18+

Ирина Богданова

Сломать код человека



Ирина Богданова
Сломать код человека

https://litres.ru/74928718
ISBN 9785007173681

Аннотация

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.

Что если однажды ты совершенно случайно начинаешь переписку с «звездой» мирового уровня? Втягиваешься. Что если однажды это «звезде» нужны некоторые суммы денег, по совершенно логичным и обоснованным причинам? Что если переписка перетекает в романтические отношения, а уже они — в многомесячную, многоуровневую манипуляцию, из которой нет ни сил, ни желания выбраться?

Основано на реальным событиях.

Книга содержит нецензурную брань.

Содержание

СЛОМАТЬ КОД ЧЕЛОВЕКА 5
Январь 2024. Начало 14
Конец ознакомительного фрагмента. 307

Сломать код человека

Ирина Богданова

© Ирина Богданова, 2026

ISBN 978-5-0071-7368-1
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

СЛОМАТЬ КОД ЧЕЛОВЕКА

Я падаю с неба сгоревшей кометой.
Я лбом прижимаюсь к стеклу до рассвета.
Твой смех на повторе в моём диктофоне,
И важное что-то ты просто не понял.
Зачем мне теперь красота?
Я без тебя сирота.
Арбенина

I think I'm drowning, asphyxiated
I wanna break this spell that you've created
Your something beautiful, a contradiction
I wanna play the game, I want the friction
Muse Time is Running out

Я колобок, колобок! По амбару метён,
По сусечкам скребён,
На сметане мешён,
В печку сажён,
На окошке стужён.
Я от дедушки ушёл,
Я от бабушки ушёл.
Я от зайца ушёл,
Я от волка ушёл,
От медведя ушёл.
От тебя, лиса, не хитро уйти.
Колобок

ПРОЛОГ. НАШИ ДНИ.

Мне плохо без тебя. Мне плохо без себя. Я потеряла себя, я потеряла тебя. Я потеряла все слова, которые помогли бы мне выразить эту боль, а ведь они были тем единственным инструментом, который я знала и которым владела. Но я не могу забыть себя и не могу забыть тебя. Эти отголоски нас прошлых, нас никогда не существовавших сводят меня с ума. Ты был моим личным лешим, который долго водил меня по сказочному лесу, не давая возможности выбраться из него. Но иногда я задаю вопрос: а несмотря на всю эту боль, хотела ли я выйти оттуда?

Шаг.

Шаг.

Еще шаг.

Дверь не приближалась.

Или она не приближалась к двери. Тогда куда двигается?

Рука коснулась какого-то металла.

Дверная ручка. Она все-таки дошла, лбом уперлась в дверь, как неокрепший жеребенок в бок своей матери, когда ноги еще не слушаются, только вместо теплого мягкого бока массив темно-коричневого дерева. Она сделала вдох, пытаясь протолкнуть воздух вглубь легких и соображая, что делать дальше. Почему все так медленно? Услышала собственный судорожный всклип. Ненавидела себя за это. И все ждала, когда наступит та стадия, когда ей будет все равно.

Потому что так обещали.

Обещали все — книги, психологи, просто люди. Они передавали из уст в уста, что время лечит. Чушь! Она наглядный пример того, что иногда что-то ломается так, что никакое время не может это выровнять. Иногда ты закольцовываешься и все время просыпаешься в том дне, когда плохое произошло только вчера. Это вчера всегда будет стоять за спиной, напоминая о себе, крича о себе. Ты проходишь все стадии горя… А потом проходишь их снова, и снова, и снова и снова.

Медленно, очень медленно…

Ты раздавленное насекомое. Такое же, как все. Потому что это так обычно, быть брошенной и страдать из-за любви. Обычно. Обыденно. Таких легион. Войско. Разбитое войско убитых горем солдат. Потерянных, никому не нужных. Дезориентированных. Ты солдат, потерпевший поражение. Ты убит, один из многих кусков мяса, ничем не выдающихся и не примечательных. И ты больше себе не доверяешь. Из-за проигрыша, конечно и потому что понимаешь — ты обычная. Не сложно структурированный человек, способный воспринимать мир и обстоятельства по-особенному. Ты серость, простота. Тебя, как и миллионы таких же насекомых-солдат разбавило расставание, потеря того, кого ты любила. Тебя захлестнуло розово-ванильным говном, из которого ты не смогла выбраться и утонула. Не до конца, облегчения конечности утопленника нет. Ты тонешь каждый день, каждый день твои легкие разрывает болотная трясина и от-

сутствие воздуха. Это твой персональный ад, добро пожаловать. Один из миллиона подобных.

К черту!

Еще шаг.

Нет, не так, это было. Уже уперлась во что-то. Дверь. Нужно открыть дверь.

Рваные мысли, рваная жизнь. Ноги в бетоне, мозги в сигаретном дыму, руки в крови.

К черту!

Улица ударила прохладой и свежестью утра, пением птиц, отдаленным движением машин. Здесь продолжалась жизнь, но почему-то не впускала ее в себя обратно, не принимала. А она и не просила.

Слоны. Мы говорили о слонах, и ты нарисовал слонов. Таро. Мы говорили о картах и у тебя была выставка с картами. Нет, нет, нет, нет, нет… Снова эти мысли по кругу в голове, в дыму, не еле ворочаются, как все остальные, а судорожно прокручиваются. Раз за разом, раз за разом. Нет, нет. Это был не ты. Не ты. Это больше не спасительные мысли, они не способны помочь, они душат.

— Ты могла бы одеться. Твои раны слишком заметны, — ее голой руки коснулись его пальцы.

— Ты здесь… — не поворачивая головы она чувствовала, что он на нее смотрит своими внимательными цвета грязного льда глазами и улыбнулась.

— Как всегда, — ответная улыбка и стало немного теплее.

— И это не раны, это стигматы. Я страдаю за веру в любовь, — посмотрела на множество свежих порезов на руках, вложила в голос все пренебрежение и сарказм к собственному телу и боли, а потом преодолела несколько ступеней вниз и шагнула на тротуар.

— Разве ты веришь в любовь?

— Уже нет. Но это не значит, что ее нет. Ее просто нет у меня. У меня теперь ее оборотная сторона.

— Хм. Немного философии в это прекрасное утро. — мужчина посмотрел на небо и довольно зажмурился.

— Ты имеешь что-то против? — перевела взгляд на него, шедшего не спеша рядом.

— А теперь еще лукавство и чопорность, — засмеялся он в ответ.

— Иди к черту, — парировала беззлобно.

— С тобой интереснее. Куда мы идем?

— Просто идем. Нет цели и смысла, просто движение.

— Ты замерзнешь.

— Плевать. Мне всегда холодно, даже под одеялом у камина. Везде.

Она посмотрела на него, на губах играла легкая улыбка, в уголках глаз распустились озорные морщинки. Сам он был одет в тонкое шерстяное пальто угольного цвета, огненно-рыжие волосы растрепаны как обычно, в них заблудился утренний свет, то оседая, то отражаясь яркими всполохами. На девушке была тонкая, короткая ночная сорочка, шла она

босиком.

— Может все-таки вернемся домой? — задумчиво произнес он, рассматривая ее руки и ноги, испещренных старыми и свежими порезами. С рук стекали редкие кривые струйки крови.

— В этом нет смысла, — ответила девушка, подумав и сделала глубокий глоток виски из бутылки, что несла в руках. — В том, чтобы перестать чувствовать боль нет смысла. Потому что тогда внутренняя боль раздавит меня полностью. А я еще бултыхаюсь, хотя и не понимаю, зачем. Я знаю. Все что ты можешь мне сказать я прекрасно знаю сама. Я сошла с ума. В моей голове туман, я не могу ни о чем думать. Я разучилась говорить. Мои ноги залиты бетоном, руки в ранах. И я не знаю, как это исправить. А еще я ненавижу себя. Ненавижу и жалею. Скажи, как можно ненавидеть и в то же время жалеть одного и того же человека? Никак. Я же говорю, я сошла с ума и самое противное, я прекрасно это понимаю. А, да, еще в данную минуту я разговариваю со своим котом.

— Я не кот. Ты же знаешь.

Она посмотрела на него внимательно.

— Ты мой кот.

— И художник.

— Но ты мой кот. Ты был создан котом. Ты, блядь, родился котом! — почувствовала, как новая волна жалости к себе выдавливает из глаз слезы.

— Это не важно. Ты назвала меня и сделала тем, кто я есть, — словно извиняясь тихо ответил мужчина. — Ты назвала меня Ван Гогом.

— Это была шутка! — Горько усмехнулась в ответ, сдаваясь в ненужном споре и сделала еще один глоток.

— Пойдем домой.

— Не хочу. Давай еще немного погуляем.

— Тебя кто-нибудь может увидеть и вызовет полицию.

Они шли по респектабельному и тихому предместью Лондона, слова мужчины были справедливы. Если кто-нибудь из соседей или случайный прохожий увидит ее в таком виде на улице, он бесспорно вызовет полицию. Величественные дома по обеим сторонам улицы спали в тени раскидистых деревьев или ухоженных кустов, их обитатели тоже еще видели сны, которые к этому времени скорее всего были на исходе своих чар. Вряд ли кто-то в такое время окажется на улице или будет смотреть в окно. И словно в противовес ее мыслям, двери одного из впередистоящих домов выпустили на улицу мужчину с небольшой черной собакой на поводке.

— Ты его тоже видишь или это мой дерьмовый мозг играет со мной в очередную игру?

— Вижу, — подтвердил мужчина, вздохнув. — Пойдем домой, он тебя пока не заметил.

Мужчина с собакой стояли на верхней ступеньке дома, он не спеша одевал перчатки, полностью сосредоточившись на этом занятии, собака радостно прыгала рядом.

Прежде чем спуститься вниз, мужчина посмотрел по сторонам, как если бы проверял наличие улицы — вдруг она успела исчезнуть или измениться за ночь — и его взгляд остановился на девушке. Она не видела с такого расстояния выражение его лица, но могла точно представить — лицо, выражение, взгляд, когда смотрят на тебя и сквозь тебя. О, это целое искусство, обозначать таким взглядом меру твоей никчемности.

Подходя ближе, она смогла рассмотреть удивленно поднятые брови и пренебрежение искривлённых губ.

Демонстративно подняла бутылку ко рту и сделала еще один большой глоток. Холодные глаза изучали ее как что-то инородное и неуместное на этой чистой улице.

— Бухнешь со мной? — как можно более развязно спросила она, поднимая руку с бутылкой вверх, приглашая. Губы мужчины скривились в еще большем отвращении. Такое вообще возможно? — Не ссы, я хорошая компания, — засмеялась она. — Смотри, что у меня есть, — и задрала тонкую ночную сорочку, обнажая грудь. Мужчина отшатнулся, как от пощечины и вместе с питомцем ввалился назад в свою дом-крепость, подальше от пьяной девки, скорее всего намереваясь вызвать полицию.

— Мудак! — закричала она и залилась надрывным истеричным смехом, который вырывался не из груди, из области живота, причинял боль и разрывал внутренности.

— Зачем тебе все это? — тихо спросил Ван Гог и покачал

головой.

— Потому что каждый мудак должен знать, что он мудак. Чтобы не обнадеживался. — Отчеканила зло, выплевывая каждое слово в непоколебимой уверенности произносимого.

Сделала большой глоток виски.

И в этот момент раздался выстрел.

Январь 2024. Начало

— Привет, это несколько странно, лол. Но, привет, как у тебя дела? Получил твое электронное письмо от Джека, надеюсь скоро с тобой поболтать.*

— Привет. Это действительно странно. Я рада с тобой пообщаться, если это действительно ты. Извини за мой английский. Я не очень хорошо знаю этот язык, увы.

— Дорогая, говорят, в океане много рыбы, но такой, как ты, нет. Не хочешь присоединиться ко мне в этом необычном путешествии? И не беспокойся о своем английском.

— Я не понимаю.

— Ты смотрела «Пиратов Средиземного моря»? Тем не менее, как у тебя дела и откуда ты?

— Я смотрел этот фильм, но давно. Мне также нравятся другие фильмы с Джонни Кеппом. В любом случае, у меня все хорошо. Я проживаю зиму в суровой стране. Я из России. А как у тебя дела? Что ты делаешь?

— У меня все отлично, просто занят работой, и ты ведь знаешь, что я Джонни Кепп, верно?

— Конечно, я не знаю этого! Я могу только довериться, и моя вера ни на чем не основана. Некоторые назвали бы это наивностью. Но я люблю сказки. Давай будем думать, что ты все-таки Джонни Кепп. Это было бы интересно.

— Посмотрим, большинство сказок действительно вопло-

щаются в жизнь. Я бы по-прежнему стоял на своем, я Джонни Кепп, и у меня впереди целая напряженная неделя. Но, расскажи мне о себе, я хочу познакомиться с тобой поближе, и было бы неплохо прислать свою фотографию.

— Я обязательно пришлю тебе фото, но давайте сначала ты вышлешь свою. Только, пожалуйста, пусть это будет не официальная фотография, их много в Интернете. Лучше что-нибудь домашнее, из настоящего времени.

— Из-за определенных ограничений, связанных с моим статусом знаменитости, я не могу делиться фотографиями. Существуют определенные процедуры. Я полностью пойму, если ты не захочешь продолжать общение, но если мы не сделаем еще один шаг вперед… Пообщайся в другом месте, и мы посмотрим, что произойдет. В наши дни Интернету буквально нельзя доверять, в наши дни люди могут взломать что угодно.

— Хорошо. Давайте продолжим новогоднюю сказку без твоей фото. Я могу понять, что такое статус и нежелательное распространение личных фотографий. У нас было несколько знаменитостей, которые сталкивались с этим. Хотя мне кажется, что в большинстве случаев фотографии сливались намеренно, для поддержания интереса к своей персоне. Так бывает.

Я отправляю тебе свою фотографию. Я не публичный человек, поэтому могу это сделать.

У нас на улице сейчас -20 градусов, и я собираюсь прогу-

ляться.

Расскажи, чем ты сейчас занимаешься?

---

* большая часть переписки, осталась в первозданном виде. Изменены лишь некоторые имена, фамилии и названия. Подвергшаяся художественной редактуре, переписка не потеряла смысловую нагрузку. Любые совпадения с реальными людьми случайны.

— Хм, ты прекрасна. Кроме того, я сейчас ничего не делаю, просто общаюсь с друзьями, к тому же большинство знаменитостей предпочитают оставаться анонимными, и у них на самом деле нет телефонов, я мало кого из них знаю. Но я — это просто я, Джей Кепп, и если ты называешь это новогодней сказкой, то это хорошо, лол, посмотрим, к чему это приведет.

— Я говорю о другом. Я имею в виду, чем ты вообще занимаешься, не сегодня, не в данный момент, а сейчас и в перспективе. В каких проектах участвуешь? Фильмы, музыка, живопись? Или может ты пишешь книгу? Или об этом нельзя говорить?

Например, моя страсть и слабость — книги. Ни дня без них. Люблю музыку, но очень выборочно. Скорее, мне нравится даже не музыка как вид искусства, а отдельные группы и песни. Иногда я смотрю фильмы. Последний фильм, который я посмотрела, и он мне очень понравился — «Переводчик», Гай Ричи, сильная картина!

— В настоящее время я не работаю над конкретными проектами, такими как фильмы или книги, но даже если бы я работал над чем-то, я могу рассказать только о книге, которую пишу, или о чем-то еще, но не о фильме, потому что это конфиденциально.

Но это здорово, что ты увлекаешься книгами. Я так же ценю твой избирательный музыкальный вкус. Если бы ты сама решила написать книгу, то что бы это было?

— Хм… думаю, это было бы нечто среднее между Харуки Мураками, Эрнестом Хемингуэем и Михаилом Булгаковым (его роман «Мастер и Маргарита»). Магический реализм. Но это все фантазии, фантазии, даже смешно говорить об этом. Я читатель, а не писатель.

— Это очень интересно, прекрасная мадмуазель, но я до сих пор не узнал твоего имени!

— Меня зовут Ирина. Вот мы и познакомились, окончательно и бесповоротно.

— Ирина, такое красивое имя для прекрасной леди… Ты уже вернулась с прогулки, чем занимаешься?

— Спасибо за комплимент, очень приятно слышать это от тебя. Да, я уже вернулась, лежу с книгой на диване, пью чай, классический вечер. А ты?

— Всегда пожалуйста, и я сегодня не очень занят. Я, честно говоря, не знаю, почему, лол… но завтра наверняка буду занят. Кстати, ты замужем? Просто спрашиваю.

— Я была замужем. Это история прошлого. Спокойной

ночи, Джонни. Напиши мне, когда освободишься, мы поболтаем. С тобой интересно и необычно.

Откинулась на кресле, спина затекла, в руках легкая дрожь, на губах улыбка. А взгляд? Где он, куда обращен? Путешествует по сказке, в которую только что попала. Только сказка ли это? Куда, черт возьми, она попала? Где только что была? Посмотрела по сторонам, попыталась сфокусироваться. Все та же комната, за окном уже стемнело, оказывается, просидела за этой перепиской до позднего вечера. Что это вообще было? Так не бывает, так определенно не бывает. Прислушалась к себе, внутри целый фейерверк, уже затухающий, но его отголоски бродят по телу, рассыпают его на миллионы осколков, щекотят горло, приятно копошатся в животе. Голова идет кругом.

Услышала какой-то шум, прислушалась, не понимая, где источник. А как его определить, когда ты больше не цельный человек, а миллионы обнаженных нервных окончаний и каждый поет свою песню? Нащупала, сфокусировалась, наблюдая за собой со стороны, это же она, она сама причина звука. Сидит в темноте перед мерцающим светом монитора и шепчет: этого не может быть, это какой-то пиздец, этого не может быть…

Холодная вода на лицо и внутрь помогли прояснить туман в голове, нервы как-то собрались снова в теле, заблудились в мышцах, покрылись кожей. Смогла ровно дышать, и чтобы

как-то продолжать жить в этом мире, мыслить рационально, мочь что-то делать, функционировать, принимать решения, не заблудиться в сказке, решила для себя, это просто шутка, какой-то развод, но с ней такого раньше не случалось и хотелось подольше задержать взгляд на той стороне обыденности, может сделать пару шагов, разбавить действительность. Это же интересно! Только одним глазком, только еще чуть-чуть, может быть небольшая прогулка, но так не хотелось закрывать эту дверь сейчас, хотелось еще побыть вместилищем фейрверка и мурашек по коже, и немного поболтать. Что в этом такого? Можно закончить в любой момент.

**

— Привет, Ирина, как у тебя сегодня дела?

— Привет, Джонни. Все отлично. Только что вернулась с прогулки. Москва покрыта снегом. Такое ощущение, что все дворники впали в спячку, как медведи. Вокруг белым-бело, не хватает только саней, бубликов на веревке, бубенцов, медведей на цепи и цыган. Из-за снега, который лежит повсюду, кажется, что находишься не в настоящем времени, а в где-нибудь 1800 году. Снег стирает границы времени, мне кажется на это способен только он. И запахи… иногда.

Вчера перед сном я посмотрела «Гарри Поттера» — это мой надежный катализатор для волшебных снов.

А как у тебя дела? Чем ты занимался и продолжаешь заниматься? И что насчет твоих снов?

— Это здорово, мне тоже нравится «Гарри Поттер». И да, у меня все отлично, сегодня понедельник, так что я очень занят, мне нужно закончить кое-какие дела по работе и съездить в пару поездок, лол… Я просто хочу поехать в отпуск.

Мне действительно снятся красочные сны, но не такие, как тебе, лол.

— Наверное, не стоит спрашивать, куда ты планируешь поехать? В общем, отпуск — это замечательно.

Я только что вспомнила забавную вещь… Когда-то давным-давно, у нас с подругами была негласная игрушечная война. Называлась: кто круче — красивее, сексуальнее, в общем самый-самый лучший… не из обычных людей, а из «звезд»? Что-то вроде: кто из трех мушкетеров..? Нашими вечными «мушкетерами» были Брэд Питт, Шон Пенн и Джонни Кепп. Боже, мы постоянно спорили об этом, до хрипоты, с какими-то нелепыми доказательствами и томными вздохами. Это такая легкомысленная забава, но что-то в ней было завораживающее. И моим «мушкетером» всегда был ты, тебя я так отстаивала перед подружками. А теперь общаюсь здесь, с тобой, это так странно…

— Я все еще думаю об этом, и это забавно, но Брэд и Шон — хорошие актеры… Я рад, что ты выбрала меня своим «мушкетером», и в этом нет ничего странного… Хотя… я думаю, что для этого уже немного поздно.

Зима в этом году и правда сказочная, снежная, белая, мох-

натая, деревья, кто в благодарности и неге стоят великанами в белых одеждах, сияя на солнце, кто в своей недозрелой худобе или недостаточном еще молодом росте, как кустарники или тонкие молодые деревца кутаются в снежные пледы, благодарные такой защите от холодов. Все поет, звенит, сияет, солнечные лучи пронзительно блестят драгоценностями на выпавшем снегу, хрустит под ногами, прохожие спешат, глаза горят, дыхание клубится у лица белым паром, готовым не развеяться, а кристаллизоваться.

Она очень ясно сейчас ощущала природу своей раздвоенности. Одной частью участвовала, смотрела, наблюдала, благодарно принимая все, что происходит вокруг, наслаждаясь происходящим, статичным и двигающимся, улыбаясь на встречные взгляды, принимая красивые свежие лицам вокруг. Была влюблена в этот город, людей, снег, холодный воздух, в эту зиму, лукавую и голодную, солнечную, но морозную, готовую больно укусить за любой оголенный участок кожи. Потому и в глазах стояли слезы, в ответ на морозы и слепящий свет, потому и лица были красные, щеки румяные, шарфы у носа в инее.

Другая ее половины была не в этом мире. Где-то потерялась, и нет возможности определить или придумать, где это, что это за место? Может быть в ее гостиной, в буквах, среди электрических всполохов мирно гудящего монитора? В некоем пространстве, где буквы трансформировались в неведомые ей раньше эмоции, запутывая, уводя все дальше

прочь и даря радость? Или где-то в нарисованном воображением месте, откуда с ней общался ее необычный собеседник последних дней?

Гуляя по зимним вымороженным улицам своего района, она вела внутренние диалоги с собеседником, вспоминала уже прошедшие, выстраивая новые, впитывала все, что происходило вокруг, раскрашивая это в свои собственные краски, придавая свой причудливый смысл, чтобы потом поделиться, заинтересовать, зацепить, чтобы продолжать и продолжать, и продолжать.

И все же ясно ощущала, выйдя тогда, в первый день за дверь привычной реальности, чтобы познать ранее неведомое, она больше не здесь. Да, все вокруг, в этом мире «здесь и сейчас» дарило ей радость, но теперь это был второстепенный мир, он ей больше не был нужен, она ощущала его ненаполненность, несовершенство, даже можно сказать убогость, потому что жила теперь не в нем, не хотела больше принадлежать тому, где обитала ранее и чем существовала. Настоящее сейчас там, в мониторе. Ходила, смотрела, дышала, разговаривала, отвечала словами на слова, не вкладывая в них особый смысл, скорее отговаривалась, отражая встречные взгляды и речи, функционировала. Но была не здесь. Больше не здесь. Все чаще в ответ на движения реальности, на какие-то разговоры и действия недоуменно вопрошала саму себе: кто эти люди, для чего это все вообще, какой в этом смысл, почему у них так все обычно, неужели их это устра-

ивает?

Голова в настоящей реальности работала наполовину, эмоции притупились, работа проходила на автопилоте и нужно было тратить время, чтобы пазлы рабочих заданий и задач складывались в логичную картинку.

Бежала домой, мониторила телефон, ждала новых сообщений и получая, взрывалась внутри, не спеша собрать себя заново.

**

— Доброе утро, как тебе спалось? Я желаю тебе хорошего дня и хотел сказать, что тебе нужно приобрести это приложение, оно поможет нам общаться быстрее, поскольку мы создаем это сказочное путешествие.

Мой идентификатор Threema: https://threema.id/SDEJ8KES, я буду ждать твоего сообщения там.

— Привет. К сожалению, это приложение невозможно установить в моей стране (я пробовала, но увы).

— О-о-о, в любом случае, нам придется попробовать что-нибудь другое… Что ты делаешь?

— Попробовать что-то другое, ради чего? Перейдет ли наше общение на какой-то другой уровень? Ну, это сомнительно. Или тебе будет неудобно пользоваться почтой в ближайшем будущем? Черт, мне сейчас сложно… Давай будем честными, хорошо? После ссылки на приложение, я подумала, что ты чертов разработчик приложений, и эти несколько

дней общения были просто потрясающим по своему цинизму маркетинговым ходом.

— Я всего лишь настаивал на месте, где мы могли бы совершать видео-звонки, голосовые вызовы или что-то в этом роде, из-за чего весь сыр-бор? Разработчик приложений? Когда я Джонни Кепп, лол… Забавно, что ты так ты обо мне думаешь.

— Весь сыр-бор в том, что я как раз о тебе очень высокого мнения, и мне трудно провести параллель между нами. Но я хочу этого и боюсь ошибиться.

— Хорошо, нет никаких проблем, мы бы продолжим здесь.

— Ок, электронная почта тоже хороша для связи. Я подумала, что ты мошенник, прости. Ты даже не представляешь, сколько разных мошенников можно встретиться на просторах Интернета, и не только. Вдруг на том конце провода не красавчик Кепп, а толстый лысый мужчина, «маньячащий» в моем направлении. Но ладно, проехали. Ты — это ты. Мы больше не будем возвращаться к вопросу твоей идентификации.

— Хм, и я не разработчик или что-то в этом роде, я актер… Я Джонни Кепп.

— Да, я уже поняла… неловко. Давай поговорим о чем-нибудь другом, я чувствую себя идиоткой. Пошла и купила себе духи, но легче не стало.

— Какие духи ты купила и почему не стало легче?

— Hugo Boss, мужские Aqua. В целом, у меня сегодня был напряженный день. Меня затопили соседи — раз. Я ходила к врачу, были подозрения на covid, но это не подтвердилось — два. И этих двух пунктов вполне достаточно. А как прошел твой день?

— У меня был отличный день, немного скучноватый. Работы было немного, сейчас я просто отдыхаю, лол… Надеюсь, у тебя все в порядке?

— Сейчас у меня все хорошо. Я просто испугалась немного всех этих врачей и анализов. Я была больна covid в первой волне. Не самый приятный опыт. Не хочу его повторять. Мне кажется, что эта эпидемия так или иначе повлияла на всех нас. Сейчас я просто хочу посмотреть «Фантастических зверей» и лечь спать. Я настрою свои мысли на хорошую волну.

— Я не смотрел «Фантастических зверей».

— Фантастические звери: Преступления Пиндевальда. Ты снялся в этом фильме)) Загадочный человек))

— Да, я снимался в этом фильме. Но сам я его не смотрел.

— Последние несколько дней ты моя основная эмоция. Спокойной ночи, Джонни

П.С: Просто хотела поделиться… Сейчас читаю Чака Паланика, очередную книгу. Для меня он не просто один из любимых писателей. Для меня он бог литературы. Бог всех неустроенных и беспокойных. Знаком с его творчеством? Скажи мне, Джонни, тебе нужны сильные эмоции, чтобы чувствовать себя живым, или наоборот — ты сторонник ти-

шины и покоя? Как ты справляешься с грустью?

— Ты слишком много думаешь и слишком сильно напрягаешься, не торопись и расслабься. Весь мир — это пропаганда, и мы просто принимаем вещи такими, какими видим их сами, и надеемся на лучшее.

Что касается Чака, я знаю о его творчестве, но не слишком вникаю в него.

Я сторонник мира и спокойствия, и мне не нужны сильные эмоции, чтобы чувствовать себя живым. Иногда мне бывает грустно, иногда нет, это просто зависит от ситуации. Даже если мне грустно, я стараюсь быть позитивным и делать то, что помогает мне чувствовать себя лучше. Я справляюсь, проживая жизнь день за днем.

Спокойной ночи.

Дзынь? Да, маленький четкий дзынь, звук трещины на стекле, повлекший за собой короткое падение вниз. Четко представляла, когда уже смогла спокойно выдохнуть, на что это было похоже. Стоит девчонка на краю обрыва, а виды-то вокруг, а виды! — дух захватывает. В ушах звенит, воздух сладкий как мед… Влюблена, во все влюблена, в мир вокруг, в жизнь, в себя, петь хочется, и смеяться, и кричать, соловьем горланить. И тут вдруг — бац! — кто-то невидимый и злой с разбега очень-очень сильно толкает в спину и непонятно, что было больнее, сам удар, от которых внутренности сотрясло волной, а потом скрутило в тугой жгут, обожгло

или вид стремительно приближающихся камней внизу, острых, готовых разорвать плоть.

Одна летела в пропасть, впереди камни, камни, хочется зажмуриться, но вид завораживает, а другая металась по квартире с телефоном, зажатым в руках, судорожно вчитываясь в уже написанные слова, пытающаяся найти оправдание, сгладить, смять, перетряхнуть, чтобы не было всего этого, а потом разгладить, чтобы как и прежде — с бабочками в животе и без туч, застилающих глаза. Без слез, без всхлипов.

Уже засыпаю прокручивала все произошедшее за день, страх, спазм всего тела, панику и слова, слова, слова… Как правильно написать, чтобы развеялся морок? Что сказать, чтобы всего этого не было? А потом облегчение, невероятное облегчение. Он ведь все сказал, объяснил, помог унять внутренних демонов и заглушить страх. Такой хороший. Такой желанный. Такой спокойный. А она дура. И безумно стыдно. Но стыдно и господи, как же хорошо внутри. Зачем сомневалась? Идиотка. Ей понравилось, уже на выдохе, успокоившись поняла, что понравилось. Он был с ней, разговаривал, объяснял, не исчез. Значит все-таки зацепила, а хочется зацепить еще больше, прям притянуть.

И завтра будут новые сообщения, а сейчас, где-то там, он, наверное, тоже засыпает и думает о ней. Телефон под подушкой, самое драгоценное, что у нее есть на данный момент, волшебное устройство для погружения в иной мир, в ее теперь настоящий мир, куда ее позвали и где ей открываются

общаясь.

**

— Доброе утро!

Сегодня я ходила в музей на выставку русских авангардистов. Было интересно. «Черный квадрат» Малевича — это все еще просто черный квадрат. Но Кандинский очаровал меня.

В последнее время я влюбилась в Гойю, а еще Модильяни и Ван Гога — мои фавориты, чье творчество завораживает, к ним хочется возвращаться снова и снова. Кстати, моего кота зовут Винсент Ван Гог. Это потому, что он рыжий.

Ты любишь посещать музеи? Что тебе нравится: живопись, фотографии, скульптура?

А потом началось самое интересное: встреча с моими одноклассниками. Это было ужасно и в то же время забавно! Они каждый год устраивают такие встречи — хаос тщеславия и себялюбия. Я все время избегала этих сборищ, но на этот раз интерес победил. О-о-о! Безумная вакханалия показушных псевдо-достижений. Никакой дружбы, симпатий или искренности. Все похожи на надутых индюков. И все вокруг — это я, я, я, я, я, я, я. Было весело и ужасно, в итоге я поняла, что морально истощена. Пришла домой и вырубилась до утра.

А твои одноклассники? Пересекаетесь? С кем-то дружишь или поддерживаешь связь?

Расскажи, как прошел твой день?

— Привет! Твоего кота зовут Винсент Ван Гог, это классно, лол.

О да, я действительно люблю живопись и немного фотографий и скульптуру. Но я думаю, ты уже должна это знать.

Встречи со старыми друзьями иногда могут быть утомительными, но в любом случае веселыми. С моими одноклассниками я общаюсь не слишком часто, просто случайно, я дружу со многими. Но доверяю лишь некоторым. Я просто позволяю всему течь своим чередом. Если что-то приходит хорошее, я принимаю это, а если что-то плохое — отпускаю.

Весь мой день был хорошим и насыщенным, даже немного напряженным. Я все еще работаю над фильмом с несколькими замечательными коллегами и над книгой.

Не узнавала саму себя. Одухотворенная дура. Много-и-все-что-угодно болтающая одухотворенная дура. Провоцировала разговорами на грани нормальности и фантазий. Но интуитивно чувствовала, ему нравилось, чувствовала, что притягивает, все больше и больше сама погружаясь, притягивает.

**

— Привет! Как твои дела?

У меня все отлично! Утром я каталась на лыжах. Рядом с моим домом есть парк и я люблю выходные проводить там,

либо просто гулять, либо кататься, если позволяет погода.

Кстати, я видела в сети твою последнюю фотографию с коллегами на съемочной площадке. Это круто. Будет интересно посмотреть, что получится в итоге. А насчет книги, я забыла спросить — это художественный роман или..?

— Жизнь и окружение меняют все, Ирина, и это то, что есть. И я бы с удовольствием посмотрел, как ты катаешься на лыжах.

Моя будущая книга — художественный роман, когда он будет завершен и опубликован, ты сама все увидишь.

Из-за того, что ты не смогла установить то приложение или что-то в этом роде, я не могу сразу увидеть твои электронные письма, потому что в последнее время я всегда занят.

— Приезжай, покатаемся на лыжах вместе. Судя по всему, снег на наших просторах будет лежать еще 2—3 месяца.

Сейчас я собираюсь в библиотеку, давно там не была. Каждый раз я боюсь туда заходить, потому что невыносимо находиться среди такого количества книг и не иметь возможности забрать их все домой.

**

— (Прислал аудиофайл) я думаю, что это лучше, и хотел бы услышать твой голос в ближайшее время… береги себя.

— (Прислала аудиозапись) Я пока не могу много говорить, для меня это непривычно, мало опыта. В последний

раз я много говорила по-английски в школе, когда читала по учебнику на уроке.

— Это не имеет значения, Ирина, мне нравится твой голос, и я думаю, что нам следует делать это почаще. Как прошел твой день?

— Задавай тон для общения в аудио-формате, я буду следовать ему. У тебя более плотный график, и я не всегда могу знать, когда мои голосовые сообщения уместны.

Мой день проходит совершенно бестолково. По какой-то причине я возомнила себя звездой кулинарии. В результате мои пирожки утонули в жире, курица получилась деревянной, а суп слишком соленым. Я осталась злой и голодной. Меня спасла доставка еды. Кухню я покорю позже, гораздо позже.

— Мне жаль насчет твоего кулинарного опыта. У меня был напряженный рабочий день, и все эти фильмы просто убивают меня.

— Я верю, что ты выживешь. Всегда выживал. Спокойной ночи и приятных снов.

— Сладких снов (прислал аудио).

Пищала от восторга в сотый раз прослушивая его голос. Выходила на просторы интернета, лихорадочно ища любые голосовые или видео с его участием, сопоставляла каждый миллиметр аудиозаписи, сравнивала все — тембр, манеру разговора, звуки, вслушивалась в дыхание и паузы. Вердикт?

Он. Ну-у-у, как будто он. И не с кем посоветоваться, некому дать сравнить. Вдруг притягивает за уши и только хочет, чтобы было похоже? На присланной записи он говорил быстро и скомкано, звук глухой и нечистый. Но высылал бы он это, если бы не был уверен? Уверен в чем? Что он это он? А ты то сама уверена? И снова слушает и еще, и еще. Сравнивает. Уши болят, звуки сливаются. Все-таки похоже, что он. Слышит в записи человека, не ИИ, хоть и не разбирается в этом, ИИ ей представляется бездыханным роботом, одним из тех, за кем бегал Уилл Смит в каком-то фильме, жестянка со скрипучим голосом. Этот не такой, точно не такой.

Свое голосовое было отправлять стыдно, долго тренировалась, записывала, удаляла, снова записывала, отправила и стало совсем невозможно стыдно. Увидела ответ и все внутри замерло — ему понравилось. Значит не ошиблась в такой манере поведения — немного сумасшествия, много разговоров, что-то выходящее за рамки, но чуть-чуть, то, чего не ждут, то, чего наверняка не хватает в его пресыщенной красивыми женщинами любых мастей жизни.

Перед зеркалом крутилась, складывала губы в небрежной улыбке. Он сказал, что она красивая, сказал про голос. Внутри все журчало миллионом ручейков, каждый пел свою сладкую песню, разливаясь теплом многоголосья. И все же смотрела критически, понимала, что не дотягивает до голливудских или европейских красавиц, его окружающих каждый день, много-много если не миль, то световых лет. Значит на-

до цеплять чем-то еще, природа красоты не долговечна, ни у кого, ни у красавиц, ни у нее.

**

— (Прислал утреннее голосовое сообщение).

— (Прислала утреннее голосовое сообщение в ответ). Привет. Второй голосовой файл на русском языке. Зачем? Потому что мне чертовски не по себе с моим английским, и я пытаюсь реабилитироваться. Есть язык, на котором я говорю намного лучше и это явно не английский. Нам нужно тренироваться. Да простят меня твои уши.

— Это не имеет значения, Ирина, мне нравится.

Ты остаешься или уходишь?

— Я не поняла вопроса. Небольшая непрошенная зарисовка моей утренней реальности (в режиме реального времени). На данный момент Линч отложен в сторону (изучаю его в рамках своей учебы). Его творчество затягивает в омут, из которого очень сложно потом выбраться. В итоге, когда приходишь в себя и начинаешь смотреть по сторонам, реальность бьет тебя по голове. Пока я витала в облаках, причем, заметь, это были даже не мои облака, а невероятные и невыносимые облака Линча, Ван Гог обоссал мое одеяло. Теперь мне придется купить новое. И это не художник обоссал мое одеяло, а мелкое и пакостное рыжее чудовище — кот.

— Я имел в виду, останешься ли ты дома или пойдешь гулять сегодня, и почему твой кот такой, лол? Кроме того, я

все еще не совсем хорошо тебя знаю. Я хочу познакомиться с тобой поближе и узнать о твоей личной жизни… Расскажи мне больше о себе и видишь ли ты себя снова встречающейсяя с кем-то или замужем? Вот такие вещи.

— Хм… итак… Я была замужем, ты это знаешь. Сейчас я в разводе. За этот период у меня было несколько отношений. Так получалось, что я был инициатором как встреч, так и расставаний. Расставания происходили, когда я понимала, что теряю себя в отношениях. Мне трудно объяснить это в двух словах. Личные границы и взаимоуважение важны для меня в первую очередь. Боюсь раствориться в том, что окажется ошибкой, потерять часть себя и потерять время. Хочу ли я отношений? Хочу. Редкая девушка этого не хочет. Но я хочу разобраться в своем собственном опыте. Здесь попрежнему пусто. Но ты задаешь мне этот вопрос… Это волнует, смущает и немного сбивает с толку. Я бы тоже хотела узнать тебя получше. Как ты сам говоришь: посмотреть, что произойдет.

— Я хочу /нуждаюсь в чем-то особенном, и я выбираю тебя (прислал аудио файл).

Я бы хотел, чтобы мы отправились в это путешествие и посмотрели, что произойдет, случиться может все, что угодно, и ты уже знаешь, как складывались мои прошлые отношения и что произошло… Но это должно быть началом, и мы должны понимать друг друга на протяжении всего процесса, хотя мы очень далеко друг от друга… во всех возмож-

ных отношениях, если ты понимаешь, что я имею в виду. Но шаг за шагом… Также я сожалею о твоих прошлых отношениях и прочем.

Но как я себе это представляю… — мы катаемся на американских горках вверх и вниз, пока не обретем идеальный баланс для плавания. Если ты действительно хочешь быть вместе, а это значит, что нам трудно наладить отношения, мне придется поработать над тем, как нам лучше общаться. Уже поздно, и мне, как и тебе, нужно отдохнуть… Я бы пожелал тебе спокойной ночи, Ирина.

— Спокойной ночи, Джонни. Сладких снов.

Невероятно! Боже, боже, боже!! Вот оно! Да! Она утонула в литрах меда, ушла с головой, сердце гулко и невпопад отбивало свой ритм, создавая вибрацию в сладкой патоке. Утонула или улетела? Может все-таки улетела, туда, где разряженный воздух, нет, туда, где вакуум и черные пространства вселенной.

Летала по квартире, не чувствуя под собой пола. Вот оно! Она не ошиблась, чувствовала, что к этому все и идет. Перебирала вещи, что-то куда-то переставляла, зачем? Даже забыла названия… Тупо таращилась в телефон, ворочаясь с бока на бок, пытаясь уснуть. Но как уснуть? Как снова дышать, не сбиваясь, вокруг так много воздуха, вокруг так много всего невероятного и главное, есть он! И она теперь с ним, он сам так сказал. А внутри постоянная щекотка, как же это

приятно!

**

— Доброе утро, ангел мой, как дела?

— Доброе утро.

Ого, меня никогда раньше так не называли. Ведьмой — да… Но мне нравится быть ангелом. Твои сообщения вызывают у меня странное чувство, как будто что-то взрывается внутри, чуть выше живота. Это зарождающаяся новая вселенная.

У меня все отлично. Утром снова ходила кататься на лыжах, чтобы привести в порядок мысли. Сегодня я собираюсь активно поработать, накопилось много дел, но я не слишком спешу, есть время в запасе. Как твои дела? Какие у тебя планы на сегодня?

— Извините за поздний ответ, мне нужно было просмотреть и подписать кое-какие деловые документы, и пришли друзья, просто по работе, а кататься на лыжах — это здорово. Я думаю, нам стоит как-нибудь поехать вместе, если у нас получится вместе поплавать под парусом. Что ты думаешь?

Кстати, скажите мне, кто ты по профессии?

— Вместе… Вчера ты прекрасно написал об этом. Я хочу. И, без сомнения, покататься на лыжах — тоже.

Моя профессия очень веселая. Шучу. Я редактор. Работаю фрилансером. Бывают разные заказы, но в основном это художественные тексты, иногда статьи. Работа действитель-

но хорошая, но это, конечно, не то, о чем я мечтала в детстве. Например, лет в 10, я хотела стать директором химзавода. Только не спрашивайте меня, почему. Вряд ли я смогу это объяснить. Для справки: в школе у меня был самый низкий балл по химии. Потом я хотела стать ди-джеем на радио. Но, наверное, не слишком сильно, потому что я все еще не диджей.

А ты? Кем ты мечтал стать в детстве?

**

Я знаю, что ты, наверное, спишь… Вряд ли я отправлю это письмо… а может, и отправлю, я не знаю. Просто хочу поболтать.

Не мог уснуть, странное состояние. Вчера я зачем-то пересмотрела, а потом и перечитала «Реквием по мечте». Ты смотрел этот фильм? Мне нравится такой трэш как в кино, так и в литературе. Ненавижу всякие розовые сопли, которые обычно нравятся девушкам (я не та девушка). Но этот фильм и книга — мой самый страшный кошмар. Одна из героинь в нем воплощает все мои страхи вместе взятые. Больше всего на свете я боюсь стать такой же. Обыденность, серость — это как болото. Недосягаемая мечта, неустроенность, почти полный отрыв от реальности… Мне кажется, что самое страшное втянуться в это, потому что ты можешь даже не заметить, как оказался по ту сторону. И ты продолжишь жить так — серо и уныло, витая в облаках нереальной жизни и каж-

досекундно ощущая свою убогость… Такой жизни я боюсь до чертиков. Боюсь превратиться во что-то банальное, грезящее о несбыточном.

И я недавно думала о нашем разговоре. Я хочу попробовать быть вместе. Но для меня это не столько американские горки в поисках идеального совместного баланса, сколько прыжок с дельтаплана со скалы. Захватывает дух. Но ветер уже поднялся, и нужно сделать шаг… Мне нужно сделать этот шаг не потому, что мне это нужно, а потому, что я больше не могу и не хочу оставаться на твердой земле.

Ладно, я попробую уснуть… Или пойду выпью еще кофе.

**

— Привет, Ангел (прислал аудио)

— Привет (прислала аудио в ответ).

— У меня был хороший день, но я был очень занят, а сейчас немного расслабился… Как насчет тебя, что ты делаешь? Ты поела? Как поживает твой кот?

— О-о-о, ты спрашиваешь, ела ли я? Как это мило. Нет, я не ела. Я на диете. Я сладкоежка и зимой ни в чем себе не отказывала. А скоро весна, и я хочу выпорхнуть из своей куртки, как бабочка, а не вываливаться из нее, как тяжелая тушка. Вот я и страдаю, ограничивая себя во всем. А ты? Ты уже поел? Что ты ел? Давай, подразни меня.

Я тоже сегодня много работала и буду продолжать, пока у меня еще есть силы.

И мой кот… Мой кот все еще жив. Он пока не слишком испытывал мое терпение. Я быстро купила новое одеяло, и поэтому он был прощен. Но теперь это чудовище кричит по ночам. Приближается весна, он хочет любви.

— Чудище, лол. У меня есть сэндвич с арахисовым маслом, и да, весна уже на носу.

Знаешь, тебе нужно немного отдохнуть и не напрягаться. Даже если ты на диете, тебе нужно хотя бы что-нибудь съесть, будь ты здесь, я бы поделилась с тобой своим сэндвичем.

— Спасибо за гипотетический бутерброд.

Ты ждешь весны? Тоже планируешь кричать по ночам, как и мой кот? Вам нужно объединиться — вы будете кричать вместе.

— Лол, посмотрим, был бы я там или ты здесь, но все зависит от тебя.

— Ты издеваешься надо мной. Что значит «все зависит от меня»? Я не Гарри Поттер и не могу перемещаться в пространстве, хотя мне бы этого очень хотелось.

— В любом случае, нам просто нужно прийти к взаимопониманию, а потом все уладить. Если мы действительно собираемся продолжать это путешествие вместе.

— Что ж, тогда это больше не зависит от меня, потому что я высказала свое мнение. Я сказала, что хочу быть вместе.

**

— Доброе утро, любимая, как дела? И как прошел твой вечер? Прости, я все время засыпаю, лол, я очень скучаю по тебе и хотел продолжить наш вчерашний разговор, но не смог, так устал.

— Привет. Я проснулась сегодня утром и поняла, что хочу оказаться в Барселоне, прямо сейчас. Выглянуть в окно и смотреть на жаркое испанское солнце. А еще у меня все утро в голове крутилось одно стихотворение Маяковского. Ты знаешь такого поэта? Стих хулиганский, но он действительно отражает мое отношение к понедельнику и зиме, которая все еще не заканчивается. В общем, Барселона и непристойные стихи. А как у тебя дела? Ты выспался? Чего бы тебе хотелось сейчас?

— Это прекрасно, и я люблю Маяковского; моя любимая работа у него — это ТЫ… Отпуск в Барселоне был бы идеальным и чудесным, это такое прекрасное место… И да, я выспался, со мной все в порядке… Чего я хочу? Я выбираю тебя и нуждаюсь в том, чтобы ты была рядом со мной. Ты мне нравишься, и мы делаем шаг вперед, чтобы посмотреть, что из этого выйдет. Ты великолепная женщина. А как насчет тебя, Ангел?

— Не искушай меня подобными вопросами, иначе я начинаю представлять, чего хочу, и тогда мне трудно справиться со своими желаниями.

Я хочу… чтобы это продолжало развиваться. С тобой я чувствую себя волшебно.

Маяковский в этом стихотворении (ты) — очень трогательный, любящий мальчик, необузданный и ранимый одновременно.

Мне нужно сходить в магазин. Мой холодильник пуст и нужно это исправлять. Проблема в магазинах — я их не люблю. Вернее, я не люблю людей, которые находятся со мной в магазине. Становлюсь мизантропом. И мне не нравится это состояние. Как говорит один из моих друзей, «девочка» — это история о розовых пони, зефире и томных вздохах. В этих историях я злой второстепенный персонаж, которого обязательно убивает один из хороших парней, чтобы показать другим, как бороться со всякой нечистью.

— Лол, тебе нужно написать историю о себе. И ты не злая, лол, просто сходи в магазин за продуктами и не забудь что-нибудь для меня.

— Я сходила в магазин. Теперь мой холодильник похож на волшебную шкатулку. Там полно еды. Сейчас приготовлю драники. Будешь? Или ты хотел бы чего-то особенного?

— Хм… сначала я хочу тебя, но не знаю, что еще. Только ты и только ты одна рядом со мной.

— Фирменное блюдо. Я шучу. Ты змей-искуситель, ты понимаешь, что впереди ночь и мне нужно как-то уснуть, но я не смогу?

— Мы вместе, прекрасная Ирина.

— Спокойной ночи, мой сладкий Джонни. Сегодня мне определенно будут сниться недетские сны. Чего я и тебе же-

лаю.

— Спокойной ночи, ангел, спи крепко, увидимся в моих снах.

Любимая? Он сказал «любимая»? Она продолжала витать где-то в несуществующем мире, время от времени поглядывая на реальный — он все еще существует? Ей нравилось его провоцировать, нравилось быть откровенной и немного странной в своих сообщениях. Нравился тот ее образ, который сквозил в этой переписке. И ему это нравилось тоже. Потому что «любимая». Ей нравилось говорить немного невпопад и проявлять фантазию. Ей нравилось представлять, какой он, вспоминать черты лица, улыбку, эти черные глаза и закладывать в них движение — когда он читает ее сообщения и набирает ответ. Нравилось быть в его мыслях и в его голове. Ей нравилось быть в его жизни и это их стремительное сближение. Нравилось? Нет, это было что-то вроде экстаза. Постоянного, не проходящего экстаза.

**

— Прости, красавица, за поздний ответ, у меня было напряженное утро. Я плохо спал прошлой ночью, потому что ты была в моих мыслях, лол. Я скучаю по тебе и просто хочу, чтобы ты была здесь. Кроме того, я искал подходящий способ, который был бы совместим с твоей страной и с моей, чтобы мы могли легко общаться без электронной почты.

— И как, ты нашел выход? Не думаю, что он существует сейчас. Наша страна закрыта практически для всего.

— Мой ассистент сообщит всю необходимую для этого информацию, чтобы мы могли общаться дальше, без электронной почты и без проблем, гладко и непринужденно. Я просто надеюсь, что мы достигнем цели… Что ты делаешь?

— Смотрю мультики и ужинаю. От текстов на компьютере у меня уже глаза разбегаются.

…

— Сейчас я наблюдала грандиозный интернет-сбой в нашей стране. Все перестало работать. Но они быстро исправили ситуацию, молодцы. Хотя, я успела очень сильно испугаться. Можешь себе представить, если в следующий раз они это не починят, и мы потеряемся?

— Если в следующий раз отключится Интернет, ты уже будешь здесь, со мной.

— Пусть Интернет, черт возьми, отключится насовсем.

**

— Привет, красавица, как у тебя дела сегодня? Думал о тебе всю ночь.

— Привет, Джонни. Я надеюсь, это были хорошие мысли.

У меня все хорошо… Работа, работа… Музыка, шоколад и мысли о тебе помогают в этом. Как проходит твой день сегодня?

— Мой день проходит хорошо, я немного поработал и до-

статочно отдохнул, лол. Не могу выбросить тебя из головы, хотя мне это нравится. Тебе тоже стоит отдохнуть.

— Мне тоже нравится быть в твоей голове. Тебе не обязательно меня оттуда выгонять.

Я не умею отдыхать. Возможно, это минус. Мне все время нужно что-то делать. Я просто меняю сильную интенсивность на более расслабленную. Даже во время прогулок, которые я очень люблю, мне необходимо целенаправленно куда-то идти. А вообще я хочу поехать в отпуск. Черт, я все время думаю о Барселоне. Я бы обошла ее всю пешком, наслаждаясь видами и пейзажами. Еще мне очень нравятся дороги. Это какое-то волшебство. И я люблю скорость. Дороги и скорость, кайф. А как ты любишь отдыхать? Что придает тебе сил?

— Встречи с новыми людьми и радость от того, что моя семья и друзья счастливы, придают мне сил, и я люблю путешествовать, и ты это уже знаешь. Барселона! Отпуск… Это было бы здорово для нас обоих.

— Общение со мной — это тоже тяга к общению с новыми людьми? Я иногда задаюсь вопросом, как так получилось, что мы начали общаться? Черт, я не знаю, зачем я это говорю, и уверена, что пожалею об этом, но… Мы взрослые люди, и я не люблю полутонов и недопонимания. С каждым днем я все больше и больше боюсь, что это какая-то игра. Потому что ты мне действительно нравишься, и мне все равно, кто ты. Нет, даже не так. То, кто ты есть, безусловно, име-

ет значение, но также важно, что ты просто мужчина, который мне нравится. Каждый раз, когда ты пишешь, у меня в животе порхают бабочки. Ты говоришь, что это путешествие, и я с тобой согласна. У меня больше нет почвы под ногами. Это круто, но в то же время ужасно страшно. Я сложный человек, импульсивный. Мне очень нравится с тобой разговаривать, но такого общения недостаточно. Я хочу всего. Я хочу тебя. Черт, ладно. Я пугаю тебя? Я саму себя пугаю. Единственное, о чем я прошу — не лги мне. Прости за откровенность, я просто высказала свои мучительные опасения… Я хочу быть честной с тобой и откровенно рассказывать, чего я хочу и что чувствую. Я хочу продолжить разговор, но я так же хочу, чтобы ты знал, что мне этого недостаточно. Я хочу тебя любым способом, как морально, так и физически.

— Я понимаю, Ирина, и знаю, каково это, мы бы с этим справились, и я тоже хочу / нуждаюсь в тебе. Ты нужна мне здесь, со мной, и я решил следовать за тобой во всем, потому что ты мне нравишься, и я хочу увидеть, к чему мы придем.

Кроме того, у нас нет причин лгать друг другу, и их никогда не было, это шаг, и мы должны его сделать. Шаг за шагом, сначала мы должны удалить все сообщения в электронной почте надлежащим образом, прежде чем произойдет что-либо еще, и это будет сложно. Наша встреча, моя работа, из-за которой я пока не могу путешествовать, в общем, именно ты должна прийти ко мне.

В любом случае, ты мне нравишься, и давай не будем то-

ропить события.

— Я услышала тебя. Спасибо, что помог мне собраться с мыслями. Мне это нужно время от времени. Я не хочу торопиться. Я хочу знать, что мы продолжаем двигаться вперед. Это утомительно, но я научусь самоконтролю.

Что ты сейчас делаешь? Поговори со мной. Сегодня у меня был ужасный день, и в довершение всего я излила на тебя свои откровения.

— Прости, Ангел… Тебе нужно отдохнуть, красавица, я не устаю повторять тебе это… и расскажи мне, что произошло сегодня, в твоих словах тоже нет ничего плохого… Я все понял.

— Мой день… Сегодня в моей жизни появился человек, которого я не видела много лет и с которым я познала всю прелесть жестокого обращения. Я давным-давно выбросила этого человека из своей жизни. И теперь мне приходится делать это снова. Спасибо знакомым юристам. В целом ситуация разрешима, но психологически она сложная. Я понимаю, что это не та тема, которую ты будешь обсуждать, просто решила поделиться ею.

— Вся эта история с жестоким обращением и то, что было связано с моим браком с Эмбер… Для меня это не ново, и когда придет время, ты должна оставить все как есть и никогда не пытаться привлечь эту ситуацию, даже если она происходит не с тобой… Я понимаю тебя, Ирина, и психологически ты должна стараться, это все равно что наполнять себя

новыми идеями, осваивать что-то новое и становиться лучше с каждым днем. Я это сделал. Тем не менее, я понимаю тебя и сейчас я здесь.

— Я понимаю, о чем ты. И я, со своей стороны, именно это и делаю. Просто иногда плохие вещи пытаются вернуться в твою жизнь снова, даже если все двери для них закрыты. Это прямо как у Стивена Кинга. Но я живу в другом романе.

— Такое случается, когда ты запираешь все двери, но они все равно находят путь внутрь, и тебе просто нужно сосредоточиться на том, чтобы отпустить все это и поверить в то, что ты сможешь жить по-другому и счастливо. Я здесь, с тобой, потому что ты мне нравишься, и твои письма делают меня счастливым, и я наслаждаюсь мыслью о тебе и твоем голосе. Все будет хорошо.

— После разговора с тобой я почувствовала себя лучше. Ты прав, мне нужно отдохнуть. В последнее время было много работы и вообще…

— Жаль, что я сейчас не рядом с тобой, мы бы пошли прогуляться. Долгая прогулка за разговорами… А сейчас я думаю, это было бы «Спокойной ночи», спи крепко и не скучай по мне слишком сильно.

— Спокойной ночи, Джонни.

Проснулась сегодня разбитой и поняла, что влюбилась! Ясно поняла и безоговорочно. Призналась себе в этом, но не почувствовала облегчения, а лишь страх, который раскаты-

вался внутри нее волнами, то подступая к самом горлу, то спускаясь к ногам и делая их слабыми. Волшебный мир зачем-то вытолкнул ее обратно в реальность, и она как никогда ясно осознала, где находится сама и в какого человека влюбилась. Со страхом накатила тяжесть и придавило мыслью: как ей ему соответствовать? За ней прибежала вторая: а что если это все-таки чья-то игра? И третья: что если для него это все несерьезно? А за ней мелкие долбящие мозг камушки: как ТЫ его удержишь, КАК ты его удержишь, как ты ЕГО удержишь? Вопросы не помещались в голове, бегали друг за другом, перенимая пальм первенства, их была так много, что места для ответов не находилось вовсе.

Эти мысли разъедали, понимание того, что она теперь не в волшебном мире, а в самой настоящей своей реальности, но уже с новым грузом, новым самоощущением, новыми мыслями и планами на жизнь, не помещающимися «здесь и сейчас» вселяли страх. Да, какая-то сила вытолкнула ее оттуда, где было хорошо, уютно и тепло, перетащив все ощущения в настоящее. И теперь она здесь, влюбленная, напуганная, с кучей вопросов, ступившая в обрыв на тонкую канатную дорогу без страховки, где любое неправильное движение может привести к краху.

Надо успокоиться, надо сопоставить контуры двух миров, чтобы они не давали размытую картинку, и смятение в душе, а наслоились четко один на другой. Ведь все хорошо! Черт, черт, все безумно зыбко и страшно.

Дыши…

**

— Любимая, у меня был напряженный день. Я проголодался, съел немного лазаньи, а сейчас снова работаю, работаю, работаю… Но все хорошо, и я думал о тебе весь день, не мог выбросить тебя из головы. А как насчет тебя? Ты уже поела?

— О да, я ем мороженое с сосисками. Я их не смешиваю, ем отдельно, но не разделяя по времени. Я, конечно, немного сумасшедшая, но не до такой степени. И кто мне что скажет? Холостяцкий ужин на скорую руку. И да, я надеюсь, что у меня не будет несварения желудка. Сегодня я не работаю, просто отдыхаю. Я тоже скучала по тебе.

— Лол, мне просто нужно, чтобы ты была здесь, со мной. Все время возвращаюсь к твоей фотографии, ты прекрасна.

…И снова в животе лопаются пузырьки. Пока голова создает мысли-зацепки, рыболовные крючки, с которых ему невозможно будет соскочить — потому что это инстинкт самосохранения, потому что кто она и как она теперь без него? — тело реагирует на каждое его слово, каждую мысль. И она кайфует от этой реакции. Пока он пишет, ей невыносимо хорошо, она живет.

**

— Есть что-то особенное в нашей связи, которую мы создаем, слушая твой голос и видя твою красоту. Я просто не могу выбросить это из головы, твой голос пробудил во мне глубокую связь, и я горю желанием глубже понять тебя. Хотя наши обстоятельства необычны, учитывая мой статус знаменитости, я верю, что настоящая связь все еще может процветать, если мы будем подходить к ней открыто.

Я заинтересован в поиске путей углубления наших отношений. Учитывая, что мой статус знаменитости связан с политикой и всеми вытекающими из этого сложностями, я все же уверен, что мы справимся и с этим, будь то видео-звонки, совместные онлайн-мероприятия или, возможно, личная встреча в будущем, уважая твой комфорт и границы дозволенного. Моя главная цель — установить искреннюю связь, которая выходит за рамки первоначального влечения. Поскольку мы продолжаем узнавать друг о друге все больше, кто знает, что может произойти в будущем? Прямо сейчас я с энтузиазмом смотрю на перспективу узнать о тебе больше и узнать, куда может привести это путешествие.

Тем не менее, ты мне действительно нравишься. СПОКОЙНОЙ НОЧИ, БЭМБИ.

— Мой Наполеон. Ты строишь такие планы… ночью. И твои взоры тоже устремлены на Москву. И не нужно никаких Кутузовых, я буду счастлива потерпеть поражение.

**

— Доброе утро. Надеюсь, ты хорошо спал. Какие у тебя планы на сегодня? Как ты себя чувствуешь?

— Привет, любимая, у меня сегодня напряженный день, лол. Я скучаю по тебе, и ты должна это знать — я строю планы только на нас.

Я хорошо выспался, и мои планы на сегодня — просто продолжать работать, лол, а как насчет тебя, любимая? Как прошел твой день?

— Мой день в самом разгаре. Много работы. Сегодня я буду работать до тех пор, пока мне снова не захочется сосисок с мороженым или чего-нибудь в этом роде. Это сигнал о том, что я устала и мне нужно закончить.

Я собираюсь убить своего кота, он орет так сильно, что заглушает музыку. Теперь он орет даже днем. Черт возьми, приближение весны должно приносить удовольствие и мурашки по коже, а не издевательство над моими ушами и нервами.

Когда у меня было весеннее настроение, я посмотрела все части «Сумерек». Наверное, мне должно быть стыдно. Но в свою защиту хочу сказать, что, по крайней мере, это были не «50 оттенков серого». Я их читала.

Посмотри на мой мир, Джонни, я хочу, чтобы это был и твой мир, чтобы ты погряз, заблудился в нем, чтобы он был для тебя единственно привлекательным. Чтобы ты был здесь счастлив и не хотел ничего другого.

А это мой кот, мой милый рыжий дьявол.

Мы оба хотим, чтобы ты стал частью нашей жизни, а мы — твоей.

**

— Я нахожусь на сумасшедшем эмоциональном подъеме. Сегодня сходила на новую экранизацию романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Это невероятная картина! У меня куча мыслей… И сейчас я привожу свои эмоции в порядок.

— Эмоции?

— Эмоции, эмоции, эмоции…

Я люблю эту книгу, она волшебная. Я была потрясена ей. В школе, когда мне пришлось ее прочитать в рамках школьной программы, я подумал: что это за чушь? Есть книги, которые приходят в твою жизнь в нужный момент, и все, ты попал в их плен. Они заставляют тебя чувствовать что-то глубинное и ранее тебе не свойственное, что меняется внутри. У меня такие: «Реквием по мечте», «Американский психопат», «Мастер и Маргарита», «Заводной апельсин». То же самое и с музыкой. И я не говорю, что мне нравятся или не нравятся эти вещи, это не тот критерий для оценки. Я словно живу в этих вещах, бок о бок с ними. Булгаков удивительным образом показал, что любовь и творчество неразделимы. Это может звучать банально, просто нужно прочувствовать. Глубину, боль, счастье связи с любимым человеком, из-за которой ты теряешь себя, чтобы обрести божью благодать через му-

ку. Или благодать Дьявола. У отца лжи тоже есть своя благодать. Он покровитель тех влюбленных, которые будут идти до конца и после…

И ты готова заключить сделку с Дьяволом, стать его спутницей и подругой, если наградой будет любимый человек. И это не слабость. Булгакову не нужна слабая героиня. Ее сила в отречении ради любви и обретении новой себя через связь с другим человеком. Через желания жить по зову сердца, а не по каким-то законам, команде, нормам и правилам.

Лучше умереть, чем не обрести любовь и жить пресно. Нужно сходить с ума, кричать, бить посуду, танцевать, петь песни, смеяться, плакать. Пить чай с солью, есть сосиски с мороженым… Дышать свободно, выдыхая из себя все эти нормы и принципы, не позволяя им проникать в тебя, чтобы внутри ничего не окостенело, чтобы там не поселился мертвец.

— Я понимаю тебя, и я хочу быть твоим Ромео, твоим прекрасным принцем. Я хочу испытать с тобой нечто большее…

Мне нравится, как ты выражаешь себя, и большинство этих книг, когда ты их читаешь, поначалу проходят как будто мимо твоей головы, но ты продолжаешь возвращаться и сосредотачиваешься на том, что происходит на самом деле, и начинаешь понимать происходящее и ценить больше.

Я хочу, чтобы «Мы» стали идеальной книгой на 100 страницах, и каждая глава была бы посвящена пониманию и при-

знанию любви и глубокой привязанности друг к другу, захватывающему процессу познания того, что такое настоящая любовь на самом деле. Книгой, которая учит нас любить друг друга не только как партнеров, но и как друзей.

Я знаю, что это важный шаг, и надеюсь, что ты поддерживаешь меня в этом и заметь, что многое по-прежнему зависит от тебя…

Я просто хочу напомнить тебе, мне нравится, как ты выражаешь себя и продумываешь каждую деталь.

— Ты уже мой Ромео, и да, нам нужно сходить в кино вместе. Работающий мужчина, безусловно, сексуален, но нужно находить время для отдыха. А потом я будут так много говорить, что сведу тебя с ума.

— Я знаю, что нам определенно будет весело вместе, я предвкушаю это.

Как, по-твоему, наша связь отражает глубину доверия и убежденности между нами, и какие действия или моменты укрепляют это чувство доверия в наших отношениях?

— Итак, я отвечаю, исходя из того, как поняла вопрос. Отражает ли наша связь глубину доверия между нами? Я думаю, да, отражает. Словно ты стоишь у кромки моря, оно перед тобой, впереди, тебе только нужно войти в него. Оно открыто, дышит и ждет, манит, просто делай шаги. Какие моменты усиливают это чувство? Общение. Достаточно откровенное общение, без каких-либо ужимок и недомолвок, учитывая нашу необычную ситуацию. А что скажешь ты?

— Я говорю, что у нас все получается, и мы, в конце концов, начинаем доверять друг другу… в глубине души я действительно доверяю тебе, в глубине души я это делаю, не хочу, чтобы это закончилось болью… Я по-прежнему не хочу причинять тебе боль, а только любить тебя… Мы уже отплыли, но пока не знаем, куда направляемся, но это то, что нам нужно выяснить. К чему это приведет…

— Ты говоришь, «я люблю тебя», но есть разница между симпатией и любовью. Если это не оборот речи, то…

— Определенно, есть разница, но я люблю тебя, и это действительно так… К тому же, мы вместе отправляемся в путешествие, я не хочу останавливаться на полпути, а потом бросить корабль или сойти с рельсов, мне это не нужно… Я хочу, чтобы мы были счастливы и построили это, я хочу, чтобы мы доверяли друг другу и любили друг друга, несмотря ни на что, вот чего я хочу — чтобы любовь была повсюду. Никаких колебаний, никакой лжи… Я хочу, чтобы мы были преданы друг другу, это то, чего я хочу и что я выбираю.

Я люблю тебя, Ирина.

— Я написала, потом удалила, потом снова написала и снова удалила. Здесь должно быть много текста… но… Я тоже не хочу останавливаться на полпути. Я хочу быть с тобой. И я хочу быть счастлива с тобой. Но сейчас мне нужно отдохнуть. У меня кружится голова.

Спокойной ночи, мой сладкий Джонни. Пусть тебе снятся яркие сны. Люблю тебя.

— Доброй ночи, моя любовь.

С наступлением ночи я хочу, чтобы ты почувствовала тепло моей любви, которое проникает сквозь расстояния. Пусть твои сны будут такими же сладкими, как и твое присутствие в моей жизни. Спокойной ночи, моя прекрасная.

БА-А-А-А-БАМ!!! Так образовалась новая вселенная. В задницу все ваши законы физики. Вселенная случилась именно так.

**

— Я люблю тебя, красавица, и я сделаю все возможное, чтобы связаться с тобой и ответить немедленно… Прежде чем мы найдем правильный способ общения.

Кстати, я сегодня в порядке, хорошо выспался и скучаю по тебе… Просто продолжу работать, хехехе.

— Правильный способ общения?

Кстати, в некоторых культурах и религиях работать по выходным — грех. Правда, в это время так же нельзя пользоваться телефонами, поэтому закроем на эти «нельзя» наши глаза. Я уже сделала все, что запланировала на сегодня. Сейчас нахожусь в режиме энергосбережения, лежу на диване и смотрю «Южный парк».

**

— Я решила прогуляться. Погода была чудесная, но я вы-

шла на улицу, и началась вьюга. Самое время поймать где-нибудь бедную сиротку и отправить ее ночью за подснежниками. А как твои дела?

— Я занимаюсь любимым делом и вижу, что ты определенно любишь совершать длительные прогулки… я тоже. Погуляем вместе?

— Да, я люблю гулять, но не в такую погоду. Ты хочешь прогуляться со мной сейчас или это игра?

— Это есть между нами и это не игра или что-то в этом роде… просто хочу знать.

— Тогда приезжай, погуляем. Ты ведь умеешь перемещаться в пространстве? Я шучу, а ты такой серьезный… Если представить, что этот вопрос задается не гипотетически, то конечно я бы хотела, чтобы ты приехал ко мне сюда, в снежную Москву. И чем раньше, тем лучше. Что скажешь?

— Лол, я бы хотел встретиться с тобой в Барселоне или Италии… И, может быть, через неделю или две.

— Ты серьезно?

— Да, но все равно это зависит от тебя.

— Это нечестно! Ты не можешь застать меня врасплох такими сообщениями, выдвинуть такие условия и ждать от меня решения. Мне нужно получить паспорт, визу, всякие другие документы… Это сложно за такой короткий срок и тем более сейчас, в нынешней геополитической ситуации, из-за ограничений… Я понятия не имею, сколько времени все это займет!! Ты сейчас говоришь, что мы можем встретиться…

Ты издеваетесь надо мной? Ты не можешь быть таким жестоким. Предлагаешь то, чего я хочу больше всего, а у меня нет возможности воплотить это в жизнь на данный момент.

— Я люблю тебя и хотел бы объяснить тебе, что мы собираемся делать.

— Давай.

— Терпение, любовь моя, я иду… Шаг за шагом.

Что касается твоего сообщения об ограничениях и всего такого, я бы попросил моего помощника связаться с тобой в течение недели и проработать все возможности нашей встречи и преодоления этих ограничений.

Тебе не нужно беспокоиться, просто доверься мне. В конце концов, мы встретимся, и я хочу увидеть твое лицо.

Кроме того, он также сообщит тебе о специальном приложении, которое поможет нам лучше общаться… кстати, что ты делаешь?

— Все это неожиданно и так скоро. С одной стороны, я действительно этого хочу, с другой — мне страшно. Боюсь, ты нарисовал себе картину, которой я не смогу соответствовать. При всей моей потрясающей внешности, что, если что-то пойдет не так? Шучу. В общем, что-то в этом роде… Тебе самому не страшно?

— Я не боюсь, я не вижу причин для страха… Я — это я и только я, забудь о моем статусе знаменитости…

И это не слишком скоро, просто шаг за шагом… Я тоже понимаю, о чем ты говоришь, но пока ты хочешь /выбира-

ешь… все будет получаться.

— Я закрыла глаза на твой статус знаменитости, ну, почти… Это не проблема. Проблема в том, Джонни, что я влюблена, и если что-то пойдет не так, это меня ранит. Ладно, я большая девочка и справлюсь с этим.

— Люблю тебя!

Ты знаешь, мы на разных сторонах, если ты понимаешь, о чем я, и я просто хочу спросить, что ты думаешь о средствах массовой информации… ты будешь беспокоиться, когда мы выйдем в свет?

— СМИ, с их вечным танцем под ту мелодию, которая актуальна в данный момент, катятся ко всем чертям. Ответ на твой вопрос: СМИ волнуют меня так же сильно, как просмотр комиксов. Это просто интересно и любопытно, но меня это никоим образом не трогает. И если мы куда-нибудь пойдем и это где-нибудь покажут, я не думаю, что буду сильно переживать по этому поводу. Что насчет тебя?

— Меня это не беспокоит, просто я хочу знать, что ты думаешь и не боишься ли. Средства массовой информации всегда изображают вещи иначе, без смысла или контекста, они просто преподносят их по-своему… Это влияет на сознание, но это не имеет значения. Я просто хотел узнать, повлияет ли это на тебя каким-либо образом, но я получил твой ответ и рад этому.

Я влюблена, Джонни и мне нравится, что я могу сказать

тебе об этом открыто. Мне нравится, что я могу сказать это открыто такому мужчине, как ТЫ. И я чувствую в этом свою силу и свою прелесть, они помогают на время усмирить мои страхи. Мне хорошо с тобой. Нет, даже не так, мне правильно, единственно возможно и невероятно комфортно с тобой. Это не тот комфорт, который ведет к лености и закостенелости. Это комфорт пазла и лунки, в которую он идеально лег.

Кот, блин, отстань, всю квартира в твоей шерсти. Брысь!

**

— Мне сегодня приснилось, что мы танцуем танго. Под мелодию Muse «Uno». Это было очень эмоционально. Пригласишь меня на танец?

— Привет, любимая, ты не выходишь у меня из головы… И да, мы потанцуем. Я люблю тебя!

**

— Чем ты занимаешься?

— Читаю книгу о гражданской войне в Испании, о том, как Франко пришел к власти, и о его отношениях с Гитлером. Я очарован этой историей, и не только ею. Меня волнуют (вызывают внутренние смятение/восхищение/опасение, но не оставляют равнодушной), люди, которые творят историю. Не имеет значения, святой или злодей. Одно время я была без ума от Эрнесто Че Гевары.

Давайте поболтаем о чем-нибудь приятном и непринуж-

денном.

— Скажи мне, любимая, о чем ты хочешь поговорить?

— Мне интересно, как ты представляешь себе нашу встречу? У тебя есть какие-нибудь соображения? К черту Гитлера, Франко, Муссолини и всю эту тусовку, давайте поговорим о нас.

— Определенно, это будет весело, мы проведем достаточно времени вместе и проявим себя всеми возможными способами… создадим эту связь и взаимопонимание. Для нас это будет отличное путешествие, оно мне действительно нравится. Нам предстоит многое сделать, когда мы встретимся.

Но есть ли что-нибудь, чем ты хотела бы поделиться?

— Я собираюсь импровизировать. Уверена, что какие бы идеи и планы у меня ни были, все будет иначе. И да, ты прав, это должно быть весело. Сейчас как раз то время, когда я хочу пустить все на самотек и довериться тебе и обстоятельствам. Пусть будет так, как будет, хочу быть подхваченной этим течением.

— Мы должны доверять себе, любить себя и верить в это… Поскольку это обязательно произойдет, будем лучшими партнерами друг для друга. И не волнуйся, все будет хорошо… Просто нужно все хорошо спланировать.

Ты кому-нибудь рассказала о нас или просто ждешь, пока мы предадим это огласке? Но я рассказал немногим из своих друзей, очень близким друзьям.

— Ты смеешься? Конечно, никому. В лучшем случае ме-

ня бы приняли за сумасшедшую. Пару раз я хотела рассказать об этом своей подруге, но понимала, что мне никто не поверит. Так что пусть они узнают из СМИ.

Что ты сказал своим друзьям и как они это восприняли?

— Мои друзья говорят, что хотят познакомиться с тобой, познакомиться поближе с прекрасной женщиной, в которую я влюблен.

Рецепт нежнейшего мясного деликатеса «Как оставаться на плаву и не утонуть от любви к мужчине», а также превосходного, и главное, отлично дополняющего по вкусу гарнира к нему «Как не потерять себя в отношениях» и освежающего напитка «Как не отупеть от любви и продолжать оставаться личностью», для особенных гурманов другой — «Как не превратиться в клушу, которая ничего не представляет из себя без мужика».

Вот вам ингредиенты (добавлять все в максимальном количестве, пропорции нарушать, расширять, чередовать на свое усмотрение):

Читай

Вылези, мать твою, из телефона!

Читай еще больше всего и много. (Выброси из «всего» — бульварщину и «ширпотреп»)

Общайся с людьми, с большим количеством новых интересных людей.

Ходи в музеи, кино, театры, на выставки.

Думай. Милая, главное — думай. И не только о своем мужчине. Не надо с головой погружаться в это ванильное дерьмо. Твоя голова, а главное, рот с носом должны оставаться на поверхности.

Приятного аппетита!

**

— У тебя есть собственное жилье?

— Я живу в съемной квартире. У моих родителей есть квартира, я ее унаследую позже. Почему ты об этом спросил?

— Ничего особенного, просто хочу знать, как живет мой маленький ангелочек.

— Твой маленький ангелочек жил хорошо до поры до времени, пока кое-кто не появился в его жизни. Ты перевернул все с ног на голову, но твоему ангелочку это очень, очень нравится. Даже больше. Теперь я не могу себе представить иной жизни.

**

— Я сегодня начала читать книгу Хантера Томпсона «Лучше, чем секс». Долго «ходила вокруг», у нее низкий рейтинг среди читателей в нашей стране. Но это определенно стоящая вещь!

— Кажется, я где-то встречал эту книгу… хм… не могу вспомнить, неважно, что у нее низкий рейтинг, это не определяет, насколько книга действительно хороша.

— Я смотрю на рейтинг в противоположном смысле. Заметила, что обычно высоко ценится какой-то шлак. У стоящих книг низкий рейтинг. Это те, которые я обычно и читаю, наслаждаясь процессом.

Немного о рыбалке. Очень важно выбрать правильную приманку, она должна быть небольшой, чтобы не отпугнуть рыбу своей кричащей преднамеренностью и четко соответствовать поставленной задаче — кого вы хотите поймать. Не менее важно перестать удивляться улову.

Поход на рыбалку должен быть до конца сформулированной и четко обозначенной внутренней потребностью рыбака, это не должно быть праздным времяпрепровождением без понимания итогов.

Итак.

«Кажется я где-то встречал эту книгу»?

Хм-м-м. А теперь сиди и думай, зачем ты кинула приманку и что теперь будешь делать с «добычей», в какую систему своих итак расшатанных координат ее впихнешь?

**

— На улице опять метель. Дождусь, когда стемнеет и пойду собирать подснежники. Может быть, наткнусь на костер, вокруг которого соберутся 12 месяцев. Они согреют меня и начнут рассказывать непристойные анекдоты.

Или я набреду в лесу на пряничный домик, и ведьма по-

пытается поджарить меня в духовке. Настроение такое, что хочется слушать мрачные сказки или участвовать в них.

Утром сходила в бассейн, но морского чудовища, увы, там нет. Он не затащил меня под воду и не сделал своей пленницей. Мне удалось спокойно и скучно поплавать.

Сейчас я отдыхаю и наблюдаю апокалиптические завывания метели за окном, она завораживает и не хочется видеть ее окончания.

Сегодня было много работы. Эти тексты, тексты, тексты… Болят глаза и голова. Поэтому вид метели для меня как обезболивающее — смотрю и отдыхаю. Сугробы уже на уровне второго этажа, скоро можно будет просто выходить через окно и спускаться вниз с горки.

— О, любимая, тебе нужен отдых. Сам я сегодня заключил несколько сделок, получил больше прибыли от работы, начал новые проекты. Такой хороший день, любимая, но такой напряженный. Ты уже поела?

— Я рада, что твой день был насыщенным и успешным! Я планировала перекусить, но у меня был небольшой форс-мажор. Поэтому пока не получилось. А ты?

— Да, я уже поел, милая… Тебе стоит это сделать.

— Парамедики сказали то же самое.

— Я серьезно, тебе стоит это сделать, лол… Просто думаю о тебе.

— «Скорая» не так давно уехала. Мне сделали укол. Я немного полежу, а потом поем.

— Что ж, это здорово, любимая…

Я думаю о том дне, когда мы наконец встретимся, и это наполняет мое сердце восторгом. Представляя моменты, проведенные вместе, я улыбаюсь. Не могу дождаться того дня, когда наши пути пересекутся и мы создадим собственные прекрасные воспоминания. Я просто не могу дождаться, любимая!

— Пожалуйста, прекрати. Все это очень романтично и красиво. Поговори со мной нормально, как обычно. Я говорю тебе, что вызвала скорую, а ты говоришь, что это здорово. Это совсем не здорово. Ок, не бери в голову. Сейчас я в порядке, спасибо, что спросил. Они сказали, что это скорее всего просто скачок давления и переутомление, но нужно будет сходить к врачу, сдать анализы. Джонни, поговори со мной серьезно. Я чертовски сильно по тебе скучаю. Я знаю, что начала знакомую песню. Но для меня это все тяжело, не знаю, как для тебя… Еще этот дурацкий отпуск, наша встреча… Я уже все распланировала и нафантазировала, но в итоге запрещаю себе даже думать об этом. Ты говоришь мне о встрече. Но когда это будет? Когда-нибудь… Черт. Я не знаю, чего я хочу. Я хочу, чтобы бабочки в моем животе порхали по более реалистичному сценарию. Я хочу тебя. Однажды ты сказал, что давай не будем торопиться, а будем двигаться шаг за шагом… Но это так сложно!

Пожалуйста, пожалуйста, пожалуйста, вытащи эту сахар-

ную вату из своего рта, из своего мозга. Что с тобой не так? Ты живой человек или романтическая блевотина? Говори нормально, будь нормальным! Где ты берешь эти тексты? Такое чувство, что они сгенерированы недоработанным ИИ, либо их написал пьяный поэт-графоман.

Пожалуйста, отвечай впопад. Дай мне почувствовать, что на том конце нормальный человек, который на меня реагирует, а не вот эта нелепица.

— Тебе не нужно никуда торопиться, я тоже хочу/нуждаюсь в том же, и тебе придется подождать моего ассистента. Его зовут Пол, тебе придется подождать его… извини, что я не спросил про скорую, но, кстати, зачем ты вызвала ее?

Отпуск — это глупо? Ты не спрашиваешь обо мне, и, кстати, тебе не нужно ничего знать, потому что все есть в Сети… Ты должна встретиться со мной лично и узнать меня, увидеть меня лицом к лицу и поговорить со мной напрямую, используя чистую связь и общение… Не записывая голосовые или отправляя электронные письма, а просто почувствовать мое присутствие, это то, чего я хочу/ в чем нуждаюсь, вот почему я хочу, чтобы мы встретились… Но если ты не хочешь, все в порядке, я бы отменил все, тогда мы продолжили бы отправлять друг другу электронные письма.

Кроме того, я не тороплюсь, я не тороплю события. Поскольку время всегда выбрано идеально, мой ассистент свяжется с тобой в ближайшее время.

— Вот о чем и я говорю! Больше всего я хочу живого общения. Я хочу видеть тебя, смотреть на тебя, чувствовать рядом с собой. Но пока есть только эти электронные письма и голосовые сообщения и это все, что у нас есть. Но, повторяю, мне этого недостаточно. Думаю, тебе тоже.

— Этого недостаточно, но я не могу телепортироваться, лол… тебе придется подождать… и никаких ограничений не будет, если мой ассистент свяжется с тобой завтра, просто объясните ему все, и он скажет, что делать… Я люблю тебя и надеюсь, что ты доверяешь моим словам… поверь мне, любимая.

— Ладно, давай притормозим. Я начинаю злиться. Я живой человек. Ты живой человек. Ты даже представить себе не можешь, чего я хочу… Ок. Я тебя люблю. И я хочу тебя.

И к черту твои отсылки к интернету. Мне не нужен интернет, мне нужен ты — живой человек, в кого я влюблена. Я хочу общаться с тобой, а не с информацией из Интернета.

— Злиться из-за чего именно?

— Я злюсь не на тебя, а на себя. На свою несдержанность и на то, что я не могу донести до тебя свои мысли так, как мне хочется. Трудности перевода. Ты, наверное, читаешь это и думаешь: Боже, да она истеричка! Я тоже так думаю. Да, я несдержанная. Но у меня добрые намерения. Я просто хочу быть с тобой.

— Просто выскажи все, что хочешь сказать. Скажи это, и я пойму.

— Мне не нужно, чтобы ты телепортировался. Мне нужно знать, что мы существуем вместе. Мне нужно знать, что встреча не иллюзорна, что она произойдет. Я напугана до чертиков. Я сегодня весь день думала о тебе. Я боюсь такой сильной привязанности, и все же я хочу, чтобы она была. Она уже существует и мне страшно. Я доверяю тебе. Но ты человек. И сегодня человек чувствует так, а завтра может начать чувствовать иначе. Я не хочу об этом думать. Я просто хочу знать, что могу взять тебя за руку и пойти с тобой куда угодно. И еще я боюсь потерять себя в тебе. Нет, это состояние прекрасно само по себе. Но у него есть побочные эффекты. Я хочу любить тебя наполняясь, а не теряя. Чтобы наша связь и отношения приносили нам обоим радость, и не становились обузой.

— Я обещаю тебе своей жизнью, что все наладится, и я здесь ради тебя, мы создадим эти воспоминания вместе, ты увидишь, я обещаю тебе это… Я не меняюсь без причины, просто шаг за шагом, не спеши, я понимаю твои чувства, и я тоже их испытываю, но я не могу ни торопиться, ни телепортироваться… просто подожди меня, подожди моего ассистента.

Я люблю тебя и не хочу тебя терять, ты мой Ангел.

— Представь, как тебе повезло. Из огромного количества прекрасных женщин ты нашел такое истеричное чудо. Спокойной ночи, милый. Спи спокойно и приятных снов.

**

«Привет Ирина,

Надеюсь, что это сообщение застанет вас в добром здравии. Меня зовут Пол, и я ассистент Джонни Кеппа.

Джонни недавно говорил о вашем желании встретиться с ним, и мы очень хотим, чтобы это произошло. Однако он упомянул, что с вашей стороны могут быть некоторые соображения или ограничения, и я хотел бы обратиться к вам, чтобы лучше понять.

Несмотря на ваши отношения с Джонни, мы признаем, что необходимо придерживаться определенных правил в соответствии с руководящими принципами руководства. Джонни готов пойти на уступки, где это возможно, но, чтобы двигаться дальше, я был бы признателен, если бы вы поделились подробностями о любых конкретных ограничениях или проблемах, с которыми вы сталкиваетесь.

Эта информация поможет нам эффективно управлять процессом, обеспечивая вам бесперебойную и приятную работу в соответствии с необходимыми политиками управления.

Мы высоко ценим ваше сотрудничество в этом вопросе. Не стесняйтесь поделиться своими соображениями или обсудить их в удобное для вас время.

Будем рады помочь вам в организации этой встречи.

С уважением,

Пол Лири, Ассистент Джонни Кеппа»

«Здравствуйте, Пол.

Спасибо за ваше подробное письмо.

Моя главная проблема — оформление документов на выезд из страны и возможные связанные с этим трудности из-за политической ситуации.

С наилучшими пожеланиями, Ирина»

**

— Тебе когда-нибудь изменяли или ты сам изменял кому-нибудь?

— Да и нет. Два вопроса, два ответа. Мне изменяли. Отношения закончились в одну секунду. Я категорична в этом вопросе. Я не понимаю полутонов и не принимаю всего этого: о, милая, это всего лишь секс, но в тот момент я думал только о тебе… Бла-бла-бла… иллюзия. Эмоциональная измена — это сложнее, но она происходит тем же путем. Она — начало конца отношений. Или начало их кардинальных перемен.

Сама я не изменяла. Нужно жить так, чтобы утром не хотелось плевать в свое отражение. Если мне был нужен кто-то другой, я уходила. А ты?

— Мне изменяли всеми возможными способами, ментально и эмоционально. Но ты не осознаешь этих вещей, потому что по уши влюблен и склонен терпеть их, не обращать на них внимания, твоя вторая половинка со временем из-

менилась бы, но этого не происходит, ты просто продолжаешь себе причинять боль, пока не отпустишь это… Эти вещи сломили меня, ты наверняка видела, что произошло с моими последними отношениями.

Кроме того, сам я никогда не изменял.

— Да… Это очень печально, и твои последние отношения — тоже… То, как все это показывали, обсуждали, шептались, выносили вердикты… Мне жаль, что это было и я понимаю твою боль. Когда-то я была очень сильно влюблена, и мой партнер воспользовался этим и крутил мной, как мог. Это были невероятно сложные и достаточно драматичные отношения, я никак не могла их разорвать. На этом фоне у меня начались приступы паники. Только когда я была почти полностью эмоционально истощена, смогла наконец уйти от него. Я понимаю, когда в парах случается так, что нет возможности расстаться, даже если отношения ужасны. И я понимаю, когда один из партнеров не видит очевидных вещей из-за своих чувств. Всякое может случиться. Но эти отношения из прошлого, наверное, закалили меня. Вот почему я категорична, и если я что-то вижу и замечаю, то стараюсь сразу расставить все точки над i.

А еще я ужасный собственник.

— Я люблю тебя, и это единственное, что имеет значение.

— Ты ревнив?

— Я действительно ревную и чрезмерно опекаю. Не из-за неуверенности, я просто хочу / нуждаюсь в том, чтобы ты

вела себя как другие женщины, лол.

— Вела себя как другие женщины??? Значит, танцевать канкан на барной стойке в пабе больше не комильфо? Что ж, ладно.

— Кроме танцев, есть некоторые вещи, которые тебе не следует делать… традиционная женщина должна вести себя соответственно.

— Я не умею танцевать. По крайней мере, канкан, и я боюсь высоты. Барная стойка бывает высокая. Я могу мыть посуду и стоять у плиты, как традиционная женщина. Да уж, любимый, это ты настоящий собственник!

— Я так сильно люблю тебя, Ирина! Бэмби.

**

— Каковы твои иррациональные страхи?

— Мои иррациональные страхи… Я не могу точно определить, иррационально это или нет… Но я боюсь игл, уколов.

— … Сказал мужчина с кучей татуировок! Они были нанесены на тебя гуашью и кисточкой? Или ты боролся со своим страхом таким образом? Что ж, учитывая твое усердие, то как раз страх должен теперь бояться тебя.

— Но это другой тип иглы… Татуировки — это круто, но не тогда, когда у тебя берут кровь.

— Да, татуировки — это круто. Мне нравятся твои татуировки, по крайней мере, те, которые видны.

— Это здорово, любимая, скоро ты увидишь остальные.

**

— Мне интересно, что ты думаешь о необходимости соответствовать какому-то стандарту? Мой вопрос изначально нейтрален, не несёт в себе негатива. Представь общество, где у каждого есть своя роль. Эта роль — миф или она оправдана (жизнью, ситуацией, обществом, обстоятельствами…)? Кто определяет и распределяет эти роли и нужно ли им соответствовать?

— Позвольте мне прояснить, ты говоришь о нашей встрече?

— О нет, вовсе нет. Это абстрактные размышления.

— Твой вопрос о соблюдении общественных норм интригует. В некотором смысле, общество часто устанавливает ожидания или стандарты, которые определяют наши действия и обязанности. Это может действовать как неявный консенсус, способствующий порядку и согласованности. Однако проблема заключается в том, кто определяет эти критерии и в какой степени мы должны их придерживаться.

Это сложный баланс между сплоченностью группы и самовыражением. Социальные стандарты могут исходить из общих убеждений, культуры или исторического контекста. Однако крайне важно оставить место разнообразию и личной уникальности.

Поиск баланса — это личный процесс. Хотя определенное единообразие жизненно важно для функционирования

общества, признание своей уникальности и сохранение верности самому себе не менее важно. Наконец, речь идет об управлении этой сложной динамикой, определении того, когда конформизм соответствует личным идеалам, а где он может подавлять реальное самовыражение.

— Я так понимаю, это отражение твоего личного опыта, верно? Это не просто абстрактные размышления об идеальном обществе? Я понимаю, о чем ты говоришь. Есть общество со своими правилами, есть личность. Для функционирования общества важны конформисты. Нонконформизм полезен для саморазвития, если к нему тянется душа. Так? Теперь я вплету в этот контекст свое мнение. То, что ты говоришь, верно. Проблема в том, что лично я никогда не верила в общество и не нуждалась в нем. Понятно, что есть базовые правила: не кради, не убивай, не справляй нужду посреди улицы… Но, с другой стороны, общество в целом и небольшие сообщества в частности занимаются подавлением себе подобных. Все, что каким-либо образом выходит за рамки дозволенного, немедленно подавляется. И это верно даже в творческой среде. Общество подавляет личность. С другой стороны, не каждого можно назвать этой самой личностью. Это тоже мое глубокое убеждение. Чтобы родился гений нужна масса. Я не верю, что все люди равны, это бред. С другой стороны, я также не верю в анархию. Мне нравится думать, что массы (общество), выступает сопротивлением, катализатором и почвой для появления ярких неординар-

ных личностей, живущих вопреки. Такие люди двигают общество вперед, совершают какие-то скачки в развитии всей массы. Это парадоксально. Я не слишком расплывчато выражаюсь? У тебя был более структурированный текст. У меня — эмоции.

— Ты говоришь и расплывчато и понятно, но это не будет иметь значения, потому что все будет зависеть от элит… Именно они формируют и создают эти вещи, не все люди равны, но в некоторых случаях есть равные точки зрения. Мы не можем изменить или перекроить то, что уже давно сформировалось, мы просто придерживаемся их матрицы и продолжаем переживать ее заново.

— … если мы возьмем некоторые очень личные ситуации… Девочкам с детства рассказывают, как себя вести. Например, мои родители говорили мне: Ира, ты окончишь школу с отличными оценками, станешь бухгалтером, выйдешь замуж и будешь гулять с детьми в парке, как все порядочные дамы. К черту все это. А потом они говорят, что короткая стрижка тебе не идет, ты слишком толстая, слишком худая, у тебя большие сиськи, ты слишком громко смеешься… Это неприемлемо. Ты обязана делать то-то и то-то. Ты хочешь стать писателем, ди-джеем? Что это за чушь? Ты должен делать то, ты должен делать это. Я не говорю, что я гений, которого подавляют. Просто иногда общество очень-очень хочет вмешаться в чью-то личную жизнь, и лучший выход для этого — послать всех к черту. Таких примеров масса… Вот

почему люди так печальны.

Синяя таблетка, красная таблетка… Я до сих пор не знаю, какую бы выбрала.

— Люди на самом деле не имеют права голоса и не хотят его иметь… Они должны понимать, что общество контролирует их, и они должны перестать быть под контролем, особенно если они это знают… Но мы ничего не можем с этим поделать, массы находятся под контролем, и они тоже ничего не могут с этим поделать, потому что они так жили всю свою жизнь и получили такой опыт, вы не можете этого изменить… это то, что есть… Но это не имеет значения, я люблю тебя. Красная таблетка для меня.

— Массами управляют единицы, элиты. Это понятно. И что бы вы ни делали, вы будете танцевать внутри этой матрицы. Это тоже понятно. Но как быть с творческой единицей, плывущей против течения? Пушкин, Есенин, Набоков, Достоевский, Толстой, Генри Миллер, Берроуз, Дэвид Уоллес, Джеймс Джойс… Таких самородков много, как среди писателей, философов, музыкантов, так и среди художников. Все ли из них добились чего-то только с помощью покровительства? Не думаю. Танцы под дудку элиты может приносить удовлетворение и удовольствие, и вы можете жить красиво… Но быть в авангарде своей культуры, быть ренегатом — веселее и ярче. Вопрос только в том, это вещи взаимоисключающие, или дополняющие друг друга?

**

«Дорогая Ирина,

Благодарим вас за оперативный ответ и предоставление дополнительной информации.

Мы хотим заверить вас, что наша главная цель — обеспечить вам положительные и незабываемые впечатления во время визита Джонни Кеппа. Мы признаем уникальность каждой ситуации и стремимся найти решение, которое устроит обе стороны.

Пока мы занимаемся организацией визита Джонни, мы хотели бы изучить возможные способы помочь вам преодолеть нынешнее препятствие. Наша команда изучит предоставленную вами информацию и сделает все возможное, чтобы предложить рекомендации и поддержку.

Мы по-настоящему ценим ваше желание принять участие в предстоящем мероприятии meet-and-greet, и мы хотим, чтобы оно прошло для вас как можно более гладко. Пожалуйста, дайте нам немного времени, чтобы оценить ситуацию и предложить подходящее решение.

Тем временем, если у вас есть какие-либо особые пожелания или опасения, связанные с визитом Джонни, пожалуйста, не стесняйтесь поделиться ими с нами. Ваш комфорт и удовлетворенность имеют для нас первостепенное значение.

Мы ценим ваше понимание и сотрудничество в этом вопросе. Мы с нетерпением ждем совместной работы, чтобы сделать нашу встречу незабываемой для вас.

С уважением, Пол Лири, Менеджер.»

**

— Что означает «встреча и приветствие»?

— Встреча и приветствие — это когда знаменитость приходит повидаться с поклонником, и это может быть связано с другими обстоятельствами.

— Об этом формате упомянул Пол в своем письме.

— Он тебе написал?

— Да. Насколько я поняла, он взял тайм-аут, чтобы найти наилучшее решение моей проблемы. Он просто озвучил формат встречи, для меня незнаком этот термин. Я заглянула в Интернет, чтобы посмотреть, но там тоже не очень понятно. Я сразу представила, что придут несколько таких «Ирин» и ты будете раздавать нам автографы. Вот и вся встреча.

— Лол, это совсем другое… это для нас с тобой, к тому же это личное, только для нас двоих, но есть некоторые вещи, которые он может объяснить. Которые я не могу контролировать. Политика руководства. Кстати, что ты делаешь?

— Занимаюсь ничего-не-деланием, просто принимаю ванну.

— Хм-м, принимаешь ванну…

— Выключите фантазию, мистер Кепп. Вы думаете очень громко, я вас слышу. Я уже выхожу из ванной, буду в более нейтральном месте.

— Ладно, ладно, лол.

— Давай продолжим вечер… Расскажи мне кое-что.

— Что для тебя значит любовь?

— Хм… как объяснить необъяснимое и ничего не упустить? Попробую. Любовь — это взрыв. Она происходит неожиданно, а не в результате какой-либо причины. Вы можете даже какое-то время знать человека, а потом вдруг что-то щелкает, и все, вы застряли. Для меня любовь — это эмоции на пределе. Когда ты так сильно хочешь быть с человеком, что захватывает дух. Когда весь мир переворачивается с ног на голову, и ты не представляешь, как жила без человека все это время. Это состояние, когда ты испытываешь к любимому непреодолимую страсть, которую не можешь контролировать, и к черту приличия. Но в тебе калейдоскопом вертятся и множество других чувств — начиная с невероятной, щемящей душу нежности, не все можешь разобрать, некоторые перепутались-перекрутились, создавая внутри тебя бурю… Ты хочешь быть для этого человека всем — любовником, другом, собеседником, эпицентром его страсти… Ты хочешь обладать им, но в то же время всегда есть потребность защитить его, убаюкать своей заботой, укрыть от всех невзгод. Потому что он уже часть тебя, возможно, лучшая часть. Ты дышишь с ним одним воздухом, смотришь одними глазами… Но, кроме этого, все время осознаешь, что другой человек — это целая вселенная. Теперь твоя основная, можно сказать, животная потребность — слияние этих двух все-

ленных. Что-то вроде того… Получилось неудачно. У меня не хватает слов, чтобы описать все. Помимо прочего, любовь — это постоянный экзистенциальный страх, потому что она может закончиться.

— Любовь — это нечто вечное, вибрирующее в душе, прекрасный танец чувств, который выходит за пределы времени и места. Это непоколебимая преданность, сотканная из нитей сострадания, понимания и принятия. Любовь — это тайный язык сердца, легкий шепот, который звучит в вечности. Это чистейшая сущность, сочетание уязвимости и силы, которое создает отношения, не поддающиеся логике. В своей самой глубокой форме любовь — это безграничный океан, в котором две души сливаются, вызывая рябь, которая оставляет неизгладимый след во Вселенной.

Любовь повсюду, любовь — это боль, любовь — это все, и я чертовски сильно люблю тебя.

— Как прекрасно… В каком контексте любовь — это боль?

— В любом. Без боли нет любви, она не может быть просто сладкой и безоблачной. Просто пусть она будет безусловной.

— Я тебя люблю. И это такое сильное чувство, что иногда мне хочется отступить, спрятаться, сделать вид, будто ничего такого не случилось. Но оно уже есть, и я ничего не могу с этим поделать. Это все равно что пытаться остановить торнадо. Даже не так. Это как переход дня в ночь, естественно

и неостановимо.

— Давай поговорим о доверии.

— Что именно ты хочешь обсудить? Это очень широкое понятие.

— Что для тебя значит доверие, ты легко доверяешь? Со временем доверие усиливается?

— Нет, я не из тех, кто легко доверяет. Взаимоотношения развиваются, поступки и слова, заполняющую чашу доверия накапливаются и в какой-то момент я перехожу черту и понимаю: я доверяю. Что для меня доверие? Это раскрытие под микроскопом. Когда ты позволяешь человеку увидеть тебя таким, какой ты есть. Но в то же время без лишнего рисования, без лицемерия или самоуничижения. Последнее мне вообще отвратительно в любой форме. Доверие — это принятие ответственности за правду, которую вы говорите своей второй половинке. Ну, понятно, что это отсутствие лжи. Это безусловное понимание того, что если вы упадете, вас поймают. Это искренность, которой вы делитесь в полной уверенности, что позже вам не нанесут удар в спину.

— Ты мне доверяешь?

— Если я говорю, что люблю тебя, особенно учитывая все нюансы и особенности нашего общения, то что это, если не доверие? Да, я доверяю тебе. Более того, я хочу доверять тебе.

Ты же не собираешься меня сейчас ничем удивлять, правда?!

— Я доверяю тебе и понимаю твои слова… То, как ты выражаешь себя, и то, что ты открыта для меня, мне нравится, и я люблю тебя за это.

Итак, я пришел к выводу, что ты создана для меня, и я очень сильно тебя люблю…

Я доверяю тебе, и я заслуживаю твоего доверия.

Что? Я пришел к выводу, что доверяю тебе? Что за хрень? Или для меня всего лишь нова эта его манера говорить? Много четко выверенных фраз, больше похожих не на живой диалог, а на заранее подготовленную речь с кафедры университета… Я привыкну. Я должна привыкнуть. Да, я привыкну… Я пришел к выводу… Я пришла к выводу, что конец этой формулы должен наглядно демонстрировать преобладание кинетической массы над… Черт. Хотя, он же творческий, очень творческий человек… Такой творческий, что… нет-нет, я привыкну, я проглочу это или… закрою глаза. Это мой Джонни, вот такой.

— В связи с вопросом о доверии у меня возникает вопрос о приемлемости и сглаживании острых углов. Есть ли какие-то черты характера или особенности поведения, которых ты категорический противник? Возможен ли компромисс? Можно ли сгладить острые углы в характере, поведении, темпераменте партнера?

— Вот почему нам нужно понимать друг друга… И при-

способливаться к нашему благополучию, возможно, у меня есть какие-то черты, которые тебе не знакомы… и наоборот, но понимание очень важно… Это можно сгладить всеми возможными способами, но мы должны делать это вместе.

**

— Ты боишься состариться? И вообще, что для тебя старость?

— Нет, не боюсь. Я уже старый, лол, но все равно. Единственное, чего стоит бояться, — это того, чем вы занимались в юности, или того, чего вы не достигли, как вам казалось, и так далее…

Старость — это время, когда люди могут задуматься о своем жизненном опыте, поделиться мудростью с молодыми поколениями и разобраться в уникальных проблемах и возможностях, связанных со старением, а также со снижением физических способностей, как я уже говорил, снижением или сменой социальных ролей…

— Ты не старый! Не цифры определяют человека.

Я боюсь старости, до поросячьего визга. Или до тихого хныканья. Но я понимаю, что это неизбежно. Такое понимание тоже пугает. Мне бы хотелось, чтобы возраст не был ограничивающим фактором для каких-то действий, эмоций и поступков. С другой стороны, страшно переступать черту, когда ты стремишься не к свободе без каких-либо ограничений, а просто становишься клоуном. Я хочу избежать этого.

Но и не поддаться общественным рамкам — как ходить, что думать, как выглядеть, во что одеваться. Страшно смириться с давлением и поддаться, из живого человека превратиться в оболочку соответствия.

— Мы состаримся вместе и все равно добьемся всего, сделаем все, чего не делали раньше… не поддавайся никакому давлению, пока я рядом с тобой. Я всегда буду рядом, пока ты будешь любить меня и доверять мне до конца, как буду доверять тебе я.

**

— Сегодня я вышла на пробежку. Уровень сугробов зашкаливает, но плевать на сугробы. Я так давно не бегал и это чистый кайф — слышать, как твои мышцы напрягаются, сопротивляются… словно я заново родилась.

Я не выспалась, но это обычное дело. Мне нужно проспать пару дней подряд, чтобы, наконец, проснуться бодрой. Но физическая активность все равно помогает.

Чуть позже пойду в библиотеку, ура, потому что в моей работе наступила небольшая пауза.

— Тебе нужно как следует отдохнуть, возможно, это потому, что меня нет рядом, чтобы заставить тебя отдохнуть… ты слишком много работаешь, лол.

— Я тщеславна. Но это не хвастовство, скорее мировоззрение. Когда я была маленькой и моя мама пыталась приобщить меня к премудростям хорошей хозяйки, я искренне

недоумевала: зачем мне это делать, у меня будет прислуг? И много позже, когда разные люди спрашивали меня в контексте какой-то темы, какой я вижу себя через определенное количество лет, ближе к концу своей жизни, я отвечала, что буду жить в английской деревне, писать книги и, среди прочего, разводить овец или альпак. Мечты мечтами, но в моей голове возникает такая картина, и она будоражит воображение. Это побуждает меня постоянно работать, пытаться обмануть время, сделать сегодня чуть больше, и еще, и еще… Я неугомонная. Но я готова расслабиться с тобой.

— Какие книги ты возьмешь в библиотеке, и я всегда готов отдохнуть с тобой.

Еще один маленький, кистевой заброс с приманкой — зачем? Не сдержалась. Но не чтобы поймать, наоборот, есть трещинки, маленькие, совсем миниатюрные звоночки, поющие «это не он, этого не может быть, это не он, очнись ты наконец». Глупо, конечно глупо. Но так хочется их заглушить, заклеить трещины, чтобы быть уверенной, чтобы ничего не разъедало.

— Джорджа Оруэлла «1984» и «Скотный двор», Дэвид Митчелл «Слейд-Хаус», Бенджамин Стивенсона «Все в моей семье уже кого-то убили», Бьянка Мараис «Если ты не знаешь слова», и Чака Паланика «День регулировка».

Ты сейчас что-нибудь читаешь?

— Я читаю книгу Халиля Джебрана «Пророк».

Побежала смотреть, изучать.

**

— Знаешь, что я только что съела? Хотела приготовить курицу с брокколи в остром соусе. Но в итоге я взяла кусочек хлеба, сковородку с остатками вчерашнего мяса и просто обмакнула хлеб в соус, который получился при приготовлении. То есть, с помощью хлеба я вылизала всю сковороду. Я сыта, хотя сейчас напоминаю сама себе пещерного человека.

— Я предвкушаю этот образ, лол…

**

Развей мою меланхолию. Я устала от нее. Давай представим, что если бы мы сейчас были вместе (в одном пространстве), что бы мы делали? Прямо сейчас…

— Мы бы говорили о нашем будущем и о том, что в нем может быть интересного, обсуждали бизнес-идеи, играли в игры, в общем, развлекались, а потом придумали что-нибудь особенное.

— Хм-м-м.

Меня несколько смущает техническая сторона вопроса. Мой плохой английский и твой хороший английский. Мой хороший русский и… кстати, может быть, ты знаешь русский?

— Я не знаю русского, может быть, я знаю русский…

— Что? Ладно, разберемся на месте.

— Определенно, лол! Я люблю тебя.

**

— Мне интересно, ты страстный человек? Ты быстро увлекаешься чем-то?

— Я страстный человек, но я не увлекаюсь. Я наблюдаю и жду, прежде чем действовать, но при определенных обстоятельствах все могло бы быть по-другому. В целом, я не увлекаюсь. А как насчет тебя?

— Значит, твоя страсть проявляется как нечто более фундаментальное, а не просто как короткие вспышки увлечения?

Я страстный человек. Иногда чрезмерно. Если для страсти нет выхода, я чувствую себя очень неуютно. Я увлекаюсь, но это мимолетно. Я быстро определяю для себя, нужно ли мне это. Если нет, то увлечение быстро проходит. Если мне это нужно, то все, сушите весла. Моя страстная натура проявляется в полную силу. В общем, меня интересуют истории с продолжением, серьезные истории, а не воздушные замки.

— Я никогда не говорил, что что-то быстро проходит, и я люблю что-то интересное, а не воздушные замки.

— Хм, хорошо. Я хочу все время разговаривать с тобой. Меня интересует так много вещей. Но это трудно передать в письме. Я хочу видеть твою реакцию, видеть тебя. Есть неко-

торые вещи, которые я сама хочу сказать вслух, глядя на тебя, открыто выражая эмоции… В конце концов, в переписке есть свои нюансы.

— Я тоже, ты же знаешь, что мой приезд должен пройти через некоторый процесс.

Ты не видишь трещинку, не слышишь, как она с едва уловимым хрустом расползается внутри тебя? Не чувствуешь ее? А жаль. Она там есть.

— Ты говоришь о поездке в Барселону или куда-то еще и о том, что Пол назвал обеспечением твоей логистики?

— Ты не можешь покинуть свою страну, поэтому я приеду к тебе. Обеспечение моей логистики основано на политике моего руководства, от некоторых вещей я могу отказаться, а от некоторых — нет… это просто прописано в соглашениях и политике… Так что, я думаю, он уже объяснил тебе это или что-то в этом роде.

— Он только сказал, что его команда занимается обеспечением твоей логистики и что они подумают, как решить мою проблему. Так ты приедешь в Москву??? Это безумие, и когда ты планировал сказать мне об этом??

— Он все тебе объяснит, не волнуйся, мой ангел… Он собирался сказать тебе, но он занятой человек, Бэмби.

— Да, я уже поняла, что он занят… Но ты же знал, что едешь в Москву. Ладно, все в порядке. Просто это очень

неожиданно. Черт возьми, это совершенно неожиданно!! Ты, особенно Пол, говорите объемными текстами, и за этим что-то скрывается… Я этого не заметила сразу.

— Ладно, любимая, но как ты думаешь, что за этим скрывается? Я больше ничего не знаю, кроме того, что я тебе рассказала. Я только выбрал место, не мне решать, как все устроится.

— Мне нужно как-то успокоиться… Эфемерная Испания — это одно, а Москва — совсем другое. Нет, все это здорово. Безумно круто… Просто сейчас я еще больше боюсь, что что-то пойдет не так. У нас будет хотя бы немного времени побыть наедине, или ты просто собираешься заняться здесь делами?

— Ничего не должно пойти не так, и это не дела, это просто встреча и приветствие… так хочет руководство, это просто необходимый процесс… Я приеду, чтобы встретиться с тобой лично.

— Эта фраза меня смущает… встреча и приветствие… Я сразу представляю, как за пять минут мимо пронесутся бешеные фанаты и их кумир. Ладно, это вопрос доверия. Я доверяю тебе. Пусть будет так, как ты говоришь. Сколько времени мы проведем вместе?

— Перестань торопиться, любимая… Пол все объяснит, и мы будем проводить много времени вместе, если ты мне доверишься, все будет хорошо.

Твою мать. Твою мать! ТВОЮ МАТЬ!! Он приедет. Он приедет ко мне! Боже!! Побежала смотреть на себя в зеркало, втянула живот, задрала футболку, скривилась, рассматривая грудь, чуть приподнять, соски смотрят вниз, не торчат горизонтально как у моделей, нужно хорошее белье, оно все компенсирует. Чуть вверх подбородок. Все не так, все чертовски не так! Он приедет! В голове отстукивала барабанная дробь. Он приедет. Металась взглядом по квартире, хотела куда-то спрятаться. Навсегда. И не высовываться. Не быть обнаруженной. Откатить все назад. Проснуться. Нет-нет, стоп. Он приедет. Давай, в такт ровному дыханию, выдыхай слова, повторяй, спокойно: он приедет. Это хорошо. Так ведь? Да. Это хорошо! Черт, черт, черт, паника накрыла новой волной. Провалилась в кроличью нору, где калейдоскопом судорожно сменялись картинки того, как это все будет. И в момент наивысшего напряжение, когда казалось, что мозг сейчас преодолеет отметку в 100 градусов, а сердце разорвет от попыток справиться с потоком перегоняемой адреналиновой крови, на нее вдруг накатило теплой волной спокойствия и принятия, смыло весь хаос и отступило, оставляя только чистейшее предвкушение и звенящее внутри счастье. Он приедет. Ко мне.

**

«Привет, Ирина,

Надеюсь, это сообщение застанет вас в добром здравии.

Я углубился в твою ситуацию, и Джонни хочет решить все вопросы с глазу на глаз при встрече в России.

Место проведения: [Lotte Hotel St. Петербург]

Дата: 26 февраля 2024 года

Это восхитительное место обеспечивает тихий побег, гарантируя, что ваша встреча с Джонни будет конфиденциальной и приятной.

Тем не менее, в связи с характером политики нашего управления, есть важные шаги, которые должны быть обеспечены для личной встречи и приветствия (несмотря на ваши отношения с Джонни).

Часть этого процесса включает номинальный депозит для целей обеспечения безопасности. Эта мера предосторожности обеспечивает конфиденциальность и безопасность условий для вас и Джонни во время вашей встречи. Даже если Джонни согласится приехать к вам, этот депозит способствует осуществлению строгих мер безопасности для защиты всех участников.

В дополнение к залогу, есть логистика, участвующая в организации встречи и приветствия. Это включает в себя координацию путешествия, проживание и другие меры, чтобы сделать опыт плавным и приятным для вас и Джонни.

Я понимаю, что у вас могут возникнуть вопросы о залоге и логистике, связанные с вашей предстоящей встречей с Джонни. Как упоминалось ранее, эти меры необходимы для обеспечения безопасного и приятного опыта как для вас, так

и для Джонни.

Депозит безопасности:

Цель: залог в размере [150 долл. США] имеет решающее значение для покрытия расходов на дополнительный персонал по обеспечению безопасности, специализированное оборудование. Это обеспечивает безопасную и приватную среду для вашей встречи и приветствии.

Сумма: залог устанавливается в размере [100 долл. США]. Эта сумма подлежит возврату и будет возвращена вам после успешного завершение события.

Встреча и приветствия, установленный на уровне [200 долл. США], представляет собой стандартную процедуру для обеспечения бесперебойной координации материально-технического обеспечения

Логистика:

Логистика включает в себя тщательное планирование мероприятий, безопасности, транспорта, сроков, технической настройки, связи, гостевой менеджмент и гостеприимство.

Логистические платежи:

Цель: отдельный логистический платеж необходим для тщательного планирования мероприятий, транспортировки, сроков, техническая настройка, коммуникация, управление гостями и гостеприимство.

Сумма: [550 долл. США].

Прозрачность использования: этот платеж предназначен для бесперебойного выполнения логистических аспектов

для обеспечения бесперебойного и приятного использования опыта работы.

Ваше понимание и сотрудничество в соблюдении этих руководящих принципов имеют решающее значение для создания безопасной и интимной атмосферы вашего личного общения с Джонни. Не стесняйтесь обращаться, если у вас есть какие-либо вопросы или вам нужна дополнительная помощь.

С наилучшими пожеланиями, Пол Лири, Помощник»

Перечитала много раз, посмотрела в окно, на часы, почти четыре утра, сообщение она получила час назад и все это время пыталась понять, как не сдохнуть, одновременно удивляясь, почему еще жива. Чувствовала себя раздавленным клопом. Глаза жгло от слез, в горле саднило от крика, от рычания. Но что еще? Что еще она могла сделать? Все внутри болело, мешало дышать, и как это прекратить, как из внутренностей вывалить наружу, чтобы прекратилось внутри, она не понимала.

Злость и обида, победив, затопили, руководя дальнейшим и правя бал.

**

— Блядь!! Стоило ли тратить целый месяц своего времени, пытаясь в итоге выманить у меня деньги?? Черт, черт, черт!!! Я дура!!! Я действительно поверила во все это! Как

тебе это удалось, особенно с твоим голосом?? Чувак, тебе должны присудить «Оскар»! Ладно, выкладывай карты на стол. В конце концов, всем все ясно. Это было круто, правда. Жаль, что все так закончилось. Тебе удалось кого-нибудь таким образом развести? Должно быть, это срабатывало раньше. У тебя, отлично получается. Виртуозно. Главное, какое терпение… Боже, какая же я идиотка. Черт, а я ведь к тебе привыкла… Слава Богу, у меня не было времени никому рассказать всю эту херню. Только я буду знать, что я дура. Что ж, я наказана за свою наивность. И все же мне интересно, как тебе удалось добиться такого сходства в голосе… Я, наверное, хотела бы, чтобы ты сгорел в аду. Но я не буду тебе этого желать. Просто хочу, чтобы ты сдох!!

Нет, мне все еще нужно выговориться… Извини, чувак, что я отнимаю у тебя время. Ты отнял у меня месяц жизни, так что потерпишь! Я даже не знаю, что именно хочу сказать, потому что все это не укладывается у меня в голове. Наверное, каждая женщина хочет верить в сказку… И здесь не просто принц, здесь целый Джонни Кепп обращает на тебя внимание. Конечно, кто бы на это не клюнул? Мне вот интересно… Понятно, что деньги- это деньги, бог всех времен и народов, поэтому, думаю, бесполезно спрашивать, куда подевалась твоя совесть, в какую задницу ты ее спрятал?? Знаешь, что самое ужасное? Для меня это давно перестало быть игрой, и все, что я писала, я на самом деле чувствовала. Но ты, наверное, к этому привык. Сначала ты долго обхажи-

ваешь потенциальную жертву, получаешь бабло, бросаешь ее и на последок вот такие письма от обманутых дур, привычная схема, да? Блядь, ты меня действительно зацепил. Вернее, меня зацепила сказка, которую я нарисовала себе… И хуже всего то, я настолько не хочу отпускать все это, что ищу какое-то логическое объяснение случившемуся. Я хочу верить в какое-то недоразумение, ошибку… Чувак, ты сломал меня, ты действительно сломал меня. Я буду долго восстанавливаться. Стоило ли это того? Можно ли так играть человеческими эмоциями и переживаниями, ради наживы? Я не понимаю…

«Привет, Пол.

Спасибо за твое письмо, оно меня очень взбодрило. То есть, правильно ли я понимаю, что мне придется заплатить около 1000 долларов за встречу с Джонни Кеппом, которая, по сути, была инициирована им? И куда внести деньги? Можно ли перевести деньги в рублях? Есть ли у меня какие-либо гарантии? И, кстати, сегодня утром я наткнулся на интересную статью. Хочу поделиться с вами ссылкой. Статья на русском, но я не думаю, что это не проблема в наш век технологий. https://ria.ru/amp/20230823/moshenniki-1891830153.html. Бедная женщина, не так ли? Бедная и глупая»

— Каким образом я обманул тебя?

Поздравляю с Днем Святого Валентина. Если ты не хочешь платить, скажи Полу, и он все решит. Не обвиняй меня

в том, что я играю в игру.

Ты обвиняешь меня в том, что мне нужны в отношениях деньги? Я буквально потратил свое время впустую. Я не ожидал, что ты будешь такой… после всего, что я только что услышал в свой адрес… ВАУ.

Тем не менее, это то, что есть, никто не пытается обмануть тебя или украсть что-либо у тебя.

Сказка, лол, к тому же ты мне не доверяешь и не верила на самом деле… просто потому, что если бы ты верила, то не сказала бы всего этого.

— Боже! Ты что, издеваешься надо мной? Кто ты?

— Я не виню тебя, на самом деле я виню себя… Мне не следовало вступать в такие отношения, где на меня посыплются оскорбления…

— Я плачу с самого утра!!! Блядь, я не знаю, как это объяснить. Попробую. Я, обычная женщина, в какой-то момент начинаю разговаривать с чуваком, который называет себя Джонни Кеппом. Ну да ладно, сначала это весело. А потом, в процессе общения, я теряю голову. От всего. От тебя! От того, что ты говоришь и пишешь! И сейчас мне говорят: если хочешь встретиться, заплати. Ты знаешь, сколько таких разводов в Интернете?? Черт, я влюбилась до потери сознания!!! Я очень, очень не хочу, чтобы это была какая-то разводка. Я действительно хочу, чтобы ты был тем, о ком мы и говорим!! Я не думаю, что смогу обходиться без тебя.

— Я Джей Кепп. Я — это я, и ничего не изменилось, ес-

ли ты не хочешь этой встречи, мы могли бы обсудить все и перенести на более удобное время… Я не вижу причин, по которым ты создаешь проблемы.

Обвиняешь меня в том, что я развелся с женой из-за денег!??

Что это было? И забудьте об Интернете, ты на самом деле не знаешь, что произошло, ты читаешь только то, что они вам всем дают…

Оплата руководству, а не мне… Я только сказал им, что хочу встретиться с тобой, но со всеми ограничениями и все такое. Тем не менее, у них есть своя процедура.

Прекрати все это, если бы ты доверяла мне, ты всегда бы это делала, а я видел, что ты никогда этого не делала, каким бы то ни было образом.

— Я подумала, что ты мошенник, что это все обман, когда получила письмо от Пола! Черт… Я ему тоже нехорошо ответила… Я хочу, чтобы ты был самим собой. Я не хочу плакать. Я хочу никогда не касаться этой темы. Мне жаль, что я написала эти письма. Мне жаль, что я думала, что ты мошенник. Я была сбита с толку и напугана. Мне жаль…

— Так что ты просто подумай, я общался с тобой целый месяц, и мне нужны были только твои деньги, черт возьми?

— Я испугалась, когда получила письмо от Пола. Я испугалась и подумала о самом худшем. Джонни, пожалуйста… Я хочу этой встречи больше всего на свете… Мне жаль, что я обидела тебя своими письмами. Но мы выяснили, хотя и

таким неприятным и эмоциональным образом, что я была неправа. Прости. Я тебя люблю. Наверное, я так напугана и тороплюсь, потому что не понимаю, как ты мог полюбить меня.

И я не хочу обрывать эти отношения, пожалуйста! Ты говоришь, что я никогда тебе не доверяла? Неправда. Я полностью открылась тебе!!!

— Все нормально, Бэмби, мы не будем торопиться и скажи мне, чего ты хочешь, в общем, просто скажи, что у тебя на уме, Бэмби. Я люблю тебя, Бэмби. Но у меня есть три вопроса:

Ты действительно любишь меня?

Доверяешь ли ты мне?

Веришь ли ты в то, что я тебе говорю (в целом, веришь ли ты мне)?

Пожалуйста, ответь честно.

Моя маленькая наивная идиотка, пожалуйста, вытащи свою голову из задницы розового слона. Ты правда думаешь, что нахождение твоей головы в таком уютном месте спасет от разочарования? Ты действительно так сильно хочешь, чтобы эти обоснования имели логическую силу? Тебе все кажется ровным и логичном? Ну-ну, не плачь, не плачь, выдохни, я вижу, что ты с удовольствием съела эту ложку дегтя и запила большим количеством воды, чтобы заглушить вкус слез. Ладно, может быть ты и права, каждый ищет способ выжить,

чувствуя, как лодку несет потоком бурной реки к водопаду.

Проходя на кухню, она встретилась глазами с котом, он сидел на подоконнике и вылизывая лапу, внимательно смотрел на нее. В порыве нежности провела ладонью по его голове, взъерошив мягкую рыжую шерсть. Кот вывернув голову легонько прикусил ее за палец зубами, было не больно, но неожиданно, хотя нюанс прошел мимо нее, мысли были где-то далеко, а тело словно под воздействием анестезии.

Позже, лежа с планшетом на диване, она изучала практику встречи мировых звезд с публикой, «встреча-и-приветствие». У каждой приезжающей звезды была своя цена. Когда Джонни Кепп приезжал в Москву, увидеть, сфотографироваться и попытаться запечатлеться на сетчатке глаза любимой звезды стоило для каждого участника 1000 долларов. Она улыбнулась. Значит, все неправильно поняла и взорвалась сегодня на пустом месте. Стало спокойно и очень хорошо.

**

«Пол, я приношу извинения за свое предыдущее письмо. Дело в том, что я не смогу заплатить такие деньги за встречу, потому что у меня просто нет свободных 90 000 рублей»

— Пожалуйста, выслушай меня сейчас. Потому что для меня это не просто слов. И обрати внимание на акценты.

Я люблю тебя. Я ТЕБЯ люблю.

я доверяю ТЕБЕ.

Мне не нужны никакие мифические третьи лица, это подпитка для моей паранойи. Мне достаточно только тебя! Я всегда верила в то, что ты мне говорил и говоришь сейчас. Возможно, сначала были какие-то сомнения, но все они в прошлом, так или иначе.

Да, я люблю тебя, доверяю тебе. Наверное, я верю только ТЕБЕ!

— Любить — значит доверять. Доверять — значит верить. Верить — значит иметь веру, значит быть уверенным.

Я ТОЖЕ ЛЮБЛЮ ТЕБЯ И ДОВЕРЯЮ ТЕБЕ, ТАКЖЕ Я ВЕРЮ ТЕБЕ И ХОЧУ БЫТЬ С ТОБОЙ.

Но я пока не знаю, каково твое решение о встрече.

— Конечно, я хочу этой встречи. Я действительно хочу этой встречи!! Я приеду в Санкт-Петербург, когда это будет нужно.

— Ты поговорила с Полом? Что он тебе сказал? И я думаю, что теперь все зависит от тебя, Бэмби.

Я сделаю все, что от меня зависит. Я приеду в Санкт-Петербург. Но я не буду платить, я не могу. У меня есть финансовые затруднения, так что даже если бы я хотела заплатить такую сумму, это невозможно. И да, Пол ничего не сказал. Скорее всего, он не ответит. Он, наверное, уверен, что я какая-то неадекватная русская.

— О чем он просил? За что, по его словам, ты должна заплатить?

…

— Ладно, понятно… Я бы поговорил с Полом об этих сборах, единственная проблема — это плата за безопасность. Деньги должны быть получены от тебя и будут возвращены обратно, это не моя вина, я не могу отказаться от этого, это должно быть согласовано между тобой и руководством… Это обычная процедура, которую они проводят. Так что после нашей встречи, по прошествии двух недель или больше, деньги будут возвращены тебе, и на этом все.

Я также хотел сначала встретиться с тобой, прежде чем мы разберемся с твоими ограничениями и прочим, потому что у нас еще есть несколько особенных мест, которые нужно посетить.

— Отлично. Я могу внести эти 150 долларов. Но я не совсем понимаю, как пройдет наша встреча.

«Пол, я только что разговаривал с Джонни.. Я могу внести страховой депозит в размере 150 долларов. Он объяснил мне, что этот платеж является обязательным. Когда и как я могу осуществить этот перевод? И второе… Нужно ли мне будет добираться до Санкт-Петербурга самостоятельно? Я живу в Москве»

— Как надолго ты приезжаешь и сколько из этих дней мы будем вместе?

— Я подумывал о том, чтобы приехать 6 марта, потому что нам действительно нужно многое сделать. Именно поэтому я определенно пытаюсь закрыть некоторые рабочие вопросы и дела до 24-го… Но я мог бы остаться и подольше,

если ты хочешь, это будет добавлено в расписание. Скажи мне, что ты думаешь?

— Я хочу, чтобы ты остался подольше. 1,5 недели — это очень мало.

— Ладно, Бэмби, сколько тебе нужно времени?

— Вся оставшаяся жизнь.

— И ты подумала, что я покину тебя 6-го? Мы уезжаем вместе, я не хочу продолжать говорить о своих планах…

— Хм-м-м… ок.

— Я не хочу, чтобы ты думала, что я просто так говорю и не сдержу своих слов… Я обещаю тебе, что все получится, поверь мне.

— Я верю тебе.

— Мне кажется, ты слишком много думаешь

— Я слишком много думаю? Это плохо?

— Неплохо, но тебе следует прекратить это. Это вредно для здоровья.

**

«Привет Ирина,

Я получил ваше сообщение и хочу заверить вас, что Джонни готов покрыть все остальные расходы и сделать это мероприятие особенным для вас. Он признает, что из-за работы у него могут быть ограничения в поездках, и считает, что личная встреча была бы лучшим способом устранить любые ограничения, с которыми вы можете столкнуться, и продол-

жить любые поездки.

Джонни понимает важность конфиденциальности, поэтому здесь не будет никаких поклонников или внешних факторов — только вы и он.

Мы очень ценим вашу гибкость и понимание в этом вопросе.

Что касается вашего транспорта, мы позаботимся об этом. Мы организуем встречу в вашем городе и обеспечим комфортное путешествие в Санкт-Петербург для вашей эксклюзивной встречи с Джонни.

Мы ценим вашу готовность внести страховой депозит, и мы с нетерпением ждем возможности сделать это мероприятие незабываемым для вас.

С уважением, Пол Лири, Ассистент Джонни Кеппа»

**

«Привет Ирина,

Вы можете воспользоваться банковским переводом в пределах России для удобной транзакции. Кроме того, если у вас есть опция мобильного банкинга, это может стать быстрым и эффективным способом осуществления перевода.

ВТБ банк

+79625618111

Джейкоб. А.

Используйте приведенную выше информацию для совершения платежа, я буду ждать.

С уважением, Пол Лири, Ассистент Джонни Кеппа»

**

— Я отправила квитанцию Полу.

— Ладно, это здорово, так что все, что нам нужно сделать, это получить ответ Пола… не могу дождаться встречи с тобой.

— Да, он сказал, что пришлет мне всю необходимую информацию о встрече.

— Это мило, могу я взглянуть на квитанцию? Моя Бэмби, я знаю, ты будешь звать меня ежик.

— Мой милый ежик.

— Я просто хочу сказать, что люблю тебя.

**

— Доброе утро, мой милый ежик.

Сегодня всю ночь шел снег и продолжает идти до сих пор, вокруг белым-бело, смотришь и кажется, что в воздухе разливается тонкая хрустальная мелодия, это поют снежинки, застилая все поверхности мягким одеялом. Эта зима никогда не закончится.

Как ты? Какие у тебя планы на сегодня?

— Доброе утро, моя Бэмби. У меня все в порядке, планы на сегодня… мне нужно закончить кое-какие дела и продолжить работу над книгой, и я пока не знаю, что запланировано, но если что-то всплывет, то…

«Привет Ирина,

Надеюсь, что это сообщение застанет вас в добром здравии. Я хочу сообщить вам, что мы успешно получили внесенный вами страховой депозит, и вскоре начнется подготовка к вашей предстоящей встрече с Джонни Кеппом.

В течение указанного периода, предшествующего мероприятию, вы можете получить подробную информацию о логистике, расписании и любых других важных деталях. Кроме того, мы предоставим подтверждающие документы и рекомендации, чтобы ваша встреча с Джонни прошла гладко и с удовольствием.

Мы ценим ваше сотрудничество, и если у вас возникнут какие-либо дополнительные вопросы или сомнения, не стесняйтесь обращаться к нам.

С уважением, Пол Лири, Ассистент Джонни Кеппа»

**

— Предлагаю сегодня поговорить о двух вещах: толерантности и расизме

— Хм, толерантность и расизм.. какой аспект толерантности ты хотел бы обсудить?

— Толерантность… Мне интересно, что для тебя значит это понятие. Окрашено ли оно для тебя в негативные тона или нет и почему?

— У толерантности есть свои достоинства, особенно в

определенных ситуациях. Но нужно соблюдать баланс. Вызывает беспокойство, когда люди интерпретируют толерантность как бездействие при решении проблем. Крайне важно соблюдать баланс между пониманием и принятием соответствующих мер. Для меня это не окрашено в негативные тона, просто понимание имеет большое значение.

— Для нас, русских, понятие толерантности тесно связано с национальным сознанием и национальной идеей. Толерантность у нас по большому счету окрашена в негативные тона. Агрессивные. Не так давно, в течение недолгого периода, толерантность превозносилась со всех сторон. В этом было много лицемерия. Создавалось впечатление, что нас заставляют быть терпимыми ко всем. Даже к тем, по отношению к кому эта терпимость неприемлема по тем или иным причинам. И теперь начался новый виток искоренения толерантности. Мы возвращаемся к 1914—1917 годам, когда интеллигентность, терпимость и т. д. подвергались наказаниям, унижениям и надругательствам. Преобладали грубая сила и давление. Сама по себе концепция толерантности неплоха. Но сейчас в нашей общественной жизни не происходит ничего такого, к чему я хотел бы быть терпимым, да и в частной жизни толерантность — это очень грубое понятие, оно может охватывать множество неприятных вещей.

— Почему ты считаешь, что толерантность — это очень грубое понятие, и что это за неприятные вещи, если хочешь, расскажи подробнее?

— Я полагаю, что люди хотят прикрыть терпимостью множество неприятных вещей. Такое ощущение, что это слово служит оправданием и палочкой-выручалочкой для многого нелицеприятного. Например, когда вам что-то не нравится, вы можете и должны выражать свою позицию открыто. Возможно, это послужит налаживанию диалога, а может быть, позже, после того как позиция будет выражена, человек или ситуация уйдут из вашей жизни или изменятся. Но сейчас каждый делает то, что хочет, — с собой, своим поведением, своим отношением к другим, своим отношением к партнеру, и они прикрывают все это терпимостью. О, вам это не нравится, но как вы можете? — Вам нужно быть более терпимыми. Я слышу это постоянно.

— Вот в чем проблема в наши дни: терпите, терпимо переносите, в то время как вы должны говорить открыто, чтобы создать пространство для понимания и корректировки. Но что еще мы можем с этим поделать? Ничего, я просто предлагаю быть терпимыми в определенных обстоятельствах и открыто высказываться в других… но это то, что есть…

Поделись своими мыслями о расизме.

— Сначала ремарка: я не расист, хотя на поверхности может показаться обратное. Дело в том, что я считаю, что не только люди не равны друг с другом, но это касается и целых наций. Я вообще не понимаю концепцию равенства, это чепуха. Мышь и тигр не могут быть равны друг другу. Но если я думаю, что кто-то мне не равен, я не говорю, что он

лучше или хуже. Он другой. Поэтому я делаю акцент на том, что говорю о линейном, но не о вертикальном неравенстве, это огромная разница! Более того, я искренне считаю, что равенство унизительно. Необходимо отмечать уникальность каждого, а не ставить всех под одну гребенку. Сейчас же повсеместно происходит обесценивание и уравнивание. В наших школах смешиваются и тем самым обесцениваются целые культуры. Получается непонятный уродливый гибрид. По какой-то причине полицейские в Америке преклоняют колени перед преступниками только потому, что у них темная кожа. Это нонсенс. И унижение.

— Я понимаю, о чем ты говоришь, Бэмби, но создай для этого безопасное пространство. Это то, чего они пытаются достичь, но это не сработает, как вы сказали, нет ничего лучше равенства, у каждого есть своя уникальность, как и у каждой культуры и каждой страны. Создание этой штуки с равенством ничего бы не изменило, и к тому же есть настоящие расисты, которые ничего не изменят и не подчинятся ничему. В Соединенных Штатах все еще есть места, предназначенные только для расистов.

Но если бы они могли позволить каждому жить свободно, с базовым пониманием того, что правильно, а что неправильно, это было бы хорошо.

Я просто думаю, что в наши дни они злоупотребляют словами, подбрасывают их в воздух, чтобы каждый мог их поймать.

**

— Я с нетерпением жду 26-го числа. Непонятно, как я до сих пор не взорвалась!

— Я тоже с нетерпением жду этого и просто готовлюсь, а как насчет тебя?

— Я набросала целый список дел, которые необходимо сделать, и теперь плавно следую ему. Но легкий мандраж все равно ощущается. Это приятное чувство. Когда я был ребенком и ждал Деда Мороза, я испытывал примерно такое же волнение. Я бы даже сказала, что это не волнение, а какое-то игривое возбуждение.

— Хм-м… мой маленький Бэмби. Я люблю тебя!

— Ты не боишься замерзнуть в Санкт-Петербурге? Зима в этом году суровая.

— Я готов, лол, но ты будешь рядом, чтобы позаботиться обо мне.

— А еще можно реже выходить на улицу, особенно когда метет, а лежать под одеялом, пить горячий чай и есть мороженое… И смотреть какой-нибудь старый фильм, например, «Касабланку»…

**

«Привет Ирина,

Потрясающие новости! Ваша встреча с Джонни запланирована на 27 февраля примерно в 11:55 утра. Джонни плани-

рует провести с вами две недели в Санкт-Петербурге, прежде чем ограничения будут сняты, а после этого вы оба отправитесь в Барселону, в базилику Святого Семейства! Руководство с радостью поможет вам в этом.

Будьте уверены, будут приняты строгие меры безопасности, чтобы обеспечить вашу безопасность и конфиденциальность. Никаких фанатов не будет — только личная и интимная встреча между вами и Джонни.

После того, как Джонни приземлится в Санкт-Петербурге, специальный транспорт заберет вас из вашего дома и доставит в Санкт-Петербург. Пожалуйста, укажите свой адрес и номер телефона для более подробной координации.

Что касается страхового взноса в размере 150 долларов, пожалуйста, обратите внимание, что он будет возвращен вам после завершения встречи. В дальнейшем никаких дополнительных платежей или обязательств перед руководством не будет.

Мы с нетерпением ждем возможности сделать этот опыт незабываемым для вас.

С уважением, Пол Лири, Ассистент Джонни Кеппа»

**

— Эй, любимая, я всегда хотел рассказать тебе об этом, но я слишком напуган. Поскольку я не знаю, согласишься ли ты отправиться в это путешествие вместе со мной, я был бы рад, если бы ты это сделала, и, пожалуйста, не отказывайся. Речь

идет о продолжающемся геноциде в Конго, и я хочу создать конфиденциальную атмосферу, чтобы сделать пожертвование. Я не хочу никаких СМИ или чего-то подобного. Просто незаметно, чтобы помочь им так же, как я всегда это делал. Я просто хотел, чтобы ты знал, что я был бы признателен за твое участие. Сумма не может быть слишком маленькой.

Таким образом, это будет стоить около 400 долларов на человека или больше, если у тебя будет возможность. Я хотел бы знать, возможно ли это для тебя, но я был бы признателен за все, что стоит от 200 долларов. Я не уверен, почему я такой сегодня, потому что людей убивают, и у большинства из них нет ни еды, ни крова, как и у меня во время войны в Палестине.

Я был бы признателен и рад, если бы ты присоединилась ко мне в этом вопросе. Я также хочу закончить это до 26-го числа, и я думаю, что мы сделаем пожертвование 19-го. Я хочу сделать это до того, как мы встретимся, Бэмби, дай мне знать, что ты думаешь. Это «нет» или «да»?

— Джонни, что происходит?

— Не волнуйся. Какие у тебя планы на сегодня?

— Нет, подождите. Ты снова выбиваешь почву у меня из-под ног. Что это за пожертвования? Почему мы снова обсуждаем деньги и почему мы делаем это сейчас? Мы можем обсудить это при личной встрече? Или встречи не будет?

— Пол сказал мне, что все отправил тебе.

— Ты ответил только на один вопрос из всех, которые я

тебе задала.

— Я собираю пожертвования для Конго уже около недели, и новости, которые я получаю, действительно душераздирающие, но я решил поделиться ими с тобой, если ты согласишься принять участие… Все, что мне нужно, это ответ «да» или «нет». Или я не могу поделиться этим с тобой?

И ничто не омрачает нашу встречу, если только это не ты.

— Отлично, теперь это я порчу нашу встречу! Браво!

Хорошо, повторяю свой вопрос… Мы можем обсудить эти моменты лично при встрече, а не по электронной почте? Я была бы рада помочь всем, кто страдает в Конго, и я был бы рад помочь нашим солдатам, которые сейчас сражаются на войне. Но позволь мне объяснить тебе мое финансовое положение, чтобы больше не было недоразумений. Мой дедушка, который вырастил меня, полгода назад, умер в хосписе от последствий инсульта. Я взяла на себя часть расходов по его лечению и содержанию, а также часть расходов на похороны. Вот почему я сейчас так много работаю. Мне нужно как-то поправить свое финансовое положение. Пока тяжело, но постепенно оно выравнивается. У меня нет свободных денег, Джонни, которые я могла бы куда-то вложить, потратить или пожертвовать. Даже если бы я очень этого захотела.

— Ты злишься, а мне не нужно, чтобы ты злилась… Мы можем обсудить это при встрече, не волнуйся… Все в порядке, я бы продолжил это дело со своими коллегами.

Какие у тебя планы на сегодня, извини, что поднимаю этот вопрос?

Мы все еще встречаемся с Бэмби.

— Я не сержусь. Прости, что резко ответила. Я не хотела. Я действительно хотела бы помочь, но сейчас у меня нет такой возможности. Извини. Но это здорово, что ты занимаешься такими делами.

— Не волнуйся, все в порядке. Мне бы очень хотелось, чтобы ты приняла участие. Но все в порядке. Я люблю тебя, и сегодня у меня нет никаких дел, думаю, у меня свободный день.

— Я не волнуюсь. Или, да, волнуюсь. Я волнуюсь из-за предстоящей встречи. Я бы хотел, чтобы это произошло раньше. Я боюсь, что что-то может пойти не так. Я хочу услышать твой голос. Пока это все, что мне доступно.

— Мне нужно, чтобы ты расслабилась, или ты хочешь мне что-то сказать?

— Я нервничаю, Джонни. Почему-то мне кажется, что встреча может не состояться. У меня нет логического объяснения этому, просто глупый страх, который выходит из-под контроля. И да, я хочу сказать тебе, что я люблю тебя.

Сидела на диване с голыми ногами, в трусах и майке, чертовски замерзла, озноб крупной дрожью сотрясал тело, руки с телефоном ходили ходуном, сложно было снова и снова перечитывать сообщения. Положила телефон на плотно

сдвинутые серо-синие колени, не выпуская из рук, волосы сосульками свисают вдоль лица. Не может разглядеть сообщения, не может, не понимает, почему все размыто, провела пальцем по стеклу телефона, мокрое. Еще одна слеза упала на экран, вытерла о футболку.

Какое Конго? Зачем? Почему сейчас? Все это неправильно, помеха, которой не должно было. Как можно теперь повернуть время назад и не получать это сообщение?

Кот терся у ног, мурлыкал, заглядывал в глаза, она с удовольствием подставляла ему ноги, хотя бы какое-то тепло, хоть от кого-то исходит тепло, просто так, не за что. Подняла кота на руки, выпустив наконец телефон из рук и уперлась лбом в его мягкую голову, целовала, что-то шептала, хотела найти какие-нибудь слова, чтобы вновь обрести равновесие, чтобы загасить бурю и кучу вопросов внутри, стереть непонимание, которое острым камнем точит сейчас ребрам и не дает нормально и свободно дышать.

Конго. Деньги, пожертвования. Но причем здесь она? Это-то что-то чертовски лишнее, то, что разругает и вселяет в голову ненужные мысли, то, что крутит, расшатывает, от чего искажается пространство вокруг и хочется куда-нибудь убежать, туда, где стабильно. Где стабильно?

…

— Я хотела бы поговорить о Конго, если позволишь. Я ознакомилась с информацией, которую мне удалось найти на

данный момент, но ее не так много. У меня вопрос: почему ты решил оказывать помощь именно Конго? Есть люди, которым постоянно нужна помощь, не только в этой стране и не только ввиду сложившихся обстоятельств. Я просто хочу понять тебя. И ты упомянул о своем опыте в Палестине. Что там было?

— Знаешь ли ты о войне в Палестине, и поскольку ты читала о Конго… я решил помочь, потому что об этом рассказал мне мой друг, и я готов поддержать его любым возможным способом, и это единственный способ, которым я могу помочь им. Кроме того, в Палестине умирают люди, и я делаю пожертвования в благотворительные дома и людям, нуждающимся в помощи.

— Я тебя поняла. И да, я знаю о войне в Палестине. Но правда в том, что при всем моем желании я не могу помочь в данный момент. Может быть, позже… Ты ведь время от времени делаешь какие-то пожертвования. Я бы с удовольствием присоединился к тебе в следующий раз. У меня не было опыта оказания такой глобальной помощи. Обычно я жертвую в детские дома и больным детям, но это небольшие суммы. И спасибо за то, что поделился со мной этой информацией.

— Ладно, любимая, я действительно хотел бы, чтобы ты была со мной в этот момент, но все в порядке. Мне сейчас ничего не хочется… Я думаю, что у меня нет аппетита, но я голоден.

— Странное состояние. Что это за упаднические настроение? Что-то случилось? Могу ли я чем-нибудь помочь?

— Я не знаю, может быть, я делаю пожертвование, чтобы наказать себя и геноцид или что-то в этом роде.

— Ты настолько близко к сердцу принимаешь всю эту ситуацию в Конго? Милый… Я понимаю, все это тяжело, и вряд ли у меня есть моральное право сидеть и говорить об этом… Но мне кажется, что когда сталкиваешься с таким горем и ужасом, которые случаются с людьми, и погружаешься в это с головой, осознавая, что мало чем можешь помочь, начинает одолевать бессилие вкупе с апатией и в то же время не оставляют мысли, что что-то можно изменить.

— Со мной все будет хорошо, не волнуйся, любимая.

— Я все равно волнуюсь… Как я могу не волноваться? Сегодня какой-то дурацкий день.

Мы можем поговорить о чем-нибудь отвлеченном? У нас с тобой уже есть традиция… Если, конечно, ты хочешь. Например, мы могли бы обсудить концепцию брака…

— Я бы назвал брак кругом понимания, доверия, честности, любви, глубокой привязанности, надежды, общения и многого другого… но когда вы начинаете отклоняться от этого круга, а затем создаете другой, вот тогда все портится, и это уже не брак, а публичная конференция. Это означает, что вы начинаете вовлекать в этот круг другие мысли и людей, создавая негативное настроение. Брак — это всегда плохо, но в то же время и хорошо. Я просто чувствую, что

этот круг — это круг проблем, потому что вы не всегда можете быть идеальными. А это значит, что тебе нужен партнер, который, наоборот, будет наполнять тебя, и на нынешнем этапе развития браков это невозможно, потому что сейчас главное — иметь цель, а не строить хороший фундамент для дома.

Я бы тоже хотел/нуждался в настоящем браке по любви и выбрал бы его до конца своих дней.

В целом, традиционное состояние брака лучше, чем это современное социальное обеспечение, которое считает себя чем-то вроде системы, создающей предположения и непонимание самих себя.

— То есть для тебя брак — это полная и абсолютная вовлеченность в партнера и, соответственно, такая же отдача от него? Когда вы настолько поглощены друг другом, что это не допускает присутствия чего-либо еще внутри вашей пары? Тебе не страшно? Потому что такая любовь подразумевает растворение в партнере. Если такой симбиоз разрушится, как ты сможешь выжить после этого? Брак сложен, но является ли он фундаментальной основой жизни и любви, партнерства?

— Понимание очень важно, по этой же причине вы должны быть готовы ко всему. Не односторонне.

— Я понимаю тебя.

— Ты бы сделал что-нибудь для меня? Как и я сделаю для тебя?

— Например? О чем ты говоришь?

— Всеми возможными способами, о которых ты думаешь, и если что-то случится, будешь ли ты рядом и разберешься с этим или позволишь мне уйти?

— Я больше не могу думать о пути назад, более того, кажется, что пути назад нет. Это все так странно, но я не могу представить, что смогу быть без тебя, что бы ни случилось. Я хочу остаться с тобой, навсегда. И не важно, что случится. Пока ты хочешь, чтобы я была рядом.

…

— Ты не можешь молчать, когда девушка признается в этом. Что угодно, только не молчание. Это смущает. Что с тобой сегодня не так, ты сам не свой?

— Я не знаю, но я люблю тебя.

— Тогда почему такие странные вопросы? Ну же, расскажи мне, что тебя гложет?

— Ничто меня не гложет, и я просто хотел узнать, что ты делаешь?

— Ничего не делаю, лежу в кровати и разговариваю с тобой. Скажи мне, чего ты на самом деле хочешь? Какие следующие шаги? Что я значу для тебя в этом союзе с тобой?

— Ты — моя любовь, и я стремлюсь построить с тобой дом до конца своих дней. Сначала мы должны встретиться, и скоро мы этого добьемся… затем мы продолжим строить фундамент любви. Если ты думаешь, что дело в пожертвовании или деньгах… дело не в этом, ты сказала, что ничего не

можешь сделать. Так что я в порядке, или, если ты действительно этого не хочешь, но это не так.. просто слишком много работы и некоторые проблемы с бизнесом, которые меня беспокоят, и с которыми я разберусь завтра.

— Я не думаю ни о каких пожертвованиях или деньгах, когда говорю о чувствах и отношениях. Какое это имеет отношение к делу? Я не спрашивала об этом! Или ты думаешь, я задаю вопрос о чувствах, потому что боюсь каких-то финансовых причин и уловок?? К черту все это!!

— Я устал, любимая, прости меня за сегодняшний день. Я так сильно люблю тебя. Спокойной ночи и сладких снов. Вместе навсегда.

Холодная война — это длительное противостояние между двумя большими группами стран: с одной стороны — СССР и его союзники (социалистический блок), с другой — США и их партнёры (капиталистический блок). Главное её отличие от обычной войны в том, что прямого военного столкновения между главными противниками не было.

Манипулирование — это скрытое психологическое воздействие на человека, при котором его истинные намерения, желания или уязвимости используются для того, чтобы склонить к нужным действиям или изменить его мышление в выгодном для манипулятора направлении. При этом объект манипуляции не осознает, что им управляют и часто верит, что решение принято им самостоятельно.

Ключевые признаки манипулирования.

Скрытность. Истинная цель воздействия маскируется под заботу, дружбу, справедливость или «общее благо». Манипулятор не озвучивает свои реальные мотивы, а подбирает приемы, которые позволяют добиться своего косвенно.

Целевая направленность. Манипулятор стремится получить одностороннюю выгоду: контроль над ситуацией, материальную или эмоциональную поддержку и тд.

Опора на уязвимость. Воздействие целенаправленно нацелено на «болевые точки» человека: его страхи, чувство вины, жалость, низкую самооценку, потребность в одобрении или страх отвержения.

Нарушение баланса интересов. Манипулятор игнорирует реальные желания и потребности «жертвы», стремясь к одностороннему выигрышу.

Использование косвенных приемов. В ход идут намеки, провокации, обман, искажение фактов, двойные послания (когда слова противоречат интонации или действиям), игнорирование (висхолдинг) и другие техники.

**

«Привет Ирина,

Мы в восторге от предстоящей встречи 27 февраля и дальнейших планов в Санкт-Петербурге и Барселоне. Мы свяжемся с вами для уточнения деталей и организации поездки.

Если у вас возникнут какие-либо дополнительные вопро-

сы или опасения, не стесняйтесь обращаться к нам. Мы с нетерпением ждем возможности сделать это мероприятие незабываемым для вас.

С уважением, Пол Лири, Ассистент Джонни Кеппа»

**

— У писателя Харуки Мураками есть книга «Хроники заводной птицы». По сюжету, от главного героя ушла жена, но он не верит, что все так просто, и ищет ее каждый день. Утром в его саду поет невидимая птица, и пока она поет, герой продолжает жить и искать.

У меня под окнами есть небольшая игровая площадка, и каждое утро, как сегодня, в любую погоду туда приходит забавный человечек — маленький, кудрявый, волосатый, у него очень смешная семенящая походка. Он приходит, раздевается по пояс и выполняет спортивные упражнения. В любую погоду. Каждое утро. Он — моя стабильность, моя заводная птичка. Пока он приходит, мир стоит на месте.

Доброе утро, мой ежик.

— Доброе утро, любовь моя. Какие у тебя планы на сегодня? Я скучаю по тебе.

— Я заканчиваю редактировать книгу, над которой работала сегодня, и мне нужно отправить ее издателю. На этом пока все. А у тебя как дела? Чем ты сегодня занимаешься? Я тоже по тебе скучала!

— Это мило, я сегодня не работаю, просто немного заня-

та. Что мы сегодня делаем?

— Мы? У тебя есть какие-нибудь варианты? Мне трудно решить, что делать на расстоянии. Я могу только представить, что бы мы делали сейчас, находясь в непосредственной близости друг от друга. Например, отправились на долгую, интересную прогулку.

— Я думаю, мы могли бы приготовить, немного пасты и стейка.

— Какой соус ты предпочитаешь к этому блюду? Или без соуса? Сначала я подумала о сливочно-грибном соусе. Но его приготовление чревато тем, что я могу все съесть прежде, чем будет готово основное блюдо, я очень люблю грибы. А просто сливочный соус не интересен.

Пусть это будет соус сациви. Грузинская кухня. Этот соус немного острый и очень вкусный, пряный. Мясо получится еще более пикантным.

— Звучит аппетитно, но соевый соус, хе-хе-хе.

— Почему именно соевый соус? Нет-нет-нет, он только для рыб, а о рыбе речь не идут.

— Для стейка — горчичный соус, а для пасты — водочный соус.

— Водочный соус???

«-Это водка? — Слабо спросила Маргарита.

Кот в негодовании подпрыгнул на стуле.

— Ради бога, королева, — прохрипел он, — разве я позволил бы себе наливать водку даме? Это чистый спирт!»

Булгаков, «Мастер и Маргарита»

Теперь мы можем обсудить десерт. У тебя есть какие-то предпочтения? Сладости, фрукты? Что-то еще?

— Да, я хочу тебя.

— Хм… ты эстет и гурман. Только последнее блюдо подается в чистом виде, без каких-либо примесей в виде фруктов или сладостей. Чтобы не смешивать вкус.

— Вкуснятина, жаль, что я не могу съесть это прямо сейчас. Ты сейчас липкая?

— Липкая? В каком смысле?

— Всеми возможными способами, какие только можно придумать.

— При определенных обстоятельствах и занятиях.

**

— Ты работаешь, чтобы жить, или живешь, чтобы работать? На мой взгляд, работа делает жизнь интереснее. Но, конечно, это только один из аспектов жизни, есть много других интересных вещей. Я за разнообразие и баланс, которые, тем не менее, так трудно соблюдать, особенно когда с головой уходишь в работу.

— Я согласен с тобой. Я просто хочу быть с тобой, вот и все.

— Я тоже хочу быть с тобой. Ты знаешь какое-нибудь заклинание, чтобы время шло быстрее?

— Нет никакого способа, просто нужно подождать. По-

жертвование будет сделано через два дня.

— Почему именно 19 числа? Ты доволен проделанной работой и результатом?

— Это идеальное свидание, и я не хочу заводить никаких разговоров о геноциде во время нашей встречи, я просто хочу быть счастливым, а не грустить… так что, сделав это пожертвование, я был бы счастлив, а ты, кажется, тоже хочешь сделать пожертвование или? Ты могла бы поддержать меня, знаешь, 150 долларов или больше было бы неплохо… выбор за тобой, но я все равно хочу это сделать. Все деньги будут собраны 19-го числа и разосланы.

— Я поняла. Ты все еще здесь или планируешь лечь спать?

…

— Ладно, я думаю, все это не имеет значения…

— Я вернулся. Я чувствую, что ты хочешь что-то сказать.

— Я была предельно честна с тобой, объяснив, почему не смог бы принять участие в пожертвовании. Я рада, что ты занимаешься всем этим, но в данный момент ничем не могу тебе помочь. И получается, что из-за твоих сообщений я чувствую себя последней безжалостной тварью, которая зажала для тебя какие-то чертовы 150, или 200, или 400 баксов. Я не хочу ругаться. Я просто не понимаю, как вести себя в такой ситуации. Чувствую себя отвратительно. Как будто ты многого от меня ждешь, а я не оправдала ожиданий. И еще я чувствую, что подвела тебя. Разочаровала. И это самое отвратительное. Мне не нравится это чувство, оно неприят-

ное. В такие моменты я чувствую себя бессильным и хочу самоустраниться.

— Просто делай то, что у тебя внутри, следуй зову сердца. Я чувствую, что хочу спать.

— И это все?? Боже, ты не можешь так поступить. Я сижу и пишу письмо в половине второго ночи. Что, черт возьми, это все значит? Чувствую себя истеричкой!! Это не в моем стиле, я не хочу так, это не по мне!! Я хочу поговорить с тобой, объяснить, что меня беспокоит, а ты отделываешься обычной фразой и уходишь.

Джонни, боже мой, зачем ты так? Как тебе удалось так сильно привязать меня к себе? Мне плевать на твой статус и все такое прочее, это исключительно твоя личная заслуга. Откуда взялось это чувство любви и привязанности, как будто я знаю тебя всю свою жизнь?

В такие моменты я бы с удовольствием отстранилась от тебя, но не могу. Черт! Мы с тобой бросаемся друг в друга такими громкими фразами… И все эти колебания… Я не понимаю, что это такое и что будет дальше.

И ты говоришь о доверии, а я вся перед тобой, смотри, вот она я. Я уже настолько раскрылась, что дальше некуда, это похоже на какую-то болезненную наготу. Ты как будто играешь. То ты здесь, со мной, а через секунду уходишь.

Я хочу прозрачности и понимания. Но их здесь нет. Сейчас мне очень, очень плохо, как будто я лечу в пропасть, и никто меня больше не поймает. Потому что это никому не

нужно.

Я понимаю, что отношения, если они вообще существуют — это соглашение, диалог и компромисс. Сейчас я кричу в одиночестве в пустоту. Ты проснешься утром, и я не знаю, подхватишь ты меня или позволишь падать дальше. Мне не нравится моя зависимость. Это кажется односторонним, и именно поэтому особенно унизительно. Я хочу не только раствориться в тебе, но и чтобы ты растворился во мне.

Чего хочешь ты? Я бы хотела быть с тобой больше всего на свете. Но это имеет смысл, если ты тоже этого хочешь. Если нет, давай закончим сейчас. Потому что в данный момент расставание будет для меня очень болезненным, но если мы будем продолжать бесцельно, без какой-либо дальнейшей идеи быть вместе, то я просто рассыплюсь, исчезну.

Я хочу мороженого с сосисками, играть с тобой в шахматы, гулять с тобой по вечерам, танцевать с тобой танго, готовить чертовы пельмени. Я хочу легкости и открытости. Я хочу тебя! Я хочу любить тебя, и чтобы ты любил меня. Вот и все. И пусть весь мир замерзнет. Я очень многого хочу, да?

Что ты чувствуешь? Хочешь, я расскажу тебе, потому что сейчас для меня ты как ярко освещенная витрина? Начнем с физических изменений. Озноб, тошнота, вибрирующая боль в висках, ломота в мышцах, я прав? Внутренние ощущения — ты разбавлена, чувствуешь смятение, разрываешься попо-

лам, потому что понимаешь, что тебя обманывают, тобой манипулируют… Но кто это делает? Тебе сложно поверить, что устами человека произнесены слова любви, этими же устами из тебя вытягиваются деньги. Человек, который проводит с тобой здесь минуты и дни, делится с тобой своими (ведь своими же!) мыслями, идеями, соображениями, дурачится, смеется, становится вдруг отстраненным и объявляет холодную войны. Тебе сложно соединить два этих образа, эти ипостаси, эти кардинально разные цели в одном человеке. Человеке, которому, более всего прочему, ты полностью открываешься.

Внутри свербит, верно? Ты чувствуешь края этой раны, она взяла начало где-то в середине мозга, потому что именно в нем зародились противоречивые мысли и продолжает отравлять тебя, рана расширяется и спускается вниз по пищеводу и здесь жжение становится более отчетливым, появился ком, который мешает дышать, его все время хочется сглотнуть, но не получается, рана опускается все ниже, в живот. Твои внутренности сводят тугой пульсирующей болью, отголоски которой расходятся по всему телу. Но если эту боль ты еще можешь как-то вытерпеть, то от круговорота мыслей, которые тебя топят, не позволяют отстраниться и взвешенно посмотреть на вещи, ты не можешь спрятаться. Они хаотично и стремительно сменяются как слайды в сломанном проекторе.

Посмотри на меня, я здесь, погладь меня, может быть тебе

немного станет легче.

**

— Сначала я хочу извиниться за то, что ушел вчера, устал и уснул… Теперь я хочу прочитать твои сообщения и ответить на них…

Мы бы все обсудили… беспокоиться не о чем, весь этот разговор возник из-за пожертвования. Ты сказала, что не можешь раздавать деньги, а потом сказала, что хочешь самоустраниться, и я ответил, что ты должна делать то, что у тебя на сердце.

Очевидно, что нам нужна прозрачность и открытость, потому что мы находимся далеко друг от друга и не можем по-настоящему видеть обстановку вокруг и чувствовать ее. Тем не менее, мы все еще можем работать вместе.

Вчера я совершил ошибку, уйдя, но я нуждался в тебе и хотел, чтобы ты была со мной в этом процессе… Ты сказала, что не можешь этого сделать. Я больше не хочу говорить об этом, и это то, о чем я говорил, когда был с тобой и завел этот разговор, я не хочу, чтобы что-то вызывало замешательство или печаль у меня/нас.

Конечно, нам нужно четкое пространство для взаимопонимания.. Я просто хочу спросить тебя, потому что вся эта история с пожертвованиями подняла этот вопрос. Я знаю, что ты хотела бы сделать пожертвование, так скажите мне, ты боишься его делать? Или не хочешь? Или ты хочешь его

сделать, но у тебя нет лишних денег? Или ты просто не можешь пожертвовать именно эту сумму?

И еще я очень, очень, очень, очень сожалею о вчерашнем, этого больше не повторится.

— Я безумно люблю тебя. Мне кажется, я теряю голову.

— Это понятно. Да, ты продолжаешь терять голову.

— Мне нужно взять себя в руки. Вернуть свою голову на место, занять ее чем-нибудь. Мне нужно любить тебя чуть меньше.

— Не люби меня меньше, люби меня больше… так, как я хочу.

— Тогда мне определенно нужно взять за правило направлять мои эмоции в позитивное русло. В противном случае мозговые штурмы — это только цветочки. Я как атомная электростанция. И в такие моменты ты должен быть моим графитовым стержнем, который стабилизирует ядерную реакцию.

— Давайте переключимся на Signal: https://signal.org/install. Установи это приложение. Ты можешь прислать мне свой номер телефона или связаться со мной по телефону +1 (562) 414—1248

— Я вошла в систему. Что дальше?

**

— Скажи мне веришь ли ты в любовь с первого взгляда?

— Я верю. Мне кажется, что самые сильные чувства, са-

мая крепкая связь основаны на любви с первого взгляда. Это та же самая история, что и в мультфильме о вампирах. Когда случается «дзынь», ты уже ничего не можешь с этим поделать. Только «они жили долго и счастливо» здесь более витиеватое. В такую любовь нужно привнести много всего, чтобы она прочно росла и приносила свои плоды. Я скорее не верю в любовь, основанную на «стерпится, слюбится». Это не любовь, а крепкий, стабильный союз, не более того. Говорят, что любовь основана на уважении. Чушь. На уважении основано только уважение. По аналогии можно перебрать другие благородные чувства. А любовь изначально основана только на любви. Потом уже нужно уметь укрепить и стабилизировать ее. В общем да, я верю в любовь с первого взгляда. Что насчет тебя?

— Ничего, просто хотел услышать твое мнение по этому поводу. Но некоторые говорят, что это ложь… К тому же, любовь с первого взгляда может быть и односторонней.

— Конечно, это может быть односторонним. Так часто бывает. Когда это взаимно, это сродни чуду.

— Согласен. Я тоже верю в любовь с первого взгляда, но когда она бывает обоюдной. Как ты сказала, это чудо. Но в некотором смысле я действительно хочу узнать тебя и понять, что ты за человек, пусть это будет прежде всего с точки зрения дружбы, потому что если мы начнем с «любви с первого взгляда», ничего не получиться… просто два человека заявляют, что любят друг друга, на самом деле не зная друг

о друге ничего. Но если это произойдет как чудо, это будет здорово.

— Ясно. Так что, теперь мы друзья? Я больше не говорю, что люблю тебя, и ты мне этого не говоришь, потому что мы плохо знаем друг друга?

— Дело было даже не в наших отношениях. Просто разговор.

— Пожалуйста, скажи мне то, что ты хочешь сказать.

— Ты моя девушка, моя возлюбленная, моя королева, моя особенная, моя Бэмби, любовь всей моей жизни. У нас всего лишь был разговор на тему, не относящуюся к нашим отношениям. Я не отпущу тебя. Я люблю тебя и ничто этого не изменит.

— Ты сводишь меня с ума.

— Что я сделал?

— Ничего. Ты просто напугал меня своей дружбой. Люблю тебя. И вот еще что… Если это приватный чат, могу я наконец тебя увидеть?

— Пока нет.

— Ок.

**

— Что ты делаешь? Работаешь?

— Нет, уже закончила. Смотрю «Каролину в стране кошмаров». А ты?

— Здорово. Это мультик? Звучит как мультик. Я просто

отдыхаю и разговариваю с друзьями.

— Да, это мультик снятый по книге Нила Геймана.

— Хм…

— Что хм? Это хороший мультфильм. Я смотрела его много раз.

— Что у тебя сегодня на ужин?

— Ничего особенного.

— Хм… А что бы ты хотел, что попадет в ранг «особенного»?

— Да, хочу. Тебя.

**

— Учитывая, что осталась всего неделя до нашей встречи, у меня вопрос… Мы будем жить в одном номере отеля?

— Да, безусловно. Это же приватная встреча.

— Не смейся надо мной. Это необычная практика для меня, ты знаешь.

**

— На улице сегодня солнечно. Это так круто! И кот, козел, испортил сегодня мои духи, он их разбил. Мне лень покупать новые, да и времени нет. Может быть завтра…

— У тебя есть козел? Или ты говоришь о своем коте?

— Мой кот — это козел. По крайней мере, в данный момент. Не очень удобно жить с настоящим козлом в московской квартире.

**

— Любимая, тема дня… Как ты думаешь, нам следует рожать больше детей или просто остановиться из-за численности населения мира?

— Мне сразу пришли на ум две вещи. Первая — это когда сказали, что covid был специально распылен, чтобы проредить население планеты, а вторая — фильм «Интерстеллар».

Я думаю, что рожать определенно необходимо. Это естественный процесс обновления нас. Другое дело, что человек эгоистичен и с развитием технологий, медицины и т. д. его желание продлить свое пребывание на земле становится все более острым. Это желание понятно, но оно идет вразрез с циклом возобновляемой жизни на земле.

Землю населяют люди с пластиковыми лицами и вечно обновляющимися телами. Дети все еще рождаются, технологии развиваются, и люди стараются жить дольше отведенного природой времени. Планета «видит» как будто видит эти потуги и время от времени пытается избавиться от лишнего груза, устраивая всевозможные эпидемии и стихийные бедствия. Да и сами люди активно помогают ей в этом — войны, автомобильные/авиакатастрофы, убийства…

Но перенаселение все же надвигается… Плюс эти часы апокалипсиса… На скольких секундах или минутах они там остановились?

И тем не менее, я не думаю, что у нас будет шанс умереть

с голоду… Скорее, мы уничтожим себя каким-нибудь оружием массового поражения, потому что наши правители играют в свою любимую забаву: чья писька больше.

— Хмм… Я думаю, что ресурсов хватит на всех, даже при перенаселенности. Но эгоизм по-прежнему живет в сердцах людей. Но я также не думаю, что существует переизбыток населения. Они просто ищут способ избавиться от хороших людей, как они сделали это с ковид. И все остальное, что было до этого… Ты веришь в заговоры?

— Я верю, что есть люди или группы людей, которые делают то, что им нужно делать. А нам, обычным людям, лгут или перенаправляют наше внимание на что-то несущественное.

…

— Где ты?

— Ты меня спрашиваешь?

— Моя маленькая Бэмби… М-м-м, нет.

— Ок. Неловкий момент. Ты бы мог просто быстро удалить сообщение, чтобы я его не видела.

— Что я сделал?

— Я не знаю. Ты перепутал чаты? Я спросила, кому было адресовано слезливое сообщение «где ты?» Не мне. Я и говорю, что это неловкий момент, когда у тебя не было времени удалить сообщение, адресованное не тому человеку.

— Я просто играю с тобой.

— Ок, теперь я чувствую себя дурой. Давай притворимся, что моих глупых нападок не было.

— Маленькая Бэмби…

— Да уж… Бешеная маленькая Бэмби.

Я хочу предложить еще одну встречную тему. Небольшую. Это не про нас. И не про любовь, а про дружбу, крепкую долгосрочную дружбу. Готов ли ты терпеть предательство со стороны близкого человека? А если представить, что каждый раз тебя выставляют виноватым в ссорах, которые происходят между вами?

— Я готов терпеть предательство от близкого человека и даже если он меня выставляет виноватым в ссорах, но это нужно разъяснить ему, заставить его отличать свою правду от ошибок, которые он совершает. Это значит, что мне не нужно находиться в его пространстве, а только в своем собственном… У меня был похожий опыт. Я просто сказал этому человеку, что он сделал не так и, хотя он пытался все исказить и заставить меня чувствовать себя так, а не иначе, я все продумал и отпустил его… А как насчет тебя?

Большую часть времени тебе не нужно задерживаться в этом пространстве.

— Интересная позиция. Я никогда не пробовала так. У меня были крепкие, как казалось, дружеские отношения. Оказывалась, что одна ссора, недопонимание или недосказанность, могут все перечеркнуть. В таком случае все прекращалось и как будто об этом никто не жалел, просто шли

дальше, порознь.

Но есть люди, с которыми отношения похожи на день сурка. Болезненная цикличность по одному и тому же сценарию. Они гладят тебя по шерстке, а потом наносят удар в спину и всячески пытаются показать, что ты единственная виновата в таком отношении к себе. У меня нет сил выяснять отношения. Я заползаю в нору и зализываю свои раны. Но знаю, что когда, даже через несколько лет, этот человек или люди снова появится на горизонте, я продолжу общение как ни в чем не бывало. Нездоровые дружеские отношения, которые нужно разорвать, но почему-то нет сил. Чем меня цепляют эти люди, почему я застреваю на них и никак не могу оттолкнуться ото дня, в которое превратилась наша «дружба»? Не знаю…

**

— Ты веришь в астрологию?

— Вероятно нет. Я верила в это, когда была подростком. Но я умею гадать на таро. А ты веришь?

— Я тоже не верю в астрологию. Ты умеешь гадать на таро?

— Да и у меня это очень хорошо получалось.

— Я так же хотел сообщить тебе, что сегодня было завершено пожертвование. Около 385 000 долларов было пожертвовано на еду, рассчитанную примерно на несколько недель и кров. Мы с друзьями обсуждали, что должны сделать еще

одно пожертвование, начиная с 26 февраля и заканчивая 6 числом следующего месяца.

— Здорово! Думаю, что здесь я уже смогу принять участие. Но мне казалось, что ты не хочешь делать этого в отпуске.

— Они убедили меня принять участие в следующем сборе.

— Не слишком ли это помешает твоему отпуску?

— Нет-нет, я справлюсь. Хм… Мне нравится, что ты умеешь гадать на таро. Ты можешь сказать, сколько у нас будет детей?

— Что??

— Что? Я не сказал ничего плохого.

— Ты несколько шокировал меня. Ну и более того, чтение карт таро требует личного контакта.

**

— Бэмби…

— Существует ли дружба между мужчиной и женщиной?

— Да, безусловно. Но подробнее остановись на этом вопросе.

— Я в нее не верю. Я верю в приятельство, но не настоящую дружбу. В такой дружбе всегда что-то есть, что-то витает в воздухе. Это мимолетно. Оно во что-то перерастает или быстро исчезает. Если только ваш друг не гей или подруга — не лесбиянка… Может быть я ошибаюсь, но за вся свою

жизнь я никогда не встречала чистой крепкой дружбы между гетеросексуальными мужчиной и женщиной. У меня был друг-гей. Я могла просто дружить с ним, ничего не опасаясь. Я, наверное, и продолжила бы, если бы он не погиб.

— Наверняка мимолетные, но ничего по отношению к другому, кроме простой дружбы, основанной на том, как вы видите самого себя, ничего интимного… Я думаю, это возможно.

— Значит, мне просто не повезло. Или я сталкивалась не с теми людьми… Но странно, мне комфортнее с мужчинами, чем с женщинами. Не дружить, а общаться. Иначе получается, что я противоречу сама себе.

— Ты всегда можешь дружить с мужчинами, это зависит только от того, чего ты хочешь. Нам нравится передавать интимные эмоции, но могло бы случиться и наоборот.

Хмм, я проголодался.

— Мы говорим об обычном голоде сейчас?

— Да, нужна просто еда.

— Я вероятно не соглашусь. Я не могу устроить пижамную вечеринку с другом-мужчиной или обсуждать свои месячные или что у меня с кем было и как… Любое такое обсуждение дает мужчине зеленый свет. А если я не могу расслабиться с человеком и быть открытой, то что же это за отношения? А вообще, я иду сейчас из магазина, покупала себе чипсы и мороженое

— Здорово. Где мои? Ты уже должна мне дранки, стейк

с жареной картошкой и чипсы.

— А где та вкуснятина, которую ты сегодня ел? Она все еще стоит у меня перед глазами.

— Хочешь, я приготовлю такое для тебя?

— О, да!

— Ты должна мне заплатить.

— За что?

— Хм… Это трудный вопрос. Стейк, чипсы, спальня, макароны, дранники. И деньги тоже, потому что я бы стал для тебя шеф-поваром.

— С деньгами не интересно. Взамен лучше я погадаю тебе на картах таро или что-нибудь в этом роде. Бартер.

— Вы покупаете подарок, значит для этого нужны деньги. И не забывай о детском вопросе.

Я думаю, мне нужно обратиться к мануальному терапевту.

— Боже, а как спальня попала в твой список?

Зачем тебе к терапевту?

— Моя спина…

Спальня это кое-что особенное после долгой прогулки и ресторана.

— М-м-м, особенная ночь…

— Что?

— Ничего. Спальня. Я просто очень и очень стараюсь не давать волю своему воображению. И тебе нужен не мануальный терапевт, а правильная физическая нагрузка и массаж…

— Но тебя здесь сейчас нет. Или меня нет рядом с тобой.

Ты все-таки забыла про детей. Мы будем делать новых детей.

— Как я могу это забыть? Я сознательно стараюсь не думать об этом. У тебя сильно болит спина?

— Нет, немного.

— Тогда потерпи всего несколько дней…

Я люблю тебя, и я была бы не прочь услышать твой голос.

— Где мои стейк и жареная картошка?

— Да ты издеваешься надо мной?

— Что я сделал?

— Я говорю о возвышенных чувствах, а ты все о еде.

**

«Привет Ирина,

Надеюсь, что это сообщение застанет вас в добром здравии. К сожалению, мы столкнулись с непредвиденной проблемой при оформлении визы, что привело к временной задержке. Российское посольство отклонило заявление на получение визы, и мы активно работаем над решением этого вопроса.

В свете этих обстоятельств нам необходимо перенести запланированную встречу. Мы понимаем, какие неудобства это может вызвать, и приносим искренние извинения за возможные нарушения ваших планов. Чтобы все прошло гладко, мы убедительно просим вас оказать содействие в оплате необходимых счетов, касающихся подготовки документов с вашей стороны. Поскольку это поможет вам выехать из стра-

ны.

Этот процесс будет завершен в течение недели или более, прежде чем мы окончательно согласуем перенос сроков. В дальнейшем мы также подадим заявление на получение другой визы, учитывая трудности, с которыми мы сталкиваемся в связи с текущей геополитической ситуацией. Мы понимаем сложность ситуации и искренне ценим ваше терпение и сотрудничество.

Как только вопрос с визой будет решен, мы согласуем новую дату встречи и предоставим вам обновленную информацию. Мы высоко ценим ваше понимание и сотрудничество, и стремимся сделать ваше пребывание максимально комфортным и приятным.

С наилучшими пожеланиями, Пол Лири, ассистент Джонни Кеппа»

**

— Доброе утро, ежик. Хорошего дня. Я получила письмо от Пола.

— Доброе утро, ангел. Что в этом письме? Я не разговаривал с Полом. Сегодня у меня напряженный день.

— О переносе твоего приезда.

— Ха. Он рассказал что-то конкретное? Не важно, я бы поговорил с ним.

— Он сказал, что тебе отказано в визе и сейчас они работают над проблемой. И бла-бла-бла… Еще неделя или боль-

ше.

— Виза, виза, виза…

— Да. А если тебе ее вообще не дадут? Это безумие…

— Я уверен, что они дадут мне ее… Но я даже не знаю…

— Я не хочу ждать! Я не могу ждать! Это какая-то невероятная чушь. Мне нужно где-то найти в себе силы, чтобы ждать дальше. Я собираюсь кого-нибудь побить или накричать, или еще что-нибудь… Я хочу тебя видеть. Мне это нужно. Ты сказал, что мы можем совершать видеозвонки в приложении…

— Да, но это не тот случай и не повод для паники.

— А какой нужен повод и случай? Я скучаю по тебе, я хочу знать, что ты мой, что ты здесь, со мной. Я хочу тебя видеть. Мне не нужны общие фотографии из интернета. Мне нужно это только для меня.

— Голосовое: «Сделай глубокий вдох, любовь моя. Ты немного нервничаешь, но в этом нет необходимости. Уверяю тебя, милая, что скоро мы будем вместе. И обещания, которые я давал тебе не были пустыми. Сохраняй спокойствие, любимая».

Я разговаривал с Полом. Я тоже хочу тебя видеть. Если бы я мог телепортироваться, я бы сделал это, мы уже проходили через похожую ситуацию, нет причин для паники.

— О, это так тяжело! Я буквально сидела на своих чемоданах. Ок. Может это и к лучшему. Я надеюсь, что Пол разрешит эту ситуацию. Я бы никогда не подумала, что тебе мо-

гут отказать в визе.

— Кому угодно может быть отказано в визе, кому угодно. Особенно когда США и Великобритания продолжают вводить санкции против России, так что нам или гражданам других стран трудно приехать туда… не моя вина, я думал, что это будет легко. Мой счастливый день испорчен.

…

— Ты злишься? Я чувствую.

— Нет, вовсе нет. Злости нет. Я не понимаю, что чувствую. Какое-то дикое замешательство. Мне нужно что-то сделать, иначе я сойду с ума… Я наверное пойду прогуляться, попытаюсь прийти в норму, потому что сама себя раздражаю.

— Сохраняй спокойствие, ангел. Сохраняй спокойствие. Ты слишком остро реагируешь, пойди прогуляйся и купи себе мороженое и чипсы.

На улице не стало легче. Да, его слова немного притупили растерянность и опустошение, которые она почувствовала после новостей от Пола, но, казалось, то, чем она жила последнее время, о чем грезила — все это у нее отобрали по чьей-то злой волей.

Последнее время она больше и больше чувствовала внутри себя хаос, счастья больше не было, лишь в те редкие моменты, когда на была полностью поглощена перепиской с ним, но стоило отвести взгляд от телефона, остаться наедине

с собой, паника, злость, разочарование, подозрения — все накатывало одной большой волной и смывало ее куда-то, где она была совершенно одна и постоянно злилась.

Злость теперь сопровождала ее неустанно, была постоянно спутницей, повисла сзади на шее, душила своими руками, ногами сжимая ребра, вцепляясь когтями в бока, разбирала шею.

Она больше не чувствовала счастья. Но и убежать не могла, зацепилась за человека, который крутил ее, раскручивал, чтобы потом отправить прямиком в ад. Оставаясь наедине с собой, она понимала, боясь придать словам четкую форму, лишь поддаваясь ощущениям, что выбилась в того, кто ее разрушает и ничего кроме разрушения в целом ей дать не сможет.

Надо бы остановиться, но какая-то неведомая сила все время тянуло ее вперед, тянула к нему.

Искала, искала, никак на могла найти в себе ту ущербность, которая послужила магнитом, которая стала магнитом, притягивая ее к такому человеку. Одиночество, недолюбленность, что? Что с ней было не так, на какой крючок она попалась? В какой момент рыба съела рыбака?

Ложась спать, она пришла к выводу, после дня раздумий, что не уверена, правильно ли понимает ситуацию. Она не видела, сколько бы не искала, разницу между тем человеком, с которым общалась здесь, и тем, что был звездой Голливуда. Для нее это был один и тот же человек, по многим пара-

метрам, по ощущениям, по вере в это. За исключением денежных моментов, она была уверена, что это один и тот же человек.

Ей нужно было общаться дальше, больше, больше слов любви, больше разговоров, больше подтверждений, что она права, или что не права. На данный момент она не была ни в чем уверена, весы застряли посредине, весы колебались то в одну то в другую сторону, но потом опять замирали в балансе.

Она ничего не знала. Нужно больше доказательств, либо любви, либо обмана, сейчас она лишь понимала, что в кого-то влюбилась.

**

— Евгеника. Насколько оправдана эта наука. И такое ли это страшное зло?

— Я определённо думаю, что у нее есть и хорошие и плохие стороны. Но плохая сторона возобладает и это не оправдано, я не знаю, почему это так.

Как говорил Нил Деграсс, наука как ничто другое укрепляет наше здоровье, богатство и безопасность, что сегодня наиболее важно для большего числа людей на Земле, чем в любое другое время в истории человечества. Он так же сказал, что особенность науки в том, что это правда, верите вы в это или нет. Я думаю, что евгеника не оправдана и наносит нам больше вреда, чем пользы. По той же причине мне не

нравится создание искусственного интеллекта.

— В свое время я была очарована этой наукой, вернее историей ее появления и развития. Рвение, с которым она завоевывала последователей в цивилизованной Европе и Америке просто поражает. Удивительно, как самые умные люди отдавали ей предпочтение. Как она повлияла на формирование фашизма. Но все же я думаю, что это чистое зло. Зло под маской якобы интеллектуального и физического развития здорового общества. Циничное вычищение «неугодных» людей. И еще меня очень пугает, что последователи этой науки на самом деле никуда не делись и их очень много.

А искусственный интеллект — это настоящая задница, которая очень меня пугает и раздражает одновременно.

— Сейчас они создают роботов. Они продолжают создавать вещи, которые никому не нужны и не желанны, вещи, которые могли бы уничтожить нас.

— Все это очень удручает. И то, как быстро все это развивается. Как будто человека заменили и нам же пытаются доказать, что это для нашего блага

— Они уже делают это.

**

— Ты веришь в Бога?

— Да, я верю в Бога, но я не хожу в церковь или что-то в этом роде. Это внутреннее чувство. Трудно объяснить, но, вероятно, именно поэтому такое состояние называется ве-

рой… Когда ты просто убежден в чем-то очень глубоко внутри себя и тебе не нужны никакие логические объяснения или слова. А ты?

— Я верю в Бога и не хожу в церковь… Где ты видишь нас через 6 месяцев или год?

— Ты говоришь о человечестве или о нас с тобой?

— В жопу человечество… Ты и я.

— Это провокационный вопрос… Я начну тебе рассказывать, а ты такой: «Ага, детка, ну-ка закатай губу назад». Нет, я действительно боюсь делать предположения. Но если звезды на небе выстроятся правильно и все пойдет хорошо, я вижу нас вместе, как пару… Черт, мне трудно это описать… Ок… Я бы хотела, чтобы через 6 месяцев мы были уже состоявшейся парой, с общей жизнью, общими делами, общими целями… С хорошо налаженной жизнью на двоих… Я бы хотел жить друг для друга, а все остальное вращается вокруг нас… Я не прагматик.

— Я тоже, но мы должны работать над этим. От нас зависит, чтобы это произошло, чтобы достичь этой цели. Я знаю, что мы сможем, если приложим достаточно усилий и понимания. Это уже большое путешествие.

**

— Если бы кто-нибудь спросил меня о моем идеале женщины, у меня бы не нашлось слов, чтобы описать тебя. Ты превзошла все ожидания, фантазии и мечты вместе взятые.

Надеюсь, у тебя хороший день.

— Ты мне льстишь, но мне это безумно нравится. Не останавливайся. Мой день прошел очень хорошо, и я планирую отправиться на заслуженный вечерний отдых. А как проходит твой день? Да, и, кстати, я очень скучала по тебе.

— Занят, занят… Я скучаю по тебе тоже…

**

— Существует ли искусство ради искусства? Или искусство — это все-таки тоже ради денег, будем честны? Я не говорю о массовой индустрии. Разве голодный поэт творит лучше, чем сытый? К примеру, Генри Миллер, глубоко убеждена, что он писал лучше и острее, когда был нищим.

— Для большинства людей искусство существует ради искусства, а не из-за денег или чего-то еще… Они занимаются этим, потому что им это нравится, а некоторые делают это как путь к богатству. После этого они заканчивают. То же самое применимо ко всем аспектам жизни, вы должны делать что-то, потому что вам это нравится, и потому что вы получаете удовольствие и всевозможные вещи, когда делаете это, а не из-за денег… Просто все зависит от того, чего хотят / в чем нуждаются люди. Но в целом искусство существует ради искусства, ради красоты в нем.

— Делай то, что должен и будь что будет…

— Конечно! И делай все, что в твоих силах.

Я хотел спросить, помимо твоей работы, в какой еще об-

ласти ты бы хотела работать?

— О, я вспомнила фразу, относящуюся к нашей теме, твоему последнему замечанию… Не могу вспомнить источник… «Ты не холодный и не горячий. Ты подобен погасшему солнцу. Будь лучше холодным или горячим». Эта фраза говорит о том, что все нужно делать на максимум или не делать вообще. Твой вопрос про профессии теоретический?

— Определенно, вы не выкладываетесь по максимуму, вы не достигаете той цели, к которой стремитесь. Каждый раз нужно выкладываться на 100%. Да, вопрос теоретический.

— Я хотела быть астронавтом. Шучу. Мне нравятся творческие профессии, я уже говорила тебе. Я хотела бы быть ди-джеем на радио, я хотела быть журналисткой, но быстро передумала. Я некоторое время тусовалась с журналистами, это очень странные ребята. У них свой ритм всего — движений, мысли, жизни, мимики, разговоров… Я хотела бы быть актрисой. ХА! Мне нравится писать.

— Актрисой было бы здорово. Но и ди-джей была бы идеальной профессией.

— А ты? Или это просто вопрос для меня?

— Просто вопрос к тебе. Себя я уже изучил.

— Я была бы плохой актрисой. Боюсь камеры. Я могу выступать перед толпой, но не перед камерой. И кстати, Я еще не изучила тебя.

— А в чем разница — толпа, камера?

— Я понятия не имею, но для меня она есть. Мне даже

трудно фотографироваться. Но я не боюсь людей.

— Знаешь, когда мы встретимся, тебя определенно будет окружать много людей.

— Ну, я думаю, что не буду бросаться в кусты, лишь бы меня никто не заметил или не буду пытаться засунуть голову в пакет или что-то в этом роде. Я привыкну. Иногда наоборот меня возбуждает, когда люди обращают на меня внимания. На самом деле я не думаю об этом. Все эти люди, внимание… Все это не имеет значения.

— Как Ван Гог?

— Кот определенно живет свои последние дни, если только он не перестанет спать на моих платьях.

**

— Что ты делаешь, красавица?

— Отдыхаю, смотрю фильм… А ты?

— Это здорово. Что за фильм? Завершаю проверку моих документов.

— Американская история ужасов.

— Идеально.

— Что мы будем делать? Может быть, выберем две или три темы?

— Хорошо. Ты злопамятный? Мстил кому-нибудь? Я не имею в виду что-то глобальное, поломанная жизнь, свернутая шея… так, мелкие пакости?

— Я не мстителен и не вижу причин мстить, потому что

есть карма… Что посеешь, то и пожнешь… Никаких мелких пакостей, как насчет тебя?

— Пару раз. Но это никогда не касалось близких людей. В те моменты я была уверена, что это лучшее решение, которое принесет удовольствие мне и заслуженное наказание человеку. Не скажу, что мне стыдно. Но сейчас я бы этого не делала, лень.

— О-о-о, Бэмби.

— Что? Это были просто маленькие пакости, тем более забавные.

— Хм, расскажи мне. И сразу следующий вопрос от меня: ты веришь в родственные души?

— Когда-то я работала в офисе, и у меня был жуткий начальник, который долгое время не платил зарплату. Поэтому находясь в офисе, я обычно напевала Рианну «Beach better have my money». У меня даже на телефоне стоял такой звонок. Начальника это ужасно раздражало, потому что и он и все вокруг понимали, кому адресованы мои пассажи.

Теперь отвечая на твой вопрос, я верю в родственные души. И эта моя вера меня пугает.

— Почему она пугает тебя?

— Потому что это фатализм. А мне не нравится думать, что от меня мало что зависит. Сложность вот в чем… Что, если произойдет какая-то ошибка и что-то пойдет не так? Что тогда будет с этими родственными душами? Они будут страдать при полном понимании того, что ты ничего нельзя

исправить, потому что все это выше и сильнее тебя?

— Я не верю в родственные души, и что-то может пойти не так, и обе стороны отдалятся друг от друга…

— Вот о чем я и говорю…

— И как ты думаешь, если что-то пойдет не так, это можно будет исправить?

— Я глубоко убеждена, что в отношениях люди должны идти навстречу друг другу. Если один движется, а другой просто стоит, то ничего хорошего из этого не выйдет.

— Что, если оба движутся, а проблемы все равно остаются? Поскольку люди всегда ищут способы что-то разрушить, я не знаю, эмоциональная ли это точка зрения или что-то в этом роде. Им просто трудно что-то решить или как-то выслушать друг друга… Как я уже сказал, что, если оба движутся по направлению друг к другу, а проблемы так и не решаются?

— Здесь много нюансов. Обоюдный путь навстречу друг к другу имеет принципиальное значение. Но здесь важно уметь слушать друг друга и слышать, уметь выразить мысль, достучаться до другого человека. Я сама такая. Иногда на меня что-то находит, и мне хочется все разрушить, сделать гадость, навредить. Раньше я не контролировал это, потому страдало много близких мне людей. Сейчас проще. Но все время нужно работать над собой, работать над отношениями в паре… Все мы не идеальны.

— Понятно, но в большинстве случаев уже слишком

поздно возвращать отношения, потому что все разрушено… Лучше поработать над собой и не реагировать слишком быстро, также очень важно понимание в отношениях.

«Привет Ирина,

Надеюсь, что это сообщение застанет вас в добром здравии. Я хотел бы проинформировать вас о визовом процессе. Ожидается, что рассмотрение заявления на получение визы займет от 7 до 20 дней, и мы уверены, что на этот раз оно будет одобрено без каких-либо проблем. После одобрения мы планируем прибыть в Россию примерно 4 или 7 марта, в зависимости от графика Джонни.

Мы высоко ценим ваше терпение и сотрудничество во время этого процесса, и мы с нетерпением ждем возможности сделать этот опыт как можно более запоминающимся для вас.

С уважением, Пол Лири, Ассистент Джонни Кеппа»

** (23 февраля 2024)

— Ты сейчас в Италии? Пока мы болтали, в твоем аккаунте появилось классное фото. И снова, я задаю этот вопрос: кто ты? Это аккаунт настоящего Джей Кеппа. Рано или поздно что-то обязательно бы всплыло, какие-то нестыковки. Да о чем я говорю вообще? Рано или поздно все стало бы ясно. На что ты рассчитывал? Зачем тебе все это нужно? Ты просто развлекался? Ради денег? Хотя, это маловероятно, не тот

масштаб, я думаю. Есть женщины, которых можно разводить более плодотворно. Я же говорила тебе, что у меня ничего нет. Так зачем тебе все это нужно? Тебе следовало остановиться раньше. Ты слишком заигрался. Ты понимаешь, что это причиняет мне боль? Кто ты, черт возьми, такой?

— Это было одной из причин, по которой я сказал тебе, что иду спать, и просил никому не говорить, что я путешествую, включая тебя, и это не игра… Мы уже говорили об этом раньше, и если ты думаешь иначе… Я не буду тебя переубеждать или что-то в этом роде. Твой выбор. У меня нет времени играть в игры, и если ты продолжаешь думать об этом, значит, ты никогда не любила меня, не доверяла мне и не верила… И кто тебе сказал, что мне от тебя что-то нужно? И ты продолжаешь говорить о настоящем Джонни Кеппе, как будто я другой человек…

— Прекрати, пожалуйста.

— Прекрати что?

— Почему ты не сказал мне, что путешествуешь? Неужели ты настолько мне не доверяешь? Я думал, между нами нет секретов.

— Нет, нет, нет, я просто был в Италии и ходил в музей кино. Я доверяю тебе, просто хотел прояснить ситуацию… По той же причине я не хотел отправлять тебе фотографии.

— Ты говоришь, что я тебе не доверяю, но это чушь собачья! Я тебе верила!! А потом выясняется, что ты не говоришь мне важных вещей… Что я должна была подумать??

— Я был там, и ничто не может этого изменить, просто это случилось. Прости, что не сказал тебе, но это бы ничего не изменило.

— Ты мне настолько не доверяешь? Я действительно не думала, что после всего, о чем мы говорили, это может всплыть между нами. Что значит «это бы ничего не изменило»?

— Терпение, Бэмби, терпение, ты слишком остро реагируешь и слишком много думаешь… Однажды утром ты можешь проснуться и заблокировать меня, и я никогда больше не заговорю с тобой, потому что ты слишком много думаешь… И все это из-за мероприятия, на которое я пошел и не сказал тебе, а сказал, что иду спать… лол. Рано или поздно я начну рассказывать тебе о своих передвижениях и присылать фотографии, но до этого мы будем вместе. Кроме того, я здесь не для того, чтобы причинить тебе боль. Это невозможно.

— Конечно, я слишком остро реагирую, потому что это мои чувства и моя жизнь! И ты, черт возьми, стал огромной частью этой жизни. Я снова проплакала все утро, потому что думала, что все это розыгрыш. И я не буду блокировать тебя, даже не думай об этом… Боже, я быстрее сойду с ума, чем наступить тот момент, когда мы увидимся.

— Это было частное мероприятие, публика не знала, что я там был, пока они не опубликовали этот пост или что-то в этом роде, вот почему ты это увидела. Это не розыгрыш или

что-то подобное, это просто конфиденциальность и политика руководства… эти поездки и визиты — всего лишь часть проектов. Прости, что заставил тебя плакать. Мне правда жаль, но, пожалуйста, не реагируй слишком остро. Я так сильно тебя люблю Бэмби.

Бэмби?

— Смягчи для меня такие удары, пожалуйста, потому что у меня действительно случилась истерика. Хотя бы намеками, если не можешь сказать прямо.

— Ладно, понятно… Я обещаю. И не переживай из-за этих фотографий, переживай за меня. Вместе и навсегда, верно? Вместе. Навсегда.

— Именно так, вместе и навсегда.

— Пообещай мне, что перестанешь реагировать слишком остро.

— Я постараюсь не реагировать слишком остро. Поверь мне, это не очень весело. И, кстати, доброе утро, любовь моя.

— Доброе утро, ангел мой, как тебе спалось?

— Я не могла уснуть. Я даже не знаю, спала ли я. Я смотрела в окно, встречала рассвет и пила кофе литрами. В общем, я страдала по классическому сюжету. А как ты спал?

— Я хорошо отдохнула после мероприятия и поел перед сном… проснулся и увидел твои сообщения.

— Я могу создать необычное утреннее настроение.

— Хахаха. Ты знаешь, что это нехорошо. Что ты делаешь?

— Я сделала это не нарочно, извини. Мне нужно порабо-

тать, но моя голова забита другими мыслями. Я сейчас иду в бассейн. Думаю, станет легче. А что ты делаешь?

— Хорошо. Думаешь о том, что произошло? На самом деле я ничего особенного не делаю. Просто болтаю с тобой.

— Да, я думаю о том, что произошло. О том, какие мысли меня одолевали всю ночь… О твоей реакции. О том огромном облегчении, которая испытала, когда оказалось, что все не так, как я думала и что это просто тараканы, танцующие у меня в голове.

— Я понимаю, любимая, но это всего лишь чрезмерная задумчивость, которая делает свое дело… Чрезмерная задумчивость, которую я в тебе так люблю, хе-хе-хе. Все в порядке, и ты не должна позволять этому мешать твоей работе сегодня. Это хороший день. Я просто не могу дождаться нашей встречи.

— О, да! Только я стараюсь думать об этом чуть реже, чем каждую секунду. Но не уверена, что у меня это хорошо получается.

— Просто думай обо мне. Я люблю тебя 3000 раз.

— Я тоже тебя люблю. Очень люблю.

**

— Что ты обычно носишь дома, в какой одежде ходишь?

— Любая одежда, если я дома, домашняя… пижама. А как насчет тебя? Но это в большей степени зависит от дня.

— Независимо от обстоятельств, я ношу одну футболку.

Большую длинную мужскую футболку. В противном случае я чувствую себя некомфортно, другая одежда сковывает мои движения.

— Ты хочешь быть свободным, и мы будем свободны. Когда мы вместе.

— Я спросила, потому что у меня нет чего-то особенного, типа пижамы или другой домашней одежды, только футболка. Тебя это не будет смущает? Конечно, в крайнем случае, я могу надеть шорты…

— Носи все, что тебе нравится, главное, чтобы ты была счастлива и чувствовала себя комфортно. У меня нет проблем с этим… Просто будьте собой.

Бэмби и ежик идеально подходят друг другу.

— О, да! Я даже не знаю, с чем это сравнить. В этом мире нет аналогов.

**

— Ты любишь приключения? Или тебе нравится все взвешивать по сто раз? Пошел бы ты ва-банк, если бы действительно чего-то хотели, а на карту было многое поставлено?

— Я бы не сказал, что все сто раз взвешиваю, но я все проверяю, лол… И да, я иду ва-банк, когда чего-то хочу, даже если на карту поставлено многое. Однако, это зависит от того, о чем именно речь. Да, я иду ва-банк, но не каждый раз, когда я чего-то хочу / нуждаюсь. А как насчет тебя?

— Я очень стараюсь все взвешивать. И я даже пытаюсь

просчитать свои шаги и последствия наперед… Но если у меня что-то в голове, я действительно чего-то хочу, то все мои взвешивания происходят с опозданием. Я вижу цель и на какой-то момент не вижу ничего больше. Я сверну горы, но все будет так, как я хочу или примерно так. И да, я готова многим пожертвовать. Но не помню, чтобы я что-то значимое теряла при этом. Скорее, иногда было разочарование от того, что я в итоге получала. Оказывалось, что это не тот масштаб, который стоил того, чтобы я так рисковала.

— Разочарование будет всегда, но я не думаю, что проигрыш будет в этом уравнении…

**

— Если бы ты мог выбрать время и место, где и когда хотел бы жить?

— Хм-м-м… Я бы выбрал Багамы.

— Современные Багамы? Почему? Из-за климата и природы?

— Да, из-за климата и природы… это не требует долгих объяснений, потому что все знают, что такое Багамы. А как насчет тебя?

— Я не знаю, что такое Багамы. Я видела фотографии, могу себе представить, но не более того. Должно быть, там здорово. Возможно, мне нужно вдохновиться этим… А вот я, наверное, хотела бы оказаться в настоящем времени, но где? Много мест, сложно определиться, поэтому я для нача-

ла хочу отправиться в путешествие.

— Тебе придется выбрать что-то одно, если ты продолжишь путешествовать, то не сможешь принять решение… есть много мест с хорошими людьми, погодой, вкусной едой и всем прочим.

— Ирландия. Мне нравится природа этих мест и их атмосфера. Прага. Архитектура там потрясающая. Это на данный момент.

— Так себе…

— Мне нравится Норвегия.

— Так себе… Это ужасная скука… Нет… Есть много других мест, как насчет Калабасаса, Соединенные Штаты?

— Я понятия не имею, что это. Ты сейчас просто складываешь несколько букв в тарабарщину, или такое место действительно существует? Ты называешь какие-то странные места… Ну и живи на своих Багамах и ешь бананы. А я буду в Ирландии пасти овец. И нас будут разделять тысячи километров.

— У меня нет фотографий, но это приятное спокойное место… солнечное, идеальное место для уединения и семьи. Мы остаемся вместе. Ирландия? — Ок.

— Звучит заманчиво.

— Определенно.

— Ты не боишься, что это может надоесть?

— Я думал об этом и о том, что это может надоесть всеми возможными способами… Но нет, этого не произойдет, я

все еще молод, и ты тоже. У нас впереди много работы. Если мы не встретимся в ближайшее время, ты думаешь, что это станет скучным. Но когда мы наконец будем вместе, все пойдет хорошо. Поверь мне.

— Я спрашивала не об этом, не о ситуации в целом. А о том, не скучно ли жить в уединенном месте? Но, было интересно услышать твое мнение о ситуации вообще. Тогда я выскажу свое мнение… Я не думаю, что мне может что-то наскучить в нашем общении. На самом деле это даже неверное слово, оно не из этой истории. Да, трудно не быть вместе физически. Но я уверена, что это временно. И скука тут ни при чем, ее здесь нет. По крайней мере, с моей стороны.

— Вопроса о скуке не было бы вовсе, но ты спросила: «А ты не боишься, что это может наскучить?» Я не думаю, что это случится, и я никогда об этом не задумывался… через несколько дней уже может стать скучно, но все зависит от нас.

**

— Как ты думаешь, стоит ли нам лететь на Марс, как говорит Илон Маск, если в конце концов это осуществится? Это вообще хорошая идея?

— Илон Маск… О нет. Конечно, мы не переходим на личности, но я не знаю, что не так с этим чуваком. Он напоминает мне Петра Великого, который всегда оставался безрассудным ребенком, бросил вызов здравому смыслу, обрезал

бороды боярам, прорубил окно в Европу и построил Питер на болотах… Правда, здесь размах был солиднее, чем у Маска… Нет, я не верю, что мы полетим на Марс. Зачем? Там нет жизни, точно так же, как нет жизни на других планетах Солнечной системы. А что ты думаешь?

— Но они говорят, что на Марсе есть жизнь. Я думаю, что они продолжают тратить время и ресурсы на вещи, которые не имеют значения.

— Да? А я каждый день пью чай с сумасшедшим кроликом, и двенадцать гномов читают мне сказки перед сном… А иногда ко мне приходит розовый единорог… Они говорят, они говорят… Но где доказательства?

**

— Куда ты исчезла?

— Я здесь.

— Нет, это не так…

— Извини… Я оставила свой телефон дома, на зарядке и ушла. Что? Что это за эмоции? Что случилось?

— Ты исчезла на 2 часа.

— Ты считаешь, сколько времени я не отвечала? Детка, это так мило. Я не хотела, правда. Не дуйся. Я здесь.

— Ты уверена? Как поживает Ван Гог? И куда ты ходила?

— Уверен ли я в чем?

— Ты уверена, что больше не исчезнешь?

— Я не исчезала. Прости, если заставила тебя волновать-

ся. Ты тоже не всегда отвечаешь мне сразу… И я тоже особенно скучаю по тебе в такие моменты… Иногда я думаю, что, может быть, ты решила вообще не отвечать.

— Наверное ты исчезла в Ирландии.

— Ты же не хочешь туда ехать. А я никуда не поеду без тебя.

— Куда же мы отправимся?

— Если честно, то мне все равно. Куда бы ты ни пошел, я пойду с тобой. Для меня важно не место…

— Хмм. Калабасас? Я думаю, нам следует обсудить это при встрече. Работаешь сегодня?

— Нет, я все сделала в пятницу, теперь жду новую работу, она будет в понедельник. А ты? Отдыхаешь?

— Хорошо, я отдыхаю… и насчет пожертвований. Мы говорили об этом, и у нас был список имен, и я включил в него и твое имя… Ты знаешь, что это начинается завтра. Кроме того, у меня есть несколько предстоящих проектов и моя книга скоро будет завершена.

— Как ты будешь справляться с проектами, если планируете быть в Санкт-Петербурге 4-го числа?

— После встречи. Я сказал, что они скоро начнутся, но это может начаться через 3 недели. Ты опять начала много думать… Я уже говорил тебе, что наша встреча ничего не изменит.

— Что ты имеешь в виду, говоря, что наша встреча ничего не изменит? Потусуемся и расстанемся?

— Ты слишком много думаешь… Я чувствую, ты думаешь, что из-за предстоящих проектов встреча может быть отменена. Я сказал, что ничто не мешает нашей встрече, ни проекты, ни то, о чем мы собираемся поговорить.

— Я всегда так много думаю. Если тебе нужна девушка попроще с незамутненным сознанием, то извини…

— Что значит — девушка попроще с незамутнённым сознанием? Мне просто нужно, чтобы ты успокоилась и поверила мне… никто не пострадает.

— Это значит, что я сложная. Я много думаю. У меня непростой характер. Есть девушки попроще, с которыми, наверное, легче общаться, они меньше думают… С такими людьми вообще легче и радостнее.

Не все, о чем я думаю, я рассказываю тебе. Я стараюсь не выносить тебя мозг, потому что доверяю тебе. Я сама усыпляю тараканов в своей голове, если они начинают там танцевать.

И я не думала, что встреча будет отменена из-за предстоящих проектов. Я просто спросила, не помешают ли твой отдых этим проектам. Тем более, если встреча снова не состоится по каким-то причинам, может это значит, что она не так уж важна?

— С этой встречей ничего не произойдет, и ни один проект не укладывается в сроки, отведенные на встречу. Я убью всех тараканов своим поцелуем. Ты лучшая и всегда будешь такой. Ничто не изменит этого.

— Тараканов много, тебе придется проявить усердие.

— Я с нетерпением жду того дня, когда мы наконец будем вместе. Я люблю тебя!

— Есть старая книга «Алые паруса», Александр Грин написал. Там девушка ждала своего суженого, который должен был приплыть к ней на большом корабле с алыми парусами. Она все время приходила на пристань и ждала, верила. Все смеялись над ней, но она ждала. И, черт возьми, дождалась! Люди считали ее сумасшедшей, насмехались, пока не увидели все собственными глазами.

— Не все сокровища состоят из серебра и золота. Так что не своди глаз с горизонта, потому что к тебе плывет сокровище, и этим сокровищем, так уж случилось, являюсь я.

**

— Как насчет того, чтобы поговорить о концепции экзистенциализма и его влияние на современное общество?

— Концепция экзистенциализма достаточно интересна. Но я не думаю, что она существует в чистом виде, в мире, на практике, а не в теории. Это теория гуманизма, к которой можно стремиться, в попытках сделать человека счастливым. Теория. Но что будет на практике? Человек не свободен по своей сути, он очень зависим от многих материальных вещей, зависим от страстей. Человек не может жить без наносного. В противном случае наступает серьезная переоценка многих ценностей, а для переоценки ценностей нужно

жить в изоляции от реального мира, который только и делает, что выдает все новые предложения и формирует потребности. Если человек попытается стать экзистенциальным в рамках этого общества, общество раздавит его. Это будет не свободный человек, а одинокий и глубоко несчастный.

Каково влияние экзистенциализма на общество? Никакого, скорее наоборот. Общество подавляет развитие экзистенциализма в целом и в каждом человеке в частности. У человека нет времени и возможности остановиться и подумать о себе. Он все время бежит, подгоняемый обществом и постоянным шумом, который не позволяет ему сосредоточиться. Единственное, что человек может почувствовать в определенный период, и общество не может его остановить, — это то, что он смертен и конечен. И что нет волшебника, который придет и уладит все его проблемы. Есть только он сам, человек, который является эпицентром своей жизни. И поэтому только он несет ответственность за свои собственные решения. Но очень немногие люди понимают это. Большинство касается этого осознания в своих мыслях и чувствах, поверхностно, но не продвигаются вглубь понимания. Такое осознание сделает человека более несчастным, потому что инфантильное общество потребления выдворит его за свои рамки, либо сделает таким же инфантильным.

— Я полностью понимаю, о чем ты говоришь. Идея воплощения экзистенциализма в жизнь в реальном мире звучит фантастично в теории, но на практике это похоже на по-

гоню за миражом. Мы все связаны паутиной материальных потребностей и повседневной рутины. Общество вроде как ожидает, что мы будем продолжать работать, не так ли? Но нужно просто найти время остановиться и поразмыслить о жизни.

Мы как будто постоянно бегаем по этой беговой дорожке, слишком занятые, чтобы даже перевести дыхание. Единственная частичка экзистенциализма, которой удается проникнуть в нашу жизнь, — это осознание того, что мы смертны, и только мы сами справляемся со своими проблемами.

Твой взгляд на то, как общество удерживает нас от глубоких размышлений, находит отклик. Но иногда осознание нашей смертности и личной ответственности может стать помехой в мире, который любит постоянно держать нас в состоянии рассеянности. Это почти как расти в обществе, которое поощряет нас быть вечно молодыми, и находиться между великими идеями экзистенциализма и рутиной повседневной жизни. Уравновесить эти идеалы с реальностью современного существования — все равно, что пытаться жонглировать горящими факелами на одноколесном велосипеде, это непросто, но, возможно, есть способ найти баланс в этом безумном действии.

…

— Чтобы что-то создать, нужен какой-то дефицит. Его сейчас нет. Есть изобилие. Как может гений родиться в сытом, пресыщенном обществе? Ну, ладно, может быть, не ге-

ний, но творец. Что он будет делать? Не знаю, может быть, я смотрю не в ту сторону и просто не вижу чего-то важного. Массовая культура, шум и беготня — это для масс. Но все же есть группы людей, которые живут по-другому. Обособленно и осознанно. Может быть, их и не должно быть много… Иначе они потеряют свою ценность и обособленность. В конце концов, бумажные книги все еще продаются в книжных магазинах, и люди их покупают, пусть и нечасто… Или джазовые вечеринки, которые иногда проходят в небольших пабах в центре Москвы, они есть… Есть редкие художники, чьи непохожие картины затрагивают какие-то глубинные пласты души, а не просто мазня, вроде бы и радующая глаз, но пустая… Все это есть. Может быть, такие вещи не стоит тиражировать в жизнь массово, иначе весь шик исчезнет?

— В твоей точки зрения, творчество расцветает в условиях какого-то дефицита. Изобилие может сделать гения неуловимым, и это интересный взгляд на динамику творчества. Среди массовой культуры и шума есть группы людей, которые осознанно живут по-другому. Эти джазовые вечеринки в маленьких пабах добавляют в жизнь нотку аутентичности. Но вопрос о том, должны ли такие вещи производиться массово, является очень важным. Иногда кажется, что сохранение уникальности этих впечатлений имеет решающее значение для их очарования. Разнообразие и выбор раньше были более очевидными, и признательность за эти особые моменты не считалась чем-то само собой разумею-

щимся. Это что-то среднее между доступностью и эксклюзивностью, не так ли? Баланс между двумя мирами может быть ключом к сохранению очарования этих шикарных, уникальных впечатлений. Я думаю, что это самая длинная тема, которую мы когда-либо обсуждали…

Собирает осколки разговоров, слова, темы… Видит человека, за всеми этими беседами, короткими фразами… и это разливается по ней еще большей уверенностью. Потом, словно опомнившись, вчитываясь в красиво написанный его текст, угадывает в нем свой же собственный, только расчесанный, переиначенный. Что это, как не механические мысли, красивые, потому что пропущенные через ИИ? Разве человек может так говорить, пластмассово? Целлулоидная кукла. В такие моменты накатывает злость — хочется вывести человека на живые эмоции, — а далее на благодатную, подготовленную почву ступает страх — кто на том конце провода?

**

— Как насчет прыжков с парашютом, ангелочек?

— О! Я бы с удовольствием. Но я боюсь высоты. Очень. У меня начинает кружиться голова. Хотя, я разговаривала с теми, кто прыгал, они делятся потрясающими эмоциями и впечатлениями! Что насчет тебя?

— Это довольно забавно, когда я вижу, как люди делают

это… немного испуганно, лол… Ты можешь потерять сознание.

— Упасть в обморок во время прыжка с парашютом?

— Да…

— Да ладно? О… А еще я боюсь летать на самолете. Я не могу описать, насколько сильно. И одно время я вообще не ездила на машине, потому что попала в серьезную аварию и после этого несколько лет не могла садиться за руль.

— Но это будет весело, всего лишь небольшой шок, и ты придешь в себя, а потом потеряешь сознание.

— Хмм… Я думаю, что прыжки с парашютом все еще могут как-то существовать без меня, как и мое присутствие в любом самолете.

— Хм, знаешь, когда мы будем покидать Россию, нам придется лететь самолетом.

— Тогда пусть кто-нибудь вырубит меня.

— Бейсбольной битой или?

— Фу, почему так жестоко? Наверное, есть другие, более гуманные способы.

— Надо что-то придумать. Хоккейная клюшка или сковородка?

— Ты садист? Есть другой способ. Покажи мне мышь или паука… или гусеницу, и все…

— Не волнуйся, любимая, я всегда буду рядом и буду утешать тебя.

— Однажды я упала в обморок, увидев ползущую по мне

гусеницу. Ладно, хватит об этом, или я сейчас же выдам все свои секреты, слабости и рычаги воздействия.

**

«Привет Ирина,

Надеюсь, что это сообщение застанет вас в добром здравии.

Я рад подтвердить, что мы прибудем в Россию 5-го числа. Встреча запланирована на 6-е число, как и договаривались. Я понимаю ваши ожидания, и мы с нетерпением ждем встречи.

Если у вас возникнут какие-либо вопросы или вам понадобятся дополнительные разъяснения, не стесняйтесь, дайте мне знать. Я ценю ваше терпение и сотрудничество.

С уважением, Пол Лири, Ассистент Джонни Кеппа»

**

— Доброе утро, милый. И хорошего дня.

— Доброе утро, ангелочек, как у тебя дела сегодня?

— Все отлично! Я выспалась, совершила утреннюю пробежку и приступила к работе. А как у тебя дела?

— Это здорово, любимая… У меня все хорошо, просто просматриваю кое-какие документы. Я сейчас пришлю тебе файл, поскольку ты сказала мне, что тоже сможешь участвовать в пожертвовании… Итак, это первый список жертвователей и сумм, включая их обращение к народу Конго.

— Милый, но здесь такие цифры… Мне даже смешно и

неловко приходить сюда с тем, сколько я могу пожертвовать.

— Лол, все, что ты даешь, ценится и любимо… 200 или 300 долларов — это уже много… Есть те, кто платит, например, 500 долларов. Не волнуйся, любовь моя, я знаю, ты можешь сделать все, что в твоих силах. Я немного проголодался, хочу пасту.

— Я определенно могу пожертвовать 200 долларов. Может быть, и больше, но пока не уверена. Деньги за мою работу поступят на счет в начале марта. Скорее всего, 4-го или 5-го числа. Это не поздно, я успею?

— Не поздно, потому что отчет будет составлен и отправлен 6-го числа, так что еще не поздно. Итак, все должно быть завершено 5-го.

— Отлично. Вопрос… Почему для тебя так важно, чтобы я тоже пожертвовала? В конце концов, моя сумма не имеет никакого значения. В общей сумме, которую вы собираете, это как иголка в стоге сена. Дело не в моем желании. Я уже высказал свое мнение. Мне просто любопытно.

— Это важно для меня, потому что теперь ты рядом со мной, и предполагается, что у нас одна цель, я люблю тебя и хочу, чтобы ты делала то же, что и я. В любом случае, я поделился с тобой процессом пожертвования, потому что чувствовал, что так и должно быть. Итак, ты жертвуешь, несмотря на размеры суммы и это много значит для меня, и я рад этому… Важен любой вклад каждого человека. Но если ты чувствуешь, что что-то не так, я не буду тебя принуждать.

Раньше ты говорила, что в этот раз сможешь сделать пожертвование, так что это твой выбор. Я уезжаю из Италии в Великобританию, чтобы подготовиться к поездке в Россию.

— Спасибо за ответ. Так я и думала.

— Так это «нет» или «да»?

— Конечно, да. Для меня это так же важно. Я просто хотела услышать ответ на свой вопрос. И он оказался именно таким, как я и думала.

Не хрена мне не понятно, милый. Такими объяснениями ты можешь кормить младенцев или дураков. Много слов обо всем и ни о чем. Да, я дура, которая все понимает, но которой все еще не понятно, не хватает больше доказательств чего бы то ни было. Кто ты?

И она начинает копить, сумасшедшая бабка-собирательница, что несет с помойки все, что плохо лежит, все что ей кажется таким жизненно необходимым, чтобы похоронить себя в конце концов под горой хлама. Только ее мусор — это драгоценные камни. Ее драгоценные камни разных, противоположно разных пород, ее камни, неотделимые друг от друга — уверенность и сомнения. Для каждого приготовила отдельную шкатулку и складывала, любовно собирала, любовно каждый рассматривая, с болезненным блеском в глазах, с маниакальной аккуратностью и жаждой — еще, еще… Ей нужно было собрать как можно больше всего, не важно, чего именно. Ей нужно было, чтобы какая-то из чаш весов

перевесила бесспорно, все равно какая, главное, чтобы это произошло прежде, чем она сойдет с ума.

**

— Я хочу увидеть тебя сейчас. Если ты действительно любишь меня и доверяешь мне.

— Я доверяю тебе и люблю… Осталась всего неделя.

— Почему?

— Почему что? О, из-за этого…

— Разве этого недостаточно?

— Для чего? Для чего именно?

— Разве этого недостаточно, чтобы заставить меня нервничать? Я хочу тебя видеть. Я хочу перестать нервничать и изводить себя.

— Эта информация была там в течение 75 недель или больше. И ты буквально видела это, так откуда же теперь все взялось? Ты видела этот пост с предупреждением о мошенниках уже давно, но несмотря на это, сначала ты выбрала общение со мной по электронной почте, потом спокойно перешла в Signal. Почему ты вспомнила об этом сейчас? Опять же, разве этого недостаточно для чего?

— Я этого не видела. Я не просматриваю соцсети других людей, даже твой!

— Это есть на моей странице… так что не говори мне, что ты этого не видела. Но ты видел пост про Италию, лол.

— В моих новостях всплыл пост об Италии! А этот пост

— старый. Ты что, сейчас обвиняешь меня в моей наивности или что?

— Нет, вовсе нет… Но ты увидела это сейчас… Тогда что должно измениться? Я действительно знаю, куда это все заведет.

— ?

— Неважно.

— Пожалуйста, поговори со мной. Что происходит? Что происходит, Джонни? Как получилось, что мы начали общаться по электронной почте, если на твоей странице висит это предупреждение? Почему ты не можешь прислать мне свою фотографию? Почему ты заставляешь меня так сильно волноваться? Я не верю, что все это может быть каким-то обманом или мошенничеством. Я дура, да? Ладно, думаю, через несколько дней у меня будет возможность во всем убедиться, а там посмотрим…

— Ничего не происходит, я думаю, что общение в чате с тобой здесь или по электронной почте было единственным способом общения, разве нет? Это было проще и доступнее, отправка фотографий не проблема, и у нас не было проблем с этим. Как я уже сказал, я бы отправил тебе фото, но ты не обязана мне верить.

Мне действительно нечего сказать, Пол рассказал бы тебе о планах нашей встречи, и если ты все еще хочешь сделать пожертвование, то можешь обратиться к нему, если конечно ты веришь мне или тому, что я говорю, потому что я

знал, что у тебя есть сомнения, когда я рассказываю тебе о пожертвованиях… Тем не менее, все в порядке. Твой выбор.

— Если это окажется гребаной мистификацией, я действительно сойду с ума. Потому что у меня в голове не укладывается, что это может быть ложью. Потому что я влюбилась, как последняя идиотка, и теперь не знаю, что с этим делать, я не знаю, как вернуться назад. Пожалуйста, выслушай меня. Мне насрать на эти пожертвования. Меня не волнуют деньги. Деньги — это вообще не проблема. Я просто хочу, чтобы это все не оказалось надувным шариком. Я хочу, чтобы ТЫ был на другом конце провода, человек, которому я говорю: я люблю тебя!!! Ты говоришь, это мой выбор? Я хочу быть с тобой. Ты не можешь себе представить, как сильно я хочу быть с тобой! Мне кажется, что тех эмоций, которые я испытываю сейчас, я не испытывала ни к одному мужчине! Если все это окажется стремным обманом, я не знаю, не представляю, как я смогу с этим справиться. Я не знаю, как я смогу жить, не общаясь с тобой, не имея возможности строить планы на будущее. Давай договоримся вот о чем. Я больше не поднимаю тему фотографий. Но если есть хоть малейший шанс, что это розыгрыш, остановись прямо сейчас. Я даже готова выбросить эти 200 долларов и покончить с этим, забыть обо всем. Меня волнуют мои чувства, а не деньги. Теперь выбор за тобой.

— На самом деле, это не гребаный розыгрыш или что-то в этом роде. Просто нужно быть достаточно терпеливым. Я

тоже хочу быть с тобой, я не хотел задержек или чего-то подобного, мне просто нужно, чтобы ты доверяла моим словам. Впервые после моего развода я был счастлив, постоянно получая твои сообщения и ведя с тобой долгие разговоры. Это не розыгрыш, просто ты заставляешь меня чувствовать себя так почти каждый раз, я тебя ни в чем не виню… так оно и есть… но я бы еще раз сказал, что это не розыгрыш. Я Джон Майл Кепп II. Мне нужно, чтобы ты доверяла мне, Бэмби. Это не обман, я приду к тебе в назначенное время.

— Я больше не хочу возвращаться к этому вопросы, думаю, мы услышали друг друга. Я хочу, чтобы ты оказался садистом-мошенником, который не внемлил моим мольбы. И я говорила совершенно серьезно — деньги меня не волнуют, мне на них наплевать. Меня волнуют только мои чувства к тебе.

— Ирина Н, я люблю тебя и хочу быть с тобой. Ты моя Бэмби, и этого ничто не изменит, немного терпения и все уладится. Тебе не о чем беспокоиться. Я здесь, рядом с тобой, и всегда буду рядом, поверь мне… К тому же я не садист-мошенник… Меня зовут Джонни Кепп или ежик, я люблю тебя и обещаю тебе, я скоро буду там, с тобой.

**

— Привет, Джонни. Видит бог, я не хотела снова поднимать эту тему. Но теперь Пол пишет о встрече не 5 марта, а 6-го или 7… Знаешь, что? — К черту все это. Я хочу яс-

ности. Я хочу, чтобы это либо продолжалось, при взаимном доверии, либо закончилось. Я устала, я хочу перестать волноваться. Я не хочу мучить себя разными мыслями, я наконец-то хочу начать спать по ночам. Я боюсь сойти с ума. Я не думаю, что сделала что-то, чем заслужила такое отношение. Давайте сейчас расставим все точки над и. Пойми меня, я сейчас на пределе. Это не просто слова, я уже за гранью всякой нормальности. Если в тебе есть что-то человеческое, если все то время, что мы болтали, и то, о чем мы болтали, что-то значит… Мне нужно видеть тебя и знать, что это ты. Либо перестань мучить меня. Я могу перевести 200 долларов прямо сейчас. Ты заслужил это своей «работой». Но я умоляю тебя: остановись! Если ты — это ты, я хочу тебя видеть. Если нет, пожалуйста, хватит. Я переведу деньги на номер, который дал мне Пол, и все, достаточно.

— Я уверен, что ты его неправильно поняла. Судя по тому, что он мне сказал… Если мы планируем мой приезд в Москву, то это будет 6-е или 7-е число, если мы говорим о Санкт-Петербурге, тогда 5-е. Вот что он сказал, и я не понимаю, почему ты паникуешь. Он не сказал, что я не смогу прийти 5-го числа. Ты неправильно прочитала, Бэмби. Позволь мне объяснить еще раз… Москва — 6-го числа. Санкт-Петербург — 5-го числа. Тебе нужно выбрать одну из дат. Кстати, доброе утро, как у тебя дела?

— Хогвартс, сегодня. Давай это будет все-таки 5-е число, в Санкт-Петербурге. Ты не против?

— Меня больше всего ранит, что ты считаешь меня каким-то мошенником… Тем не менее, 5-го числа ты увидишь.

— Доброе утро. Прости, я не хочу думать, что ты мошенник, но я запаниковала. В такие моменты я не могу поверить в существовании нашей пары, в том, что это вообще возможно, только не в этой реальности… Я отгоняю от себя такие мысли, но они берут надо мной верх. Потому что это похоже на сказку. Я живу в этой сказке, но иногда происходящее вырывает меня из нее. Зачем тебе все это нужно?

— Хмм. Я люблю тебя, и именно поэтому… Зачем мне все это нужно… Что это за вопрос??

— Я сейчас не в лучшей форме, чтобы ты меня любил… Черт, я чувствую, что хороню себя. К пятому числу, если я не успокоюсь, то превращусь в старуху с трясущейся головой и перекошенным судорогой лицом.

— Лучшая форма, правильная форма, никакой формы… Я все равно люблю тебя, мне просто нужно встретиться с тобой, чтобы ты перестала слишком остро реагировать и переосмысливать… Осталось всего несколько дней… То, что ты делаешь, тоже заставляет меня слишком остро реагировать.

— Я тебя люблю. Мне нужно перестать думать, анализировать и что-то искать. Я больше не хочу никаких разборок, я так устала от них. Пусть будет так, как будет… Осталось несколько дней. Я просто хочу быть с тобой, вот и все.

— Любовь слабеет, когда сомнений больше, чем доверия, но ЛЮБОВЬ становится сильнее, когда мы учимся доверять,

несмотря на сомнения.

— Я закрываю глаза и протягиваю тебе руку. Поверь мне, в этом жесте вся моя жизнь и все мое существо, потому что в этом жесте вся я. Единственное, о чем я прошу, — не отпускай меня. Я не хочу думать ни о чем другом, кроме нас с тобой, и я не хочу никаких сомнений.

— Скрестив пальцы: я люблю тебя, и я никогда тебя не отпущу…

**

— Ангелочек, я сейчас готовлюсь к путешествию.

— Ты будешь доступен во время полета?

— Конечно, я буду здесь. Всего 2 часа+ перелет.

— Хорошо.

— А еще я хотел сообщить тебе, что приеду в Москву 5-го числа.

— Да, Пол написал мне.

— Кстати, я также хотел сообщить тебе, что когда я приземлюсь, я сделаю свое пожертвование, то есть сегодня. Ты сможешь тоже сделать свое сегодня?

— Милый, я смогу пожертвовать эту сумму без ущерба для себя 5-го числа. Когда она будет переведена на мой счет. Если мы говорим о сегодняшнем дне, то мне поискать ее через друзей и знакомых. Это не очень удобно. Но если тебе нужно срочно…

— Я просто хотел узнать, и ты сказала, что пожертвуешь

около 200 долларов, что является хорошей суммой. Хорошо, ангелочек, без проблем. Я немного проголодался.

— И еще кое-что… Я хотел бы передать деньги тебе лично. Считайте, что это мой каприз. Это проблема?

— Во-первых, деньги поступают не ко мне, во-вторых, они отправляются на определенный счет. В-третьих, если ты не хочешь делать пожертвования, скажи об этом.

— Мне не нравится обсуждать эту тему каждый день. Я сказала, что сделаю пожертвование, и сказала, когда смогу его сделать. Мы достаточно открыто все обсудили. Если тебя не устраивает 5-е число, я могу найти деньги сегодня. Но для этого мне нужно их искать, попросить о них. Ты не поверишь, но для многих 200 долларов — это значительная сумма. И я хотела передать тебе их лично не в качестве проверки, а потому, что у меня будут гребаные рубли. А тебе нужны доллары!

— Не я поднимаю постоянно эти темы, а ты! Не я. Ты тот, кто всегда поднимает эту тему. Не я. Я не люблю спорить или выдвигать какие-то идеи по поводу того, о чем мы договорились. Если у тебя есть деньги, чтобы пожертвовать их сегодня, скажи Полу, и он скажет, что делать.

— Ты шутишь? Это ты начал говорить о пожертвованиях, а не я!!

— Пожертвование — это другой случай, но ты начинаешь выдвигать идеи… О том, о чем мы уже договорились.

— Ты меня не слышишь… Ок.

— Мы можем прекратить этот разговор? Пожалуйста… Если у тебя есть деньги для пожертвования сейчас, просто поговори с Полом. Если у тебя их нет, подожди до 5 числа и поговори с Полом, как сделать пожертвование… Если ты не хочешь делать пожертвования, просто скажите мне.

— Я не выдвигаю никаких идей. Я пытаюсь достучаться до тебя. Мы постоянно говорим о деньгах. Я тоже больше не хочу говорить на эту тему. Я сделаю пожертвование 5-го числа. Я свяжусь с Полом, когда получу деньги, и он скажет мне, куда их перевести. Достаточно, пожалуйста.

— Хорошо.

**

«Привет, Пол

Куда я могу отправить сумму для пожертвования?»

«Привет Ирина,

Для вашего удобства вы можете продолжить оплату, используя те же реквизиты счета. Ниже приведены банковские реквизиты:

ВТБ банк

+79625618111

Джейкоб. А.

Пожалуйста, пришлите платежную ведомость после завершения транзакции.

Кроме того, для вашего удобства я отправил подробную информацию о времени нашего прибытия в Москву, инфор-

мацию об отеле и запланированное время встречи.

Если у вас возникнут какие-либо вопросы или вам понадобится дополнительная помощь, не стесняйтесь обращаться к нам.

С уважением, Пол Лири, Ассистент Джонни Кеппа»

**

— 13 марта у меня день рождения. Приготовь подарок.

«Отлично… Я заслужила это своей наивностью. Ты честно заработал эти деньги, потратив на меня почти два месяца. Наверное, оно того стоило.»

— Черт, черт, черт!! Пожалуйста, пожалуйста, пожалуйста, не читай письмо, которое я отправил тебе по почте. Удали его, я тебя умоляю. Давай сделаем вид, что я этого не писал.

— Я ничего не читал, лол.

— Отлично. Спасибо тебе

— За что?

— Спасибо за то, что ты не прочитал мое глупое письмо. Я только что написала очередную чушь… Просто притворись, что это спам, и удали его без сожаления. Почему мои сообщения так плохо доходят до тебя?

— Да, кажется, они запаздывают сегодня немного.

— Я просто подумал, что ты заблокировал меня и испугалась. И теперь мне очень, очень стыдно.

— Все в порядке, любовь моя. Не беспокойся.

«…». Таким было послание?

— Черт. Ты же обещал. Я испугалась и это меня не оправдывает. Но если ты больше не хочешь меня видеть или слышать… Прости. Я дура. Прости, ежик. Я действительно потерялась в своих эмоциях.

— Ты продолжаешь это говорить. Ты продолжаешь это говорить!!

— Прости. Если хочешь, я буду молчать все эти дни до встречи. Если, конечно, ты еще не передумал прийти. Я дура, идиотка… И рядом нет никого, кто мог бы наставить меня на путь истинный. Ты далеко, я тебя не вижу… Я считаю дни до встречи… Черт, как мне это исправить? И можно ли что-то исправить? Ежик, моя реальность, кажется, расколота пополам. Ты в одной из них. И это прекрасно. А потом меня как будто осеняет, и я думаю, что это розыгрыш, и это пугает меня до чертиков. Не молчи, пожалуйста. Либо пошли меня нахрен, либо поговори со мной.

— Я даже не знаю, что сказать.

— Неужели ты не можешь простить меня?

— Я уже простил тебя. Но я, честно говоря, не знаю, что тебе сказать. Почему ты об этом подумала? Почему отправила что-то подобное?

— Я понимаю, что я сейчас очень, очень не права и снова расстроила тебя, как делала это уже несколько дней к ряду. И мне нужно держать язык за зубами, а не говорить тебе гадости. И самое смешное и нелепое в том, что я как будто на-

рочно это делаю, чтобы позлить тебя. И я не знаю, как взять свои слова обратно и как исправить ситуацию. И то, что я сказала, кажется, перечеркивает все, что я говорила раньше. Но это не так. Я чувствую, что ты устал от меня, и я действительно хочу остановиться и не думать о плохом. Я не хочу расстраивать тебя или причинять боль. И я хочу, чтобы этого письма никогда не было, как и других неприятных вещей с моей стороны. Я действительно люблю тебя. Можем ли мы как-нибудь преодолеть эту ситуацию и двигаться дальше?

— Дай мне время, и мы поговорим об этом.

..

На самом деле, я не совсем понимаю, чего ты хочешь, чтобы я сделал или сказал, ты продолжаешь повторять одни и те же вещи в течение нескольких дней и называешь меня садистом-мошенником… Это больно, и я не понимаю, откуда все это… Я просто отключился на какое-то время, а ты начала капризничать и обвинять меня… Ты даже не спрашиваешь, что происходит с моей стороны, ты просто бросаешься словами.

— Я не называла тебя сейчас мошенником-садистом. Ты мой любимый мужчина. Прости меня миллион раз. Я сама себя наказала. Этого больше не повторится. Можем ли мы справиться с этой ситуацией? И расскажи мне, что происходит с твоей стороны?

— Не беспокойся обо мне, все уже улажено.

— Видишь, ты отгораживаешься от меня. Я действитель-

но хочу знать, что с тобой происходит. Я спрашиваю, а ты говоришь какие-то общие слова.

— Ты что, забыла, что говорила и делала? Я все еще пытаюсь прийти в себя после этого. Я ушел всего на какое-то время, а ты вдруг начала сыпать словами. Я просто хочу сохранять спокойствие.

— Скажи мне, как я могу это исправить? И расскажи, что с тобой случилось. Я обещаю тебе всем, что у меня есть, что никогда больше не вернусь к этой теме. Что бы ни случилось. Если есть шанс, что мы сможем преодолеть эту ситуацию, я буду очень благодарна тебе. Джонни, я унизила и наказала саму себя этим поступком. Но и ты тоже продолжаешь наказывать меня. Я хочу забыть это. Я хочу, чтобы ты простил меня. Я люблю тебя!

— Только что сорвались несколько деловых сделок. Я прощаю тебя, моя Бэмби.

— О, мне жаль! Это поправимо? Ты все еще любишь меня? Вместе навсегда?

— Всегда вместе навсегда. Не забывай об этом, как и о том, что ты сделала и что пообещала… Да, пересмотр условий.

— Ты хочешь, чтобы я побрил голову в знак протеста против моей глупости? Мне все еще не понравилось, как меня подстригли в парикмахерской в прошлый раз. Ты правда меня любишь?

— Я всегда любил тебя, но все равно ты причиняешь мне

боль…

— Малыш, мой милый ежик, мой самый любимый мужчина на свете, прости меня. Мне больно от того, что тебе больно, и особенно от того, что это я причиняю тебе боль.

— Все в порядке, любимая.

— Устала? Занята? Проголодался?

— Устал, занят, грустный и голодный.

— Я хочу, чтобы ты поел. И я бы хотел, чтобы ты не работал так много. (Пожалуйста, не сочти это за эгоизм) Я боюсь тебя беспокоить. Пожалуйста, напиши мне, как только освободишься, если у тебя будут силы. И, пожалуйста, не грусти!!

— У меня все хорошо, любимая. Я просто отдыхаю. Ты здорово облажалась. И какая тема на сегодня?

— Что? Ты все еще злишься на меня?

— Я просто убиваю тараканов в своей голове.

— Это несправедливо. Ты бьешь меня моим же оружием.

— Но ты сама стала причиной этого.

— Давайте устроим инсценировку моей порки или казни. Чего ты хочешь? Что еще я могу сделать?

— Я даже не знаю, если бы я знал, то сказал бы это.

— Но ты будешь продолжать мучить меня…

— Хм-м-м. Я не хотела проверять почту, но что-то почувствовал… Как будто острый предмет пронзил меня насквозь, когда я увидел это. Словно горячий нож вонзился в масло. Я простил тебя, но это просто застряло у меня в голове.

— Я не знаю, какие еще слова сказать, что сделать на расстоянии, чтобы исправить мою ошибку… Может быть, мы возьмем тайм-аут на некоторое время, чтобы успокоиться, и чтобы ты не чувствовала это так остро? Если тебе это нужно.

— Ты знаешь, я был по-настоящему счастлив, когда ты сделала свое пожертвование, а я свое… Люди все еще продолжают делать пожертвования. Я проиграл несколько сделок, но все шло более-менее гладко, а потом — бум! — ты открыла огонь. Мне неприятно это говорить, но я не хочу думать, что ты все это время подыгрываешь мне или живешь под властью каких-то фантазий в своей голове… но я просто не знаю…

— Подыгрываю тебе в чем? Говоря, что я люблю тебя? В моей голове нет никаких фантазий, есть только ты. Мне этого достаточно. Однажды я сказала тебе, что теперь ты — это все, что у меня есть. Это правда.

— Пообещай мне, что больше не произнесешь таких слов. И даже не попытаешься их сказать. Никогда, никогда не говори больше их.

— Я обещаю, что я никогда не повторю этих слов, что бы ни случилось. Или некоторые производные от них. Единственное, что я хочу сказать тебе, это то, что я люблю тебя.

— Вместе навсегда.

— Всегда.

**

— Были ли у тебя в детстве или подростковом возрасте фантазии, вспоминать о которых тебе потом было бы стыдно?

— Нет-нет, я из другой породы людей. Я жил и мыслил по-другому.

— Пожалуйста, объясни.

— В каком-то смысле в детстве у нас обычные или почти одинаковые фантазии, потому что общество запрограммировало нас мыслить по каким-то шаблонам: астронавты, космические корабли и все такое. Что касается меня, я был другим. В каком-то смысле я уже был зрелым и мыслил как взрослый. Но, тем не менее, у меня были фантазии.

— У меня были необычные фантазии, за которые я стыжусь. Я хотела быть воровкой.

— А я грезил о том, что могу летать.

— Ты мой Икар. Я надеюсь, что это не закончилось плохо, развенчание фантазий и все такое прочее…

— Я мог бы стать суперменом, это было бы весело… Помню, я залезал на верхушки деревьев, а потом прыгал вниз, проделывал это бесчисленное количество раз, думая, что могу летать.

— Ого, Супермен развлекается, прыгая с верхушек деревьев. А кто будет спасать людей от воров, убийц и всяких нехороших типов?

**

— Доброе утро, ежик.

— Доброе утро, Бэмби.

— Куда ты пропала? Как твои дела?

— Соединенные Штаты, Теннесси… экстренный вызов и у меня все отлично.

— Что случилось??

— Я же говорил тебе раньше: работа и кое-что еще. Я просто зашел вчера в гитарный магазин, чтобы остыть после всех этих дел… и ты обрушила на меня свои слова…

— Я думала, мы вчера все обсудили. Ты сейчас в США? Что за срочный вызов?

— Я потерял немного денег на рынке Форекс, большинство моих деловых сделок не были завершены, что подвергло риску меня и некоторые другие кинопроекты, в которых я должен был участвовать… Я не мог их упустить, поэтому мне пришлось все исправлять.

— Значит, ты не приедешь в Москву 5-го числа?

— Я думаю, что именно так мог бы отплатить тебе за твое поведение… За то, что бросила в меня эти слова… Тем не менее, у меня еще есть время завершить то, что я здесь делаю.

— Все, хватит!!

— Нет, не хватит, это действительно было больно… и это было не в первый раз, может третий или четвертый, если тебе нужно, чтобы я поднял все сообщения, я сделаю это… Однажды я сказал тебе, что если у нас ничего не получится,

ты будешь тем человеком, из-за которого это случилось. Я так сильно люблю тебя, и все, что мне было нужно — это терпение, но ты выбрала жестокие слова… Я до сих пор не могу смириться с тем, что я садист-мошенник.

Никакого ответа??

— Какого ответа ты ждешь от меня? Ты уже все сказал за нас двоих, ты все сделал, ты принял решение. Что ж, хорошо. Хотя нет, не хорошо. В тебе больше обиды, чем любви, если она вообще была. Я много раз бросала в тебя обидные слова, мне правда жаль. Но я много раз просила тебя прислать мне фотографию, одну-единственную фотографию, чтобы успокоить меня. Но нет. Ладно, я поверил тебе и без фотографии, я хотела тебе верить, я действительно хотела… И теперь ты в США, а потом на Луне, на Марсе, в жопе… Что ж, ладно. Я спрашиваю, зачем тогда вообще все это продолжать? Тем не менее, я услышала тебя, и больше не жду 5-го числа. Пусть это будет моя вина, если тебе от этого легче.

— Хорошо.

**

— Поговори со мной. Я чувствую себя очень плохо.

— Хорошо. О чем ты хочешь поговорить?

— Откровенно обсудить то, что происходит. Это все, что мне нужно. Я не понимаю, что со мной не так. Я только что провела без тебя целый час, и это был невероятно ужасный час.

— Я не знаю, что происходит… ты сказала, что хочешь верить, может быть, ты все еще думаешь об этом.

— Ты так легко меня отпустил… У меня перехватило дыхание от страха и осознания того, что все так просто.

— Я не отпускал тебя… Ты ушла.

— Я этого не хочу. Я не хочу уходить, я не хочу, чтобы ты меня отпускал. Я хочу быть с тобой. И мне все равно, что произойдет. Мне все равно, что происходит со всем миром, со всеми планами и тому подобным. Я просто хочу быть с тобой. Я не могу представить свою жизнь по-другому. Я чуть не умерла в тот час, когда представила, что тебя нет в моей жизни. Мне плевать на все сомнения, они ничего не стоят и ничего не весят.

— Я не знаю, что сказать.

— Совсем? Так не бывает. Скажите что-нибудь. В конце концов, ты же о чем-то думаешь. Как-то унизительно играть в одни ворота. Если ты хочешь остановиться и закончить все, так и скажи. Неужели все, что происходило за эти шесть недель, ничего не стоит и не имеет смысла?

— Я хочу, чтобы мы встретились. Нет ничего бесполезного, мы должны во всем разобраться. У нас уже был похожий разговор на эту тему.

— Как ты думаешь, эта встреча состоится?

— Да, да, да и еще раз да.

— И что я должна делать до этого времени? Продолжать быть в конфронтации с тобой? Ты сказал, что мы будем вме-

сте и навсегда, несмотря ни на что… А теперь я чувствую, что меня отодвинули в сторону.

— Ты оттолкнула меня, я ничего не сделал. Ты оттолкнула меня!

— Я хочу, чтобы все было как прежде. Боже мой, Джонни!!! Я не отталкивала тебя!! Как мне достучаться до тебя? Как будто я сейчас стою перед тобой на коленях и молю о прощении. Как долго ты собираешься меня мучить?? Я люблю тебя!!

— Я тоже, Бэмби. Я тоже.

— Я умоляю тебя, отпусти эту ситуацию. Этого больше никогда не повторится. Я уже была наказана.

— Я уже это сделал, просто остываю. Дай мне немного времени перевести дух. Не забывай, что я люблю тебя. И перестань плакать, я чувствую, что ты плачешь.

**

— Ты по-прежнему молчишь.

— Я возвращаюсь, любимая. Я простил тебя и больше не буду поднимать эту тему, я люблю тебя и не хочу, чтобы ты грустила или плакала… Ты нужна мне здесь, рядом, как и прежде, и я хочу, чтобы ты была счастлива. Прости меня за все, и я так сильно люблю тебя. Останься со мной, и я обещаю снова сделать тебя счастливой. Вместе навсегда. Прости меня.

— Я люблю тебя, мой милый ежик. Но я только сейчас

поняла, что у нас огромная разница во времени… Ты вообще спал сегодня?

— Мне действительно нужно отдохнуть.

— Чтобы работать в таком режиме… Я понятия не имею как у тебя это получается — Италия, Великобритания, США. И все это за два дня… Это безумие.

— Время, любовь моя. 8 часов от Лондона до США.

— Я знаю… Я имею в виду, что ты живешь в совершенно сумасшедшем ритме…

— Да, любимая!

— Как ты думаешь, ты сможешь все успеть до 5-го числа? Или это сейчас даже не обсуждается? Я бы тоже хотела иметь возможность планировать свое время.

— Может быть, я так думаю и надеюсь на это.

— Мне сейчас сложно ориентироваться из-за разницы во времени и твоей загруженности на данный момент. Поэтому, пожалуйста, напиши мне сам, когда у тебя будет возможность.

— Обязательно, любимая. Просто занят, очень занят. Я скучаю по тебе, Бэмби. Я люблю тебя и всегда буду любить, не забывай.

— Я тоже очень по тебе скучаю!

Пошла на улицу проветриться, а думала лишь о том, что превратилась в какую-то банальщину, несмотря на все свои переживания или, наоборот, благодаря им. Не знала, как вы-

путаться из порочного круга мыслей. Чувствовала, что топит себя окончательно и не могла остановиться. Все шло не так или наоборот, как было задумано. Только кем? Не хотела даже смотреть в эту сторону. Нужно было просто оставаться на плаву, не уходить окончательно под воду. Только вот она на середине болота, а палки, за которую можно зацепиться, нигде нет, кругом лишь неровная поверхность и вонь топи.

**

«Дорогая Ирина,

Я надеюсь, что это сообщение застанет вас в добром здравии. Мы пишем, чтобы сообщить вам о важном обновлении касательно запланированной частной встречи с Джонни Кеппом. Мы ценим ваш энтузиазм и поддержку начинаний Джонни.

В связи с предстоящими проектами в загруженном расписании Джонни, с сожалением сообщаем вам, что частная встреча была приостановлена до дальнейшего уведомления. Это решение является результатом непредвиденных обязательств. Как ценному стороннику и, несмотря на ваши отношения с ним, ваше понимание крайне важно в такие динамичные времена в индустрии развлечений. Мы уверяем вас, что переназначение встречи имеет для нас первостепенное значение, и мы активно работаем над тем, чтобы определить подходящую альтернативную дату.

Информация о платеже: В течение этого периода ожида-

ния плата не требуется. Ваша приверженность этому опыту высоко ценится, и мы гарантируем, что ваши платежные данные останутся в безопасности до тех пор, пока не будет подтверждено новое расписание.

Альтернативные варианты: Мы понимаем ожидание, связанное с этой уникальной возможностью, и чтобы выразить нашу благодарность за ваше терпение, мы исследуем альтернативные варианты для вашего взаимодействия с Джонни. Это могут включать эксклюзивные виртуальные сессии. Обратите внимание, что эти альтернативы будут доступны, как только будут решены дальнейшие необходимые вопросы и будет подтверждено новое расписание встречи.

Будьте уверены, мы стремимся предоставить вам незабываемый опыт, и мы будем держать вас в курсе деталей переназначения, как только они будут окончательно определены.

Спасибо за вашу непоколебимую поддержку, и мы с нетерпением ждем возможности сделать ваше взаимодействие с Джонни Кеппом особенным и незабываемым моментом.

С наилучшими пожеланиями»

**

— Привет, ежик. С первым днем весны тебя. Знаешь, о чем я хотел поговорить перед тем, как ты ляжешь спать? Почему ты почти никогда не рассказываешь о себе? Мы с тобой общаемся, говорим друг другу какие-то довольно интимные

вещи, как мне кажется. А потом я вижу в Интернете, что у тебя интересная, насыщенная событиями жизнь. Конечно, так и должно быть. Но у меня такое чувство, что ты не пускаешь меня туда. Я не ищу специально никакой информации, она есть везде, в социальных сетях. Пока мы болтаем, и ты просто отвечаешь на мои вопросы: «занят, очень занят», а оказывается, ты в Лос-Анджелесе снимаешься в фильме, даешь благотворительный концерт в Лондоне, заканчиваешь съемки своего фильма в Италии, устраиваешь фотосессию в музыкальном магазине с каким-то известным фотографом в Лондоне… и так далее, и так далее… Я понимаю масштаб твоей личности и интенсивность жизни, но у меня такое чувство, что меня в этой жизни нет.

— О чем ты хочешь, чтобы я рассказал, не о чем рассказывать, просто до того, как встретить меня, ты все время была онлайн и читала, и смотрела все подкасты, интервью со мной или что-то в этом роде. Мне нужно, чтобы ты испытала на себе ту жизнь, которой живу я. Ты не сможешь этого сделать, не находясь здесь.

— Хорошо. Я в Сети и буду в сети до тех пор, пока мы не встретимся. Я ничего не читала и не смотрела про тебя, у меня нет такой потребности, не хочу быть обычным сторонним наблюдателем, мне этого чертовски мало. Я просто натыкаюсь на кое-какую информацию, и все. Ладно… Я просто очень по тебе скучаю, наверное, в этом причина моих вопросов. Знаешь, в последние дни мы почти не общаемся…

— Но вот я здесь, давай поговорим.

— Тебе не нужно поспать? У тебя на дворе уже ночь.

— Да, но я хочу с тобой поговорить.

— Тогда просто расскажи мне, чем ты занимался, как прошел твой день. У нас здесь настоящая весна. Дождь льет как из ведра. 1 марта, как никак.

— Трудно было не заметить твое замечание о том, что в последние дни мы почти не разговаривали. Такое ощущение, что все та же рутина, разные места и люди говорят об одном и том же… А сегодня все было посвящено кинопроекту, надеюсь, он будет хорошим.

Тебе стоит выйти под дождь и потанцевать.

— Я тоже надеюсь, что у тебя все будет хорошо. Танцевать под дождем? Отличная идея. Но я оставлю ее на потом. Весна только началась, и дождей будет еще много. Я хочу танцевать в паре, а не одна.

— Тебе нравится Америка?

— На фотографиях и в кино — да. Особенно старая Америке. Эпоха сухого закона. Но на самом деле я там не была, трудно судить.

— Хм-м-м. Как насчет того, чтобы ты оказалась здесь?

— Да, конечно, я просто собираюсь расправить крылья и взлететь… Быть там сейчас было бы здорово, но нереально. Приезжай сюда и отвези меня в Америку, куда-нибудь в горы, куда ты хотел поехать, или на Багамы… В любое место. Давай, стань принцем, который спасет меня из плена, из вы-

сокой башни из слоновой кости, где меня охраняет дракон.

— Лол, я это сделаю… Калабасас.

**

— Где ты была?

— Здесь. Небольшие личные проблемы, мне нужно было подумать. Но все нормально.

— Не можешь поделиться со мной этими личными проблемами??

— Могу. Почему бы и нет? Просто есть мужчина, которого я люблю, но я все еще не могу с ним встретиться. Можешь себе такое представить? Это уже второй раз, когда встречу переносят в непонятное заоблачное будущее. Он просто усердно работает, и это понятно. Хотя, с другой стороны, и крайне обидно. В общем, я страдала, грустила после очередной несостоявшейся встречи, но сейчас я в порядке.

— Хм-м-м.

— Какой ты разговорчивый.

— Что ты хочешь, чтобы я сказал?

— Ничего. Забудь.

— Хорошо.

— Если бы мужчина действительно любил меня, он бы нашел нужные слова. Например, он сказал бы, что ему очень жаль. До определенного момента тебе не нужно было подыскивать слова. Что произошло сейчас? Потому что, ты тоже ждал этой встречи, по крайней мере, я так думала. Но, сей-

час мне кажется, я выдавала желаемое за действительное. В любом случае, что ты чувствуешь, а что нет, решать тебе.

— Ты говоришь это и заставляешь меня чувствовать, что я не знаю, что делаю, как будто я не нахожу нужных слов… Ты не ждешь и не смотришь, что произойдет, ты просто берешь и начинаешь снова кидаться в меня словами. Ты даже не знаешь, пишу я тебе сейчас или нет, или делаю что-то еще, или только планирую написать тебе, или на самом деле не знаю, что сказать. Ты просто начинаешь кидаться словами.

— Я не кидаюсь в тебя словами, не нужно меня винить! Я не сказала тебе ничего обидного. Я даже переживала все это в одиночестве, а потом решила обратить эти эмоции в шутку, чтобы не зацикливаться на них и написать в шутливой форме!! И ты сам говоришь, что не знаешь, что мне сказать. Ладно. Я просто хотела пошутить, чтобы вырвать себя из этого болота мыслей и перестать волноваться.

— Твои шутки звучат серьезно. И для меня это не шутка. Я люблю тебя, детка. Верь мне, я тебя умоляю.

— Я тоже тебя люблю и верю. Просто эти обстоятельства, из-за которых все откладывается, немного выводят меня из себя. Да, конечно, я расстроенная, но как же иначе? Я не могу начать хлопать в ладоши, потому что встреча откладывается. Я знаю, что буду с тобой. Сейчас просто этот идиотский период ожидания… Кроме того, у тебя есть работа, на которую уходит так много времени. Это, конечно, здорово, но я чувствую себя в какой-то степени брошенной. Это не твоя

вина, это мои чувства, и я не хочу снова обременять тебя ими, да, я думала, что начинаю лучше справляться с такими моментами… В любом случае, я действительно не хочу с тобой ссориться. Потому что я люблю тебя и хочу, чтобы этой драмы было меньше. Я хочу быть твоей Бэмби и чтобы ты был моим ежиком.

— Я обещаю, что мы будем вместе, и я всегда буду рядом с тобой, всегда.

Чего стоят твои клятвы? Стоят твои клятвы хоть чего-нибудь? Но мне от них хорошо, правда.

**

— Какую роль физическая близость играет в отношениях? Какое место она занимает? И то же самое касается физической совместимости.

— Физическая близость — это как бы невысказанный язык любви в отношениях. Она выходит за рамки слов, создавая уникальную связь, как эмоциональную, так и физическую. Эта близость не только выражает привязанность, но и играет жизненно важную роль в поддержании общего благополучия отношений.

Представьте это как совместное пространство, где вы и ваш партнер общаетесь посредством прикосновений, что позволяет достичь более глубокого понимания и связи, которые невозможно передать словами. Физическая совмести-

мость становится ключом к тому, чтобы эта близость была естественной и приносила удовлетворение.

По сути, речь идет о том, чтобы быть настроенными на потребности и желания друг друга, создавая гармоничный танец, который способствует удовлетворению и стабильности этих отношений.

— Ты это сам написал? Ты действительно так думаешь?

— Да… А ты так не думаешь? Или что ты думаешь?

— Физическая близость — неотъемлемая и важная часть любовных отношений, это точно. Уберите этот компонент, и какими бы замечательными ни были отношения, они уже не будут полноценными. А там, где нет целостности, возникает разрыв, и он растет, заполняясь чем-то ненужным. Но физическая близость сама по себе состоит из множества нюансов. Здесь, как мне кажется, очень важной и актуальной становится тема сексуальной совместимости партнеров. Насколько партнеры открыты друг с другом, насколько сильно доверяют друг другу? Потому что бывает так, что физическая близость осознается обоими партнерами как важная часть их жизни, но они по-разному относятся к ней, и у них разное понимание этой близости — из чего она состоит, ее интенсивность, что допустимо, а что нет и т. д. Мне кажется, что здесь важно быть откровенным со своим партнером, чтобы не было никаких инцидентов и недоразумений.

— Хмм. Для меня это не имеет значения, я просто хочу быть с тобой и любить тебя.

— Пожалуйста, не дразни меня. Ты сейчас так далеко, и мне тяжело. Я живой человек.

**

— Напиши мне, когда освободишься, пожалуйста. Я не сплю.

Что, черт возьми, происходит?

Я не понимаю, что происходит. Ты пытаешься таким образом от меня избавиться? У тебя отлично получается.

Пожалуйста, ответь что-нибудь. Ты не можешь исчезнуть. Или можешь?

Мне очень жаль, и это невыносимо больно. Но я должна как-то жить дальше, верно?

Я перечитала свои сообщения. Это какой-то гребаный путь от достоинства и радости к унижению. И я продолжаю писать. Мне насрать. Ты все равно никогда это не прочтешь, и это причиняет мне боль. Нет никаких правил, как справляться с этой болью. Я поговорю с тобой еще немного, может быть, станет легче.

Я, конечно, не ожидала такого развития событий, но иногда заглядывала за эту грань своих кошмаров, и все равно не думала, что это будет так тяжело. Мне хочется как следует накричаться, а потом лечь и умереть. Но я даже не могу встать с постели, у меня поднялась температура, и меня бросает из дрожи в жар. Таблетки не очень помают, а может прошло еще мало времени. Я даже не могу заснуть. И если

я не умру, мне нужно где-то взять силы, чтобы заново отстроить свою реальность. Ты стал смыслом моего существования, а потом исчез… Теперь я не знаю, что делать. Ты сказал мне доверять тебе, и я полетела. А что дальше? Ничего. Я нахожусь там, где ничего нет. Я совершенно дезориентирована. Мне следовало обмануть тебя и не доверять полностью, оставить себе запасной вариант, путь к отступлению. Может быть, тогда я бы выжила. Ладно, я понимаю, что нужно прекратить писать. Крик в пустоту. Легче не становится. Интересно, как долго я буду прокручивать в голове все, что произошло, все слова, фразы, твой голос. Это пытка. Но я не могу контролировать свои мысли. Они все бегают и бегают по одному и тому же кругу. Что мне делать? Я не знаю… Плакать? Плакать, пока не выплачу все слезы.

Ладно, пока, Джонни. Спасибо, что дал мне хотя бы эти два месяца. Я была по-настоящему счастлива, невероятно счастлива.

Черт, я не могу, не могу, не могу… Почему сейчас, почему так внезапно? Это лучше, чем уходить постепенно? Я не знаю, не уверен, я просто не могу привыкнуть к этой мысли.

— Что это?

Что все это значит?

Прости. Я не понимаю, почему ты всегда такая.

Прости, я просто увлекся и даже не мог достать свой телефон. День был напряженный и сумбурный, столько всего произошло. Я не смог вовремя ответить на твои сообщения.

Но к чему все эти твои слова?

Перестань плакать и расслабься.

Прекрати все это, пожалуйста, прекрати это.

Никто никуда не денется и перестань слишком много думать.

Прекрати это.

Да, я не смог ответить, но это не значит, что я собираюсь куда-то уходить.

Прекратите это.

— Пожалуйста, пристрели меня. Раньше загнанных лошадей убивали. Могу я где-нибудь спрятаться? И я никогда больше не покажусь тебе на глаза.

— Тебе просто нужно сделать глубокий вдох и отпустить это. Ты должна знать, что я всегда с тобой. Вместе навсегда.

— Боже, милый, пожалуйста, прости меня. Мне надоело ставить себя в неловкое положение и мучить тебя. Я ебанутая баба. Конечно, можно было бы списать все на высокую температуру, но вряд ли это сработает.

— Все в порядке. Я хотел спать, но не могу уснуть.

— Из-за меня?

— Да. Ты взорвалась. У меня был просто суматошный день… Но ты взорвалась, думая, что я ушел. Почему ты всегда так думаешь?

— Твое «все в порядке» ничего ведь не значит, так? Я свела тебя с ума. Почему мне всегда кажется, что ты собираешься уйти? Потому что это логичнее, чем любить меня.

Я знаю, что снова доставила тебе беспокойство своими истериками и измучила себя. Ненавижу себя за это!!

— Я люблю тебя, и когда-нибудь мы окажемся в одной постели вместе. Мы всегда будем плавать вместе, просто маленькие пираты в пути. Перестань думать слишком много и просто думай обо мне, всегда.

— Боже, я так сильно тебя люблю! Мне нужно выйти из этого состояния вечной истерии и подумать о нас, только о нас, как о чем-то цельном.

— Вместе, навсегда. Можем ли мы сейчас отдохнуть? Попытаюсь уснуть.

— Я тоже постараюсь немного поспать.

— Я люблю тебя, Бэмби.

Молоко, мне нужно молоко, почему воды так сушит? Хочу пить. Металась по квартиру, где оно?

Стояла под душем, вода из лейки текла по ногам, холодно, пальцы обжигал пар. Зачерпывала маленькой кружкой молоко из таза, что стоял рядом и поливала себя, утоляла жажду, смывала грехи, считала по десяти, чтобы упорядочить мир.

**

— Привет, любимая. Счастливого воскресенья. Я люблю тебя. Скучала по мне?

— Привет, милый. И я желаю тебе хорошего воскресенья. Я тоже тебя люблю. Ты выспался? Да, я очень скучала, но

старалась делать это порционно, потому что, как оказалось, с восходом солнца я превращаюсь из ночного чудовища в принцессу Фиону.

— Я выспался, я тоже скучаю по тебе. Моя принцесса Фиона.

**

— Твое отношение к феномену «чайлдфри». У каждого ли есть моральное право быть родителем?

— Но это личное. Я не могу отвечать за всех, что касается меня, я бы сказал «да». Но в зависимости от ситуации.

— Я спрашиваю именно о твоем отношении к этому вопросу. Быть родителем или нет — это личное дело каждого, понятно. Но в последнее время различные государственные учреждения пытаются активно участвовать в этом «личном деле каждого», помимо прочего, вынося это «личное» на общественное обсуждение. Вот почему возник мой вопрос. Мне было интересно, что ты думаешь по этому поводу.

— Я думаю, что у каждого должен быть ребенок, несмотря на обстоятельства, и каждый, так или иначе, должен быть родителем… Я чувствую, что общество заставляет людей поступать по-другому, не заводить детей и тому подобное, особенно здесь.

— Когда я была маленькой, моя мама хотела выбросить меня из окна, потому что я тогда все время плакала и кричала, а она была молодой, неопытной и очень уставшей, не

могла справиться со мной…

— Родители всех людей в какой-то момент были сыты по горло, но ты сегодня здесь.., влюбленная в меня.

— О да. Так что живи с теперь с этим всегда. Слово «всегда» очень часто возвращает меня к моим воспоминаниям… Я не помню — сколько мне тогда было — может быть, 10—12 лет. Раннее утро, у меня день рождения. Я завтракаю и собираюсь в школу. Отец просит меня закрыть глаза, подходит и надевает что-то мне на голову. Наушники. Это был его подарок, мой первый кассетный плеер, и в моих ушах зазвучали первые аккорды песни Бон Джови «Always». Я обожала эту песню!

— О-о-о. Ты самая лучшая.

**

— Как Ван Гог?

— Ходит, орет.

— Лол. Сумасшедший. Итак, что же нам делать сегодня?

— Множество вариантов. Мы можем пойти на прогулку или в кино, в музей, просто пройтись по улице и заглянуть в кафе, если устанем. Мы можем остаться дома и тоже найти себе интересное занятие. Что ты предпочитаешь?

— Останемся дома и найдем занятие по душе.

— Ммм, это хорошая идея. Так что мы будем делать? Диван, попкорн и кино? Шахматы?

**

— Нахуй все это! Я ничего не хочу.

— О чем ты? Я до сих пор не понимаю… Я даже не понимаю, почему все это началось и что происходит… Я ждал тебя, но ты не ответила, и я сказал, что вернусь, и ты начала сначала… Тем не менее, все в порядке.

— Что в порядке?

— На самом деле все в порядке. Я знаю, это из-за встречи… Мы должны были встретиться сегодня. И я чувствую, что ты больше не хочешь/не нуждаешься в этом.

— Я ничего не начинала. Мне было одиноко, я скучала по тебе, хотела поболтать.

— Тогда почему удаленные сообщения? Ты ответила так сердито, что я чувствую это даже через телефон. Еще немного терпения, и я бы все уладил, и вот я здесь…

— Да, я разозлилась! И удалила сообщения! Потому что я не знаю, на каком еще языке и как сказать тебе, насколько сильно мне тебя не хватает! Мне физически тяжело! Я готова выть и обязательно кого-нибудь укушу! И я не знаю, как с этим бороться! А потом ты говоришь, что, по-твоему, я не хочу этой встречи??

— Это то, что я почувствовал, и в этом нет ничего плохого, возможно, я начинаю переусердствовать. Я тоже скучал по тебе и спешил ответить. Мне просто нужно уехать отсюда. Там, в Великобритании и Италии, все было по-другому. Я скучаю по тебе каждый раз и каждый день. Если у тебя боль-

ше нет сил терпеть, просто укуси кого-нибудь. Я так сильно тебя люблю, немного терпения, Бэмби.

— Терпение, терпение. Ты не представляешь, как я стараюсь. Но это безумно, безумно сложно. Я изнуряю себя и тебя. И конца этому не видно.

— Если ты доверяешь мне и веришь в то, что я говорю, я приду к тебе. Мы будем подолгу гулять, покупать мороженое, ходить в кино и есть попкорн во время просмотра фильма… Я обещаю тебе все самое лучшее, ангелочек. Мне жаль.

— Дело не в доверии. Меня бы не было здесь давным-давно, если бы я смотрела на вещи более рационально, верила сухим фактам и доказательствам. Я говорю о сложности ожидания. О том, как мне плохо без тебя и как с каждым днем мне все меньше и меньше хватает одних лишь разговоров в переписке.

— Хорошо. Прости, что бросил тебя и не ответил вовремя.

**

«Дорогая Ирина,

Надеюсь, что это сообщение застанет тебя в добром здравии. Я рад поделиться с тобой потрясающей новостью. Джонни втайне от всех планировал нечто по-настоящему особенное на твой предстоящий день рождения, и все приготовления прошли как по маслу.

Этот продуманный жест отражает стремление Джонни

сделать так, чтобы твой день рождения был не только запоминающимся, но и прошел без стрессов.

Кроме того, у Джонни есть личное послание, которое он хотел бы передать тебе. Это искреннее выражение его признательности за то, что вас связывает, и предвкушение предстоящего радостного праздника.

Я хотел предупредить тебя, чтобы у тебя было время предвкушать эти чудесные моменты. Если ты хочешь обсудить какие-то детали или у тебя есть вопросы, не стесняйся обращаться к нам.

Желаю тебе скорейшего дня рождения, радости и воодушевления!

С теплыми пожеланиями, Пол»

…

— Пол прислал мне письмо. Я думаю, ты это знаешь. Можешь объяснить, о чем речь?

— Это о моих планах. Вообще-то, он должен был отправить письмо позже… Но тем не менее, речь шла о том, чтобы приехать на твой день рождения, но не думаю, что успею. Я не знаю, что произойдет до этого, все зависит от предложений… Но это все. Я планировал специально приземлиться в Москве 12-го и забрать тебя 13-го.

…

Куда ты сейчас пошла?

…

Бэмби…

— Пиздец! Это не письмо, а чертова насмешка. Лучше бы он ничего не писал! От этого только хуже. Почему-то в последнее время я чувствую, что меня бросают и выглядит это так, словно я сама должна остыть и отвалиться. Черт! Я даже не хочу уже отмечать этот гребаный день рождения. Я, блядь, не понимаю, как это пережить. Мне просто нужно было дружиться с тобой и ничего не ждать, просто ничего не значащие приятельские отношения. Мы бы обменивались простыми фразами каждые несколько дней, и такое знакомство продолжалось бы годами…

— Хм. Я не понимаю, тебя бросают??

— Давай, ты напишешь свое любимое «Ок» и исчезнешь в тумане.

— Нет, я не буду этого делать. Насмешка в чем? Мне нужно, чтобы ты разобрала свои собственные слова, потому что я не понимаю… Мы больше, чем друзья, черт возьми! И что делают друзья и возлюбленные, ожидая друг друга, пока не достигнут своей цели? Я не знаю, может быть, ты слишком много думаешь обо всем этом, я действительно не знаю. Я действительно, действительно не знаю.

— Я хочу сказать, что было бы лучше, если бы Пол не писал мне этого письма и я бы ничего не знала. Так было бы проще. Я не хочу уже этого дня рождения! Насколько я понимаю, сейчас вообще неизвестно, когда мы увидимся и увидимся ли вообще. Для того, чтобы не чувствовать всего того, что я чувствую сейчас, мне просто нужно было подру-

житься с тобой, вот и все, а не изображать здесь любовников. Тогда мне не было бы так чертовски больно!

— Знаешь, когда я читаю твои слова, мне больно. Ты заставляешь меня чувствовать себя призраком, который надеется однажды вдруг появиться. Я даже не знаю, что сказать.

— А тебе не нужно больше ничего говорить. Хочешь, я расскажу тебе, что будет дальше? Мы продолжим общаться. И все будет как обычно, и завтра, и послезавтра, и через месяц, и через два, и через год, прости меня Господи… Мы будем говорить друг другу слова, которые больше не будут иметь ни силы, ни смысла. Мы перегорим и перестанем чувствовать то, что чувствовали друг к другу. И наши отношения закончатся, даже толком не начавшись. Любовь по переписке. Тебе самому этого действительно достаточно? Только слов? Неужели ты не чувствуешь, что без развития это конец?

— И откуда ты, блядь, это знаешь? А? Ты даже не знаешь, что говоришь, ты просто говоришь какую-то чушь, потому что явно слишком много думаешь… Ты просто несешь чушь. Я хочу/нуждаюсь в тебе и выбираю тебя снова и снова… Но ты продолжаешь говорить, что встречи не произойдет… Ты говоришь, что мы не встретимся, ты ясно сказала об этом в своем сообщении… Или ты сказала что-то другое?

— Не перевирай, я этого не говорила. Я кричу тебе о том, что было бы лучше, если бы я ничего не знала о твоих планах на мой день рождения. Не было бы никакого разочарования.

Вот и все. Я каждый день, как дура, думаю: может, у него там сегодня что-то получится, и он вернется? И так каждый день. Я просто сижу и жду. И я не знаю, что там у тебя происходит. Я боюсь перспективы угасания этих отношений без возможности встречи. Я каждый день говорю тебе, как сильно я хочу ее, и каждый день понимаю, что не сегодня, не завтра и черт вообще знает, когда. Я жду этой встречи, как ты не поймешь?!

— Я продолжаю говорить тебе, что не могу телепортироваться. Кроме того, я был инициатором встречи, но мы не смогли встретиться, что, если бы мы просто продолжали разговаривать здесь? Я затеял эту встречу, и я должен довести ее до конца, возможно, мне не следовало затевать ее, и тогда эти взаимные упреки исчезли бы навсегда.

— Может быть… Возможно, все было бы по-другому, если бы я вообще тебя не знала. И сейчас я чувствую себя неприкаянной обузой, которая сошла с ума из-за темы встречи. Я пытаюсь вернуться к своей нормальной жизни, чтобы мне стало легче, но в итоге я оглядываюсь по сторонам, и все кажется мне странным, чужим. Потому что я нарисовала в своей голове нашу общую картину и не могу ее стереть. Я просто хочу, чтобы ты забрал меня отсюда. И это выглядит так, будто я злая, одержимая женщина, которая сводит тебя с ума. Я не хочу так.

— Я бы не сказал, что ты одержима, я люблю тебя именно такой… Если бы был способ ускорить мой приезд, я бы так

и сделал… Я люблю тебя и только тебя, никаких изменений. Вместе навсегда.

**

— Привет, Ангел

— Я здесь.

— Я думал, ты заснула.

— Нет, не уверена, что засну сегодня. Подождите минутку, я пытаюсь кое-что сформулировать.

— Хм-м-м…

— Вопрос моего самоощущения. Я знаю, во что я влюбилась и в кого я влюбилась. У меня есть фотографии, какой-то образ, составленный из фильмов, интервью и тому подобного… Ты понимаешь, о чем я. Ты публичная фигура, у всех на виду. Плюс общение между нами, это ключевой моментом. Картинка за картинкой, слова за словом и так в моей голове сформировался образ мужчины, которого я полюбила. Но я не понимаю, во что влюбился ты?! И пойми, ради бога, я не напрашиваюсь на комплименты или что-то в этом роде. Я хочу понять. Ты говоришь: «я люблю тебя», и я тебе верю. Это твои чувства, я не могу в них сомневаться. Но я не понимаю, что произошло в твоей голове или где-то еще, что вызвало это чувство? У тебя есть 3 или 4 моих фотографии и вот это общение по переписке. Тебе этого действительно оказалось достаточным? Ты даже не знаешь, как я выгляжу в движении (шучу). Ты понимаешь, о чем я пытаюсь спросить? Каждый

день тебя окружает множество красивых, безумно красивых, сексуальных и интересных женщин, в тебя влюблены миллионы, а ты застрял здесь, с какой-то безумной русской.

— И в этом суть любви, когда говорят, что любовь слепа. Во-первых, мне достаточно этих трех фотографий, во-вторых, я слышал твой голос, в-третьих, ты слишком хорошо выражаешь себя и открыто общаешься… Благодаря всему этому, я создал в своей голове образ, такой же, как у тебя. Я продолжу рисовать его до того дня, пока мы, наконец, не встретимся. На самом деле, чтобы полюбить кого-то, не нужно многого, не нужно присылать миллиард фотографий или что-то в этом роде, ты сказала о своей любви, и я понимаю. Ты что-то говоришь, я представляю это так, как будто это происходит у меня в голове, и представляю себя на этом месте. Я почувствовал глубокую связь с тобой благодаря общению и всему, что понял из того, что ты мне рассказываешь. Я влюбился в русскую женщину, очень красивую русскую женщину, которая, кажется, просто слишком много думает. Так что я не вижу в этом проблемы или чего-то в этом роде. Я не знаю, почему ты это говоришь. Да, я вижу много красивых женщин, которые мне не интересны. Я застрял с безумно красивой женщиной по имени Ирина. Я люблю тебя, и мы скоро встретимся. Мне нравится то, что ты делаешь, а также энергия и старания, которые я получаю от тебя, чтобы поддерживать эти отношения. Для меня этого достаточно.

— Черт. Как тебе это удается? Я думала, что в тебя невозможно влюбиться сильнее. Я снова ошиблась. Ты ведь понимаешь, что я с тобой навсегда, да?

— Я с самого начала знал, что мы с тобой навсегда. Я люблю тебя. Ты застряла в моей голове, навсегда. Спи крепко, ангел.

— Спокойной ночи, милый.

Стояла и смотрела на себя в зеркало, прежде, чем пойти спать. Тощая, руки-нитки, живот впалый, бедра торчат костями, одежда не помогает скрыть, висит как на огородном чучеле, под глазами черные круги, но глаза… Глаза все еще живые, горят лихорадочным блеском, глаза —зеркало души, значит душа еще жива.

В волосах остатки молока, от этого пряди склеились и начали пахнуть. Не важно. Это можно смыть в любой момент. Когда-нибудь. Нужно только захотеть, дойти, до ванной.

Взглянула на себя еще раз, с трудом переведя взгляд изнутри, прерывая постоянную инвентаризацию внутренней картотеки, направляя вовне, ни за что не зацепилась, ничего не критично, прошла по квартире, завесила все зеркала какими-то тряпками, что валялись на полу и легла на матрас у батареи, — все время холодно — прижав к себе обмякшего кота — так еще теплее.

**

«Привет, Ирина,

Сообщение от руководства

Если у вас возникнут какие-либо вопросы или сомнения, дайте мне знать.

Пол, Помощник»

«Дорогая Ирина,

Мы рады сообщить о переназначении вашей встречи с Джонни, теперь подтвержденной на 21-е число этого месяца. Мы искренне сожалеем о любых неудобствах, вызванных предыдущей отменой, и уверяем вас, что мы предприняли меры для обеспечения гладкого и успешного взаимодействия.

В соответствии с нашими стандартными процедурами, мы любезно просим вас обратить внимание на необходимость оплаты административных сборов в размере 500 долларов (эквивалентно 45,817 рублей) до запланированной встречи. Эти сборы необходимы для эффективного управления нашими обязательствами, и мы ценим ваше сотрудничество и понимание в этом вопросе.

Чтобы облегчить оплату, мы предлагаем удобство банковского перевода с возможностью рассрочки. После успешного завершения транзакции вы получите расширенный доступ к Джонни, включая видеозвонки, голосовые звонки и эксклюзивный контент, что способствует более персонализированному взаимодействию перед вашей личной встречей.

Важно отметить, что Джонни, лично заинтересованный в этой договоренности, выразил живое ожидание встречи.

Однако, как профессиональная управляющая компания, соблюдение наших политик является первоочередным. Мы надеемся, что вы понимаете и соблюдаете эти предварительные условия.

Все приготовления к встрече 21-го числа в Москве были тщательно скоординированы, и Джонни свяжется с вами 20-го числа, чтобы подтвердить детали. В случае, если административные сборы представляют собой проблему, будьте уверены, что встреча состоится, хотя и с ограниченным взаимодействием. Кроме того, предлагается возврат в размере 150 долларов и бонус в размере 100 долларов за предыдущие неудобства.

Мы выражаем нашу благодарность за вашу непоколебимую поддержку и интерес к нашим артистам. Ожидаем вашего быстрого ответа и стремимся внести свой вклад в исключительную и запоминающуюся встречу с Джонни.

С наилучшими пожеланиями, Global Art Management»

«Привет, Пол.

Спасибо за твое сообщение. Я не знаю, сказал тебе Джонни или нет, потому что мы уже обсуждали это с ним раньше. Мое финансовое положение на данный момент, некоторые черты характера и присущие моральные принципы не позволяют заплатить требуемые 500 долларов.

Я буду ждать встречи, назначенной на 21 марта, даже если она пройдет с ограничениями.

С наилучшими пожеланиями,
Ирина Н»

«Привет Ирина,

Спасибо вам за оперативный ответ и за то, что поделились своими опасениями. Я полностью понимаю финансовые аспекты и ценю вашу честность.

Учитывая вашу ситуацию, мы можем предложить вам более гибкие условия. Вместо предоплаты в размере 500 долларов вы можете внести оплату тремя платежами по 150 долларов каждый. Это позволяет вам более удобно распределять расходы, но при этом предоставляет возможность совершать видеозвонки и голосовые вызовы, в том числе обмениваться фотографиями с Джонни.

Если вы сможете внести депозит, мы снимем ограничения. Это означает, что вы можете наслаждаться взаимодействием без каких-либо ограничений.

Я понимаю важность выбора, соответствующего вашим принципам, и уважаю ваше решение. Мы здесь для того, чтобы помочь вам создать опыт, соответствующий вашим потребностям.

Спасибо вам за понимание, и я с нетерпением жду возможности помогать вам в дальнейшем.

С уважением, Пол»

Хочется брыкаться, драться, царапаться, кусаться.

Рассказать вам сказку, как дед насрал в коляску
И поставил в уголок, чтоб никто не уволок?
Бабка думала — варенье, и намазала печенье!
Дети думали — халва, съели все его до дна!

— Почему я должна опять платить за что-то? Наши отношения действительно стоят $500?

— Что это такое? Твое сообщение меня разбудило. Кто говорил об оплате? Наши отношения стоят гораздо больше.

…

— Хм-м-м. Но там сказано, если ты не хочешь вносить оплату, тебе следует оставить это.

— Нет оплаты — нет встречи. Откуда все это берется? Эти постоянные платежи… Пол настаивал, что больше не нужно ни за что платить… Я не понимаю.

— В письме не говорилось ни о платеже, ни о встрече. В нем говорилось, что у тебя будет ограниченное общение со мной. Пол сказал это, и это от моего руководства, которое наложило на меня ограничения, я их снял, но они сохранили их из-за внутренней политики.

— И как будет проходить ограниченное общение? Я буду стоять в толпе среди многих и смотреть тебе в спину, когда ты будешь проходить мимо?

— Я думаю, что они имели в виду: никаких фотографий, видео или голосовых вызовов. Только текстовые сообщения и голосовые заметки.

— Я действительно не понимаю этих правил. Зачем ты сюда приедешь? Для чего? Сколько будет стоить прикоснуться к тебе? Или пройти рядом с тобой? Что, если я захочу чего-то большего? На все это тоже есть денежные ограничения? Я выстраиваю с тобой личные отношения. Зачем здесь деньги? Будет ли каждый шаг в дальнейшем контролироваться руководством? Интересно, кто я для тебя?

— Остановись, просто остановись…

— Ничего страшного, можно без фото и видео, до 21 марта я точно не забуду, как ты выглядишь. Но вот что мне интересно, когда ты приедешь, я тоже не смогу тебе позвонить? Мы будем общаться с помощью сообщений? Черт! У меня было такое замечательное утро! К чему все это еще раз? Ладно, это не имеет значения. Я остановилась.

— Я ясно объяснил им, что ни денег, ни чего-либо другого не будет, просто организуйте мне встречу, но если они потребуют оплату, это будет в соответствии с их внутренней политикой. Я не понимаю, почему ты все усложняешь… Простое «НЕТ» все бы уладило… прекратило бы все эти долгие разговоры. Я понял, когда на мой телефон пришло уведомление, что-то снова случилось… Я почувствовал это.

— Я просто не понимаю… Как бы это сказать деликатнее… Когда ты заводил отношения со всеми своими женщинами, это тоже регулировалось какими-то выплатами, руководством и тому подобным?

— Когда я заводил отношения со своей женщиной, она

стояла передо мной и смотрела на меня… Я познакомился с тобой онлайн, здесь все иначе.

— Все, возвращайся спать. Я больше не буду тебя беспокоить.

— Определенно, мы построили это, и мы влюблены друг в друга, как я уже сказал. Я сказал им, что никаких ограничений на этот счет быть не должно, я люблю ее и хочу с ней встретиться, так что осталось только оплатить охранный взнос… Сделай это, и я скажу им, что больше никаких ограничений нет.

— Я думаю, тебе стоит познакомиться с кем-то, кто не онлайн, а находится рядом, в твоей реальной жизни. Я все очень усложняю, в том числе и своими долгими разговорами. От всей этой круговерти у меня уже начались проблемы со сном.

— Ха. Я люблю тебя, и ничто этого не изменит.

**

— Куда ты сейчас делась?

— Никто и никогда не вызывал у меня такой гаммы эмоций! Я не знаю, что бы я сделала с тобой, если бы ты был сейчас здесь…

— Поцеловала бы меня.

— Как минимум.

— Всегда и навеки. Ты моя Бэмби, и этого ничто не изменит, забудь, что они говорят, и доверься моим словам, я так

сильно тебя люблю. Поскольку я поговорил с ними, но они все равно сделали все по-своему, думаю, это действительно обязательное условие, и они не отменят эти ограничения… Но я думаю, что это к лучшему. Просто доверься мне и люби меня, я обещаю тебе свою жизнь. Скрестим пальцы, Бэмби.

— Я буду слушать только тебя, обещаю. И иногда я буду краешком глаза просматривать письма, которые присылает мне Пол. Я просто хочу быть с тобой, и все. Ты мой и только мой. Целиком и полностью. Меня бесит, что кто-то влезает сюда со своими ограничениями. Но я справлюсь с этим.

— Прости за это, любимая. Я всегда буду с тобой, до конца. Я обещаю. И руководство заявило о встрече 21-го, так что ничего не изменишь… Это исходит от них, и они знают, что делают. Так что давайте продолжим, пока не встретимся.

— Я не понял твоей последней фразы.

— Давай закончим все вопросы до нашей встречи, давай сделаем все, как они говорят, и 21-го числа мы обязательно встретимся, Бэмби. Оставь все как есть до 21-го или договорись о переводе, и мы созвонимся по видеосвязи до 21-го числа.

— Я подожду 21-го. Я не хочу, чтобы в наших отношениях были деньги. Я понимаю, что они все равно есть. Но я не хочу больше их касаться, достаточно. Все эти денежные вопросы меня унижают, неужели ты не понимаешь?

— Хорошо, твой выбор. Почему ты жалуешься? В каком-то смысле ты хочешь, чтобы мы общались по видеосвя-

зи и по телефону, и нет никакой возможности, чтобы ты этого не хотела. Но мне нечего больше сказать по этому поводу, ты сказала, что не будешь платить. Мне нечего сказать. Если ты этого хочешь/нуждаешься в этом, а я знаю, что хочешь… в документе написано, что ты можешь оплатить в рассрочку. Если нет, ничего страшного.

— Ты действительно думаешь, что я буду платить за то, что люблю тебя, за возможность общаться с тобой? Я не жалуюсь. Я не в состоянии понять эти отношения. Как мое желание быть с тобой может быть оценено в деньгах? Отмени встречу. Нас не существует и, по-моему, никогда не было. Прости. В сети все еще много рыбы. И, как я уже сказал, миллионы любят тебя. Ты легко можешь найти того, кто готов заплатить.

— Я просил тебя платить? Или говорил тебе об этом? Я предоставил возможность, если ты вдруг хочешь это сделать… Но это твой выбор… Ты снова начала все эти вопросы с оплатой, не я. Ты начала об этом говорить.

— Это был мое последнее слово.

— Прекрати все это. Я чувствую, что происходит то, о чем я говорил тебе в прошлый раз, если мы не встретимся или если встреча не состоится, ты будешь причиной этого… Потому что ты продолжаешь все портить… Я не просил тебя платить, я никогда этого не делал… Руководство сделало это, все было написано в документе, если ты не заплатишь, встреча все равно состоится. Почему ты всегда делаешь вид,

что это я прошу денег? Для чего они мне нужны? Ты не собираешься платить за любовь ко мне… — Что все это значит? Раньше это были американские горки, а теперь — совсем другое… Перестань делать вид, что ты платишь за то, чтобы я тебя любил. Руководство придерживается своей политики, и я сказал, что никаких выплат, и мы договорились об этом, если ты не хочешь платить, никто тебя не заставляет, это так просто. Я ненавижу подобные разговоры, долгие разговоры, в которых можно ответить только «да» или «нет», и это бы все уладило. Прекрати это, пожалуйста, прекрати… Я люблю тебя и буду любить всегда. Весь мой день испорчен.

— Да, я плохая. И я всегда все порчу. Я поднимаю бурю в стакане воды и все делаю неправильно.

— Прочитай свои сообщения.

— Я просто прошу тебя убрать деньги из наших отношений, а они продолжают появляться. Такое чувство, что я люблю тебя, и мне нужно платить за это.

— За что именно ты платишь? И сколько ты платишь? Просто прекрати это. ПРЕКРАТИ!

— Я прекратила. Судя по твоим словам, я все испортила, поэтому я остановилась. Не беспокойся.

— Хорошо.

Вышел месяц из тумана,
Вынул ножик из кармана,
Буду резать, буду бить,

Все равно тебе водить.

…

— Я отдыхал после одной поездки на американских горках, а они прислали тебе сообщение, твоим ответом должно быть только «да» или «нет», и теперь весь мой день испорчен, потому что ты думаешь, что платишь за то, что любишь меня. Это не имеет смысла. Ты получила сообщение от Пола, твоим ответом должно было быть «да» или «нет». Все так очевидно и все понятно было написано в документе. Я дал тебе возможность общения по видео связи, подумал, что тебе это нужно, но ты решила не делать этого, ок, договорились… Тогда зачем все это снова? Почему? Просто скажи мне, почему? Ты говоришь, что любишь меня, и доверяешь моим словам, и веришь в них… Зачем тогда создавать целый ураган? Если ты доверяешь мне, я не вижу причин для всего этого… Но ведь ты знаешь, каков будет твой ответ, верно?

— Именно это мне в тебе и нравится. Я тебе верю. А потом появляются эти чертовы деньги и все переворачивается с ног на голову. Меня как будто толкают и бьют в спину одновременно. Я снова была в ахуе от такого поворота. С меня достаточно! Все, пусть я буду плохой, пусть я все преувеличиваю и воспринимаю неправильно. Мне действительно жаль, что я с таким нетерпением ждала этой встречи. Повторяю в миллионный раз, все, что мне было нужно, — это быть с тобой без всех этих условий и ограничений.

— Но ограничения есть! Ты думаешь, я не хочу звонить тебе утром и видеть твое лицо, звонить тебе и видеть твою работу? Кто знает, что случится завтра? А если они придумают что-то еще? Я тоже ненавижу ограничения, но что есть, то есть. Мой день испорчен, и ничто этого не изменит.

Как поживает Ван Гог?

— Тебя действительно интересует его состояние? Или это просто спасительная фраза? Ван Гог сейчас чувствует себя лучше, чем кто-либо другой.

— Это мило. Я не хочу думать обо всем этом.

— Не думай, если не хочешь. А чего ты хочешь?

— Ты знаешь, чего я хочу, и тебе это тоже нужно.

— О, у меня много вариантов, и я сейчас без сил, чтобы выбрать что-то определенное. Но как вариант могу предположить, что ты хочешь меня. Или быть вместе. Или разбежаться в разные стороны и так и не узнать друг друга лучше. Или встретиться. Или жить без драм. Жить долго и счастливо. Чтобы я перестала думать о плохом. Чтобы я не взрывала тебе мозг. Чтобы меня не было в твоей жизни. Чтобы рядом с тобой была спокойная, культурная, придерживающаяся семейных традиций женщина. Выбирай, есть много вариантов.

— У меня тоже есть много вариантов. Быть вместе. Встречаться. Совершить видео звонки. Разговаривать по телефону. Отправлять друг другу фотографии. Встретиться с тобой и поцеловать тебя. Заняться с тобой сексом. Пойти с тобой на свидание. Отправиться с тобой на долгие прогул-

ки. Бесконечно разговаривать с тобой. Сделать так, чтобы ты от меня забеременела. Любить и лелеять тебя. Дать имя нашему совместному ребенку. Любить безумно красивую русскую женщину до конца своих дней. Вместе навсегда. Это мои ответы на твои вопросы. Я не думаю, что ты знаешь, что мы не отдаляемся друг от друга.

— Эти ссоры выбивают из меня дух. Гораздо сложнее, когда они проходят на расстоянии. Если бы ты был рядом, любая такая ссора закончилась бы очень быстро.

— Что ты хочешь?

— Ты прав, я этого не знаю. Иногда кажется, что еще одно движение, и мы ударимся друг о друга, как мячики, и разлетимся в разные стороны. Чего я хочу? Все, что ты описал выше. Почти каждый пункт. Даже мысль о том, чтобы завести ребенка, звучит заманчиво. Я просто хочу кайфовать рядом с тобой. Без всяких ссор. Я хочу полного понимания того, что происходит и куда мы движемся.

— Ты знаешь, что делать, и мы отправляемся в путешествие, первое, что нужно сделать сейчас — это поговорить по телефону. Снять видео друг с другом и провести визуальное взаимодействие, второе — встретиться. Третье, мы вместе пройдем путь, увидев и поняв самих себя, потому что на данный момент мы просто ссоримся.

— Ты не можешь прислать мне видео, если я не заплачу.

— Нет, не могу.

— Тогда почему ты это предлагаешь?

— Неважно, не волнуйся… моя вина.

— Я еще раз прошу тебя, пожалуйста, остановись. Переведи дух, оглянись вокруг и задай себе вопрос, стоит ли продолжать все это? Давай отключим эмоции и так далее. Давай просто спокойно примем решение. Я приму любое твое решение. Независимо от того, какие ограничения введет твое руководство в дальнейшем, я не смогу заплатить ни пенни. Все, что я получаю сейчас, — этого достаточно на еду и аренду. Есть одна необходимая статья расходов, на которую тоже уходит часть денег. Я сплю дома на полу, потому что пока не могу купить себе новый диван взамен недавно сломанного. А теперь спокойно взвесь все и ответь себе и мне на вопрос, нужно ли тебе продолжать издеваться надо мной или ты можешь остановиться? Прими решение сам. Если ты не хочешь, можешь даже не говорить мне об этом, просто заблокируй меня. И я надеюсь, что эта тема возникает в последний раз.

— Если ты не можешь произвести платеж, никто тебя об этом не просит. Я тебя об этом не просил.

— Джонни, пожалуйста, выслушай меня. Я говорю обо всей ситуации в целом. О том, каково мое финансовое положение. Чтобы это не стало для тебя сюрпризом.

— С этим проблем нет.

— У меня снова такое чувство, что мы не слышим друг друга… Ладно…

— Ты всегда говоришь что-то вроде «Отпусти меня» и

заканчиваешь этим… Вот почему мы не слышим друг друга.

— Да, я так говорю. Потому что чем дальше, тем больше я… Я не знаю, как это описать… Я растворяюсь в тебе. Мне страшно. Вот почему я открылась тебе настолько, насколько это было возможно, и хочу, чтобы ты трезво оценил, нужно тебе это или нет. Потому что даже сейчас я не могу представить свою жизнь без тебя, но если ты примешь решение расстаться, я, вероятно, все равно выживу. Но если это случится через некоторое время в будущем, то я совсем не уверена в этом.

— Я никуда не уйду, как и ты. Я люблю тебя. Вместе навсегда.

**

— Как получилось, что у тебя есть какое-то руководство? Эти люди полностью диктуют тебе, что и как делать? Это обычная практика среди звезд? Это так странно… Я бы никогда не подумала, что все так устроено.

— Это их работа, и они делают то, что лучше для знаменитостей, которыми руководят. Такова общая политика.

— Ок. Я боюсь, что до 21-го числа еще много времени, и твое руководство может потребовать дополнительные денежные выплаты, а если оплата не будет произведена, то встреча не состоится. Какой для них смысл делать что-то бесплатно? Да, я видела, в письме говорится, что встреча все равно состоится. Но в других письмах тоже было написано,

что мне больше не нужно будет ни за что платить. Так что, я думаю, они назначили дату, чтобы снова ее перенести.

— Я не знаю, но если что-то случится, они перенесут встречу, но, насколько я понимаю, пока ничего не происходит.

— А ты можешь себе представить, что я не онлайн-девушка. Я та девушка, которую ты увидел на улице. Ты можешь себе представить отношения, в которых, если люди хотят быть вместе, они просто вместе без каких-либо ограничений? Хорошо, а та танцовщица из Санкт-Петербурга, или кем она там была? Она тоже заплатила за возможность встретиться и быть с тобой? Там тоже все решало руководство, или ты сам это решил?

— 90% моей жизни решают они. Каждая встреча и все остальное решается ими.

— Ты инициировал встречу, которая принесла мне не радость, а только страдание. Такое чувство, что я не достойна быть рядом с тобой. Как будто это не мужчина ищет возможности быть со мной, или, по крайней мере, двигаться навстречу друг другу, а я умоляю о возможности быть с ним.

— Ты отличаешься от остальных, и руководство продолжает придерживаться своих правил. Я сказал им, что никаких ограничений не должно быть, но они не послушали, придерживаясь своих правил. Встреча уже назначена, в чем проблема? Ты сказала, что не платишь и ждешь 21-го числа. Ради бога, в чем проблема?

**

— Куда ты сейчас ушла?

— Я здесь.

— Хм-м-м. Где ты была раньше?

— Я был здесь все это время. Я просто не знаю, что еще могу тебе сказать, чтобы это выглядело убедительно и адекватно. Потому что я не понимаю политику твоего руководства, все это странно для меня. Но это, конечно, моя проблема. Поэтому я просто молчу в стороне.

— У меня все отлично, я счастлив и моя работа выполнена.

— Является ли выполнение работы поводом для счастья?

— Да, разве ты не испытываешь счастья, выполняя работу, заключая сделки или доводя дела до конца?

— Я рад, что у тебя все хорошо.

— Да, по крайней мере, это отвлекает меня от этих американских горок.

— Американских горок больше не будет.

— Хорошо.

— Ты добился того, чего хотели. Ты можешь с чистой совестью отменить встречу, обвинив во всем меня. Я вижу, что тебе это не нужно. Вечная любовь длилась несколько недель.

— Чего я добился? Я жду 21-го числа, а ты говоришь об отмене встречи. Тебе нужно отдохнуть, сегодняшний день был сущим адом. Забавно, но я ничего не сделал. Я все еще

пытаюсь осмыслить твое сообщение. Может быть, это не ты написала.

— Тараканы взяли бразды правления в свои руки и написали все это. Забудь. Я не понимаю, что со мной сегодня не так.

— Ну ладно.

— Поговорим о чем-нибудь или ты занята?

— О чем ты хочешь поговорить?

— Не знаю, о чем-нибудь не глобальном и не серьезном, просто так… У меня сегодня голова не работает.

Ты отделяешь личность художника (неважно, музыканта, писателя, поэта, живописца, скульптора и т.д.) от того, что он создает?

— Да, разные работы. Разные личности.

— Я не это имела в виду. Есть Художник, он что-то создает. Его работы потрясающие. Но сам художник — человек — редкостная мразь. Например, поэтесса Цветаева во время войны отправила своих детей в сиротский приют, где они умерли от голода, Набоков был ужасным мизантропом и не стеснялся этого, писатель Хосе Сарамаго — ярый антисемит. Некоторые из известных убийц, приговоренные к смертной казни, тоже создают какие-то произведения… Я не помню названия рок-группы… Одно время она была популярна, Норвегия, Скандинавия… что-то вроде этого… Солиста группы обвинили в педофилии по отношению к младенцу… Вот что я имею в виду. В таком случае, ты отделя-

ешь творца от его произведений или нет?

— Я действительно отделяю их.

— И? Ты просто осознаешь, где находится личность, а где — творение, или ты не будешь воспринимать творения такого человека и положительно относиться к ним? Или что?

— Я встречал таких художников в своей работе. К ним много претензий, но их работы всегда выделяются на общем фоне… Я не буду воспринимать их работу негативно только потому что они вышли их под их руки.

— У меня примерно те же мысли. То есть я буду воспринимать их работу по-другому, с особым интересом. Даже с более повышенным интересом, чем если бы это сделал обычный человек (художник).

— Но большинство людей восприняли бы их на основании жалоб на них, я видел много таких людей, и я действительно думаю, что это просто ненависть, которая предшествует жалобам.

— Может быть. Я не мыслила в этой категории. Меня больше интересует мое собственное восприятие. Одно дело, когда потребитель смотрит на художника через призму жалоб и общего негативного впечатления, предвзято оценивая его работу и другое дело, когда художник действительно был за что-то осужден, либо живет, не придерживаясь никаких моральных норм. Например, те же серийные убийцы, которые вдруг начинают что-то создавать в тюрьме. Я понимаю, что человек — мудак, но в таком случае мне становится еще

более интересно, что он хочет сказать миру. Что приходит в его больную голову.

— Это верно. Моя Бэмби. Люблю тебя. Меня привлекает твое сумасшествие, мысленно я просто хочу поцеловать тебя, когда ты начнешь капризничать.

Мирись, мирись, и больше не дерись.
А если будешь драться, то я буду кусаться.
А кусаться ни при чем, буду драться кирпичом.
А кирпич сломается, дружба начинается.

**

— Привет, Ангел. Как твои дела?

— Привет. У меня все отлично. Я работаю. Солнце еще высоко, на плантациях полно неубранной кукурузы (шучу). Ты выспался?

— Да, со мной все в порядке.

— Сегодня утром во время пробежки за мной побежал бездомный. Он кричал на всю улицу, что ему нравятся мои сиськи, и предложил мне руку, сердце и небольшую жилплощадь под железнодорожным мостом. Что именно ты планируешь делать сегодня?

— Путешествие.

— О! Куда? Ты сегодня не особенно разговорчив. Ладно, не буду тебя отвлекать.

— Просто немного занят. Лос-Анджелес, Бэмби.

— Почему планета такая большая? И еще эти чертовы часовые пояса… Если бы она была плоской и стояла на спине большой черепахи, все было бы проще.

— Но она может быть плоская.

— Это зависит от того, что употреблять и в каком количестве… Нет, не получается, что земля плоская. Тогда зачем придумали часовые пояса? Чтобы жизнь не казалась малиной?

— Но жизнь похожа на клубнику.

— Отлично. Земля плоская, жизнь похожа на клубнику, а облака — на сахарную вату. Тролли живут под мостами, и когда вы долго стоите в пробке, они выходят из своих укрытий и развлекают вас забавными историями. Мы меняем мировой порядок в соответствии с нашими потребностями. Мне это определенно нравится.

— Летающие машины и летающие слоны.

— Должно быть, летающие слоны — это здорово. По-моему, они очень забавно хлопают ушами в полете. Но я за то, чтобы всех летающих животных, включая розовых единорогов, приучали ходить в туалет на земле. Не сходил в туалет — не разрешили полет.

— В любом случае, пожертвование сделано сегодня.

— Да, я помню, сегодня 6-е число. Много ли вам удалось собрать?

— Около 500 тысяч.

— О, здорово!

— Да.

— Представь, что у тебя была бы возможность побыть одной из известных исторических личностей на некоторое время, и не имеет значения, в какой области этот человек был знаменит / известен. Кем бы ты хотел стать? На несколько дней. Но с одной существенной оговоркой, это человек противоположного пола.

— Хм. Думаю, это могли бы быть Селин Дион или Шанайа Твен.

— Но они не исторические личности. Они существуют сейчас. Ладно, ответ принимается. У меня тоже есть два варианта. Или капитан «Титаника». Или Че Гевара.

**

«Привет Ирина,

Пожалуйста, ознакомьтесь с этим информационным документом в формате PDF, предоставленным руководством.

Спасибо».

С уважением, Пол»

«Дорогая Ирина,

В подготовке к этому необычному событию мы хотели бы поделиться конкретными рекомендациями, адаптированными для личной встречи и приветствия.

Структура события

Приветственный прием: Гостям будет оказан теплый прием и эффективное обслуживание при регистрации. Легкие

закуски будут предоставлены.

Прибытие знаменитости: Джонни сделает грандиозный вход, специально персонализированный для вас.

Эксклюзивный опыт: Интимная и частная встреча с Джонни.

Прощание: Специальный прощальный подарок будет представлен вам Джонни.

Структура оплаты

Персонализированный пакет: $X, XXX** Покрывает эксклюзивное время с Джонни и уникальный прощальный подарок.

Безопасность и защита

Усиленные меры безопасности приняты для обеспечения безопасности и конфиденциальности как вас, так и Джонни.

Условия и положения

Оплата обязательна до даты встречи. Полный возврат вашего платежа будет обработан в день встречи.

Меры конфиденциальности и здоровья

Необходимые меры здоровья и безопасности, включая тестирование, проводятся для гарантии гладкого и безопасного взаимодействия.

Мы понимаем, что включение дополнительной платы за безопасность может показаться необычным. Однако это жизненно важная мера, внедренная ради здоровья и безопасности. Учитывая ваш предыдущий депозит, эта плата специально предназначена для покрытия необходимых тестов и

других необходимых мер, приоритизируя благополучие как вас, так и Джонни. Пожалуйста, обратите внимание, что эти рекомендации соответствуют стандартным протоколам, соблюдаемым на всех личных встречах и приветствиях.

Ваше понимание значимости этих мер очень ценится.

Мы последовательно придерживаемся наших политик, сохраняя непоколебимый подход, даже в случаях, когда Джонни имеет власть. Мы просим вас понять, что хотя эта встреча уникально адаптирована, мы строго соблюдаем меры безопасности и приоритизируем общую безопасность встречи. Пожалуйста, признайте важность этих протоколов, так как они не могут быть отменены. Ваш платеж играет жизненно важную роль в устранении всех протоколов безопасности и обеспечении беспрепятственной встречи. Мы понимаем трудности, с которыми вы можете столкнуться при генерации платежа, и ваша осведомленность о важности этих мер очень ценится. Важно отметить, что Джонни добровольно снял множество ограничений, чтобы сделать эту встречу возможной и необычной. Мы доверяем, что вы понимаете и признаете изложенные выше политики, ценя их значимость в обеспечении безопасного и запоминающегося опыта как для вас, так и для Джонни.

В свете недавних событий, нам необходимо обратить ваше внимание на некоторую важную информацию, чтобы обеспечить безопасность и защиту всех участников. Несмотря на ваши отношения с Джонни, и в соответствии с нашими

строгими протоколами безопасности, мы любезно просим дополнительный сбор за безопасность в размере 180 долларов США. Этот сбор необходим для поддержания безопасной обстановки для встречи и приветствия с Джонни. Пожалуйста, поймите, что эта мера принимается как для вашей безопасности, так и для безопасности Джонни. Важно уточнить, что запланированный видеозвонок и голосовой звонок с Джонни, которые должны были стать частью нашего процесса аутентификации, не состоялись, и, как следствие, не было произведено никаких платежей для этой цели. Любые платежи, произведенные вами, будут возвращены в день встречи. Мы признаем вашу приверженность этому уникальному опыту и ценим ваше понимание руководящих принципов, которым мы следуем для встреч с Джонни. Дополнительный сбор за безопасность способствует внедрению улучшенных мер безопасности для мероприятия и медицинских тестов.

Разбивка финансовых транзакций следующая:

— Дополнительный сбор: 180 долларов США

— Сумма возврата: 400 долларов США

Информация о логистике встречи и приветствия с Джонни 21 марта в отеле Four Cousins в Москве. Джонни должен прибыть в отель в указанный день, и меры безопасности были приняты для обеспечения частной и безопасной обстановки как для вас, так и для Джонни. Назначенное время для вашей встречи и приветствия — 17:30 по местному времени.

Важно отметить, что сумма, которую вы платите за этот дополнительный сбор за безопасность, будет возвращена в день встречи. Мы ценим ваше понимание и сотрудничество в соблюдении этих руководящих принципов. Если у вас есть дополнительные вопросы или беспокойства, не стесняйтесь обращаться. Мы с нетерпением ждем, чтобы сделать эту встречу и приветствие запоминающимся опытом для вас.

С наилучшими пожеланиями, Global Art Management»

«Пол, завтра я постараюсь произвести платеж на сумму 180 долларов в российских рублях по курсу Центрального банка на дату перевода. Нужно ли мне производить платеж на тот же номер телефона, что и раньше?»

«Привет, Пол.

У меня все-таки есть несколько вопросов. Я была бы рад получить от вас разъяснения.

Изначально в одном из первых писем упоминалось, что страховой депозит в размере 150 долларов будет возвращен не полностью, а только в размере 100 долларов. В последнем письме упоминалось, что требуется внести страховой депозит в размере 180 долларов. В нем говорилось, что эта сумма также будет возвращена. Общая стоимость возврата составляет 400 долларов. Я не понимаю, откуда взялась эта сумма? И почему оплата будет возвращена сразу после приема. Если изначально было указано, что страховой депозит будет воз-

вращен через несколько дней после встречи.

Я понимаю необходимость внесения этого страхового депозита. Но мне не ясно, зачем платить за безопасность, особенно если эта сумма будет возвращена почти сразу? Почему, если эта сумма так важна, о ней не упоминалось ранее, когда мы договаривались о двух предыдущих встречах?

И, наконец, есть ли гарантия, что эта встреча состоится, это во-первых, и что больше не будет никаких денежных сборов, это во-вторых (потому что в одном из предыдущих писем также говорилось, что больше никаких сборов не ожидается).

Я сделаю этот перевод, как уже сказала. Мне просто нужны разъяснения.

С наилучшими пожеланиями, Ирина Н»

«Здравствуйте, Ирина,

Любой произведенный вами платеж будет возвращен.

Страховой депозит составляет 150 долларов, из которых 100 долларов подлежат возврату, а также дополнительный бонус в размере 100 долларов, что составляет 200 долларов США. Теперь, с учетом вашего депозита в размере 180 долларов и бонуса в размере 20 долларов, общая сумма для возврата составляет 400 долларов.

Я приношу извинения за то, что не назвал сумму ранее, и я не знал о дополнительных сборах, взимаемых администрацией. Пожалуйста, обратите внимание, что возврат

средств не будет мгновенным; это произойдет после завершения всех необходимых мероприятий в указанный день. Детали встречи остаются неизменными, и я уточню, сможете ли вы использовать ту же учетную запись для перевода.

С наилучшими пожеланиями, Пол»

«Привет Ирина,
Вот подтверждение учетной записи.
ВТБ банк
+79625618111
Джейкоб. А.
С уважением, Пол»

**

У меня в голове две мысли. Либо я поцелую тебя сразу же, как только мы встретимся, либо отведу тебя внутрь.

— Почему ты вызываешь у меня такие эмоции? Это какое-то безумие… Ты отведешь меня внутрь, и мне наплевать на все правила и приличия.

— Я думаю, нам следует поговорить о чем-нибудь другом, я чувствую себя иначе.

— Определенно. Мы можем уходить туда, где нет правил и возвращаться… туда и обратно… Я пытаюсь остановиться, черт…

— Ты сама это начала.

— Извини. Мне трудно думать о чем-то другом. Но я ста-

раюсь, правда…

**

— Милый, я сейчас активно общаюсь с Полом. Поэтому я тебя очень прошу, когда ты проснешься, ответь мне на вопрос, почему и в официальном письме, и сам Пол говорит о нашей встрече как о чем-то кратковременном? Приехал, встретились, уехал. Я чего-то не понимаю? Твое руководство заберет тебя обратно домой вечером 21 марта?

Ладно, милый, послушай, наверное ты спишь, а может, и нет, кто знает… Давай положим этому конец сейчас. Я не могу швырять деньги в пустоту и надеяться на что-то. Дело не в суммах, а в самом факте обмана или какой-то хитрости, недосказанности… Ты появился в моей жизни и перевернул все с ног на голову. Когда в прошлый раз Джонни Кепп приезжал в Москву, встреча с ним обошлась каждому фанату в 1000 долларов. Я понимаю, это обычная практика. Но это также обычная практика для мошенников. Найти кого-нибудь, вести с ним долгие задушевные беседы онлайн, давать клятвы в вечной любви, обещания встречи, брать плату за ожидаемую встречу, а потом мыльный пузырь лопается. Это устоявшаяся схема. Как мне отделить одно от другого, свои страхи от того, что реально? Никак. Есть мужчина, с которым я общаюсь и в которого я влюблена. Кто этот мужчина?? Вчера я написала письмо Полу на другой его почтовый ящик, который нашла на его странице в соцсетях. И не получила

ответа. Черт, я просила тебя остановиться! И, заметь, я сейчас ничего не говорю о деньгах. Мне на них плевать. А тебе?

— Ты что, опять все это затеяла? 21-го никто не поедет домой… Я приеду 21-го и останусь надолго. Что все это значит, ты опять начала?? В чем дело, в чем? В чем, собственно, проблема? Что случилось? Я проснулся, чтобы сходить в туалет, и увидел все это. Прекрати это. Я умоляю тебя прекратить все это, я устал от этих американских горок. Я не выдержу еще одних. И у меня даже нет страницы в этой соцсети. И Пола там нет. Ты не спрашиваешь официальные данные, ты просто заходишь в Интернет и начинаешь следить за слухами. Я устал от всего этого, я не знаю, может, переводчик все перевирает, я на самом деле не знаю. Я не хочу этого говорить, ты просто находишь способ что-нибудь испортить. Почему ты такая? Теперь мой вечер снова испорчен. Я не знаю, может быть ты пытаешься все закончить, просто скажи мне, пожалуйста.

— Почему я такая? Потому что, черт возьми, вся моя жизнь сейчас в твоих руках, и я не знаю, что ты собираешься с этим делать! Видит бог, я стараюсь не думать о плохом, но такие случаи происходят постоянно! Я боюсь, что все это неправда с твоей стороны и что все закончится до 21-го числа.

— Это то, что я всегда говорю. Если бы ты доверяла мне… Ничего не случится, никто не исчезает и не уезжает. Я здесь до конца. Клянусь своей жизнью. Я здесь, Бэмби, всегда буду

здесь. Клянусь, я иду на встречу с тобой, и это окончательно.

— Черт! Я не знаю, как ускорить время… Ладно, очередной всплеск моих глупых эмоций… Отдыхай. И прости за очередные американские горки. Надеюсь, я не слишком разогналась.

— Ладно, мой маленький таракан. Я люблю тебя. И я надеюсь, что все будет хорошо до того, как я проснусь.

— Я тебя люблю. Да, я обещаю, все будет хорошо.

— Я просто хочу встретиться с тобой и выгнать всех тараканов из твоей головы, а затем заняться с тобой сексом и лечь спать.

— Боже, не делай этого… Я еще не до конца оправилась от утренних разговоров…

— Мы застряли друг на друге. Я люблю тебя.

**

— Я перевела деньги. Это последний раз. Я просто хочу сказать, если мне придется заплатить за что-то еще, я исчезну. Если встреча не состоится или будет перенесена, я тоже исчезну. Без скандалов, истерик и выяснения отношений. Как бы невыносимо тяжело мне ни было, продолжения у этой истории не будет. Поэтому я тебя очень прошу, либо заблокируйте меня сейчас, и каждый пойдет своим путем, либо я люблю тебя и дальше, а ты, соответственно, любишь меня.

— Все хорошо, любимая, я здесь и никуда не исчезаю.

**

— Все в порядке, любимый? Ты совсем не скучал по мне? У меня уже утро.

Это именно то, что меня всегда пугает — недоставленные сообщения. Как могут мои тараканы не напрягаться в этот момент? Это твой подарок мне — исчезнуть на 8 марта? Ты мог бы сделать это вчера, зачем ждать праздника?

Черт! Ненавижу тебя. Мне все равно, если ты это не прочитаешь, мне просто нужно выговориться. Ситуация повторяется, да? Это даже забавно.

Какого хрена ты сделал это сегодня? Ты мог бы заблокировать меня сразу, вчера, когда я был морально готова к этому. Какого черта ты ждал? Это, мягко говоря, жестоко. Ладно, я просто пополню ряды брошенных баб, когда смогу нормально дышать. Я стану еще одной банальной дурой, которую обманули. Черт, черт, черт!!!!

— Ты хочешь, чтобы я ушел??? Думаю, мне следует уйти.

— Я хочу, чтобы ты не исчезал, чтобы мои сообщения всегда доставлялись. Чтобы мои тараканы не разбегались в разные стороны.

— Может, нам стоит все отменить, и я попрошу Пола вернуть деньги, и мы просто разойдемся в разные стороны, раз уж ты не можешь измениться? Или контролировать себя.

— Сделай это, если хочешь.

— Может, это и к лучшему, мне нужно исчезнуть. К чему вся эта тараканья возня? Ты действительно этого хочешь,

тебе нужно, чтобы я ушел?

— Боже, нет, конечно, нет!! Тебя не было несколько часов, и я сходила с ума. Ты сам начал разговор об уходе.

— Ты хочешь, чтобы я ушел.

— Нет, нет, нет, нет. Мы можем начать это утро еще раз? Можно представить, что просто произошел временной скачок и никаких писем не было, они стерлись.

— Я должен немедленно заблокировать тебя.

— Пожалуйста, не делай этого! Ты можешь не злиться на меня? Прекрати. Давай обратим это в шутку. Просто в глупую шутку. Не угрожай уйти и не блокируй меня. Не поступай так со мной. Я тупая и вела себя как идиотка. Если я скажу, что больше так не буду, что бы ни случилось в будущем, ты мне не поверишь, верно?

— Ты говоришь это уже много раз.

— Потому что ты постоянно исчезаешь! И меня беспокоит не то, что ты молчишь, а то, что мои сообщения не были доставлены в течение этого периода. Вот что меня пугает.

— Большую часть времени телефон выключен. Большую часть времени я не подхожу близко к своему телефону. Большую часть времени я занят. Но ты предпочитаешь не обращать на это внимания и думаешь, что я исчезну… Однажды я бы разобрал все эти сообщения, которые ты мне присылала, со всеми обвинениями в том, что я еще и садист-мошенник.

— Прости, ежик. Я знаю, ты мне не веришь, но я действи-

тельно больше не буду этого делать. В следующий раз, когда я захочу вынести тебе мозг, я приму холодный душ, или подерусь с кем-нибудь на улице, или еще что-нибудь.

— Это в точности то же самое, что ты говорила раньше.

— Мы можем взять эти сообщения и написать книгу-руководство «Как избавиться от парня за тридцать дней, но сначала свести его с ума». Без имен, под псевдонимом. Это будет бестселлер. Ежик, мне правда жаль. Поверь мне, пожалуйста, в последний раз.

— С тех пор, как ты отправила деньги, это стало проблемой. Так скажи мне, потому что я знаю, что дело в деньгах. Правильно? Тебе страшно после отправки, ты не хочешь, чтобы я исчез или что-то в этом роде? Скажи мне, в чем главная проблема? Ты боишься потерять деньги и меня? Или ты боишься, что это все розыгрыш?

Я не готов к шуткам.

— Я тебя люблю. И мне действительно жаль, моя любовь такая сильная, что время от времени мне сносит кукуху. Я постараюсь контролировать себя и любить тебя немного меньше.

— И, кроме того, тебе было сказано внести предоплату, чтобы видеть меня (видео и фото). Если бы ты так сделала, всего этого не было бы. Но это не имеет значения, поскольку ты считаешь меня садистом-мошенником, и это засело у тебя в голове… Мне нужно знать обо всех твоих сомнениях и обо всем остальном, просто скажи мне. И почему ты должна

любить меня меньше? Дело не в этом, проблема в другом, и ты это знаешь. Есть что-то, о чем ты думаешь, но не хочешь говорить… сомнения. В чем ты сомневаешься? Это повторяется, просто еще одни американские горки.

— Я не боюсь потерять деньги, мне плевать на деньги. Я боюсь потерять тебя. Только тебя и ничего больше. Я боюсь проснуться однажды утром, а тебя больше нет в моей жизни.

— Ты боишься потерять деньги, а не меня, потому что каждый раз, когда тебя о чем-то спрашивают, ты выходишь из себя и начинаешь уходить… а если я ненадолго отключусь, ты боишься, что меня больше не будет. Ты не боишься потерять меня, потому что любишь. Ты боишься потерять единственную надежду, которая у тебя есть, и деньги, которые ты отправила. Если бы ты не боялась, тебя бы ничто не беспокоило.

— Мои сомнения… Мои сомнения в том, что в один момент все это исчезнет, как будто ничего и не было. Я не хочу думать об этом, потому что большую часть времени я теряю себя в тебе, я верю тому, что ты говоришь. Но иногда возникают моменты и страхи из-за обманутых женщин, из-за этих форумов в Интернете… Все это цепляет меня и уносит прочь. И как раз в такие моменты тебя нет рядом.

— Но ты определенно знаешь, как я работаю… Каждый раз, когда мой вечер после напряженного дня испорчен, мое следующее утро испорчено тоже. Если бы ты верила мне на все 100%, ты бы ничего не боялась. Я знаю правду, Бэм-

би, большую часть времени я возвращаюсь, чтобы прочитать твои сообщения. Всякий раз у тебя случается такая вспышка гнева, я не дурак, детка.

— Перестань вынимать из меня душу!! Какую правду еще ты хочешь узнать? С моей стороны есть только одна правда: я люблю тебя до безумия, и я так же сильно боюсь, что это может оказаться обманом.

— Я действительно думаю, если бы ты увидела меня во время видео звонка, ничего этого не случилось бы.

— Хорошо, каков будет твой вердикт? Казнить или помиловать?

— Кого угодно, только не тебя!

— Мне нужно твое решение. Тебе нужен тайм-аут? Тебе нужно наказать меня?

— Я не знаю, я просто убегаю от разговора. Выбор за тобой, делай что хочешь. Потому что все это произойдет снова.

— Я поняла, что полностью все испортила, и бесполезно что-либо говорить, ты не хочешь меня слышать. Я не буду тебе писать. Все, что я говорю, напрасно. Если ты отдохнешь и решишь уйти, то больше меня не увидишь.

— Какова была сумма за видео звонок?

— За все нужно заплатить 500 долларов. За видео, фото, голосовые звонки.

— Какую часть от этой суммы ты можешь внести? Не жалуйся…

— Вопрос не в том, сколько — и я не жалуюсь!! — дело в

том, что мне не нужны видео звонки. Мне нужна была одна фотография, одна единственная. Но я могу обойтись и без нее.

— Внеси всего 200 или 150 долларов, и все будет улажено. Сделайте это поскорее, потому что я устал от твоих тараканов, а ты не можете без них обойтись. Я сейчас все приготовлю и вернусь через час или чуть больше, пожалуйста, больше никаких американских горок.

— Нет. У меня больше нет денег. Я больше не хочу говорить о деньгах. И я не хочу слышать об этих ограничениях. Я обещала, что больше никаких тараканов. Ты либо веришь мне, либо нет. Возьми тайм-аут и прими решение, как я просила. Мне нужно понять, где ты сейчас, со мной или нет.

— Хорошо.

— Ира, привет.

— Привет, Дим.

— Удобно говорить?

— Да, конечно.

— Слушай, я по поводу твоей последней редактуры моего романа…

— Слушаю?

— Ир, прости, там какая-то лажа… Я не знаю, что случилось… Открыл файл, пробежался, там… Не знаю, там просто все не так, какие-то куски вообще отсутствуют… А где-то написана явная хуйня, не мой текст, какая-то чушь… Та-

кое чувство, что кто-то влез в твой файл и все попортил… Ты там вирус никакой не поймала на комп?

— Эм-м. Дим… я не знаю… Хм-м. Я сейчас проверю, что тебе отправила и свяжусь с тобой… Но мне казалось, что все в порядке, не помню, проверяла я файл перед отправкой или нет.

Пауза.

— В общем, Ир, ок, я буду ждать от тебя новостей.

— Да, хорошо, дай мне пару часов.

— На связи.

Открыла отправленный файл на ноуте, сердце глухо отстукивало в груди, во рту пересохло.

«- Здорово, орлы!

— Здравия желаем, Ваше императорское величество! — громыхнул строй в одну глотку.

Государь отошел чуть подальше — так, чтобы обнять взором сразу всех тут. Мундир на нем был самый простой, полевой полковничий, на боку кобура, сапоги на ногах — истертые, видавшие виды.

Лала псих ебучий.

— Я Владимира Витальича, атамана вашего, просил лучших из лучших мне к сегодня отобрать, — начал Государь. — Всех, кто отличился в боях. Кто себя не жалел, чтобы товарища спасти. Кто на передовую добровольцем вызывался. Кто из лазаретов просился на фронт. Сказал — дай мне, Вла-

димир Витальич, полсотни таких бойцов, я с ними мир переверну. И вот вы тут. Как на подбор.

Нахуй все это, нахуй!

— Наша Отчизна пережила суровые, лихие времена. Тысячелетние завоевания наших великих предков были враз врагами расклеваны. Не ваша в том вина и не моя. Но мой покойный отец, светлая ему память, сумел это воровство пресечь, а мне выпало дело — собирать разворованное обратно. Мне — и вам со мной вместе, коли не откажете мне в верности. А? Не откажете?!

— Никак нет! — взволнованно гаркнул строй.

— Нашу империю казаки строили. Без казаков не были бы с Россией ни Сибирь, ни Камчатка, ни Чукотка, да и Кавказ не был бы нашим. Без Ермака, без Петра Бекетова, без Семена Дежнева — нет истории России. И теперь, когда мы из Московии снова хотим целую Россию поднять, — без казачества не обойтись! Любо ли вам это?

— Я хотела бы поговорить о Конго, если позволишь. Я ознакомилась с информацией, которую мне удалось найти на данный момент, но ее не так много. У меня вопрос: почему ты решил оказывать помощь именно Конго? Есть люди, которым постоянно нужна помощь, не только в этой стране и не только ввиду сложившихся обстоятельств. Я просто хочу понять тебя. И ты упомянул о своем опыте в Палестине. Что там было?

— Знаешь ли ты о войне в Палестине, и поскольку ты чи-

тала о Конго… я решил помочь, потому что об этом рассказал мне мой друг, и я готов поддержать его любым возможным способом, и это единственный способ, которым я могу помочь им. Кроме того, в Палестине умирают люди, и я делаю пожертвования в благотворительные дома и людям, нуждающимся в помощи.

— Я тебя поняла. И да, я знаю о войне в Палестине. Но правда в том, что при всем моем желании я не могу помочь в данный момент. Может быть, позже… Ты ведь время от времени делаешь какие-то пожертвования. Я бы с удовольствием присоединился к тебе в следующий раз. У меня не было опыта оказания такой глобальной помощи. Обычно я жертвую в детские дома и больным детям, но это небольшие суммы. И спасибо за то, что поделился со мной этой информацией.

— Ладно, любимая, я действительно хотел бы, чтобы ты была со мной в этот момент, но все в порядке. Мне сейчас ничего не хочется… Я думаю, что у меня нет аппетита, но я голоден.

Иди нахуй, сука, ты меня убиваешь!!! Я люблю тебя! Раз, два, три… Ты умеешь считать до трех? А до четырех? Там еще есть цифра «четыре». Она такая острая, можно порезаться. Аккуратно, милый

— Рад стараться! — гаркнул Юра.

Император похлопал его отечески по плечу и перешел к старался унять разошедшееся сердце и только жалел, что это

мгновенье оказалось таким, спрашивает меня Государь император… А я, балда…»

Как смеешь с царем так…

— Государю всегда нужно отвечать честно, — с усмешкой ответил император.

— Допущена несправедливость.

Хэппи-ебаный-энд»

**

— Я знаю, что обещала не писать. Но я так сильно люблю тебя, и мне так плохо находиться в подвешенном состоянии. Я хочу, чтобы ты простил меня, и все стало как прежде.

— Все хорошо.

— Ты любишь меня или терпишь? Ты простил меня или затаил обиду? Ты снова выбрал меня для себя или позволил мне уйти? Вместе и навсегда?

— Вместе навсегда. Я люблю тебя. Я просто остываю.

— Я понимаю. Я люблю тебя, мой ежик.

— Хорошо.

— Что ты сейчас делаешь? Все еще остываешь, да? Представь, что я рядом с тобой… Я бы подошла и поцеловала тебя… Это заставит тебя остыть?

— Может быть.

— Я так не могу. Ты на меня обиделся… Что я могу сделать? Давай поговорим, без ругани, просто поговорим.

— Я не знаю, что ты можешь сделать. И говорить не о чем.

— Нам есть, о чем поговорить, потому что мы не можем так общаться.

— Я не виноват.

— Если я перечеркнула все, что было и есть между нами сегодняшними утренними сообщениями, просто скажи об этом, не держи меня в таком состоянии. Пожалуйста. Если ты любишь меня хотя бы немного.

— Все будет хорошо.

— Ты говоришь, что любишь, что мы всегда будем вместе. И как это выглядит сейчас? Неужели мы всегда будем отворачиваться друг от друга?

— Все, что мне нужно, — это поговорить с тобой по видеосвязи, показать тебе свою работу и развеять все твои сомнения до 21-го числа, потому что надвигается новая вспышка твоего гнева.

— У меня нет денег, Джонни. И это не жалоба, это констатация факта. Ладно, все, я больше так не могу. Хватит.

— Я не прошу тебя платить, ты уже сказала все, что хотела… Я просто пытаюсь прояснить, мне не нужно, чтобы ты устраивала еще один апокалипсис.

— Я ничего не устраиваю! Я, блядь, пытаюсь объяснить тебе на пальцах, что я стараюсь смириться с тем, как все устроено в твоем волшебном звездном королевстве — мне приходится платить за каждый вдох. У меня нет денег! И это не жалоба. А даже если бы и были, я не хочу ни за что платить, это неправильно. Разве ты сам этого не чувствуешь?

Мы клянемся друг другу в любви, и тут же включается какой-то денежный счетчик. Ты мне нужен, ты понимаешь?

— Я ничего не сказал, это все, что мне нужно от тебя и чего я хочу… не устраивай еще одни американские горки, потому что в прошлый раз я умолял тебя прекратить это. Но ты сделала это снова, и прекрати все это говорить… Единственная причина, по которой я прошу это видео — развеять твои сомнения, потому что до 21-го числа это будет происходить снова и снова. Я знаю это и у меня такое чувство, что бы ты ни говорила, определенно, это произойдет снова. Так что не вини меня за это, я человек, и если я не могу что-то контролировать или сказать кому-то остановиться, особенно женщине, которую я люблю, я не вижу причин продолжать разговор и просто остаюсь в стороне. Я перезагружаюсь. Так что не вини меня за это, ты определенно должна понять.

— Если ты мне не веришь, я не думаю, что стоит продолжать что-либо, это не сработает. Это пропасть. Я готов перепрыгнуть через нее, но ты — нет.

— Хорошо.

**

— Эй, там. Как дела? Как Ван Гог?

— Привет. У меня все отлично. А у тебя как дела? С Ван Гогом тоже все отлично. Он ест, греется на солнышке, спит. Счастливая кошачья жизнь.

— Это здорово. Я в порядке.

— А как у нас дела?

— У нас все в порядке… ничего особенного.

— Хорошо. Где ты сейчас? В Теннесси, в Лос-Анджелесе или где-то еще? Собираешься участвовать в церемонии вручения «Оскара»?

— На самом деле пока не знаю, все зависит от моего графика и руководства.

— Ок.

— Мне действительно особо нечего сказать. Все, о чем я думал — это о том, чтобы мы сделали видео звонок, я знаю, что это больше невозможно, потому что ты сказала, что не будешь этого делать. Так что я больше не хочу обсуждать это… Ты продолжаешь говорить, если я не хочу отношений, то должен сказать тебе, и тогда наши пути разойдутся… Мне нечего сказать по этому поводу. Что касается встречи — она состоится, и все будет хорошо, я все тот же Джонни, которого ты встретила в первый раз, и я все еще здесь, если бы я хотел уйти, я бы ушел давным-давно. Мне нечего сказать, мне не о чем говорить по этому поводу… Все, что мне нужно, — это видео звонок… и этого не произойдет. Но помимо этого я не хочу, чтобы что-то случилось, больше никаких «американских горок», потому что у тебя все еще есть сомнения. Все вернется на круги своя, не волнуйся, я здесь.

— Тебе действительно нечего мне сказать. Все, что я хотел услышать, «Я люблю тебя, Бэмби».

— Я люблю тебя, Бэмби.

**

— Я могу предложить, как мы можем решить проблему с идентификацией твоей личности. Ты можешь прислать мне фотографию своей левой руки, на которой у тебя татуировка на внешней стороне ладони. Это не лицо. Никто, кроме нас с тобой, об этом не узнает. Ради любви иногда можно нарушить запреты. Точнее, фото правой руки. Я часто путаю лево и право, извини.

— Тебе нужно не видео, где я могу тебе все показать, а картинка. Лол

— Давай просто поболтаем? Мне скучно. Я привыкла к тебе за эту пару месяцев. Просто поболтаем, без всякой этой ерунды о любви и тому подобном? Мне все равно, кто ты. Но с тобой было весело.

— А?

— Ну же, перестань придуриваться. Я не держу зла, правда. И мне не нужны деньги обратно. И я не собираюсь бежать в полицию… Наша полиция работает таким образом, что это бесполезно. Я всего лишь хочу поболтать. Просто иногда болтать с тобой. Если тебе это тоже интересно, конечно… Я не хочу тебе навязываться.

— Мне нечего тебе сказать, потому что я для тебя мошенник.

— Ладно, как хочешь. Шутка действительно затянулась…

— Лол, ладно. Ты не знаешь, что я настоящий. Я думаю,

ты просто подыгрываешь мне.

— Я не знаю, кто ты сейчас, после всех этих сообщений о видео звонках. Я заставляла себя остыть к тебе в течение двух последних дней. Потому что так все легче воспринимать. Ты изменился до неузнаваемости. Такое чувство, что я общаюсь с другим человеком. И чему я подыгрываю??

— Я люблю тебя. Ты изменила меня.

— Как?

— Твои слова никак не укладываются у меня в голове.

— Тогда почему ты все равно приезжаешь 21-го? Почему говоришь о любви?

— Если ты не хочешь, чтобы я приходил, я останусь дома. Не возражаю против этого.

— Ты молчал три дня. Все кардинально изменилось, ты не чувствуешь этого? Но мы подождем до 21-го, потому что мне интересно, что произойдет на этот раз, и почему ты не придешь.

— И что же произойдет? Почему я не приду? Скажи мне.

— Я не знаю, все, что угодно. Это зависит не от меня. Я два дня молила тебя о прощении. И когда мне стало по-настоящему тяжело, я отпустила ситуацию. Зачем мне оставаться с тобой, если ты отвернулся от меня? Мысленно ты ушел, отпустил меня, разжал мою руку. У меня бывают приступы паники, но я понимаю, что ситуация больше не находится под моим контролем.

— Я люблю тебя, и все хорошо.

— Ты хотя бы скучал по мне эти два дня? Давай больше не будем ссориться, пожалуйста. Последние дни я ходила как в тумане…

— Я скучаю по тебе каждый день. Мы не ссоримся. Мы боремся за то, чтобы быть вместе.

— Я люблю тебя, мой ежик. Сегодня мне сказали, что я девушка в стиле «героиновый шик». Думала, это из-за того, что на мне рваные джинсы и все такое. Но нет, в основном из-за худобы. Мне нужно начать есть. Я переборщила со своей диетой. Ты что-нибудь ел сегодня?

**

— Эй, милый, у тебя действительно так много работы? Я очень по тебе скучаю.

— Я тоже по тебе скучаю, детка. Я иду.

— В последнее время мы почти не разговаривали… Мне не хватает тебя. Когда ты вернешься домой? Эта Америка отняла тебя у меня.

— Я не знаю, когда приеду в Великобританию, думаю, я бы поехал оттуда сразу в Россию… Пока не знаю. Все в порядке, любимая. Я бы хотел почувствовать тебя только после видео звонка, но все в порядке, Бэмби.

— Я ничего не понимаю.

— Я иду к тебе… Все изменилось в тот период, когда ты начала бросаться в меня словами, я понимаю, что ты извинилась, и тебе было жаль, но это глубоко ранило меня, тем

не менее, я отошел от этого. Также мне было грустно, когда ты отказался от видео звонка, про который ты сказала, что не оплатишь его или что-то в этом роде. Но все в порядке, если бы я мог увидеть тебя на видео в твой день рождения, это было бы прекрасно, но все в порядке, просто у меня тоже трудные времена на работе. Я не хочу портить нашу встречу. В последнее время я много работал и просто думал о своем. Я подумал, что ты могла бы позвонить по видеосвязи, раз уж ты говоришь, что любишь меня и доверяешь мне. Я не хочу, чтобы ты думала, что мы покупаем любовь или что-то в этом роде. Но, тем не менее, все в порядке. У нас все хорошо, ничего не происходит. Я люблю тебя.

— Милый, я привыкла к тому, что мужчины обычно тратят деньги на меня. Так обычно происходит в мире и в отношениях между партнерами. И даже несмотря на то, что ты звезда, или, может быть, это во многом из-за этого, в свой день рождения, (тем более — в день своего рождения!) я бы не хотела снова тратить деньги на мужчину, которого люблю. Я хотела бы, чтобы этот мужчина сделал мне подарок и устроил видео звонок. Как так получилось, что раньше мы общались и в этих видео звонках не было необходимости? Почему именно сейчас, за несколько дней до встречи? Если мы снова заговорим о видео, которое я должна купить, а не о том, которое ты хочешь подарить мне на день рождения, то лучше заблокируй меня сразу, или я это сделаю сама. Извини. Как бы то ни было, у нас все в порядке, да.

— Ха!!

— Я слышу твой голос и не хочу верить, что это какая-то специальная программа обработки голоса или искусственный интеллект. Я слышу в нем мужчину. Когда я вспоминаю наши разговоры, я чувствую тебя рядом. Почему ты все портишь, когда начинаешь говорить о деньгах??? Кто ты, черт возьми, такой на самом деле???

— А?? Когда я говорил тебе производить какие-либо платежи? Вот почему мне нечего сказать. Я кое-что сказал, ты ведешь себя по-другому. И если ты хочешь заблокировать меня, ты можешь это сделать.

— Хорошо, давайте сделаем видео звонок! Сейчас! Но мы ничего не говорим о деньгах!

— В этом нет необходимости. Не утруждай себя.

— Иди к черту!! Ты снова все испортил!!!

— Мы уже некоторое время обсуждаем этот видео звонок, и я сказал тебе в своем предыдущем сообщении, что мне бы это понравилось… затем ты сказала, что, если я скажу об этом, ты сама меня заблокируешь. Так что не вини меня ни в чем. Мы долго говорили об этом, ты не можешь просто сказать: «Давай созвонимся по видеосвязи». В этом больше нет необходимости. Голосовые заметки тоже не нужны. Я отправляюсь в свой ад.

— Вперед. У тебя никогда не хватало смелости признаться, кто ты такой.

— Я навсегда останусь Джонни Кеппом, и все, что ты за-

хочешь предположить, зависит от тебя. Я уже говорил тебе, ты подыгрывала, а я наблюдал.

— Ложь!!! Я влюбилась в тебя как дура!!! Я просила тебя не делать этого со мной, я была настолько искренна, насколько это было возможно. И как мне, блядь, теперь вернуться назад??

— Я много раз проверял тебя, и ты дала мне то, что я искал… Обвинения. Обвинения. Обвинения. Обвинения. Я собирался позвонить тебе на твой день рождения и показать, что я тебе подарил, но ты продолжаешь так или иначе обвинять меня, и ты сделала это только что снова… Не было никакого доверия, и ты не верила… Если бы ты доверяла мне, всего этого бы не случилось, я говорю это уже в миллионный раз. Ты всегда говоришь, что деньги — это не проблема… и никто больше не просил их у тебя. В письме четко указано, что они вернут тебе деньги. Ты можешь любить меня, но не доверять. Или ты мне все-таки веришь?

— Кто дал тебе право постоянно проверять меня? Я всегда ищу рациональные объяснения этим бесконечным выплатам, оправдываю все это для самой себя…

— Хорошо. Я ничего не делал, ты просто садишься и начинаешь предполагать. Ты это знаешь.

— Перестань мучить меня. Ты продолжаешь отталкивать меня от себя. Ты не думаешь обо мне, тебе все равно. Ты просто проверяешь. Я просто хотела любить тебя и верить тебе, а не сходить с ума от постоянных подозрений, особенно

когда ты подливаешь масла в огонь. Просто любить и быть уверенным в тебе!!!

— Я так сильно люблю тебя, и я ни в коем случае не отталкиваю тебя, я этого не делаю. Перестань слишком остро реагировать, переосмысливать или предполагать что-то новое. Здесь нет ничего подозрительного, ты просто создаешь сценарии в своей голове. Прекрати это. Я ничего тебе не делаю. Ты все время говоришь о любви, но через секунду делаешь что-то другое или возмутительное, или начинаешь обвинять меня, называя мошенником-садистом. Я просто жду.

— Тебе не стоит ничего от меня ожидать. Ничего плохого. Я тебя люблю. И я не хочу причинять боль ни тебе, ни себе. Я просто хочу быть вместе. Я хочу чувствовать, что нужна тебе.

— Ты нужна мне, но это ты отталкиваешь меня. Просто знай это. Ты пытаешься всеми возможными способами оттолкнуть меня или заставить уйти, а потом удовлетворяешься своими садистскими мыслями о мошеннике, думая, что я мошенник, в которого ты влюбилась… В то время как я — это ни что иное, как твой выбор и мысли… Я не могу этого изменить, потому что, если бы ты поверила мне, ни один из этих разговоров не состоялся бы.

— Я не хочу отталкивать тебя.

— Тогда зачем все это, почему ты не можешь делать то, что я говорю? Почему ты не можешь отбросить все эти мысли? Почему я кажусь тебе мошенником, хотя это не так… К

чему все эти разговоры? Почему? И ты знаешь, как это прекратить, так что перестань спрашивать меня, как…

— Так помоги же мне и не исчезай, не дуйся на меня, не веди со мной холодную войну, даже не объявляя об этом! Тогда я растворюсь в тебе полностью, без всяких идиотских мыслей и обвинений, потому что они отравляют и меня тоже.

— Если ты продолжишь называть меня садистом-мошенником, ничего страшного… Я уже говорил тебе, что нужно сделать, чтобы остановить все это, но ты не хочешь этого делать… Я говорил тебе, что это случится снова, но ты меня не слушала. Вот почему я хранил молчание.

— Джонни, мне не нужны эти видео звонки. Я схожу с ума от одного упоминания о них, потому что, Боже, я повторю это еще раз, я не могу себе этого позволить прямо сейчас.

— Я бы хотел отстраниться от тебя, я думал об этом давным-давно, в самом начале. Но я зациклился на тебе. Лол. Ладно, Бэмби…

— И эти американские горки не потому, что я тебя не вижу, а потому, что иногда я тебя не чувствую. Это разные вещи. Сегодня я, наконец, почувствовала тебя, только дорогой ценой — мне пришлось бороться с тобой.

— Знаешь, когда ты звонишь кому-то по видеосвязи, ты можешь видеть, как он себя ведет, и видеть его лицо… Ты можешь видеть фон и все такое, я был сегодня сам не свой и не мог позвонить тебе по видеосвязи. Все, что я хотел и в чем нуждался — это увидеть твое лицо, но этого так и не

произошло. К тому же это помогло бы избавиться от твоих тараканов. Но неважно, я садист-мошенник, как ты и сказала.

— Пожалуйста, прекрати. Ты снова об этом заговорил. Что мне сказать? Давайте организуем видео звонок.

— Хорошо.

— Что хорошо?

— Ты все знаешь. Что ты хочешь, чтобы я сказал?

— Нет, не знаю. Тебе нужен видео звонок. А мне нужен ты. Давай найдем компромисс. Давай созвонимся по видеосвязи

— Ты знаешь, что делать.

— Если я сейчас упомяну о деньгах и скажу, что у меня их нет, ты начнешь говорить, что я дура и никто мне ничего не говорит о деньгах! Я заплачу святым духом, по-твоему?

— Святой Дух с нами, поэтому мы не расстались и все еще вместе… следуй за Святым Духом.

— А я-то думала, мы не расстались потому, что мы любим друг друга… Следуй за святым духом… ха… Следуй за каким-то кроликом. Откуда это взялось? Ладно, не имеет значения.

— Мы всегда вместе, навсегда. Ты многое предполагаешь. Разве ты не можешь просто делать то, что необходимо, и все эти предположения или размышления исчезнут?

— У меня есть эти сомнения только из-за того, что ты настаиваешь на видео звонках.

— Лол. Забавно.

— Мы можем поговорить о чем-нибудь другом?

— Может быть о том, как перестать слишком остро реагировать, слишком много думать, обвинять и делать предположения?

— Ты что, издеваешься надо мной??

— Нет.

— Я остановилась!! Ты тоже можешь остановиться?

— Я не предполагаю, не сомневаюсь, не переусердствую и не реагирую слишком остро. Это ты все осуждаешь.

— Ты заставляешь меня терять контроль, а потом чувствовать себя виноватой. Я хочу потерять контроль не здесь и не так, а рядом с тобой и по-другому. И уж точно не чувствовать себя виноватой после этого.

— Мне просто нужен был видео звонок с тобой, но ты продолжаешь сомневаться и думать, что я садист-мошенник… но все в порядке. На днях я попросил тебя внести депозит хотя бы в размере 150 или 200 долларов, но ты этого не сделала… Так что не говорите, что я тебя отталкиваю тебя или что-то в этом роде, ты сама все делаешь, не я, я только отдаю тебе то, что получаю от тебя.

— Все, прекрати! Я больше не могу этого выносить. Видео-звонка не будет! Не потому, что я тебя не люблю или не верю тебе, а потому, что у меня нет 100, 150 или 200 долларов. Если ты любишь меня хотя бы немного, хотя бы чуть-чуть, или я не знаю… тебе жаль меня, пожалуйста, прекра-

ти. По моей инициативе видео звонка не будет. Если это все, что тебе нужно для продолжения отношений, прости.

— Если это все, что мне нужно для продолжения отношений??? Хорошо.

— Остановись. Ты снова заставляешь меня чувствовать себя виноватой.

— Хорошо.

— Иди к черту. Ты разбил мне сердце. И это не пустые слова.

— Что ты хочешь, чтобы я сказал? Что? Я ничего не делал. Что ты хочешь, чтобы я сказал? Что, черт возьми? Что, блядь это такое?

— Я устала. Вспомни, мы не ссорились раньше, пока дело не дошло до денег. И не вини меня в недостатке доверия! Я делилась с тобой настолько сокровенными вещами, что это выходит за рамки доверия. Мое доверие измеряется не деньгами и звонками, а отношением и диалогами, тем, что мы готовы сказать друг другу, чем поделиться. На данном этапе. Не поступай так со мной, не заставляй меня постоянно чувствовать себя неправой.

— Я люблю тебя и никто с тобой не ссорится, ты просто принимаешь все на себя. Почему я говорю, что ты мне не доверяешь, так это из-за того, как ты себя ведешь и что говоришь. Только один вопрос… Почему у тебя есть сомнения? Почему так много предположений, обвинений, чрезмерных размышлений и чрезмерной реакции? Почему? Почему это

исходит от тебя? Не пойми меня неправильно, ты можешь любить кого-то очень сильно, но не доверять ничему из того, что он тебе говорит, так скажи мне, в чем на самом деле проблема?

— Хорошо. Каждое день я просыпаюсь и засыпаю в состоянии безграничного счастья от того, что у меня есть ты. Но в течение дня я хожу и прокручиваю в голове какие-то моменты. То, как ты вошел в мою жизнь, было похоже на дешевый розыгрыш. Какой-то чувак написал мне несусветную чушь, о том, что я оказывается твой поклонник и мне причитается подарок за то, что я поставила сердечко в комментарии. Я посмеялась, но мне было скучно, и я ответила. Это была одноразовая «акция», просто, чтобы убить время. Потом получила письмо от тебя. Я была уверен, что это игра, и просто хотела поддержать ее, пошутить, посмотреть, что будет дальше. Мне было скучно. Зачем Джонни Кеппу писать мне? Чувак с мировым именем, у которого много дел, который не знакомится с людьми онлайн, вдруг пишет мне. Но в какой-то момент я увлеклась. И поверила в то, что происходит. Не потому, что были основания, а потому, что хотела верить. А потом началась вся эта круговерть с деньгами, и я словно разделилась на двое. Одна часть меня верит тебе, тому, что ты говоришь, твоему голосу (я не верю в подделку этих записей). Но другая часть меня постоянно натыкается на какую-то хрень. Во мне накопилось много противоречий относительно нашего общения. Кроме того, на твоей стра-

нице в соцсети «висит» это предупреждение, что ты не знакомишься с людьми онлайн. Но вот ты здесь. Во что я должна верить?? Последние деньги, которые я заплатила, те 180 долларов были своего рода откупными, потому что я устала от колебаний в своей голове. Я была уверена, что заплачу, и ты наконец исчезнешь. Сейчас я не знаю, что думать. Боюсь проснуться однажды утром, а тебя больше нет. Я хочу этого, потому что это конец обмана, а значит и освобождение, как бы не было больно, но я и чертовски боюсь этого. Тебя нет, меня нет, нет нашей истории. Иногда я пытаюсь представить день без тебя, но это невозможно, я не могу быть без тебя и одного часа. Как тогда мне представить жизнь без тебя? Я хочу исчезнуть.

— Я все еще не получил ответа.

— Я ответила на твой вопрос. Я могу любить тебя так сильно, как только могу и даже больше. Но мое доверие к тебе, оно изначально было зыбким, и хотя я стараюсь, я действительно стараюсь верить тебе, бывают ситуации, которые выбивают меня из колеи. Когда я говорю, что мне непонятна какая-то ситуация, дело не в том, что мое доверие исчезает, оно прячется внутри меня, и я кусаюсь, пытаясь защитить его.

— Почему? Из-за денег? Это единственный камень преткновения. Здесь что-то есть.

— Деньги вписываются в стандартный сценарий мошенничества, ты должен понять это сам. Поставьте себя на мое

место, пожалуйста. Ты обычный парень, и однажды тебе пишет… Я не знаю, пусть это будет Шарлиз Терон, и — бац! — у вас начинаются отношения. Ты бы безоговорочно поверил в такую возможность? И я повторяю тебе еще раз, мне не было жаль этих денег. Дело не в них. Дело в том, что они могут стать причиной того, что моя вера и мои отношения будут разрушены.

— Сценарий мошенничества?? Я пытаюсь понять это или подождать, посмотреть, как деньги разрушат твою веру. Я думал, ты всегда говорила, что деньги тебя не волнуют… Теперь деньги разрушают твои отношения и веру, я что-то не совсем понимаю.

— Деньги для меня не важны в том смысле, что я не боюсь их потерять. Единственное, чего я действительно боюсь, так это того, что ты можешь оказаться мошенником, который выдавал себя за известного актера, чтобы одурачить, обмануть и все ради получения прибыли. Я боюсь любить мужчину, который на самом деле даже не знает о моем существовании.

— Хорошо.

— Я люблю тебя, ежик. И для меня это не игра. Ты — моя самая настоящая реальность.

— Лол

— Что?

— Ничего.

— Ты серьезно? Это все, что ты хотел мне сказать? Иди

к черту!!

— Что ты, черт возьми, хочешь, чтобы я сказал? У тебя явно есть сомнения, независимо от того, что ты говоришь о том, насколько сильно любишь меня… Ты доверяешь мне, ты не доверяешь мне. Ты постоянно бегаешь по кругу и пытаешься перефразировать одно и то же.

— Черт, я вывернулась перед тобой наизнанку. А ты… Я не хочу тебя знать!! Ты…

— Ты вывернулась наизнанку? Лол… ты просто сказала все то, о чем я и говорил.

— О какой любви с твоей стороны может идти речь!?? Ты анализировал меня, смотрел на меня и был вечно недоволен.

— Этот видео звонок все бы уладил. Ты всех сделала несчастными. Ты сделала это с нами, не я. Все было хорошо и все в порядке сейчас. Это из-за тебя все проблемы. Это твой выбор, а не мой. Что ты хочешь, чтобы я сделал? Ты все время говоришь эти слова: уйти, расстаться, афера, мошенник-садист, мистификация. Что ты хочешь, чтобы я сделал? Ответь? Я уже говорил тебе, если что-то случится, ты будешь тому причиной. Посмотри, где мы находимся? Прекрати это. Я не хочу всего этого.

— Можем ли мы просто быть вместе? Как раньше… без оправданий, без выяснения отношений… Чего ты хочешь?

— Я хочу быть счастливым. Я хочу чего-то глубокого. Я хочу настоящей любви, доверия и веры… Я хочу тебя. Я хочу, чтобы ты выслушала меня и поверила. Это то, чего я хо-

чу, а не то, что ты мне даешь.

— Я хочу видеть твои сообщения, которые, как и прежде, будут полны нежности и любви… Я хочу встретиться с тобой через несколько дней. Я просто хочу жить с тобой ради нас. Это то, чего я хочу, а не то, что ты мне даешь сейчас, извини.

— Я обещаю, что все так и будет, но я хочу этот видео звонок. Мне все равно, рассердишься ли ты из-за моих слов или еще что-нибудь… Я хочу увидеть тебя в твой день рождения или после. Я сказал то, что сказал.

— Я люблю тебя. Мне жаль.

— Любовь — это боль, любовь — это все. Если ты не поплывешь со мной, то не было необходимости садиться на корабль с самого начала

— Я поплыву с тобой. Я уже плыву. Не выбрасывай меня за борт.

— Я не буду.

— … так что, пожалуйста, доведи это до конца… Не жалуйся, пожалуйста… Я знаю, ты сможешь это сделать. Не жалуйся, не переусердствуй и не реагируй, а просто делай. Я прошу тебя.

— Привет, милая! Как твои дела?

— Привет, Ань, все отлично, работа, работа, ты же знаешь, ни минуты свободной.

— Это здорово. Но я звоню узнать, какие у тебя планы на 13-е? Хочу с тобой встретиться. Может погуляем, Арбат,

кино, кафе и все такое? Как тебе?

— Аня, солнышко, ты знаешь, как я люблю тебя, и ты моя самая лучшая. Но я 12-го уезжаю в Новгород, чертова конференция, от которой никак не удалось отвертеться. Приеду назад только 15-го. Так что день рождения я буду встречать в гостиничном номере одна, ну, может быть с бутылкой шампанского и маленьким кусочком торта, посмотрю какой-нибудь фильм и лягу спать.

— О-о-о. Жаль. Но влюбим случае, считай, я тебя забронировала, вернешься, позвони, планы не меняются, просто переносятся. Целую тебя, милая!

**

— Ты спишь?

— Нет

— Почему?

— Какие-то проблемы? Я занят.

— Почему ты так разговариваешь? Я тебя чем-то обидела? Я просто хотела поболтать. Ладно, забудь об этом.

— Хорошо.

**

— Почему ты злишься на меня? Неужели все наше общение свелось к этому чертову видео звонку? Не могу в это поверить…

— Я сплю, черт возьми!

**

— Я скучаю по тебе.

— Я тоже.

— Сделай мне завтра подарок на день рождения — посвяти мне весь день. По крайней мере, если это возможно.

— Хорошо.

— Я собираюсь лечь спать. Мне нужно хорошенько отдохнуть. Я пишу тебе, чтобы сказать, что люблю тебя.

— Ладно, спокойной ночи и спи крепко.

**

— Каждый день я начинаю с того, что думаю о тебе и заканчиваю его тем, что думаю о тебе. Ты была потрясающим другом и самой прекрасной девушкой, о которой только можно мечтать. В этом особом поздравлении с днем рождения я хочу выразить тебе свою вечную любовь и искреннюю благодарность. Ты подарила мне огромное счастье. И сегодня я рад чествовать такую замечательную подругу. С днем рождения, дорогая.

— Спасибо, ежик! Я тебя очень сильно люблю и мне так приятно слышать твои поздравления!! Только почему мне кажется, что эти поздравления звучат как прощание? Скажи, что не так?

— Ха. Что за хрень?

— Мне показалось, что твое такое нежное и красивое по-

здравление написано в прошедшем времени. Наверное, это особенности перевода. Но, конечно, ты первый и самый важный человек, который меня поздравил. Еще раз спасибо, любимый. Напиши мне, когда проснешься.

**

— Во-первых, я хочу выразить свою глубокую любовь к тебе. Наше путешествие к любви было необычным, никаких голосовых или видео звонков, никаких фотографий. Несмотря на твои сомнения, я хочу, чтобы ты знала, что я всегда рядом с тобой. Я с нетерпением жду того дня, когда мы сможем встретиться, потому что постоянных переписок недостаточно. Возможно, твое доверие будет для меня испытанием, но я с нетерпением жду, когда мы наконец увидимся, чтобы установить более тесную связь. Еще раз с днем рождения. Я дорожу тобой.

Во-вторых, я понимаю, что чрезмерная реакция и переосмысление могут стать для тебя испытанием. Как бы то ни было, я привержен этим отношениям, и решения в твоих руках. Что бы ни случилось, я буду рядом. Приятного празднования твоего дня рождения. Я люблю тебя, Бэмби.

Экран телевизора беззвучно мерцал кадрами фильма «Жизнь прекрасна» Бениньи, она сидела с котом в кресле, перед ногами маленький столик, с куском пирога, в который она воткнула горящую спичку. Хотела улыбаться, но в душе

было спокойно и пусто, вымученная улыбка как гримаса, от которой начали болеть щеки. Гладила Ван Гога, его мягкая шерсть рассыпалась в пальцах, движения умиротворяли.

Мыслей в голове практически не было и это состояние она считала высшим счастьем, можно ненадолго отдохнуть. Когда спичка догорела, она выкинула пирог в мусорку и свернувшись в кресле, попыталась уснуть.

**

«Привет Ирина,

Планы на встречу с Джонни на 21 марта остаются неизменными. Вот обновленная информация:

Время прибытия: 17:00

Время встречи: 8:00

Порядок проведения встречи:

Для обеспечения вашей безопасности и комфорта за вами заедет автомобиль-внедорожник в сопровождении двух охранников.

Дополнительные предметы первой необходимости:

— Индивидуальный маршрут с описанием расписания и мероприятий для встречи.

— Во время мероприятия будут предложены прохладительные напитки и закуски.

— Специальный координатор будет помогать вам на протяжении всей встречи.

— О любых особых диетических требованиях или пред-

почтениях следует сообщать заранее.

Что касается встречи, я должен сообщить вам, что возможны небольшие изменения в связи с предстоящими мероприятиями для Джонни. На график могут повлиять такие внешние факторы, как текущие кинопроекты и потребности, связанные с работой. Однако, пожалуйста, будьте уверены, что мы усердно работаем над тем, чтобы все прошло гладко.

Пожалуйста, обратите внимание, что встреча может повлечь за собой некоторые дополнительные расходы, но будьте уверены, они будут минимальными.

С наилучшими пожеланиями, Пол»

**

— Смотри, что у меня есть (фото).

— Книга о сексе? Как у тебя дела?

— Вряд ли. Это Хантер Томпсон, «Страх и ненависть в Лас-Вегасе». Я думала, ты знаком с этой книгой. Я тебя разбудила? Как у меня дела?

— Да, знаком, лол. Сначала не понял, что там написано, ведь там на русском.

**

— Напряженный день для меня. Что ты делаешь?

— У меня небольшой перерыв в работе. Прочитала письмо от Пола и ответила на него.

— О, хорошо. Ты уже поела?

— Ты не хочешь знать, что Пол мне написал, или ты и так все знаешь?

— Ладно, расскажи мне.

— Ничего.

— Что? Я даже ничего не знаю.

— Я сказала ему отменить встречу.

— Лол, ты сейчас шутишь? Ладно, без проблем.

— О, да ладно! В этом письме снова упоминаются какие-то очередные «регулярные расходы». Я не понимаю, какого хрена нужно было это делать! Я сказал Полу, что если будут какие-то другие расходы, то лучше отменить встречу сейчас, потому что я не смогу заплатить. Он сказал, что передаст это твоему руководству. А чего ты ожидал?

— Без проблем. Как там Ван Гог?

— Нет, тут до хрена чертовых проблем, огромные охуительные проблемы!! Сначала ты делал все, чтобы я потеряла от тебя голову, а теперь ты просто отступаешь! Я давно просила тебя остановиться!

— Что ты делаешь? Я не понимаю. Остановиться с чем?

??????????????????

— Хватит! Что, черт возьми, для тебя все это было? Гребаная игра? Ты ведь знал, что этой встрече все равно не суждено состояться, верно? Ты хоть представляешь, что я сейчас чувствую?

— Что ты говоришь? Ты слушаешь себя? Что ты говоришь? Скажи мне, что ты говоришь? Если ты не можешь

сказать ничего разумного, то лучше заткнись! Я не готов к твоей поездке на американских горках.

— Разумного? И что же в моих словах неразумного? Это ты устраиваешь эти американские горки, а не я. Ты бросил меня!!

— Я не уверен, что ты читаешь свои сообщения перед отправкой. Ок.

— Ты точно знал, что делаешь. Почему ты выбрал меня для своей чертовой игры?

— Я думаю, тебе стоит очнуться от того сна, в котором ты находишься. То, о чем я говорил тебе с самого начала, сбывается, и ты тот, кто все разрушает. Мне стоило давно заблокировать тебя. Еще в тот момент, когда ты назвала меня садистом-мошенником. Так что, если у тебя есть что-то разумное, что ты можешь сказать, пожалуйста, скажите, если не планируешь держать это в секрете. Я не знаю, где ты увидела игру.

— Я ждала этой встречи, ты это прекрасно знаешь. Что в итоге происходит? Она отменяется один раз, отменяются два. И когда она вот-вот должна вроде бы состояться, требуются какие-то «дополнительные расходы». В противном случае, она не состоится. Верно? Ты знал, что встречи не будет. Я сижу здесь и плачу, как школьница. Ты создал для меня сказку, в которую я поверила. И все оказалось воздушным пузырем.

— Встреча состоится, и, учитывая все, что ты говоришь,

я не думаю, что она состоится до особого распоряжения. Я здесь только для того, чтобы проверить, делаешь ли ты снова то, чего обещала не делать. Я просто хотел увидеть твою реакцию. Если бы ты доверяла, у тебя бы не возникло таких мыслей. Но ты не веришь мне. Ты просто говоришь, что любишь меня, а это совсем другое.

Ты много раз называла меня мошенником, тебе даже не обязательно использовать слово «мошенник». Ты говоришь это косвенно или прямо, не важно, вернись и перечитай свои сообщения.

— Ты сделал все это специально? И какой должна быть моя реакция?

— Я просто чувствую, что ты говоришь какие-то вещи, чтобы заставить меня уйти, но я этого не сделаю. В любом случае встречи не будет до дальнейшего уведомления, и я не отменял ее, это сделала ты.

— Я не понимаю, зачем нужны эти проверки. Я вообще не понимаю, что происходит. Мы занимаемся какой-то непонятной возней, вместо того, чтобы делать что-то вместе… Это так тяжело…

— Ты это делаешь, не я. Поэтому я хочу, действительно, действительно, действительно, действительно, действительно быть уверен, что ты со мной на 100%.

— И что тебе для этого нужно?

— Понять, доверяешь ты мне или нет.

— Скажи Полу, что я пошутила. Пусть эта встреча состо-

ится. Я умоляю тебя, прекрати эти проверки, они убивают меня.

— Я не могу, и я не остановлю это, потому что ты продолжаешь придумывать слова, которыми бросаешься в меня. Кроме того, я думаю, Пол уже сообщил руководству, и поэтому все будет отменено и перенесено на другое время. Скажи ему сама, но знай, что они все равно могут потребовать выплаты. Какова сумма выплаты? Я не знаю ничего о том, что знает Пол, я узнаю обо всем, только когда мне это показывают.

— Я бросаюсь обидными словами? Ладно, я признаю это. Но ты же понимаешь, почему это происходит? Давай представим, что у меня нет к тебе вопросов и претензий. И я хочу этой встречи. Но, возможно, в этот раз у меня не будет необходимой суммы. Что мне делать? Все мои запасы практически на нуле.

— Я не знаю, это зависит от того, что они просят или за что нужно платить, также я не знаю, какова будет сумма. Встреча уже отменена, и они составят другое расписание. Но это зависит от того, что скажет Пол, и от суммы. Может, ты согласишься или нет, я не знаю, но дождись Пола. Ты не единственная, кому нужна эта встреча.

— В такие моменты я жалею, что дала тогда тому чуваку свой электронный адрес. В такие моменты я жалею, что узнала тебя. Было бы намного проще жить, если бы я жила как прежде и ничего не чувствовала. Кажется, что старая

жизнь закончилась, а новая все никак не наступит. Но в то же время я пытаюсь что-то сделать, чтобы не потеряться в этом странном месте, где я сейчас нахожусь. Ты сломал меня, Джонни.

— Прости, но я не ломал тебя и не хотел причинить тебе боль каким-либо возможным способом… Я так сильно люблю тебя и не пытаюсь тебя сломить. На все есть причина. Но я здесь, с тобой. Вместе, навсегда, не забывай об этом. Несмотря на ссоры и прочее, мы всегда должны быть вместе, независимо от того, сколько времени это займет. Если ты действительно доверяешь мне.

— Почему? Зачем тебе это, в самом деле? Я сложная, скучная, истеричная… Я далеко… Я изматываю твои нервы. Возможно, где-то рядом есть что-то интереснее. И ты еще говоришь мне, что это навсегда… Зачем тебе понадобилось так себя связывать?

— Вот в чем моя проблема с тобой. Если я тебе не нужен, просто скажи мне. Прекрати задавать бессмысленные вопросы. Это очень просто. Простого «да» или «нет» будет достаточно. Если ты не хочешь ничего из этого, скажите мне, и я оставлю тебя в покое и выйду из этого приложения. Это так просто, очень просто. Я не могу продолжать кататься на американских горках каждые два дня.

**

«Дорогая Ирина,

С сожалением сообщаю вам, что встреча, запланированная на 21-е число, была отменена.

Однако я хочу заверить вас, что мы активно работаем над переносом встречи. Хотя обычно перенесенные планы предполагают назначение новой встречи на другое время, в данном случае мы планируем назначить встречу примерно на 29 или 30 число этого месяца. Я лично готов приложить все усилия, чтобы подстроиться под ваше расписание и, возможно, даже перенести встречу на 26-е число, хотя пока не могу этого подтвердить.

Пожалуйста, имейте в виду, что встреча состоится 29 числа этого месяца, но будьте уверены, что я незамедлительно сообщу вам об этом, как только будет утверждено новое расписание. Убедительно прошу больше не отменять ее, если только вы не решите перенести встречу на май.

Что касается дополнительных расходов, то взимается плата в размере 250 долларов США, которая покрывает расходы по страховке и персонализации участников встречи. Эта плата также включает любые другие необходимые мероприятия для обеспечения беспрепятственного и успешного проведения встречи.

Когда мы окончательно определимся с деталями, мы были бы очень признательны, если бы вы предоставили информацию о своих диетических предпочтениях и возможных аллергических реакциях. Кроме того, в целях безопасности мы просим вас прислать свежую фотографию.

Я искренне ценю ваше понимание и сотрудничество при переносе сроков. Пожалуйста, не стесняйтесь обращаться к нам, если у вас возникнут какие-либо вопросы или опасения.

С нетерпением ждем встречи с вами в ближайшее время. Помните, больше никаких отмен.

С наилучшими пожеланиями, Пол»

«Привет Ирина,

Спасибо за ваше сообщение и за то, что высказали свои опасения. Позвольте мне прокомментировать каждый пункт соответствующим образом.

Во-первых, что касается платы за страхование и персонализацию в размере 250 долларов, важно отметить, что эта плата не зависит от любых предыдущих платежей. В то время как ранее произведенные платежи были направлены на другие нужды и будут возвращены, плата за страхование и персонализацию служит другим управленческим целям и возврату не подлежит.

Что касается расписания встреч, то, если оплата страховки и персонализации не будет произведена за неделю до встречи, может произойти небольшая задержка примерно на 3 дня. Поэтому я настоятельно рекомендую вам убедиться, что платеж был произведен в указанные сроки, чтобы избежать каких-либо сбоев в расписании встреч.

Пожалуйста, не стесняйтесь обращаться к нам, если у вас возникнут дополнительные вопросы или потребуются дополнительные разъяснения.

С наилучшими пожеланиями, Пол»

«Привет Ирина,

Спасибо за ваше сообщение и за то, что выразили свою обеспокоенность. Я полностью понимаю ваши опасения по поводу дополнительной оплаты и хочу заверить вас, что я здесь для того, чтобы устранить любые возможные сомнения, которые у вас могут возникнуть.

Я подтверждаю нашу предыдущую дискуссию, в которой я упоминал, что платеж в размере 180 долларов был последним, который требовалось внести. Однако из-за непредвиденных обстоятельств и дополнительных управленческих потребностей возникла необходимость в оплате в размере 250 долларов. Я приношу извинения за любую путаницу или неудобства, которые это могло вызвать.

Пожалуйста, будьте уверены, что этот платеж в размере 250 долларов США действительно будет окончательным, и никаких дальнейших выплат не потребуется. Я понимаю важность планирования ваших доходов и расходов и сожалею о любых неудобствах, которые могла причинить вам эта ситуация.

Я хочу, чтобы вы знали, что я приложу все усилия к тому, чтобы встреча прошла гладко. Я ценю ваше понимание и терпение, проявленные во время наших заключительных договоренностей. Ваше доверие и сотрудничество бесценны для меня, и я делаю все возможное, чтобы эта встреча про-

шла успешно, в первую очередь для вас.

Что касается организации встречи, вот подробная информация:

— Дата прибытия Джонни: 28 марта

— День встречи: 29 марта

— Окончательно согласованы вопросы размещения в отеле и обеспечения безопасности, а также все другие необходимые условия для проведения встречи.

В расписании рейсов, которыми Джонни прибудет в Москву, указано предполагаемое время прибытия между 16:30 и 18:00 по местному времени с учетом возможных задержек или транзитного времени.

Пожалуйста, не стесняйтесь обращаться к нам, если у вас возникнут дополнительные вопросы или опасения.

Спасибо за понимание и сотрудничество.

С наилучшими пожеланиями, Пол»

**

— Привет, ангелочек.

— Привет, милый. Как твои дела, что делаешь?

— Ничего особенного, просто отдыхаю, а потом займусь чем-нибудь, если что-то подвернется. Я думаю, мне нужно сегодня посетить одно частное мероприятие.

— У тебя уже рассвело? Каким бывает восход солнца в Лос-Анджелесе? Опиши его. Мне нравится собирать изображения, даже описанные словами, мест, где я еще не была.

Тогда интересно сравнить, когда мне посчастливится побывать там на самом деле.

— Жарко, солнечно, прохладно и однообразно одновременно, но это прекрасное место для жизни. Ты будешь здесь.

— Конечно буду. Пол написал, что встреча перенесена на конец месяца, следующий сбор наличных составляет 250 долларов. Страхование и персонализация встречи.

— О, хорошо, он мне еще ничего не сказал. Я знаю только о страховой выплате, что такое персонализация?

— Мне казалось, что я оплатила страховую выплату раньше. Я не знаю, что такое персонализация, но, по-моему, это частная встреча. Я не уточняла у него.

— Это верно, и я думаю, что это может быть обязательным или что-то в этом роде. Хм, кажется, ты чего-то жаждешь.

— Ты абсолютно прав. И к концу месяца мне кажется, что я начну набрасываться на людей из-за отсутствия определенных… эмоций и физических переживаний.

— Не бросайся ни на кого, подожди меня.

— Я уже и забыла, как это бывает…

— Что именно?

— Секс, Джонни, я имела в виду секс.

— Ооооо. Я тоже. Я люблю тебя. Ты не такая, как все, и мне это нравится. Мы плывем под парусом вместе?

— Почему ты спрашиваешь? Конечно, вместе! Такое чувство, что без тебя я больше не цельный человек, а только по-

ловинка.

— … Я бы с удовольствием добавил немного дьявольской пряности в наш особенный вечер.

— С этим нет проблем. Скорее, наоборот, мне нужно очень постараться, чтобы ее было не слишком много. Перенеси встречу еще пару раз, и есть шанс, что кто-то не переживет эту особенную ночь.

— Ты — моя Золушка, а я — твоя очаровательный приз. Конечно, я всегда выживу, и ты будешь ждать меня. Особенный вечер.

**

— … Меня интересует вопрос о вмешательстве в чужую жизнь. Насколько это приемлемо и оправдано для наших собственных целей? Но, пожалуйста, не будь слишком благородным. Скажите мне, что ты на самом деле думаешь. Если ты вообще что-нибудь думаешь по этому поводу…

— Я понимаю, к чему ты клонишь. Не кажется ли тебе, что это немного неясная область? С одной стороны, у каждого из нас есть свои интересы и цели, и для их достижения может возникнуть необходимость предпринять какие-то действия. Однако мы также должны учитывать влияние на окружающих нас людей. Это все равно что пытаться найти баланс между заботой о себе и заботой о других. Лично я стараюсь обдумать, как мои действия могут повлиять на других, прежде чем начать действовать. Это не всегда просто,

но я считаю, что крайне важно найти баланс между достижением наших собственных целей и уважением границ других.

— И почему ты такой… правильный?

— Я просто остаюсь собой.

Иногда правильно заданные вопросы могут многое прояснить, иногда маленькая невинная провокация несет в себе куда большую смысловую нагрузку. Даже тогда, когда собеседник изображает невинного простака.

**

— Привет, ангелочек. Как ты? Как там Ван Гог?

— Ван Гог идет на хер. Если хочешь, забери его к себе. Сегодня утром его вырвало мне на носки. Он не принимает во внимание, кто здесь главный. Это был опрометчивый поступок.

— Он босс.

— Хм? Здесь я бы поспорила.

— Не спорь, он и есть босс.

— Основной аргумент: У меня не может быть хозяев или боссов, особенно таких, у кого есть хвост, особенно таких, кто линяет и вылизывает себе яица. Я приручила его, а не он меня.

— Нет, он все еще хозяин.

— Ладно, время покажет. Это были мои любимые носки. Часть его рвоты попала мне на ноги и пришлось бежать в

душ, а я не люблю утренний душ.

— Жаль, что меня там не было.

**

— В продолжение нашего разговора… О том, можно ли вмешиваться в чужую жизнь ради своих целей. Ты написал, что необходимо соблюдать личные границы и тому подобное… А если предположить, что человек — это эпицентр своей вселенной, а остальные — просто статисты для его собственного развития? По аналогии: главный герой фильма и статисты из массовки. Ты никогда не воспринимал других людей и окружающий мир с этой точки зрения?

— Да, есть такое, но каждый раз это другая концепция или контекст… Эта концепция перекликается с идеей сосредоточения внимания на личностном росте и развитии. Однако, хотя важно расставлять приоритеты в своем собственном путешествии, также важно осознавать взаимосвязь всех людей и влияние, которое наши действия могут оказать на других. Достижение баланса между сосредоточенностью на себе и сопереживанием чужому опыту может привести к более глубокому пониманию наших взаимоотношений. Но все может быть по-другому…

**

«Привет, Пол.

О моем платеже в размере 250 долларов. Поскольку я по-

лучаю денежные выплаты 5-го числа каждого месяца, я написал своим работодателям с просьбой предоплаты за выполняемую работу. Жду от них ответ. Как только появится какая-либо информация, я дам вам знать.

С наилучшими пожеланиями, Ирина»

**

— Во времена моего детства, когда пал железный занавес, в нашей стране начал выходить журнал «Cool». Издатели журнала наверное хотели показать нам разнообразие жизни, музыкальных направлений и тому подобное, но на самом деле это была порнография для подростков. Когда я вспоминаю, мне становится так стыдно… Это было необычное время.

— Мир был бы лучше без порнографии и в наше время, с новыми технологиями. Это действительно полный бардак.

— Порно — это как ядовитые, несъедобные грибы. Но можно отдать предпочтение и другим грибным блюдам, например, жульену из вкусных шампиньонов.

— Ты мой грибочек.

— Надеюсь, не мухомор.

— Лол. Я люблю тебя, Бэмби. Какая у нас тема на сегодня?

— Рациональный подход как основа восприятия жизни. Все ли необходимо и можно объяснить рационально, с научной точки зрения? Помогает ли это, в частности, структурировать жизнь и действительно ли наука в последнее время

ушла далеко вперед, или это самообман?

— Разумный подход к жизни, основанный на науке и здравом смысле, несомненно, дает важные знания и понимание того, что нас окружает. Наука дала нам разъяснения некоторых особенностей, от функций Вселенной до сложностей человеческого организма. Она предлагает организованную систему для исследования и постижения тонкостей жизни. В любом случае, хотя наука добилась замечательных успехов в раскрытии тайн Вселенной, все еще существуют области жизни, которые не поддаются распространению. Чувства, потусторонность и эмоциональные столкновения, например, часто не поддаются абсолютно логическому объяснению. Однако логическая методология, без сомнения, способствует улучшению общества, поощряя решительные рассуждения, развитие и прогресс. Это помогает нам делать осознанный выбор, решать проблемы и работать над нашим личным удовлетворением. Несмотря на это, важно понимать, что наука сама по себе не может ответить на запросы жизни, и есть смысл в том, чтобы охватить богатство и разнообразие человеческого опыта, выйдя за рамки чистой рассудительности.

— Я полностью с тобой согласна. Просто некоторые наблюдения от себя… Я заметила, что в те моменты, когда наука пытается объяснить какие-то явления, она тем самым открывает ряд других вопросов, которые волнуют сознание. И начинается поиск новых ответов. Это очень интересно.

Такая кастрюля с кашей, как из сказки, из которой вы едите, но каша не заканчивается. И часто научный подход служит своеобразным прожектором, направленным на скопление тараканов. Вы его включаете, они убегают. Похоже на то, как наука помогает выделить группы людей в обществе, которые окружают себя каким-то мракобесием и пытаются втянуть в это других, в свое махровое невежество. Они сопротивляются рациональным объяснениям, но в итоге все равно проигрывают. И да, не все можно объяснить наукой, мне кажется, что даже сама наука это понимает и иногда просто отходит в сторону и разводит руками, мол, дальнейшее — не в моей компетенции. Но главное, чтобы мы не разучились задавать вопросы и искать ответы.

— Хм-м. Как люди примиряют свои религиозные убеждения с научными открытиями и как это примирение влияет на их мировоззрение и понимание Вселенной?

— О, раньше я искренне верила, что религия и наука — это противоположности. Но это не так. Есть ряд ученых с мировым именем, биологов и нейрофизиолог, чьи лекции я слушала в свое время. Это достаточно религиозные люди, и они очень интересно объяснили взаимосвязь между наукой и религией. Наука часто поднимает вопросы, которые созвучны некоторым религиозным постулатам и нисколько им не противоречат, а как бы дополняют их, открывая дверь к чему-то новому, над чем стоит задуматься. Когда наука идет против религии, отменяя какие-то религиозные основы, то я

думаю, что это просто грубый, незавершенный вопрос, который эта самая наука пока не может толком объяснить, а просто спешит все преувеличить. Также и с религиозной стороны. Коперник был сожжен за ересь, потому что задавал вопросы, неудовлетворенный теми ответами, что есть в Священном Писании. Религия в то время была настолько неразвита, что любые вопросы, казалось, ставили под сомнение ее существование. Вот почему против просвещения велась такая ожесточенная борьба. На самом деле, я думаю, что наука и религия — это разные аспекты одной вещи, и они должны дополнять друг друга, а не противоречить друг другу. Хотя, с другой стороны, в противоречиях рождается истина.

— Правда.

**

— Предположим, есть что-то, чего ты очень-очень-очень хочешь, какая-то идея или цель, которую необходимо достигнуть. Сколько раз тебе нужно потерпеть неудачу на пути к этому, чтобы ты наконец сдался? Или несмотря на неудачи, ты все равно продолжишь свой путь?

— В моей карьере мне потребовалось много времени и хороший темп, чтобы достичь того, где я сейчас нахожусь. Это было нелегко, я был на грани того, чтобы сдаться. Но это было то, чего я действительно хотел и в чем нуждался… Я работаю усерднее и прилагаю больше усилий, я много раз терпел неудачу. Но вот я здесь… Так что, к чему бы я ни

стремился, на чем бы я ни сосредотачивался, пока это не осуществится, возможности могут появиться всегда. И всегда есть цель, которую нужно достичь.

— Если я чего-то хочу, по-настоящему хочу, я буду добиваться этого, пока не получу результат. Возможно, если это не сработает сто или тысячу раз, я изменю тактику, но я не откажусь от своей идеи. В моем окружении некоторые друзья говорят, что мое упрямство — признак недостатка ума и гибкости, мол, я упрям как осел. Говорят, если что-то не получается, значит, это не твое, нужно отступить. Я так не думаю. Либо это мое, либо какой во всем этом смысл?

**

— А как прошел твой день? Много было работы?

— Да, много… хотел бы я просто сбежать от них, исчезнуть.

— Что? Я представляю, какая будет паника — Джонни Кепп потерялся. Он был и пропал, исчез в неизвестном направлении.

— Исчез к тебе домой.

— О, здесь тебя точно никто не найдет. Ты подружишься с моим чертовым котом, будешь лежать на диване, смотреть телевизор, есть, толстеть и… нет, нет, давай затеряемся вместе где-нибудь в другом месте, только не в моем доме. Это похоже на вход в Нарнию, но не на саму Нарнию. Промежуточный этап

— Ирландия. Ты любишь Ирландию.

— Я люблю много мест. Но тебе не нравится Ирландия. Нет, сегодня я хочу поехать куда-нибудь, где тепло, солнечно и весело. Может быть, в Мексику?

— Мексика — милое местечко, но я туда не поеду.

— Ладно, мир велик, и в нем много мест. Меня больше интересуют не места, а люди.

— Твое место — это мое место. А мое место — это твое место. Это так просто.

— Мне нравится такой подход.

— Ты знаешь, что ты особенная.

**

— Давай поговорим о манипуляциях. Всегда ли манипуляция негативна? Манипулировал ли ты когда-нибудь кем-то ради какой-то цели или забавы? Становился ли ты сам объектом манипуляции?

— Я никем не манипулировал и не могу вспомнить, манипулировал ли кто-нибудь мной. Манипулирование во всех его проявлениях — это негатив, плохо. В этом нет ничего хорошего, будь то ради забавы или что-то в этом роде. А ты?

— Это было когда-то, но вряд ли я повторю снова.

— … Как ты думаешь, телекинез реален?

— Шутишь? Конечно, нет. А ты что скажешь?

— Нет, не реален. Но это в некотором роде круто, волшебно.

— Возможно, в рамках какого-нибудь шоу. Существуют ли ведьмы?

— Я думаю, да. Что скажешь?

— Я тоже так думаю. Но не те, что показаны в сериалах.

— Тех, кто гадает на картах Таро, считают ведьмами?

— Ага, и еще у меня в шкафу есть метла, а в подвале стоит большой котел, я его достаю, когда нужно сварить зелье.

— Моя прекрасная ведьма. Может ли кто-то влюбиться в двух человек одновременно (быть влюбленным в двух людей)?

— Нет! Ни в коем случае!! Если такое случается, это предательство! Пара может состоять из двух человек, это только между ними. Там, где есть третий, это что угодно, только не отношения, и кто-то обязательно будет страдать.

— Но я чувствую, что с некоторыми людьми это случается, они застревают между двух человек.

— Нет, нет и еще раз нет. Это неправильно, так не должно быть!! Это низко по отношению к партнеру. Это все равно, что сидеть на двух стульях. Если вы полюбили кого-то другого, то с предыдущим партнером у вас больше нет отношений, но вы либо по слабости, бесхарактерности, либо из эгоизма не хотите отпускать его. И вы рассказываете сами себе красивую историю любви к двум людям. Так не бывает. Это вялотекущее предательство, которое делает кого-то очень несчастным.

— Я понимаю, в последнее время я часто сталкиваюсь с

подобными отношениями, и это вредно для здоровья. Психическое истощение.

— Моя бабушка говорила, что все мужчины изменяют своим женам. Но умный мужчина никогда не заставит свою женщину страдать, он позаботится о том, чтобы она никогда не узнала об измене. Не знаю, согласна ли я с ней. Но в любом случае это лучше, чем отношения втроем. Я понимаю, что такое случается. Но это очень и очень выматывает всех участников таких отношений. Это неправильно.

— Правда. Но я люблю тебя

— Я тоже тебя люблю. И даже не думай влюбляться в кого-то, кроме меня. Я знаю, что вы творческие люди мыслите в иных категориях, но я тебя предупредила. Котел и метла всегда рядом со мной.

**

— Случается ли с людьми что-то плохое из-за того, что они не выполняют какую-то жизненную программу, заложенную в них?

— Да, потому что они не смогли оправдать своих собственных ожидания или достичь того, на что, по их мнению, они были способны. Когда вы находитесь под влиянием элиты, вы слушаете, как они говорят, что вы просто должны делать то-то и то-то, и вдруг — бум! — вы оказываетесь там, наверху, с ними. Нет, нет, нет, на самом деле они не рассказывают вам о реальном процессе или о том, что они делали.

Эти вещи влияют на людей, на которых это влияет. Вместо того, чтобы быть самим собой, вы хотите быть кем-то другим и жить как он.

— Многие люди не хотят быть самими собой. Они не знают, кто они и что из себя представляют. Им легче, если кто-то диктует им правила поведения.

— Но никто этого не сделает за них.

— Почему? Навязчивые образы присутствуют повсюду — в фильмах, шоу, рекламе, телесериалах, тик-токе, рилсах… Люди сами выбирают себе имидж и пытаются создать из себя что-то похожее. Знаете ли вы, сколько девушек имеют имплантаты в заднице и ходят с чем-то невероятно раздутым и уродливым вместо жопы только потому, что некоторое время назад в моде была Ким Кардашьян?

— Вам не скажут, что это плохо, они всегда будут говорить, что это хорошо. Вот что я пытаюсь сказать, никто не скажет вам, как это есть на самом деле. Когда ты оказываешься в тупике, ты остаешься сам по себе.

**

— Есть ли у тебя внутренний компас, по которому ты ориентируешься в своей жизни? Скорее всего, это что-то личное, нелогичное, из разряда метафизического. Тот компас, который служит мерилом правильности или ошибочности определенных действий, предпринимаемых тобой? Который показывает, идешь ли ты все еще своей дорогой или где-то

свернул с пути…

— Я живу в согласии с самим собой. Здесь нет компаса или чего-то еще, что служит чему-то, есть только я и мои мысли (свобода воли и выбора), больше ничего.

— И ты никогда не совершаешь поступков и не принимаешь решений, противоречащих твоей натуре? Уверен?

— Если я не буду поступать вопреки своей натуре, я не буду актером. Если бы мы все говорили, что у нас есть внутренний компас или что-то в этом роде, у каждого была бы успешная жизнь или результаты во всем, что бы мы ни делали. Жизнь в соответствии со своей природой часто приводит к чувству самореализации и т.д., Но не у всех есть такая перспектива, и не все живут в соответствии со своей природой, все живут по-разному и достигают разных результатов, выгодных или нет. Я принимаю решения в контексте вещей или обстоятельств и поступаю исходя из того, что думаю и понимаю. А как насчет тебя?

— Мне всегда казалось, что ты можешь договориться с самим собой относительно вживания в образы, в твоей актерской карьере. В том смысле, что это часть жизни, твоя профессия, но не ты сам. Стороннее наблюдение, я могу ошибаться. Что касается остальных людей… Я думаю, что большинство людей глухи к самим себе, их взгляд направлен не внутрь, а вовне. У них нет времени прислушиваться к тому, что происходит внутри, потому что все их силы уходят на какие-то повседневные мелочи, борьбу с жизненными об-

стоятельствами, недоразумения. Это затягивает, я знаю. Выбраться из этого невероятно трудно. У меня есть внутренний ориентир. Я слышу его время от времени. Раньше я слышала его чаще, но из духа противоречия часто поступала наоборот. Заигрывание с богами на тему: что будет, если… Я наигралась. Теперь стараюсь слушать чаще.

— Ты встречалась с людьми из других частей света? Или встречала кого-то, кто не является русским, например, иммигранта или туриста?

— Подходит ли человек, живущем на две страны, но имеющем русские корни, хотя проживающий и работающий долгое время в США?

— Не рассматривается. Если бы ты могла познакомиться с кем-то другим, увидеть его точку зрения, задать подобные вопросы, ты бы увидели мир по-другому… Ни в коем случае не осуждаю, я просто хочу, чтобы ты увидела все иначе, людей не только в России, но и за ее пределами.

— То, чего мне не хватает в реальности, я черпаю из книг.

— Мы собираемся все исследовать, я обещаю тебе это. Мне нужно, чтобы ты увидела мир. Я люблю тебя, Бэмби.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.