
ЗЛЮКА
Марго Кален

# Марго Кален
# Злюка

*https://litres.ru/74939512*
*SelfPub; 2026*

## Аннотация

Что, если все злые мысли и капризы не исчезают бесследно? Камилла — девочка, для которой хмурое лицо и недовольство стали второй натурой. Случайно открыв таинственную шкатулку, она проваливается в мир, сотканный из детской злости. Здесь бродят монстры, в которых превратились такие же, как она, обиженные и сердитые дети. В этом пугающем королевстве кривых зеркал ей предстоит понять: станет ли она одним из чудовищ или найдёт в себе силы, чтобы разрушить проклятие и вернуться домой?

# Злюка

В старом промышленном районе, где даже солнце казалось больным и желчным, жила девочка по имени Камилла. Ей было двенадцать, но в глазах её уже давно поселилось что-то древнее и гнилое — нетерпение, которое пожирало всё вокруг, как плесень пожирает сырые стены.

Она хотела всё. И хотела немедленно.

Когда мать, усталая после двойной смены, отказалась купить ей новый планшет — тот самый, с голографическим экраном и нейросетью внутри, — Камилла устроила такую истерику, что соседи вызвали полицию. Она кричала, топала ногами, била посуду и, наконец, выплюнула в лицо матери самые страшные слова, какие только смогла найти в своей маленькой чёрной душе:

— Лучше бы тебя вообще не было! Без тебя мне жилось бы гораздо легче!

Мать ничего не ответила. Только посмотрела на неё так, будто уже давно знала, что этот день когда-нибудь наступит.

На следующий день, возвращаясь из школы по улице, которая вдруг сделалась непривычно пустой и тихой, Камилла встретила старуху.

Та была ужасна. Оборванная, серая, словно слепленная из старых газет и могильной земли. Лицо её напоминало смятую перчатку, а глаза — два провала, в которых что-то медленно шевелилось. В костлявых пальцах она держала

небольшую шкатулку из чёрного дерева, покрытую странными узорами, похожими на извивающихся червей.

Старуха протянула шкатулку Камилле.

— Откроешь дома, — прошелестела она голосом, похожим на шорох сухих листьев по надгробиям. — И познаешь совершенно новый мир. Такой, какого заслуживаешь.

— Пошла вон, вонючая нищенка! — рявкнула Камилла, но шкатулку всё-таки вырвала из рук старухи. Та лишь улыбнулась беззубым ртом и растворилась в воздухе, будто её никогда и не было.

Дома Камилла заперлась в своей комнате. Шкатулка не открывалась. Ни замка, ни щели — сплошной монолит из чёрного дерева, покрытый отвратительными символами, которые, казалось, слегка двигались, если смотреть на них слишком долго.

— Дрянь дешёвая, — прошипела она и со всей силы ударила шкатулкой об угол стола.

Острая грань распорола ей палец.

Кровь упала на дерево.

И шкатулка запела.

Это была не музыка. Это было нечто гораздо древнее — низкий, вибрирующий звук, будто тысячи голосов шептали одновременно в разных углах комнаты. Крышка медленно, почти сладострастно, откинулась.

Из шкатулки хлынул туман. Густой, жирный, с запахом мокрой могилы и ржавчины.

А потом наступила тишина.

Такая абсолютная, что Камилла услышала, как бьётся её собственное сердце — тяжело, испуганно, по-детски.

Она вышла в коридор. Мать должна была уже вернуться, но в квартире никого не было. Только туман. Он заполнял всё: кухню, гостиную, даже ванную. За окном тоже был туман — и в нём виднелись силуэты домов. Много домов. Бесконечные ряды одинаковых, покосившихся, мёртвых зданий, уходящих в бесконечность.

И ни одного взрослого.

Только дети.

И шипение.

Оно приближалось со всех сторон. Из-под кроватей, из вентиляционных решёток, из зеркал. Уродливые твари выползали из тумана — полупрозрачные, со слишком длинными конечностями и лицами, которые когда-то, возможно, были человеческими. Их глаза были белыми, как у слепых рыб из подземных озёр.

— Ты теперь наша… — шипели они хором. — Такая же, как мы… жадная… злая… вечная…

Камилла кричала. Она кричала очень долго.

Время здесь не существовало. Оно гнило, как мясо в тёплой воде.

Она видела, как другие дети превращались. Кто-то становился частью тумана, кто-то — одной из ползучих тварей. А самые злые, самые нетерпимые, самые жестокие… те пре-

вращались в старух.

Камилла тоже начала стареть.

Сначала просто морщины в уголках глаз. Потом кожа стала серой и сухой, как пергамент. Зубы выпали. Спина согнулась. Голос стал хриплым шёпотом.

Она бродила по бесконечным туманным улицам, держа в руках ту самую чёрную шкатулку, и искала злых девочек. Тех, кто кричал на матерей. Тех, кто желал смерти близким. Тех, кто хотел всё и сразу.

Она находила их. Много.

Большинство брали шкатулку.

Но однажды она встретила девочку по имени Лиза — такую же, какой когда-то была сама Камилла. Та же ярость в глазах, те же жестокие слова, готовые сорваться с языка.

Старуха Камилла протянула ей шкатулку дрожащей рукой.

И вдруг — впервые за бесконечное время — что-то в ней надломилось.

— Не бери, — прохрипела она.

Девочка удивлённо подняла глаза.

— Что?

— Не бери её, глупая. Она не даст тебе ничего, кроме вечного голода. Я… я была такой же, как ты. Я пожелала, чтобы моей матери не было. И теперь… теперь я даже не помню, как её звали. Только лицо. И то, как она на меня смотрела в тот последний вечер.

Старуха заплакала. Слёзы были чёрными.

— Подумай о том, чего ты на самом деле хочешь. Не о вещах. О том… чтобы быть человеком. Пока ещё можешь.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.