Николай Барков

СВОИ ДЕНЬГИ

Игра начинается

Финансовая грамотность
для подростков 12–14 лет



Николай Барков

Свои деньги

«Автор»
2026

Барков Н. А.

Свои деньги / Н. А. Барков — «Автор», 2026

Марина мечтает о новых наушниках, но карманные деньги исчезают за несколько дней. Вместе с Лерой и Егором она решает создать настольную игру и заработать на школьном фестивале. До него шесть недель — хватит ли времени превратить рисунки в настоящее дело?Друзей ждут первые покупатели, неожиданные расходы, споры о справедливой доле и заманчивое предложение, за которым скрывается обман. Им предстоит разобраться, почему выручка отличается от прибыли, когда выгодная покупка может подвести и как обсуждать деньги, сохраняя дружбу.«Свои деньги. Игра начинается» — финансовая грамотность через живую историю для читателей 12–14 лет. Вместе с героями подростки учатся планировать расходы, копить на цель, оценивать риски и ценить свой труд. Короткие пояснения, таблицы и словарь помогают понять расчёты.Написанная отцом для своих дочерей, книга станет поводом поговорить в семье о деньгах, самостоятельности и свободе выбора.

© Барков Н. А., 2026
© Автор, 2026

Содержание

От автора 5
До первого хода 6
Глава 1. Ничего не покупала 7
Глава 2. Игра, которая нужна всем 13
Конец ознакомительного фрагмента. 17

Свои деньги

От автора

Эту книгу я написал для своих дочерей. Сейчас им двенадцать и четырнадцать лет. Мне хочется помочь им разобраться, как работают деньги, чтобы они могли увереннее принимать собственные решения. Сегодня это покупка, на которую нужно накопить. Через несколько лет — первый заработок, выбор профессии или своё дело.

Почему желанная вещь стоит именно столько? Как накопить на мечту и оставить что-то на маленькие радости? За что люди получают деньги? За этими вопросами стоят труд, время, идеи и ответственность за свои обещания.

Для меня умение обращаться с деньгами связано со свободой выбора. Когда понимаешь свои возможности, легче строить планы. Важно также беречь свой труд, уважать чужой и пересматривать решения, если обстоятельства изменились.

Я решил рассказать об этом через историю трёх друзей. Марина, Лера и Егор придумают общее дело, обрадуются первым успехам и столкнутся с трудностями. Им придётся спорить о деньгах, исправлять ошибки и учиться слышать друг друга.

Работая над книгой, я представлял своих дочерей. Мне хотелось, чтобы история увлекала, а объяснения помогали разобраться в происходящем. Буду рад, если решения героев вызовут спор или станут началом семейного разговора.

Этой книгой я хочу начать серию для читателей разного возраста. Дочери растут, меняются их интересы и планы. Надеюсь продолжать разговор о деньгах и самостоятельности вместе с ними и с вами.

Я с радостью делюсь этой книгой с вами. Желаю интересного чтения и открытий, которые пригодятся в жизни.

С уважением,

Николай Барков

До первого хода

Иногда денег хватает на маленькую покупку сейчас, но не на то, чего хочется давно. Хорошая идея обещает заработок, а сначала нужно оплатить материалы. Порой сложнее всего не посчитать сумму, а сказать другу: «Мне дорого» или «Я больше не успеваю».

Марина, Лера и Егор столкнутся со всем этим, когда решат выпустить собственную настольную игру. Они будут спорить, ошибаться и начинать заново. Тебе не обязательно соглашаться с каждым их решением.

Цены и расчёты в истории — учебные. В магазине такой же ламинатор может стоить совсем иначе, а условия покупки могут отличаться.

В конце книги собраны расчёты друзей и словарь. А в разделе «Если хочешь узнать больше» есть дополнительные примеры о процентах и вложениях. К ним можно вернуться после истории.

Тебе не обязательно становиться предпринимателем или превращать любимое занятие в работу. Умение обращаться с деньгами пригодится при любом выборе.

Пока же устраивайся поудобнее. У Марины только что случилась неприятность: деньги были — и куда-то делись.

Глава 1. Ничего не покупала

До фестиваля — шесть недель.



После уроков Марина и Лера задержались в школьной столовой. До встречи в библиотеке оставалось время, и Марина взяла какао. Приложила карту к терминалу, забрала стакан и отошла к свободному столу.

На телефоне появилось уведомление об оплате. Марина открыла приложение банка и нахмурилась.

— Подожди. У меня деньги пропали.

Лера поставила рюкзак на стул рядом с подругой.

— В смысле пропали? Кто-то без тебя что-нибудь купил?

— Не знаю. В понедельник было тысяча двести. А сейчас триста.

Марина обновила страницу. На экране по-прежнему было 300 рублей.

Деньги на личные покупки родители переводили Марине на детскую банковскую карту. Она сама решала, потратить их или копить. Школьные обеды родители оплачивали отдельно.

Марине было тринадцать. Ей нравилось не просить каждый раз у родителей на лимонад. Но сейчас она сама не могла объяснить, куда за несколько дней ушли девятьсот рублей.

— Я же почти ничего не покупала, — сказала она.

Лера посмотрела на стакан в её руке.

— А какао?

— Ну, какао. Но оно не девятьсот стоит.

— Давай посмотрим остальные покупки. Они же в приложении есть.

Марина открыла историю операций — список покупок и переводов. Лера достала блокнот. Ей было четырнадцать, и она записывала туда всё: от домашних заданий до баскетбольных тренировок. Для подсчётов подруги тоже нашлась страница.

— Читай, а я запишу. Потом сложим.

Первым было сегодняшнее какао — 150 рублей. Перед ним — пицца за 200. Марина сразу вспомнила, как они с друзьями зашли перекусить после школы. Потом нашлось списание на 100 рублей за подписку.

— Вот это лишнее! — Марина показала на экран. — Подписка была бесплатная.

Она открыла подробности. Ну конечно: бесплатно пользоваться сервисом можно было только первую неделю. Потом начинали снимать деньги. Марина собиралась отменить подписку заранее. Даже помнила, как твёрдо решила об этом не забыть.

— Я там всего один раз что-то посмотрела, — сказала она. — Сегодня дома с мамой разберусь, как отключить.

Следующая покупка была приятнее: 250 рублей за скин — новый облик персонажа в игре. Теперь у него был плащ, который развевался во время прыжков. Марина давно его хотела и о покупке не жалела.

Ещё 100 рублей ушло на лимонад и столько же — на булочку.

Лера повернула блокнот к подруге.

Расходы Марины за неделю

Покупка	Сумма, рублей
Какао	150
Пицца	200
Подписка	100
Скин в игре	250
Лимонад	100
Булочка	100
Всего	900

Марина сложила суммы на калькуляторе. Получилось ровно девятьсот.

— Всё сходится, — сказала она. — Я сама их потратила.

У каждой покупки была своя причина: хотелось есть, пить или купить красивый скин. Но Марина видела только цену одной вещи и не складывала её с предыдущими расходами.

Больше всего было обидно из-за наушников. Марина уже месяц собиралась купить новые за три тысячи рублей. В старых левый наушник то замолкал, то снова оживал. Стоило поправить провод — музыка возвращалась. Стоило повернуть голову — опять тишина.

Новые наушники она сохранила в избранном на маркетплейсе. Прочитала отзывы, выбрала цвет, а сколько нужно откладывать — ещё не считала. Каждый раз думала: «Что останется, то и сохраню».

На этой неделе осталось триста.

— И что теперь? Вообще ничего себе не покупать? — спросила Марина.

— А ты хотела бы отказаться от всего, что здесь записано? — Лера указала на блокнот.

— Нет. Скин я давно хотела. И с ребятами пиццу поесть было классно.

— Может, сначала решить, сколько оставить на наушники, а сколько можно потратить за неделю?

Подписку она вычеркнула сразу. Без сегодняшнего какао тоже вполне могла обойтись: взяла по привычке, а половина так и осталась в стакане.

— Ладно. С покупками разберусь, — сказала она. — Но ещё я хочу попробовать заработать. Тогда смогу быстрее накопить.

— Уже придумала как?

— Пока нет.

Лера посмотрела на часы. Пора в библиотеку. Марина убрала телефон и попросила блокнот, чтобы ещё раз посмотреть список по дороге.

• • •

Раз в неделю школьный библиотекарь Ольга Сергеевна собирала ребят, которым нравились настольные игры. За большим столом можно было играть, спорить о правилах и приносить что-нибудь своё. Именно здесь Марина и Лера подружились с Егором.

Егору было двенадцать. Он любил рисовать необычные города и собирать из картона дома, мосты и башни. Пока остальные читали правила новой настолки, он часто успевал придумать к ней собственное дополнение.

Сегодня Егор пришёл раньше всех. Перед ним лежали карандаши, ножницы и несколько бумажных квадратов. На одном была дорога, на другом — мост через реку, на третьем — высокая башня.

— Смотрите, что придумал, — сказал он, освобождая место для подруг.

Егор сложил квадраты рядом. Получился маленький город с улицами, домами и рекой.

— Это поле для игры. Каждый квадрат — часть города. Их можно передвигать. Нужно провести свою фишку от края поля до башни раньше остальных.

Марина села напротив и поставила ластик на начало дороги.

— Допустим, это я. Иду прямо, потом через мост — и я у башни?

— Пока да. Но в свой ход другой игрок может передвинуть один из квадратов.

Егор сдвинул участок с мостом. Теперь перед ластиком оказалась река, а переход был в стороне.

— Эй! Я же почти дошла.

— Придётся искать другую дорогу.

Марина придвинула поле ближе. Теперь ей хотелось понять, как обойти реку, а заодно помешать Егору. Лера тоже взяла фишку — пока вместо неё подошёл колпачок от фломастера.

— Прикольно, — сказала она. — А правила уже написал?

— Не все. Я дома пробовал играть один. Втроём ещё не проверял.

В этот момент к столу подошла Ольга Сергеевна. В руках у неё был большой лист бумаги.

— Ребята, перед игрой у меня новость.

Она прикрепила лист к доске. На нём было написано: «Школьный фестиваль игр. Через шесть недель».

На фестиваль пригласят учеников и родителей. Можно устроить турнир, научить гостей любимой настолке или показать свою. Для участников подготовят столы в школьном зале.

— Через десять дней проведём пробный показ в библиотеке, — объяснила Ольга Сергеевна. — Принесёте то, что успеете сделать. Поиграем и посмотрим, что ещё нужно поправить.

Егор посмотрел на свой бумажный город.

— А такую игру можно показать? Она пока без коробки, и я ещё правила меняю.

— Конечно. Для пробного показа готовая коробка не нужна.

Марина сразу вспомнила о разговоре в столовой.

— А если сделать несколько одинаковых игр, их можно будет продавать?

— Сначала поговорим с Ириной Павловной, — ответила Ольга Сергеевна. — Она руководит мастерской и помогает с фестивалем. Я спрошу у директора, а она обсудит продажи с

вашими родителями. Пока никому не обещайте коробку к определённому дню. Можно и просто показать игру, продавать необязательно.

Она отошла к другим ребятам, а Марина повернулась к друзьям.

— Давайте сделаем игру Егора для фестиваля. А если разрешат продавать — попробуем заработать.

Егор осторожно улыбнулся. Ему нравилось представлять, как незнакомые люди открывают коробку с его городом и садятся играть.

— Я бы попробовал, — сказал он.

— Я тоже, — согласилась Лера. — Только сначала надо разобраться, сколько всего придётся сделать.

Но Марина уже представляла стопку готовых коробок.

— Смотрите: если продадим двадцать игр по пятьсот рублей, получим десять тысяч!

Она набрала на калькуляторе: 20 × 500.

Егор наклонился к экрану. Десять тысяч выглядели внушительно.

— Только это ещё не значит, что все десять тысяч можно поделить, — заметила Лера. — Из чего мы сделаем двадцать игр? Бумагу и коробки тоже покупать надо.

— Посчитаем, — ответила Марина. — Но ведь что-то останется.

— Может, останется. А может, сделать игру будет слишком дорого. И мы пока не знаем, захотят ли её покупать за пятьсот.

— На фестивале народу будет много.

— Да, но не все обязательно купят нашу игру.

Марине хотелось возразить: игра же интересная! Но они ещё не закончили ни одной партии, да и некоторые правила были ей непонятны.

— Ладно. Тогда сначала сделаем один нормальный образец, — предложила она. — Дадим ребятам поиграть. Потом решим, сколько игр делать на продажу.

Лера забрала свой блокнот и перевернула страницу. Теперь предстояло разобраться с игрой.

• • •

Марина придвинула к себе бумажные квадраты и стала перечислять, что понадобится: плотная бумага, фишки, распечатанные правила. Для готовой игры — ещё и коробка.

— Давайте скинемся по пятьсот рублей и всё купим, — предложила она.

Егор перестал перебирать карандаши.

— У меня нет пятисот.

— Тогда позже добавишь.

— Я не знаю когда. Мне деньги на карманные расходы не каждую неделю дают.

Марина смутилась. Она предложила «по пятьсот», хотя сама только что видела на своей карте триста рублей.

— Прости. Я не подумала, — сказала она. — У меня тоже пятисот нет. Есть триста.

Егор кивнул, но к карандашам пока не вернулся.

— Давайте сначала узнаем, что можно сделать без покупок, — предложила Лера. — Может, для первого образца не нужно столько денег.

— А я могу нарисовать поле и карточки, — сказал Егор. — И правила записать. Только на это время нужно.

— Конечно, — ответила Марина. — Без твоих рисунков и игры бы не было.

Лера записала, что у команды уже есть идея, наброски и карандаши. Марина найдёт материалы и пригласит ребят на пробную игру. Лера поможет с правилами и расчётами. Егор дорисует поле.

— Теперь про деньги, — сказала Лера. — Марин, сколько ты готова потратить именно на первый образец? Не обязательно все триста.

Марина подумала. Отдавать всё, что осталось, она не хотела.

— Сто рублей. Больше пока не хочу.

В блокноте появились две строки:

У Марины сейчас есть: 300 рублей.

На первый образец она готова потратить: не больше 100 рублей.

— Значит, на остальное у меня двести?

— Да, если сто ты оставляешь для игры. Но всего у тебя пока триста. Мы ведь ещё ничего не купили.

— То есть на карте триста, но сто из них я уже решила не тратить на другое?

— Именно.

— А наши десять тысяч куда запишем? — спросила она.

Лера перевернула страницу и написала: «Что мы предполагаем».

Если продадим 20 игр по 500 рублей, получим от покупателей 10 000 рублей.

— Почему не на ту же страницу, где мои триста? — спросила Марина.

— Триста у тебя уже есть. А эти деньги мы ещё не получили. Мы даже не знаем, будет ли двадцать покупателей.

Марина вспомнила наушники в избранном. Она уже много раз представляла, как покупает их, но денег на карте от этого не прибавлялось.

• • •

Когда Ольга Сергеевна вернулась к их столу, друзья спросили, найдутся ли в библиотеке картон и лишние фишки.

— Для пробной игры найдём, — ответила она.

В шкафу нашлись обрезки плотной бумаги, упаковочный картон и фишки от старых неполных наборов. Ольга Сергеевна разрешила их взять. Покупать материалы сегодня не нужно.

Лера взяла ножницы, Егор переносил рисунки на картон. Марина вырезала и подписывала карточки. Бумажный город становился общим делом.

Когда поле собрали, каждый выбрал фишку. Марина взяла красную, Лера — синюю, Егор — зелёную.

Первая партия быстро остановилась. Марина передвинула мост, чтобы задержать Леру. Егор сдвинул соседний участок, и к башне вообще не осталось прохода.

— А теперь как выиграть? — спросила Марина.

Егор несколько раз переставил квадраты, потом покачал головой.

— Не знаю. Когда я играл один, такой ситуации не было.

Марина отложила фишку. Ещё недавно она собиралась продавать двадцать коробок. А теперь оказалось, что даже одну партию нельзя закончить.

— Хорошо, что мы сначала сами попробовали, — сказала Лера. — Давайте подумаем, как это исправить.

Они передвинули башню, добавили ещё один подход и начали заново. До башни добралась Лера, но друзья заспорили о её последнем ходе. Егор уточнил правило для следующей партии.

Работа шла не так быстро, как представляла Марина. Зато с каждой попыткой становилось понятнее, что нужно менять. Она уже не смотрела на калькулятор: ей хотелось наконец выиграть у Леры.

За их столом остановилась девочка из младшего класса. Она пришла в библиотеку за книгой и заметила картонный город. Несколько минут девочка наблюдала, как друзья переставляют улицы и спорят, куда лучше пойти.

— А можно мне тоже? — спросила она.

Егор достал для неё жёлтую фишку. Лера убрала блокнот, освобождая место, а Марина подвинула соседний стул.

За день они ничего не заработали. Но в их игру захотел сыграть ещё один человек — и теперь можно было проверить её не только друг на друге.

Разберёмся с деньгами и планами

За неделю Марина потратила 900 рублей из 1 200. Посмотрим на её деньги целиком:

Карта денег Марины за неделю

Карта денег Марины за неделю	Рубли
Было в начале недели	1 200
Получила за неделю	0
Потратила за неделю	900
Осталось сейчас	300

Когда ты получаешь деньги, это называется поступлением. Когда платишь — платежом. А деньги, которые остались после этого, — остатком.

Проверить расчёт можно так:

Было + получил − потратил = осталось.

У Марины: 1 200 + 0 − 900 = 300 рублей.

План — ещё не расход. Марина выделила 100 рублей для игры, но пока ничего не купила. У неё по-прежнему 300 рублей, из них 200 — на другие цели, если не менять план.

Ожидаемые деньги — ещё не полученные. Десять тысяч от продаж пока существуют лишь в расчёте. Оплатить ими материалы нельзя.

Глава 2. Игра, которая нужна всем

Первые три дня работы над игрой.



Девочка поставила книгу на край стола и села рядом с Мариной. На вид ей было лет десять. Жёлтую фишку она сразу придвинула к себе.

— Я Соня. А что здесь надо делать?

Егор показал на башню в центре картонного города.

— Первой добраться сюда. Только дороги будут меняться. Сначала ты передвигаешь один район, потом идёшь своей фишкой.

Соня поставила фишку у края поля и взялась за квадрат, на котором та стояла.

— Этот нельзя, — остановил её Егор. — Если в районе есть игрок, его не двигаем. Мы только что так решили.

— А какой можно?

Егор показал два соседних квадрата. Соня выбрала один, подвинула его и собралась перейти через мост.

— Здесь тоже нельзя. Мост закрыт.

— Почему?

— Видишь крестик?

Соня наклонилась над полем.

— Я думала, это птичка нарисована.

Марина улыбнулась. После слов Сони она тоже увидела в маленьком кривом крестике птицу над рекой.

Егор взял карандаш и обвёл знак.

— Так видно?

— Теперь да. А как мне тогда пройти?

Егор объяснял, какой район передвинуть и где появится дорога. Соня часто переспрашивала. Марина вмешалась, и однажды они с Егором одновременно дали разные советы.

Соня посмотрела сначала на Егора, потом на Марину.

— Так чей вариант правильный?

Друзья сверились с записями. Оказалось, Егор уже изменил правило, а Марина запомнила прежнее.

Друзьям такие остановки не мешали: игра ещё не готова. Но Соне хотелось играть, а не ждать, пока авторы договорятся.

Через несколько ходов она посмотрела на часы.

— Мне на кружок пора. Можно потом ещё прийти?

— Конечно, — ответила Марина. — Тебе понравилось?

— Прикольно, когда дороги передвигаются. Только я всё время путаюсь.

Соня вернула фишку и забрала книгу. Марина проводила её взглядом.

— Уже один человек хочет нашу игру.

— Она хочет ещё поиграть, — уточнил Егор.

— Ну да. А потом, может, и купит.

Лера записала в блокноте: «Соня — хочет попробовать ещё раз». Рядом добавила: «Непонятные правила. Знак на мосту плохо видно».

Марина вздохнула. Она мечтала о красивых коробках, а друзья опять собирались переделывать единственный образец.

• • •

На следующий день Марина показала одноклассникам фотографию игры, которую сняла накануне.

— Мы делаем настолку для школьного фестиваля, — рассказывала она. — Нужно добраться до башни. Но другой игрок может передвинуть улицу, по которой ты собираешься идти.

— О, я бы попробовал, — сказал Матвей. — Можно специально другу дорогу перекрыть?

— Можно. Только потом он тебе тоже перекроет.

Матвей засмеялся и попросил позвать его, когда они будут играть.

Артём, сидевший рядом, посмотрел на фотографию.

— А дракон будет?

— Зачем?

— Летать над городом. И мосты ломать.

Марина представила, как будет выглядеть дракон над башней. Ей понравилось.

— Я у Егора спрошу.

Лера тоже разговаривала со знакомыми. Вика из её класса сказала, что любит игры в небольших коробках: большие неудобно брать с собой. Соня при встрече в коридоре предложила нарисовать котов на крышах.

К концу учебного дня у Леры появилась целая страница имён и пожеланий. Сверху она написала: «Возможные покупатели».

Марина довольно улыбнулась.

— Видишь? Я же говорила, наша игра всем нужна.

— Пока не всем, — ответила Лера. — Но многим интересно.

Лера уже представляла очередь у их стола на фестивале, хотя ещё не знала, кто действительно захочет купить игру.

Когда список показали Егору, он сначала обрадовался. Потом прочитал пожелания.

— Дракон, коты, маленькая коробка… Это всё мне делать?

— Мы же хотим, чтобы людям нравилось, — сказала Марина.

— А правила когда дописывать? Соня вчера половину не поняла.

Марина замолчала. В разговоре добавить дракона казалось легко. Но его ещё нужно нарисовать, вырезать, придумать правила и проверить, не мешает ли он игре.

— Ладно, дракона пока не обещаем, — решила она. — Сначала разберёмся с тем, что уже есть.

Егор заметно повеселел.

— Кота на одной крыше я всё-таки нарисую. Он хотя бы мосты не ломает.

• • •

После уроков друзья получили ещё час в библиотеке. Ради подготовки к фестивалю Ольга Сергеевна разрешала приходить не только на еженедельные встречи — по предварительной договорённости.

Егор разложил поле и прочитал замечания Леры. Больше всего вопросов у Сони возникло из-за правил.

— Надо сделать инструкцию, — сказал он. — Чтобы человек мог сам прочитать и понять.

— А ты не будешь объяснять? — спросила Марина.

— На фестивале буду. Но если кто-то возьмёт игру домой, меня рядом не будет.

Они решили записать всё по порядку: как разложить поле, куда поставить фишки, что делать в свой ход и как победить.

Марина попробовала начать сама.

— «Ты попал в необычный город, где улицы постоянно меняются…»

— Хорошее начало, — сказал Егор.

— А дальше — что делать игроку, — предложила Лера. — Соня именно об этом спрашивала.

Оказалось, написать короткую инструкцию не так просто. На словах «двигать можно только свободный район» Марина остановилась.

— Свободный от чего? От домов?

— От фишек, — ответил Егор.

— Тогда так и напиши. Я бы тоже про дома подумала.

Егор исправил фразу. К правилу о перемещении он добавил маленький рисунок: сначала квадрат стоял в одном месте, потом сдвигался на соседнее пустое место. Стрелка показывала направление.

Новый знак на закрытом мосту он нарисовал крупнее. Теперь его было видно с другого края стола.

Лера прочитала инструкцию вслух. Друзья заново разложили поле и действовали только по написанному. Если приходилось объяснять устно, дополняли текст.

К концу встречи осталось подготовить более аккуратные детали поля. Егор предложил дома закончить рисунки и прислать их друзьям. Для этого решили создать общий чат.

— На двух листах поместятся все районы и карточки, — объяснил он. — Можно распечатать два одинаковых набора. Один соберём сразу, второй оставим на потом.

В центре печати у дома Марины такой лист стоил пятнадцать рублей. Четыре обойдутся в шестьдесят. Пока решили заказать только их: картон и фишки уже были, инструкцию Лера перепишет от руки.

• • •

Вечером Марина создала чат «Город. Миллионный тираж». Тираж — количество выпущенных экземпляров. Пока у них был один, да и тот требовал переделки.

Лера предложила название поскромнее: «Город. Пробная версия».

Марина поставила смеющийся смайлик и согласилась. Егор прислал рисунок башни для картинки чата.

Потом Марина написала:

Марина: Давайте спросим у ребят: «Вы бы купили нашу крутую настолку?»

Лера: А как ответить, если не считаешь её крутой?

Марина: Можно написать «нет».

Лера: Можно. Но мне было бы неловко так ответить подруге.

Марина перечитала вопрос. Она и правда ждала похвалы, а не ответов «нет».

Но если все напишут «да» только из вежливости, покупать материалы на двадцать коробок всё равно будет страшно.

Марина: Тогда лучше позвать их поиграть? Пусть сначала попробуют.

Егор: И скажут, где непонятно. Только без подсказок каждые десять секунд.

На завтра пригласили восемь ребят. До общего пробного показа оставалось больше недели, а сейчас друзья хотели проверить игру с небольшой группой.

Марина разослала приглашения: участие бесплатное, игра ещё меняется. После партии нужны не только похвала, но и замечания.

Егор отправил готовые рисунки. На одной из крыш спал крошечный кот.

• • •

Утром Марина зашла в центр печати. Четыре листа действительно стоили шестьдесят рублей. Она оплатила заказ и убрала распечатки в папку, чтобы не помять по дороге в школу.

Теперь на карте оставалось двести сорок рублей.

В библиотеке Лера записала покупку в блокнот:

Печать деталей для двух пробных полей: 60 рублей. Заплатила Марина.

— Из ста, которые я оставила на игру, ещё сорок не потрачены, — сказала Марина.

— Да. И эти сорок входят в твои двести сорок, — ответила Лера.

Новых денег и других покупок за эти два дня не было, так что Марина точно знала, откуда взялся остаток.

Егор и Марина наклеили один набор рисунков на картон и вырезали детали. Второй пока оставили в папке. Лера подготовила чистую страницу для замечаний игроков.

Игра была рассчитана на четверых, поэтому восемь приглашённых ребят разделили на две группы. Пока одна играла, другая могла посмотреть книги или понаблюдать.

Соня пришла вместе с Матвеем и ещё двумя ребятами. Она сразу заметила новый мост.

— О, птичку исправили!

— Исправили, — ответил Егор. — И правила переписали.

Он положил инструкцию рядом с полем. Марина уже собралась объяснять первый ход, но вспомнила их договорённость и промолчала.

Матвей прочитал текст вслух. Соня поставила фишки на начальные места. Сначала они немного путались, но уже через несколько ходов начали играть почти без помощи.

Марина дважды открыла рот и остановилась. Хотелось подсказать хороший ход, но нужно было узнать, разберутся ли ребята сами.

Матвей передвинул мост, чтобы задержать соперника. Тот в ответ перекрыл дорогу ему. Пока они мешали друг другу, Соня обошла реку с другой стороны.

— Подождите! — Матвей посмотрел на её фишку. — Она же сейчас выиграет!

Соня улыбнулась и сделала последний ход.

Марина засмеялась. На время забыв о коробках и цене, она радовалась, что игра работает.

— Давайте ещё раз, — предложил Матвей.

Соня тоже была готова сыграть снова. Но за столом уже ждала следующая четвёрка.

Лера записала, что двое попросили повторить партию.

• • •

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.