сквозь запыленные окна. В центре комнаты стоит старый стол, покрытый толстым слоем паутины. На стене висит потрескавшийся портрет мужчины с суровым взглядом и седой бородой.

Мария: (Входит в комнату, оглядываясь по сторонам) Какая тишина… И как-то… грустно здесь.

Сергей: (Стоит у окна, смотрит на сад) Да, старая дача. Много лет не жила душа в этих стенах. Но когда я увидел её, понял — это то место, где мне нужно быть. Здесь хранится история моей семьи, здесь всё дышит прошлым.

Мария: (Осторожно касается стола) Прошлое… Оно как тень висит над этим домом. А что вы знаете о своих предках?

Сергей: (Поворачивается к Марии, в его глазах мелькает тень) Мои прадеды были людьми знатными. Этот дом был когда-то центром всей округи. Но время идёт, всё меняется…

Мария: А что случилось с вашей семьей? Почему этот дом заброшен?

Сергей: (Вздохнув, подходит к портрету на стене) Говорят, что мой прадед был жестоким человеком. Что он проклял свою семью, и с тех пор несчастья преследовали нас. Но я не верю в эти сказки. Я хочу вернуть былую славу дому, начать всё заново.

Мария: (Не глядя на Сергея, продолжает осматривать комнату) А что вы думаете о людях, живущих здесь? О тех, кто рассказывает истории о вашем роде?

Сергей: (С усмешкой) Деревенские люди любят сплетничать. Они видят во мне лишь наследника проклятого рода. Но я докажу им, что они ошибаются.

(Пауза. Сергей подходит к окну и смотрит на сад.)

Сергей: (В раздумье) Этот дом… он словно дышит прошлым. Я чувствую присутствие моих предков, их взгляды, их тайны.

Мария: (Подходит к окну рядом с Сергеем) А вам не страшно? Жить в месте, где всё так… застыло во времени?

Сергей: Нет, мне не страшно. Скорее… любопытно. Я хочу разгадать тайны этого дома, понять, что привело к его запустению.

(Звук стука в дверь. Сергей открывает дверь, и на пороге стоит растерянная женщина с заплаканными глазами.)

Наташа Ивановна: (С трудом дыша) Простите… я ищу мою дочку. Она пропала…

(Мария подходит к Наташе Ивановне, поддерживая её.)

Наташа Ивановна: (Слёзы градом текут по её лицу) Она

была здесь, играла в саду… А потом исчезла. Я искала её везде, но нигде нет…

Сергей: Не волнуйтесь, мы поможем вам найти её. Скажите, как она выглядит?

(Наташа Ивановна описывает свою дочь. Сергей и Мария внимательно слушают.)

Мария: (Обращаясь к Наташе Ивановне) Не теряйте надежды. Мы обязательно найдем вашу дочку.

(Наташа Ивановна с благодарностью кивает, но её глаза полны отчаяния. Сергей ведет её в дом, чтобы предложить ей чай и успокоить.)

Мария: (Глядя вслед Сергею и Наташе Ивановне) Что-то мне не нравится… Эта дача хранит много тайн…

Теперь действие первое в более развёрнутом виде:

(Занавес)

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

(Экспозиция)

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Место действия:

Старая дача в глубине провинциального леса. День. Августовское солнце пробивается сквозь редкие тучи, золотит увядшую траву. Крыльцо и ставни дома — запущенные, облупившаяся краска, полузаржавевшие петли. В саду — заросли малины, одичавшие яблони, скрипящие качели, давно забытые детьми.

На сцене:

Мария и Сергей.

(Мария и Сергей входят на сцену с дорожными сумками. Сергей идёт впереди, уверенно, распахивает скрипучую дверь; Мария останавливается на пороге, озираясь.)

Мария (в сторону, тихо):

Как странно… тишина давит, словно сама земля хранит какие-то забытые тайны. Не дача, а шкатулка с двойным дном… (Оглядывается на Сергея.)

Сергей (радостно, с оттенком гордости):

Вот оно, Мария! Место, где прошла моя юность, где стены дышат памятью. Видишь? (указывает на облупленное крыльцо) — это крыльцо ещё дед собственноручно рубил.

Мария (с сомнением):

Вижу… (пауза) Только дед, наверное, и рубил. С тех пор никто и не прикасался.

Сергей (сдержанно усмехается):

Не рубить, а хранить надо, Мария! Хранить, как наследие.

(Они входят в гостиную: пыльные шторы, старинный комод, книги в потемневших переплётах. С потолка свисает ржавая люстра, мутное зеркало в углу отражает их фигуры, слегка искажая.)

Мария (про себя, глядя в зеркало):

Как будто не мы здесь… словно чужие люди смотрят из иного времени.

Сергей (замечая её взгляд):

А, это зеркало? Оно старое, да. Но дед говорил: «Смотришь в него — видишь не лицо своё, а душу». (пауза) Душа у меня неспокойная, Мария, — вот что скажу.

Мария (вздрогнув):

Ты сам признал?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.