
18+
Натали Цайтер
Принцесса
двух королевств

Натали Цайтер

Принцесса двух королевств

«Издательские решения»

Цайтер Н.

Принцесса двух королевств / Н. Цайтер — «Издательские решения»,

Изабелла оказывается в центре борьбы за власть между двумя королевствами. Пираты, похищения, заговоры и тайные враги угрожают её жизни. На её руку претендуют влиятельные мужчины, но сердце принадлежит другому. Любовь, страсть и предательство переплетаются с опасными приключениями. Сможет ли Изабелла защитить свою любовь и раскрыть тайну, способную изменить судьбу двух королевств?

© Цайтер Н.
© Издательские решения

Содержание

Глава 1. Невеста французского принца 6
Глава 2. Дорога к неизвестности 10
Глава 3. Чужие паруса 15
Глава 4. Незнакомый дом 22
Глава 5. Тайна испанского дома 27
Глава 6. Незваные гости 31
Глава 7. Свидетель с разбитого корабля 35
Глава 8. Следы на берегу 43
Глава 9. Письмо без подписи 46
Глава 10. Чужой герб 50
Конец ознакомительного фрагмента. 53

Принцесса двух королевств

Натали Цайтер

© Натали Цайтер, 2026

ISBN 978-5-0071-6950-9
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава 1. Невеста французского принца

Италия. 1535 год.

— Я не поеду!

Голос Изабеллы разнёсся по комнате так громко, что стоявшая у двери служанка испуганно вздрогнула.

— Ваше высочество, прошу вас, не говорите так при герцоге…

— А что мне говорить? Благодарить его за то, что он решил выдать меня замуж за совершенно незнакомого человека?

Изабелла резко отвернулась от служанки и подошла к окну. За высокими стеклянными створками раскинулся великолепный сад герцогского дворца. Фонтаны переливались на солнце, садовники подстригали живые изгороди, а у каменной ограды прогуливались придворные дамы.

Всё вокруг было привычным, красивым и спокойным. Только в душе самой Изабеллы царило настоящее возмущение.

Несколько минут назад отец передал ей распоряжение: через три недели она должна отправиться во Францию, где её будет ожидать принц Анри де Валуа. Там состоится официальная помолвка, после которой начнутся приготовления к свадьбе.

Ей даже не предложили высказать своё мнение.

— Передай отцу, что я жду его, — наконец произнесла она.

— Но, ваше высочество…

— Ты плохо меня слышишь? Я сказала, что жду отца!

Служанка поклонилась и поспешила выйти.

Изабелла сердито взяла со столика веер и несколько раз взмахнула им, хотя в комнате вовсе не было жарко.

— Французский принц! — произнесла она с нескрываемым раздражением. — Как будто мне больше нечем заняться!

Она прекрасно понимала, что её положение обязывает к подобному браку. Дочь герцога не могла просто выбрать себе мужа по сердцу. Её будущее было частью больших договорённостей, в которых личные желания имели последнее значение.

Но смиряться с этим Изабелла не собиралась.

Герцог Лоренцо ди Ровере появился в комнате спустя четверть часа.

— Мне передали, что ты хотела меня видеть.

— Да, отец. Я хочу знать, почему о моей свадьбе я узнаю последней.

— Потому что решение уже принято.

— Очень удобно!

Лоренцо остановился перед дочерью.

— Следи за словами, Изабелла.

— А ты следи за тем, что решаешь за меня!

Герцог нахмурился.

— Ты забываешь, с кем разговариваешь.

— Нет, отец. Я прекрасно помню. Я разговариваю с человеком, который собирается отправить меня в другую страну к мужчине, которого я никогда не видела.

— Принц Анри — достойная партия. Его отец занимает французский престол. Этот союз укрепит положение нашего дома.

— Значит, я всего лишь часть твоего договора?

— Ты моя дочь, и я желаю тебе достойного будущего.

— Тогда почему ты ни разу не спросил, чего желаю я?

Лоренцо тяжело вздохнул.

— Потому что ты слишком молода, чтобы понимать, как устроен мир.

— Зато достаточно взрослая, чтобы выйти замуж?

На мгновение герцог даже не нашёлся с ответом.

— Ты отправишься во Францию, — наконец произнёс он. — Это не обсуждается.

— А если я откажусь?

— Тогда ты поставишь под угрозу не только своё будущее, но и отношения между нашими домами.

Изабелла отвернулась.

— Ты всегда находишь способ заставить меня чувствовать себя виноватой.

— Когда-нибудь ты поймёшь, что я поступал ради тебя.

— Надеюсь, этот день наступит не слишком поздно.

Герцог посмотрел на дочь долгим взглядом и вышел, закрыв за собой дверь.

Изабелла с досадой бросила веер на кресло.

Вечером в герцогском дворце состоялся семейный ужин.

Герцогиня Беатриче сидела рядом с мужем, стараясь не вмешиваться в разговоры, пока дочь не появилась в столовой.

Изабелла вошла с таким выражением лица, что мать сразу поняла: разговор с отцом прошёл неудачно.

— Добрый вечер, — произнесла она, присаживаясь.

— Добрый вечер, дитя моё, — ответила Беатриче.

Лоренцо продолжал читать письмо, лежавшее перед ним.

— Завтра тебе следует выбрать платья для путешествия. Я распорядился, чтобы портные пришли утром.

— Я не нуждаюсь в новых платьях.

— Во Францию ты не можешь отправиться в старых нарядах.

— Какая трагедия! Французский принц может подумать, что его невеста не умеет одеваться!

Беатриче прикрыла глаза.

— Изабелла…

— Что, мама? Я ведь только забочусь о впечатлении, которое произведу на будущего мужа.

Лоренцо медленно сложил письмо.

— Ещё одно подобное замечание, и ты проведёшь остаток вечера в своих покоях.

— Как скажешь, отец.

Она принялась за ужин, но по её лицу было видно, что уступать она не собирается.

Герцогиня попыталась сменить тему.

— Сегодня я получила письмо от своей сестры. Она приглашает нас на несколько дней в своё поместье.

— Прекрасно, — оживилась Изабелла. — Поедем туда вместо Франции.

— Нет, — спокойно ответил Лоренцо.

— Я даже не закончила говорить!

— А я уже ответил.

Изабелла отложила столовые приборы.

— Иногда мне кажется, отец, что ты разговариваешь не с дочерью, а с одним из своих слуг.

— Слуги хотя бы знают, когда следует молчать.

— А дочери, видимо, полагается только кивать и улыбаться.

— Довольно!

Беатриче положила ладонь на руку мужа.

— Лоренцо, прошу тебя. Не превращай каждый семейный ужин в сражение.

Герцог ничего не ответил.

Изабелла поднялась из-за стола.

— Благодарю за ужин. Он был восхитительным.

Она сделала реверанс и вышла, оставив родителей наедине.

Позднее мать пришла к ней в спальню.

Изабелла сидела перед зеркалом, а служанка осторожно распускала её волосы.

— Можно войти? — спросила Беатриче.

— Для тебя, мама, дверь всегда открыта.

Герцогиня отпустила служанку и подошла к дочери.

— Ты могла бы быть немного мягче с отцом.

— А он мог бы хотя бы иногда считаться с моим мнением.

— Он боится за твоё будущее.

— Я не хочу, чтобы за меня боялись. Я хочу, чтобы мне доверяли.

Беатриче улыбнулась.

— Ты всегда была такой. Ещё в детстве, когда тебе запрещали выходить в сад без сопровождения, ты находила способ улизнуть через боковую дверь.

— Потому что мне запрещали даже дышать без разрешения!

— А помнишь, как ты однажды спрятала в конюшне маленького жеребёнка, которого конюх собирался продать?

Изабелла невольно рассмеялась.

— Он был совсем крошечным. И никто не хотел его оставить.

— Ты три дня не разговаривала с отцом, пока он не согласился купить его.

— И теперь это один из лучших коней в нашей конюшне.

— Именно. Ты умеешь добиваться своего, моя девочка. Но не всегда понимаешь, когда стоит уступить.

Изабелла повернулась к матери.

— Ты ведь тоже не хотела выходить замуж за отца?

Беатриче на мгновение задумалась.

— Я его почти не знала. Но со временем мы научились понимать друг друга.

— А если мне не повезёт?

— Тогда ты должна будешь найти в себе мудрость, чтобы разобраться со своей судьбой.

— Я бы предпочла сама её выбрать.

Герцогиня нежно поцеловала дочь в лоб.

— Я знаю.

Следующие дни прошли в приготовлениях.

Во дворце появились портные, ювелиры и слуги, которым поручили собрать всё необходимое для долгого путешествия. Из кладовых доставали сундуки, проверяли дорожные принадлежности, составляли списки вещей и продовольствия.

Изабелла делала вид, что совершенно не интересуется приготовлениями.

Однако каждый раз, когда ей показывали очередное платье, она находила повод для недовольства.

— Этот цвет мне не нравится.

— Но ваше высочество, он очень моден при французском дворе.

— Значит, французский двор будет вынужден привыкнуть к другому цвету.

— А это платье?

— Слишком тяжёлое.

— А это?

— Слишком простое.

Портной беспомощно посмотрел на герцогиню.

Беатриче только улыбнулась.

— Оставьте эти ткани. Мы выберем позднее.

Изабелла же уже направлялась к двери.

— Я отправляюсь в конюшню. Надеюсь, там мне хотя бы не предложат надеть платье!

В конюшне её встретил старый конюх Марко.

— Ваше высочество, я как раз собирался седлать для вас Луну.

— Прекрасно. Сегодня мы поедем за пределы сада.

Марко замялся.

— Герцог приказал не выпускать вас из владений без сопровождения охраны.

Изабелла медленно повернулась к нему.

— Марко, ты ведь знаешь меня много лет.

— Именно поэтому я и беспокоюсь, ваше высочество.

— Я всего лишь хочу прокатиться.

— Тогда хотя бы возьмите двух всадников.

Она вздохнула.

— Хорошо. Двух.

Марко облегчённо кивнул.

Через несколько минут Изабелла уже сидела в седле. Её конь нетерпеливо переступал ногами, чувствуя желание всадницы поскорее отправиться в путь.

Они выехали через боковые ворота и направились по дороге, ведущей к небольшому лесу.

Изабелла любила эти поездки. Здесь не было ни придворных правил, ни разговоров о политике, ни бесконечных напоминаний о предстоящей свадьбе.

Только ветер, свобода и дорога.

На обратном пути она остановилась у небольшого ручья, чтобы напоить лошадь.

— Красивое место, — заметил один из сопровождавших её всадников.

— Да. Жаль, что скоро я буду видеть вместо этого французские замки.

— Говорят, там очень красиво, ваше высочество.

— Надеюсь, хотя бы стены у них не разговаривают со мной голосом моего отца.

Всадник едва сдержал улыбку.

Изабелла направила коня обратно к дороге.

Она ещё не знала, что через несколько недель окажется совсем в другом месте. Не во французском дворце, где её будет ждать будущий муж, а среди чужих людей, без слуг, без охраны и без единой вещи, напоминающей о прежней жизни.

И тогда её гордость, упрямство и привычка командовать впервые окажутся не преимуществом, а настоящим испытанием.

Но до этого дня оставалось время.

А пока Изабелла возвращалась домой, уверенная, что даже если отец сумел решить её судьбу, он ещё не знает, насколько непросто будет заставить её смириться.

Глава 2. Дорога к неизвестности

До отъезда Изабеллы оставалось всего несколько дней.

Дворец жил приготовлениями. Слуги выносили из кладовых дорожные сундуки, проверяли замки на шкатулках, пересчитывали драгоценности и укладывали в специальные ящики подарки, предназначенные французскому королевскому двору.

Герцог Лоренцо лично следил за каждым распоряжением. Он хотел, чтобы путешествие дочери прошло безупречно. Вместе с ней отправлялись шесть фрейлин, несколько доверенных слуг, лекарь, священник и вооружённая охрана. Во главе сопровождения должен был ехать капитан Маттео Риччи, человек, которому герцог доверял уже много лет.

Изабелла же считала, что вокруг её поездки подняли слишком много шума.

— Отец, неужели для того, чтобы добраться до Франции, необходимо взять с собой половину дворца?

Она стояла в большом зале, наблюдая, как слуги выносят очередной сундук.

— Ты отправляешься не на прогулку, — ответил Лоренцо. — Ты представляешь наш дом и нашу страну.

— Я думала, что еду знакомиться с будущим мужем, а не завоёвывать Францию.

Герцог посмотрел на неё поверх письма.

— Твоё остроумие не всегда уместно.

— Зато оно помогает мне пережить скучные разговоры.

— Изабелла!

— Хорошо, отец. Больше ни слова.

Она сделала невинное лицо, но едва заметная улыбка выдала её настроение.

Герцог покачал головой. Иногда ему казалось, что дочь намеренно испытывает его терпение.

— Капитан Маттео будет отвечать за твою безопасность. Ты обязана выполнять его распоряжения во время путешествия.

— А если его распоряжения окажутся глупыми?

— Он опытный военный.

— Это ещё не означает, что он никогда не ошибается.

— Надеюсь, ты не собираешься проверять его терпение так же, как моё.

— Я постараюсь, — ответила Изабелла.

По выражению её лица было ясно, что обещание это ничего не гарантирует.

В тот же вечер герцог Лоренцо принимал капитана Маттео в своём кабинете.

Маттео был мужчиной лет сорока, широкоплечим, с коротко подстриженными тёмными волосами и небольшим шрамом у виска. За годы службы он сопровождал герцога в нескольких военных походах и не раз доказывал свою преданность.

— Вы понимаете, насколько важна эта поездка? — спросил Лоренцо.

— Да, ваша светлость.

— На корабле будут драгоценности, подарки и документы, необходимые для официальной помолвки. Всё должно быть доставлено во Францию в целости.

— Я отвечаю за безопасность принцессы и груза.

— Особенно за безопасность моей дочери. Она может быть упрямой и не всегда понимает опасность.

Маттео позволил себе лёгкую улыбку.

— Я уже имел честь сопровождать ваше высочество во время поездок по вашим владениям.

— Тогда вы знаете, о чём я говорю.

— Не беспокойтесь, ваша светлость. Я не позволю ей подвергать себя опасности.

Лоренцо подошёл к окну.

— В последние месяцы на морских дорогах стало неспокойно. Купцы жалуются на нападения пиратов. Некоторые суда исчезают бесследно.

— Мы будем держаться торгового пути, где чаще встречаются другие корабли.

— Всё равно будьте осторожны. Я не хочу неприятностей перед столь важным событием.

— Я сделаю всё необходимое.

Герцог достал из ящика небольшой кожаный футляр.

— Здесь письма для французского двора. Передадите их лично послу после прибытия.

Маттео принял футляр и спрятал его во внутренний карман камзола.

— Они будут доставлены.

Лоренцо внимательно посмотрел на капитана.

— И ещё одно. Никому не следует знать точное количество драгоценностей, которые мы отправляем во Францию.

— Разумеется.

На этом разговор закончился.

На следующее утро Изабелла отправилась в конюшню.

Она собиралась попрощаться со своей любимой лошадью, потому что не знала, когда снова сможет увидеть её.

Старый Марко чистил Луну и, заметив госпожу, сразу поклонился.

— Ваше высочество, я как раз собирался седлать для вас Луну.

— Прекрасно. Сегодня мы поедем за пределы сада.

Марко замялся.

— Герцог приказал не выпускать вас из владений без сопровождения охраны.

Изабелла медленно повернулась к нему.

— Марко, ты ведь знаешь меня много лет.

— Именно поэтому я и беспокоюсь, ваше высочество.

— Я всего лишь хочу прокатиться.

— Тогда хотя бы возьмите двух всадников.

Она вздохнула.

— Хорошо. Двух.

Марко облегчённо кивнул.

Через несколько минут Изабелла уже сидела в седле. Её конь нетерпеливо переступал ногами, чувствуя желание всадницы поскорее отправиться в путь.

Они выехали через боковые ворота и направились по дороге, ведущей к небольшому лесу.

Изабелла любила эти поездки. Здесь не было ни придворных правил, ни разговоров о политике, ни бесконечных напоминаний о предстоящей свадьбе.

Только ветер, свобода и дорога.

На обратном пути она остановилась у небольшого ручья, чтобы напоить лошадь.

— Красивое место, — заметил один из сопровождавших её всадников.

— Да. Жаль, что скоро я буду видеть вместо этого французские замки.

— Говорят, там очень красиво, ваше высочество.

— Надеюсь, хотя бы стены у них не разговаривают со мной голосом моего отца.

Всадник едва сдержал улыбку.

Изабелла направила коня обратно к дороге.

За два дня до отъезда во дворец прибыл посланник из Франции.

Его сопровождали два слуги, одетые в цвета королевского дома Валуа. Посланника приняли в большом зале, где присутствовали герцог, герцогиня и Изабелла.

Мужчина поклонился.

— Ваша светлость. Ваше высочество. Я привёз письмо от короля Франции.

Лоренцо принял запечатанный свиток.

— Мы рады приветствовать вас в нашем доме.

Печать была целой. Герцог вскрыл письмо и внимательно прочитал его содержание.

— Король подтверждает, что принц Анри с нетерпением ожидает встречи с вашей дочерью, — сообщил посланник. — Во дворце уже готовятся к её прибытию.

Изабелла слегка приподняла брови.

— Как любезно с его стороны.

Посланник повернулся к ней.

— Ваше высочество, принц Анри просил передать вам личное послание.

Он достал из кожаной сумки небольшой конверт с золотой печатью.

Изабелла приняла его.

— Благодарю.

— Принц надеется, что путешествие будет приятным и что вскоре сможет лично выразить вам своё почтение.

— Передайте ему, что я тоже надеюсь на нашу скорую встречу.

Посланник поклонился.

После окончания аудиенции Изабелла поднялась в свои покои и вскрыла письмо.

Почерк был красивым, уверенным.

«Принцессе Изабелле ди Ровере.

Мне сообщили о предстоящем путешествии вашего высочества. Надеюсь, дорога окажется спокойной, а встреча во Франции станет началом добрых отношений между нашими домами.

Буду рад приветствовать вас при французском дворе.

Принц Анри».

Изабелла перечитала письмо дважды.

— Какое воодушевление, — произнесла она вслух. — Кажется, он пишет не невесте, а торговому партнёру.

Она сложила письмо и положила его на столик.

Возможно, Анри был именно таким, каким его изображали при дворе: сдержанным, воспитанным и совершенно лишённым чувства юмора.

Впрочем, она ещё не встречалась с ним лично и не собиралась делать окончательные выводы.

В день отъезда дворец проснулся задолго до рассвета.

Слуги торопливо заканчивали последние приготовления. Во внутреннем дворе стояли кареты, рядом ожидали всадники. Сундуки с вещами уже погрузили на повозки.

Герцогиня Беатриче помогала дочери собраться.

— Возьми эту шкатулку, — сказала она, протягивая небольшую коробочку из тёмного дерева.

Изабелла открыла её. Внутри лежало старинное золотое ожерелье с небольшим сапфиром.

— Мама, это же твоё!

— Теперь оно твоё.

— Но я не могу принять такую дорогую вещь.

— Можешь. Это подарок от матери дочери.

Изабелла осторожно взяла ожерелье.

— Я буду беречь его.

— Надеюсь, ты будешь беречь и себя.

Беатриче поправила воротник дорожного платья дочери.

— Не спорь со всеми подряд. Не раздражай капитана. И, пожалуйста, не пытайся доказать всему миру, что ты можешь обойтись без помощи.

— Мама, ты говоришь так, будто отправляешь меня в армию.

— Иногда мне кажется, что с тобой там было бы проще.

Изабелла рассмеялась и обняла мать.

Но когда они расцепили руки, на глазах герцогини блестели слёзы.

— Я буду писать тебе, — пообещала Изабелла.

— И я буду ждать каждого письма.

Во дворе уже стоял герцог Лоренцо.

Он подошёл к дочери и поцеловал её в лоб.

— Помни всё, чему тебя учили.

— Постараюсь, отец.

— Уважай французский двор. Не забывай о нашем доме. И не забывай, что за тобой стоит семья ди Ровере.

— Я помню.

— Тогда отправляйся. Не заставляй корабль ждать.

Изабелла обняла мать ещё раз, после чего направилась к карете.

Когда она уже собиралась сесть, Лоренцо окликнул её:

— Изабелла!

Она обернулась.

— Да, отец?

— Я хочу, чтобы ты вернулась из Франции счастливой.

Девушка на мгновение смягчилась.

— Я тоже этого хочу.

Карета тронулась.

Изабелла выглянула в окно и смотрела на дворец, пока он не скрылся за деревьями.

Она не плакала. По крайней мере, не позволила себе этого при слугах.

Впереди её ждала дорога к морю, затем долгий путь к французскому берегу и встреча с человеком, которому она должна была стать женой.

К вечеру путешественники прибыли в порт.

Воздух здесь пах солью, смолой и рыбой. По пристани ходили матросы, торговцы громко предлагали свои товары, а грузчики переносили на корабли бочки и тюки с тканями.

У причала стояло большое парусное судно, предназначенное для путешествия во Францию.

Его корпус был выкрашен в тёмный цвет, а на высокой мачте развевался флаг с гербом дома ди Ровере.

Капитан Маттео ожидал принцессу у трапа.

— Ваше высочество, добро пожаловать на борт.

— Надеюсь, каюта у меня будет удобнее, чем карета, в которой мы провели весь день.

— Для вас приготовлены лучшие покои на корабле.

— Тогда хотя бы одно хорошее известие за сегодняшний день.

Маттео улыбнулся, но тут же стал серьёзным.

— Путь займёт несколько дней. Если ветер будет благоприятным, мы быстро достигнем французских берегов.

— А если нет?

— Тогда придётся ждать.

— Терпеть не могу ждать.

— Море не всегда считается с желаниями путешественников, ваше высочество.

Изабелла посмотрела на него с лёгким удивлением.

— Вы, капитан, удивительно часто напоминаете мне моего отца.

— Надеюсь, это не оскорбление.

— Пока не решила.

Она поднялась по трапу.

На палубе её встретили фрейлины. Слуги уже разместили сундуки, а матросы заканчивали последние приготовления.

Изабелла подошла к борту.

Перед ней простиралось бескрайнее море. Вечернее солнце отражалось в воде, превращая её поверхность в мерцающее золотое полотно.

Девушка глубоко вдохнула солёный воздух.

— Франция, — тихо произнесла она.

Корабль медленно отдалился от пристани.

На берегу ещё долго были видны люди, провожавшие путешественников. Затем порт начал исчезать вдали, и впереди осталось только море.

Изабелла не подозревала, что именно здесь начнётся история, которая изменит её жизнь навсегда.

Море пока было спокойным. Но за горизонтом уже собирались тучи, и никто на борту не знал, какие испытания ждут их впереди.

Глава 3. Чужие паруса

Первые два дня плавания прошли спокойно.

Корабль уверенно рассекал морские волны, паруса наполнялись попутным ветром, а солнце с утра до вечера освещало палубу. Матросы занимались своими делами, проверяли снасти и следили за направлением ветра. Иногда неподалёку появлялись торговые суда, и тогда капитан Маттео обменивался с их командами приветствиями.

Изабелла быстро обнаружила, что жизнь на корабле гораздо скучнее, чем ей представлялось.

Утром она просыпалась от скрипа деревянного корпуса, завтрака́ла вместе с фрейлинами, затем выходила на палубу и подолгу смотрела на море. К полудню ей уже хотелось оказаться где-нибудь ещё.

— Ваше высочество, вы опять собираетесь на палубу? — спросила её фрейлина Лючия, когда Изабелла застёгивала дорожный плащ.

— А где же мне ещё находиться?

— Вы могли бы отдохнуть. Вчера у вас разболелась голова.

— Она разболелась не от моря, а от ваших бесконечных разговоров о вышивке.

Лючия обиженно поджала губы.

— Я всего лишь хотела развлечь вас.

— Тогда расскажите мне что-нибудь интересное. Например, почему капитан каждое утро разговаривает с боцманом так, словно собирается его повесить.

Вторая фрейлина, Мария, тихо рассмеялась.

— Он, наверное, просто привык отдавать приказы.

— В таком случае ему следовало бы родиться королём, — заметила Изабелла и вышла из каюты.

На палубе было ветрено. Девушка подошла к борту и облокотилась на деревянные перила.

— Ваше высочество, не подходите слишком близко к краю, — раздался за спиной знакомый голос.

Она даже не обернулась.

— Доброе утро, капитан. Я уже начала думать, что вы сегодня не появитесь.

Маттео остановился рядом.

— Я должен следить за судном.

— Разумеется. А я должна следить за тем, чтобы вы не забывали отдыхать.

— У меня достаточно работы.

— Это заметно. Вы даже не улыбаетесь.

— На море улыбка не всегда помогает.

— Какое печальное убеждение.

Маттео посмотрел на неё, но спорить не стал.

В этот момент к ним подошёл молодой матрос.

— Капитан, боцман просит вас спуститься. Нужно проверить крепления в трюме.

— Что случилось?

— Один из ящиков сдвинулся во время ночной качки.

Маттео нахмурился.

— Какой именно?

Матрос замялся.

— Тот, что находится рядом с сундуками принцессы.

Капитан бросил короткий взгляд на Изабеллу.

— Оставайтесь здесь, ваше высочество. И не покидайте палубу без сопровождения.

— Я не собиралась никуда уходить.

Маттео направился к трапу.

Изабелла проводила его взглядом.

— Он всегда такой? — спросила она у стоявшего неподалёку моряка.

— Кто, капитан?

— Нет, король Франции. Конечно, капитан!

Матрос улыбнулся, но ничего не ответил.

В трюме пахло смолой, влажным деревом и пряностями. Вдоль стен стояли бочки с водой, мешки с провизией и дорожные сундуки. В глубине находились ящики с подарками для французского двора.

Маттео спустился вниз и увидел боцмана, который пытался установить на место тяжёлый деревянный ящик.

— Что здесь произошло?

— Ночью корабль сильно качнуло. Этот ящик сдвинулся и ударил соседний.

— Проверили замки?

— Да. Всё цело.

Маттео присел и осмотрел повреждённый угол. На доске виднелась свежая царапина.

— Кто-нибудь входил сюда ночью?

— Насколько мне известно, нет.

— А ты проверял?

Боцман нахмурился.

— Я не могу находиться сразу везде, капитан.

— Зато ты обязан знать, кто имеет доступ к грузу.

Маттео поднялся.

— Удвоить ночную охрану. Никого не пускать сюда без моего разрешения.

— Есть, капитан.

Маттео ещё раз посмотрел на ящики. Ему не нравилось, что один из них оказался не на своём месте. Возможно, это была обычная случайность. Но герцог Лоренцо недаром предупреждал его о ценном грузе.

На третий день ветер изменился.

Небо с утра было затянуто серыми облаками, а море стало заметно беспокойнее. Корабль раскачивало сильнее, и даже самые опытные матросы то и дело хватались за снасти.

Изабелла сидела в каюте вместе с Лючией и Марией. Перед ней стояла тарелка с почти нетронутым завтраком.

— Ваше высочество, вам нужно поесть, — мягко сказала Мария.

— Если корабль продолжит так качаться, мне понадобится не завтрак, а молитва.

Лючия перекрестилась.

— Не говорите так. Море не любит подобных слов.

— А море ещё и понимает человеческую речь?

— Не насмехайтесь, Изабелла.

Девушка посмотрела на неё и улыбнулась.

— Хорошо. Больше не буду.

Но вскоре улыбка исчезла.

Снаружи послышался громкий крик. Затем раздался топот ног.

Изабелла поднялась.

— Что происходит?

— Наверное, матросы что-то уронили, — предположила Лючия.

Однако в следующую минуту дверь распахнулась.

На пороге стоял Маттео.

— Ваше высочество, прошу вас оставаться в каюте.

— Почему?

— Мы заметили чужое судно.

— Торговое?

Капитан помедлил.

— Пока неизвестно.

— Тогда я хочу посмотреть.

— Это невозможно.

— Капитан, я не ребёнок!

— Именно поэтому я надеюсь, что вы проявите благоразумие.

Он поклонился и вышел, оставив Изабеллу крайне недовольной.

Она подошла к двери и выглянула в коридор.

— Лючия, оставайся здесь.

— Куда вы собрались?

— Узнать, что происходит.

— Но капитан приказал…

— Капитан приказывает матросам. А я всего лишь хочу посмотреть на море.

Изабелла поднялась по лестнице.

На палубе было шумно. Матросы спешно подтягивали снасти, несколько вооружённых людей занимали места у бортов. Маттео стоял возле рулевого и смотрел вдаль.

Изабелла подошла к нему.

— Где это судно?

Капитан не сразу ответил. Затем указал рукой.

На горизонте виднелся тёмный силуэт. Судно шло под парусами, постепенно приближаясь к ним.

— Почему оно не подаёт сигнала? — спросила Изабелла.

— Не знаю.

— Может быть, ему нужна помощь?

Маттео резко повернулся.

— Нет. И я запрещаю вам даже думать о том, чтобы приблизиться к борту.

— Я ничего такого не говорила.

— Но собирались.

Изабелла недовольно отвернулась.

Чужое судно стало различимее. Оно было меньше их корабля, но двигалось быстро. На его мачте не было заметно знакомого торгового флага.

Маттео приказал поднять сигнальный знак.

Ответа не последовало.

— Они намеренно молчат, — произнёс один из матросов.

Капитан сжал челюсти.

— Приготовить оружие. Всем занять места.

Волнение на палубе усилилось.

Изабелла впервые почувствовала настоящий страх. До этого море казалось ей огромной, но мирной дорогой. Теперь оно вдруг стало чужим и опасным.

— Маттео, что это за корабль?

— Пираты, ваше высочество.

Она побледнела.

Нападение началось внезапно.

Чужое судно приблизилось настолько, что стало видно людей на его палубе. Они были вооружены, а лица некоторых скрывали тёмные повязки.

— Приготовиться! — крикнул Маттео.

Раздался первый выстрел.

Ядро ударило в борт, разбрасывая щепки. Один из матросов упал, второй закричал от боли. Женщины на палубе бросились к лестнице.

— В каюты! — приказал капитан. — Всех женщин вниз!

Маттео схватил Изабеллу за руку.

— Немедленно!

— Но ваши люди…

— Они знают, что делать. А вы должны остаться в безопасности!

Он передал её одному из стражников.

— Не отходить от принцессы!

Изабелла хотела возразить, но в этот момент раздался ещё один выстрел. Парус над ними разорвался, и тяжёлое полотно рухнуло на палубу.

Стражник потянул девушку к лестнице.

Внизу уже собрались фрейлины и слуги. Лючия плакала, Мария молилась, а лекарь пытался помочь раненому матросу.

— Что они хотят? — спросила Изабелла.

— Грабят корабли, ваше высочество, — ответил лекарь. — Нам остаётся только надеяться, что капитан сможет их остановить.

Сверху доносились крики, звон оружия и тяжёлые удары.

Вдруг кто-то закричал:

— Они идут на абордаж!

Изабелла вскочила.

— Нам нужно помочь!

Лючия схватила её за рукав.

— Не смейте! Вас убьют!

— А если они убьют всех остальных?

Девушка вырвалась и направилась к лестнице.

Но не успела она подняться, как сверху раздался страшный грохот. Корабль содрогнулся. В трюме погасла лампа, и на несколько мгновений всё погрузилось во тьму.

Затем в воздухе появился запах дыма.

— Пожар! — закричал кто-то.

Когда Изабелла выбралась на палубу, она увидела настоящий хаос.

Пираты уже перебрались на корабль. Несколько матросов сражались у главной мачты, другие пытались защитить проход к трюму.

Маттео бился с высоким мужчиной, вооружённым кривым клинком.

— Ваше высочество! — крикнул он, заметив Изабеллу. — Назад!

Но было поздно.

Один из пиратов заметил её дорогую одежду и украшения. Он оттолкнул матроса и направился к девушке.

— Вот и наша добыча!

Изабелла попятилась.

— Не подходи!

Мужчина рассмеялся.

— Какая гордая птичка!

Он схватил её за запястье.

Изабелла ударила его свободной рукой по лицу. Пират выругался и дёрнул её к себе, но в этот момент один из охранников набросился на него сзади.

Девушка вырвалась и побежала к лестнице.

Впереди стоял Маттео. Его рукав был разорван, на лице виднелась кровь.

— К трюму! — крикнул он. — Там есть выход к нижней палубе!

— А вы?

— Я буду следом!

Изабелла побежала вниз.

Но пламя уже охватило часть деревянной обшивки. Дым становился всё гуще. Люди метались в поисках выхода.

— Лючия! Мария!

Ответа не было.

Изабелла бросилась к каютам, но сильный удар заставил её упасть. Корабль резко накренился.

Она ударилась плечом о стену и почувствовала острую боль.

В следующий миг послышался треск дерева.

Вода хлынула в нижнюю часть судна.

— Всем наверх! — раздался чей-то крик.

Изабелла попыталась подняться, но ноги скользили по мокрым доскам. Она схватилась за край стола и с трудом удержалась.

В коридоре появился Маттео.

— Ваше высочество! Сюда!

Он протянул ей руку.

Изабелла бросилась к нему, и капитан помог ей подняться на лестницу.

Когда они оказались наверху, перед ними открылось страшное зрелище. Часть палубы была охвачена огнём. Паруса рвались под сильным ветром, а пиратское судно уже отходило, оставив после себя горящий корабль.

— Они уходят! — крикнула Изабелла.

— Им нужен был груз, — ответил Маттео сквозь шум ветра. — Они забрали всё, что смогли.

— Какие драгоценности?

Капитан посмотрел на неё.

— Те, что предназначались французскому двору.

Изабелла почувствовала, как внутри всё похолодело.

Значит, они знали о грузе.

Но откуда?

Ответа не было.

В этот момент сильная волна ударила в борт. Корабль накренился ещё сильнее.

— Нужно спускать шлюпку! — крикнул кто-то.

Маттео помог Изабелле добраться до борта. Несколько матросов уже пытались спустить небольшую лодку на воду.

Но канат зацепился за обломок мачты.

— Быстрее! — кричал капитан.

Волна ударила снова.

Один из матросов сорвался и исчез в воде.

Изабелла вцепилась в деревянные перила.

— Маттео!

Капитан обернулся к ней.

— Держитесь за меня!

Но в ту же секунду над ними раздался оглушительный треск. Обломок мачты рухнул на палубу.

Маттео успел оттолкнуть Изабеллу в сторону.

Удар пришёлся по нему.

Он упал, а девушка потеряла равновесие.

Всё вокруг закружилось.

Изабелла почувствовала, как холодная вода сомкнулась над головой.

Она пыталась всплыть, но платье тянуло вниз. Вода попадала в рот, в лёгкие, а вокруг плавали обломки дерева и обрывки парусов.

Она протянула руку, пытаясь ухватиться хоть за что-нибудь.

Пальцы коснулись доски.

Но новая волна отшвырнула её прочь.

Последнее, что Изабелла увидела, — далёкий огонь на поверхности воды.

Потом всё исчезло.

Солнце уже поднималось над испанским побережьем, когда рыбаки заметили обломки большого корабля.

На берегу собирались люди. Одни вытаскивали из воды доски и обрывки парусов, другие искали выживших.

Среди них оказался молодой мужчина в дорожном камзоле. Он приехал к побережью по своим делам и, услышав о крушении, поспешил к воде.

— Есть ещё живые? — спросил он у рыбака.

— Пока нашли только двоих, сеньор. Но море могло вынести кого-нибудь дальше вдоль берега.

Мужчина посмотрел на волны.

— Тогда ищите. Не оставляйте никого.

Он снял плащ и направился к воде.

Вскоре неподалёку от скал показалась человеческая рука.

— Там! — крикнул один из рыбаков.

Мужчина бросился вперёд.

Волны били ему в грудь, но он продолжал идти, пока не добрался до неподвижного тела, которое прибивало к берегу.

Это была молодая женщина.

Её длинные мокрые волосы спутались и разметались по песку. Лицо было бледным, губы почти посинели. На щеке виднелась небольшая ссадина.

Мужчина опустился рядом и приложил пальцы к её шее.

— Жива…

Он осторожно перевернул её на бок, стараясь освободить дыхание.

— Позовите лекаря! Живо!

Рыбак бросился к деревне.

Мужчина снял с себя плащ и укрыл незнакомку.

— Слышите меня? Откройте глаза.

Она не отвечала.

Он снова проверил дыхание. Оно было едва заметным.

— Не смейте умирать, — произнёс он сквозь зубы. — Я не собираюсь объяснять Господу, почему позволил вам погибнуть прямо у меня на глазах.

Он поднял её на руки и понёс к береговой дороге.

Незнакомка едва заметно шевельнулась.

Её пальцы слабо коснулись его рукава.

Мужчина остановился.

— Тише. Вы уже на берегу.

Она попыталась что-то сказать, но вместо слов из груди вырвался слабый кашель.

— Не разговаривайте. Берегите силы.

Он продолжил путь, ускоряя шаг.

Впереди показались крыши небольшого поселения. Там можно было найти лекаря, тёплую постель и всё необходимое, чтобы попытаться спасти незнакомку.

А море тем временем продолжало выбрасывать на песок обломки корабля.

И никто ещё не знал, сколько тайн скрывал этот разбитый парусник.

Глава 4. Незнакомый дом

Сознание возвращалось медленно.

Сначала Изабелла почувствовала тепло. Потом услышала потрескивание дров и чей-то негромкий голос. Голова тяжело гудела, тело ломило, а в горле пересохло так, словно она несколько дней провела в пустыне.

Она попыталась открыть глаза, но веки показались невероятно тяжёлыми.

— Осторожнее, сеньорита. Не торопитесь.

Изабелла вздрогнула. Рядом кто-то находился.

Она с трудом разлепила глаза и увидела незнакомую комнату. Низкий потолок с тёмными деревянными балками, каменные стены, тяжёлые занавеси у окна. В камине тихо потрескивали поленья.

На стуле возле кровати сидел пожилой мужчина с седой бородой. На столике рядом стояли кувшин с водой и несколько глиняных чашек.

— Где я? — едва слышно спросила она.

— В безопасности, насколько это возможно после того, что с вами случилось.

— Мой корабль…

— Разбился у берега. Вас нашли в воде. Слава Богу, вы остались живы.

Изабелла попыталась приподняться.

— Люди… Где остальные? Капитан? Мои фрейлины?

Лекарь осторожно придержал её за плечо.

— Вам нельзя вставать. Вы сильно ослаблены.

— Я спрашиваю, где мои люди!

Мужчина вздохнул.

— Пока известно лишь о нескольких спасённых. Поиски продолжаются. Не тревожьте себя раньше времени.

— Но я должна их найти!

— Сначала вам нужно выжить самой, сеньорита.

Изабелла отвернулась. В глазах появились слёзы, но она быстро смахнула их.

— Кто меня сюда привёз?

— Молодой господин, который нашёл вас на берегу. Именно благодаря ему вы сейчас лежите в тёплой постели, а не на морском дне.

— Я хочу его поблагодарить.

— Он скоро вернётся.

Лекарь поднялся, проверил повязку на её руке и подал чашку.

— Выпейте немного воды.

Изабелла сделала несколько глотков.

— Как вас зовут?

— Меня зовут дон Фернандо. Я лекарь в этом доме.

— А где находится этот дом?

— В Испании, неподалёку от побережья.

Изабелла замерла.

— В Испании?

— Да, сеньорита.

Она закрыла глаза.

Испания. Значит, корабль сбился с пути или шторм отнёс его далеко от намеченного маршрута. Франция осталась где-то за морем, а вместе с ней — её прежняя жизнь.

— Мне нужно отправить письмо отцу, — прошептала она.

— Как только окрепнете, мы подумаем, как это устроить.

— Нет. Вы не понимаете. Мой отец должен знать, что я жива.

— Я передам ваше желание хозяину дома.

Лекарь поставил чашку на стол и направился к двери.

— Отдыхайте. И, пожалуйста, не пытайтесь снова подняться.

— Я ничего не обещаю, — тихо ответила Изабелла.

Дон Фернандо впервые улыбнулся.

— В таком случае мне придётся попросить хозяина дома присматривать за вами.

В это время в другом конце дома молодой мужчина разговаривал со своим управляющим.

— Что удалось узнать о корабле? — спросил он.

— Судно шло под итальянским флагом. По словам рыбаков, на нём находилось много вооружённых людей, но после нападения пираты ушли. Несколько тел уже вынесло на берег.

— А остальные?

— Поиски продолжаются.

Мужчина подошёл к столу и налил себе воды.

— Кто-нибудь знает, почему на него напали?

— Пока нет. Но один из рыбаков утверждает, что видел, как пираты вытаскивали из трюма тяжёлые сундуки.

— Значит, искали не просто провизию.

— Похоже на то.

— Найдите капитана или кого-нибудь из команды. Если кто-то выжил, я хочу знать, что произошло.

Управляющий кивнул.

— И ещё, сеньор…

— Что?

— Девушка, которую вы привезли, не похожа на обычную путешественницу. Её платье было дорогим, а украшения, вероятно, стоили целое состояние.

Мужчина посмотрел на него.

— Она едва не погибла. Сейчас её происхождение меня не интересует.

— Разумеется, сеньор.

— Дон Фернандо сказал, что она пришла в себя?

— Да. Спрашивала о своих спутниках.

— Хорошо. Я поговорю с ней, когда лекарь разрешит.

Управляющий немного помедлил.

— Возможно, её ищут влиятельные люди.

— Тогда тем более не стоит оставлять её одну.

Он взял со стола перчатки.

— И распорядитесь, чтобы ей приготовили чистую одежду. То, в чём её нашли, уже невозможно носить.

— Будет исполнено.

К вечеру Изабелла почувствовала себя немного лучше.

Дон Фернандо разрешил ей сесть, хотя и предупредил, что вставать пока нельзя. Слуга принёс чистую льняную рубашку и простое платье тёмно-синего цвета.

Изабелла с недовольством осмотрела одежду.

— Это всё, что нашлось?

— Для вас приготовили самое удобное из того, что было в доме, сеньорита, — ответила служанка.

— Я не спрашиваю, удобно ли оно. Я спрашиваю, почему оно такое простое.

Служанка растерянно опустила глаза.

Изабелла заметила её смущение и вздохнула.

— Простите. Это не ваша вина. Просто я привыкла к другому.

— Я понимаю, сеньорита.

— Как вас зовут?

— Каталина.

— Спасибо, Каталина.

Когда служанка ушла, Изабелла осторожно провела рукой по волосам. Они всё ещё были влажными, и несколько прядей неприятно прилипали к шее.

Она посмотрела на свои руки.

Ни одного кольца.

Золотое ожерелье матери исчезло.

Сердце сжалось.

— Нет… Только не это.

Она стала ощупывать постель, словно драгоценность могла случайно оказаться под одеялом.

Но ожерелья не было.

Вместе с ним исчезла последняя вещь, связывавшая её с матерью.

Изабелла отвернулась к окну. За стеклом темнело испанское небо.

В дверь постучали.

— Войдите, — произнесла она.

Дон Фернандо заглянул в комнату.

— Сеньорита, хозяин дома хотел бы узнать, как вы себя чувствуете. Можно ему войти?

— Конечно.

Лекарь отступил в сторону.

На пороге появился мужчина, которого Изабелла раньше никогда не видела.

Это был тот самый человек, который вытащил её из воды. Теперь на нём был тёмный камзол, застёгнутый у горла, а на поясе висел кинжал. Он держался уверенно и смотрел на неё внимательно, без лишнего любопытства.

— Рад видеть, что вы пришли в себя, — произнёс он.

Изабелла немного приподнялась на подушках.

— Вы спасли мне жизнь?

— Я оказался рядом, когда море вынесло вас на берег.

— Тогда я обязана вас поблагодарить.

— Не стоит. На моём месте любой поступил бы так же.

— Не уверена, что любой.

Мужчина слегка улыбнулся.

— Возможно.

Он подошёл ближе.

— Как вы себя чувствуете?

— Лучше, чем на морском дне.

— Это уже хороший знак.

Изабелла внимательно посмотрела на него.

— Вы знаете, что случилось с моими спутниками?

— Пока нет. Нескольких человек нашли живыми, но поиски ещё продолжаются.

— А капитан? Его звали Маттео Риччи. Вы слышали это имя?

— Нет. Но я распорядился расспросить рыбаков и всех, кто участвовал в поисках.

— Я должна найти его. Он отвечал за мою безопасность.

— Вы едва держитесь на ногах, а уже собираетесь командовать поисковой экспедицией.

Изабелла нахмурилась.

— Я не командую. Я прошу о помощи.

— Иногда разница между этими вещами почти незаметна.

— Для вас, возможно.

Мужчина посмотрел на неё с неожиданным интересом.

— Полагаю, вы всегда так разговариваете с людьми, которые пытаются вам помочь?

— Только с теми, кто начинает учить меня жизни.

— Тогда вам придётся нелегко.

— Почему?

— Потому что в этом доме я привык, чтобы меня слушались.

Изабелла приподняла бровь.

— Какое несчастье для вашего дома.

Дон Фернандо поспешно отвернулся, скрывая улыбку.

Мужчина несколько мгновений молча смотрел на неё, а затем тихо рассмеялся.

— Вижу, лекарь не преувеличивал. Вы действительно уже поправляетесь.

— А вы всё ещё не назвали своего имени.

— Меня зовут Алехандро.

— Просто Алехандро?

— Пока этого достаточно.

Изабелла заметила, что он намеренно не стал называть свою фамилию, но спрашивать не захотела.

— А я Изабелла.

— Очень приятно, Изабелла.

Он произнёс её имя так, словно запоминал его.

— Вы не спросите, откуда я?

— Если захотите, расскажете сами.

— А если не захочу?

— Значит, не расскажете.

Изабелла впервые за всё время почувствовала некоторое облегчение.

Этот человек, по крайней мере, не пытался сразу выведать у неё все тайны.

— Мне нужно отправить письмо в Италию, — сказала она.

— Я позабочусь об этом.

— Вы даже не знаете, кто я.

— Я знаю, что вас нашли одну в море после кораблекрушения. Этого достаточно, чтобы помочь.

Изабелла опустила взгляд.

— Спасибо, Алехандро.

Он кивнул.

— А теперь вам следует отдохнуть. Завтра мы поговорим о письме и поисках ваших спутников.

— Вы опять отдаёте распоряжения?

— Только полезные.

— Я сама решу, какие из них полезны.

Алехандро направился к двери.

— В таком случае желаю вам приятного вечера, сеньорита.

— И вам, сеньор Алехандро.

Он остановился и обернулся.

— Значит, теперь я уже сеньор?

— Вы ведь сами сказали, что привыкли, чтобы вас слушались. Я решила проявить уважение.

Уголок его губ дрогнул.

— Боюсь, с вами будет непросто.

— Это взаимно.

Дверь закрылась.

Изабелла откинулась на подушки и впервые за несколько дней позволила себе улыбнуться.

Она ещё не знала, кто такой Алехандро и почему он скрывает свою фамилию. Но одно уже было ясно: этот человек обладал таким же упрямым характером, как и она сама.

А это обещало немало неприятностей.

Глава 5. Тайна испанского дома

Утро началось с громкого стука в дверь.

Изабелла открыла глаза и недовольно натянула одеяло до подбородка.

— Кто там?

— Это Каталина, сеньорита. Я принесла вам завтрак.

— Входи.

Служанка вошла с подносом, на котором стояли чашка горячего молока, свежий хлеб, сыр и небольшая тарелка с фруктами.

— Как вы себя чувствуете сегодня?

— Гораздо лучше. Хотя, если честно, мне уже надоело лежать.

— Дон Фернандо велел вам не вставать без его разрешения.

— Дон Фернандо, кажется, считает, что я сделана из хрусталя.

Каталина улыбнулась.

— Он просто беспокоится.

— А где хозяин дома?

— Сеньор Алехандро уехал ещё до рассвета.

Изабелла подняла глаза.

— Куда?

— На побережье. Он продолжает искать людей с вашего корабля.

Девушка отложила кусочек хлеба.

— И ничего не сообщил мне?

— Он просил передать, что вернётся к полудню.

Изабелла задумалась.

Значит, этот незнакомец действительно не оставил поиски. Она была ему благодарна, хотя не собиралась показывать это слишком явно.

— Каталина, скажи мне, далеко ли отсюда ближайший порт?

— Около часа пути верхом.

— А до Италии?

Служанка удивлённо посмотрела на неё.

— До Италии? Это очень далеко, сеньорита. Сначала нужно добраться до большого порта, а потом найти корабль.

Изабелла тяжело вздохнула.

Она вдруг поняла, насколько беспомощной оказалась. Ни денег, ни документов, ни людей, которым могла бы доверять. Даже ожерелье матери исчезло.

— Каталина, ты случайно не видела золотого ожерелья с сапфиром?

— Нет, сеньорита. Когда вас принесли, при вас ничего не было, кроме одежды.

Изабелла отвернулась к окну.

— Это был подарок моей матери.

— Мне очень жаль.

— Мне тоже.

В это время Алехандро возвращался домой.

Его сопровождал управляющий дон Родриго, пожилой мужчина, который служил семье уже много лет.

— Мы опросили рыбаков, — сообщил он. — Один из них видел, как несколько пиратов покинули место нападения на небольшом судне.

— Их удалось проследить?

— Нет. Они ушли в открытое море.

— А спасённые?

— Нашли ещё двоих. Один матрос тяжело ранен, второй пока не может говорить.

Алехандро нахмурился.

— Нужно найти остальных. Особенно капитана.

— Вы думаете, он знает, кто напал на корабль?

— Возможно. И мне не нравится, что пираты точно знали, где искать груз.

— Вы полагаете, кто-то сообщил им о драгоценностях?

— Я ничего не полагаю, Родриго. Я хочу узнать правду.

Управляющий немного помолчал.

— А девушка?

— Она пришла в себя.

— Вы узнали, кто она?

— Её зовут Изабелла. Больше она пока не рассказала.

— Возможно, она из знатной семьи.

— Это очевидно.

— Тогда её родственники могут предложить щедрую награду за возвращение.

Алехандро остановил коня и посмотрел на управляющего.

— Родриго, я не собираюсь превращать спасение человека в торговлю.

— Я не хотел вас обидеть, сеньор.

— Тогда не говори о награде.

Он снова направил коня к дому.

Когда Алехандро вошёл в комнату, Изабелла уже сидела возле окна.

На ней было простое синее платье, волосы свободно лежали на плечах. Она внимательно рассматривала небольшой сад за окном.

— Вы уже встали, — произнёс он.

— Как видите.

— Дон Фернандо знает?

— Если вы собираетесь его позвать, то лучше не надо. Он и без того считает меня самым непослушным пациентом в Испании.

Алехандро усмехнулся.

— Похоже, он не ошибается.

Изабелла повернулась к нему.

— Вы нашли кого-нибудь?

— Да. Двое моряков спасены. Один из них тяжело ранен, но жив.

— А капитан Маттео?

— Пока не нашли.

Она опустила глаза.

— Он был хорошим человеком. Мой отец доверил ему мою жизнь.

— Мы продолжим поиски.

— Вы говорите так, словно можете приказать морю вернуть людей.

— Морю — нет. Но людям могу приказать искать.

Изабелла посмотрела на него внимательнее.

— Вы, должно быть, очень важный человек.

Алехандро на мгновение задержал взгляд на её лице.

— Почему вы так решили?

— Вы говорите с таким видом, будто все вокруг обязаны исполнять ваши желания.

— А вы, похоже, привыкли спорить даже тогда, когда вам помогают.

— Я не люблю, когда со мной разговаривают свысока.

— Тогда нам придётся найти общий язык.

— Это будет непросто.

— Я уже заметил.

Он подошёл к столу и положил на него небольшой предмет.

Изабелла сразу узнала его.

Это была золотая застёжка от её дорожного плаща.

— Где вы её нашли?

— На берегу. Рядом с тем местом, где вас обнаружили.

Она взяла застёжку и сжала в ладони.

— Значит, всё остальное унесло море?

— Возможно. Но поиски продолжаются.

— Там были мои документы, письма, вещи… И ожерелье матери.

Алехандро заметил, как изменилось её лицо.

— Ожерелье было особенно дорогим?

— Не из-за золота. Это подарок моей матери. Она надела его на меня перед отъездом.

— Мне жаль.

Изабелла молча положила застёжку на стол.

Несколько мгновений они сидели в тишине.

— Изабелла, — наконец произнёс Алехандро, — мне нужно знать, куда вас доставить, когда вы поправитесь.

— В Италию.

— В какой город?

Она назвала родные владения своей семьи.

Алехандро кивнул.

— Это можно устроить. Но сначала необходимо отправить письмо вашим родственникам.

— Вы поможете мне?

— Да. Завтра мой человек отправится в порт. Он сможет передать письмо надёжному купцу, который направляется в Италию.

— Благодарю вас.

— Но есть одна проблема.

Изабелла насторожилась.

— Какая?

— После нападения пираты могут продолжать искать тех, кто находился на корабле.

— Вы думаете, они знают, что я выжила?

— Пока не знаю. Но если они напали ради драгоценностей, то могут заинтересоваться и людьми, которые знали о грузе.

Изабелла почувствовала холодок вдоль спины.

— Вы считаете, что мне угрожает опасность?

— Я считаю, что пока не стоит покидать дом без охраны.

Она резко поднялась.

— Я не собираюсь сидеть здесь взаперти!

— Вы ещё слишком слабы для путешествия.

— Я могу сама решать, когда мне уезжать.

— Можете. Но не можете заставить своё тело восстановиться быстрее.

Изабелла сжала губы.

— Вы невыносимы.

— Мне это уже говорили.

— Не сомневаюсь.

Алехандро направился к двери.

— Отдыхайте. Позже я пришлю лекаря.

— Я не нуждаюсь в надзирателе!

Он обернулся.

— Тогда не заставляйте меня им становиться.

Дверь закрылась.

Изабелла сердито посмотрела ему вслед.

Вечером в доме было необычно тихо.

Изабелла уже собиралась лечь спать, когда услышала голоса в коридоре.

— Сеньор, гонец вернулся, — говорил кто-то.

— Он привёз письмо?

— Нет. Но передал, что в порту расспрашивали о выживших с итальянского корабля.

— Кто расспрашивал?

— Двое незнакомцев. Они предлагали деньги за сведения о молодой женщине, которую море вынесло на берег.

Изабелла застыла.

Она подошла ближе к двери и осторожно приоткрыла её.

— Они назвали её имя? — спросил Алехандро.

— Нет, сеньор. Но описали её одежду и говорили о драгоценностях.

— Кто-нибудь сообщил им о нашем доме?

— Пока неизвестно.

Алехандро помолчал.

— Найдите этих людей. Но без шума. Я хочу знать, кто их послал.

— А если они вернутся?

— Тогда пусть думают, что в доме никого нет.

Изабелла почувствовала, как сердце забилось быстрее.

Значит, пираты не просто ограбили корабль.

Кто-то искал её.

Она осторожно закрыла дверь и отступила от неё.

Впервые за всё время пребывания в Испании ей стало по-настоящему страшно.

Но ещё страшнее было другое: она не понимала, почему кому-то понадобилась именно она.

Глава 6. Незваные гости

Ночь выдалась беспокойной.

Изабелла долго не могла уснуть. Каждый шорох за дверью заставлял её прислушиваться. Слова, услышанные в коридоре, не выходили у неё из головы.

Кто эти люди? Почему они ищут её? И откуда им известно, что она спаслась?

Она подошла к окну и осторожно отодвинула занавеску. Во дворе горели факелы. У ворот стояли двое вооружённых слуг, а возле конюшни кто-то разговаривал с конюхом.

Дом Алехандро больше не казался ей просто гостеприимным убежищем. Здесь явно происходило что-то, о чём ей не рассказывали.

Утром Изабелла решила потребовать объяснений.

Когда Каталина принесла завтрак, девушка уже была одета и ждала.

— Где Алехандро?

— В малом зале, сеньорита.

— Передай ему, что я хочу поговорить.

— Может быть, сначала позавтракаете?

— Нет. Сначала разговор.

Каталина покачала головой, но спорить не стала.

Через несколько минут в комнату вошёл Алехандро.

— Мне сообщили, что вы меня искали.

— Да. Я хочу знать, почему ночью возле вашего кабинета говорили о каких-то людях, которые разыскивают меня.

Он внимательно посмотрел на неё.

— Вы подслушивали?

— Я случайно услышала разговор. Но, если вам так удобнее, можете считать, что подслушивала.

— Вам не следовало беспокоиться.

— Вот именно это меня и беспокоит! Все вокруг что-то знают, но никто не считает нужным объяснить мне происходящее.

Алехандро прислонился к спинке кресла.

— В порту появились двое незнакомцев. Они расспрашивали о женщине, спасённой после кораблекрушения.

— Значит, обо мне.

— Скорее всего.

— Кто они?

— Пока неизвестно.

— Пираты?

— Возможно.

Изабелла побледнела, но быстро взяла себя в руки.

— Тогда я должна немедленно отправиться в Италию.

— Вы снова об этом?

— А что вы предлагаете? Ждать, пока они явятся сюда?

— Я предлагаю сначала выяснить, кто эти люди и чего они хотят.

— А если они придут сегодня?

— Тогда пожалеют, что пришли.

В его голосе прозвучала такая уверенность, что Изабелла невольно замолчала.

— Вы всегда так самоуверенны? — спросила она наконец.

— Только когда знаю, что делаю.

— Надеюсь, вы не ошибаетесь.

— Надеюсь, вы хотя бы иногда доверяете чужому мнению.

— Не привыкайте к этому.

Алехандро едва заметно улыбнулся.

После завтрака Изабелла попросила Каталину проводить её в сад.

Служанка сначала отказалась, сославшись на распоряжение лекаря, но девушка настояла.

— Я не собираюсь бежать через горы. Мне просто нужно немного свежего воздуха.

Сад оказался небольшим, но очень красивым. Вдоль каменных дорожек росли розмарин, лаванда и розовые кусты. У фонтана стояла мраморная статуя, а за невысокой стеной виднелись оливковые деревья.

Изабелла остановилась возле розового куста.

— Здесь красиво.

— Сеньор Алехандро очень любит этот сад, — сказала Каталина.

— Он сам за ним ухаживает?

Служанка рассмеялась.

— Нет, сеньорита. Для этого есть садовник. Но он часто здесь отдыхает.

Изабелла сорвала маленькую веточку розмарина и растёрла её пальцами.

— Каталина, давно ты служишь в этом доме?

— С детства. Мой отец тоже работал здесь.

— Значит, ты хорошо знаешь хозяина.

Девушка немного помедлила.

— Я знаю его с детства.

— Он всегда был таким… властным?

Каталина улыбнулась.

— Сеньор Алехандро никогда не любил, когда ему перечили.

— Тогда ему, должно быть, очень трудно со мной.

— Вы совершенно не похожи на женщин, которых он привык видеть при дворе.

Изабелла повернулась к ней.

— При каком дворе?

Каталина тут же смутилась.

— Я хотела сказать… среди знатных семейств.

Изабелла внимательно посмотрела на служанку, но продолжать расспросы не стала.

В этот момент у садовой двери появился управляющий Родриго.

— Сеньорита Изабелла, прошу прощения. Сеньор Алехандро просит вас вернуться в дом.

— Он опять решил, что мне нельзя дышать свежим воздухом?

— Нет, сеньорита. Просто к нему прибыл гость.

— И какое это имеет отношение ко мне?

— Боюсь, самое непосредственное.

— —

В большом зале Алехандро разговаривал с незнакомым мужчиной.

Тот был одет как состоятельный купец. На пальце поблёскивало массивное кольцо, а на поясе висел украшенный серебром кинжал.

Увидев Изабеллу, мужчина внимательно её оглядел.

— Значит, это она?

Алехандро сразу изменился в лице.

— Следите за словами, сеньор.

— Я всего лишь хотел убедиться, что слухи правдивы.

Изабелла остановилась у входа.

— Какие слухи?

Мужчина улыбнулся.

— Говорят, море иногда возвращает то, что уже принадлежит ему.

— Очень странное приветствие, — холодно ответила Изабелла.

— Вы не поняли меня, прекрасная сеньорита.

— Тогда, возможно, вам стоит выражаться яснее.

Алехандро шагнул между ними.

— Достаточно. Вы пришли поговорить со мной, а не с моей гостьей.

Купец приподнял брови.

— Разумеется. Я не хотел вас оскорбить.

— Тогда перейдём к делу.

Изабелла поняла, что ей здесь не рады, и уже собиралась уйти, когда незнакомец произнёс:

— Кстати, мне передали, что среди обломков нашли несколько вещей с итальянским гербом. Возможно, они принадлежали семье вашей гостьи.

Изабелла резко повернулась.

— Где эти вещи?

— Не знаю. Но могу выяснить.

— Тогда выясните!

Алехандро посмотрел на неё.

— Изабелла, пожалуйста, подождите в соседней комнате.

— Нет. Если речь идёт о моих вещах, я хочу знать всё.

Купец усмехнулся.

— Какой непростой характер.

— А вы слишком много говорите о чужих делах.

Улыбка исчезла с его лица.

Алехандро холодно произнёс:

— Родриго, проводите гостя.

Мужчина поклонился, но перед уходом задержал взгляд на Изабелле.

— Надеюсь, мы ещё встретимся, сеньорита.

— Я на это не рассчитываю.

Когда дверь закрылась, Изабелла повернулась к Алехандро.

— Кто он?

— Купец, который иногда привозит товары в наш порт.

— И почему он так странно разговаривал?

— Потому что хотел меня задеть.

— У него получилось?

— Нет.

— Тогда почему вы так рассердились?

Алехандро подошёл к окну.

— Потому что некоторые люди считают, что могут покупать всё на свете. Даже чужую жизнь.

Изабелла замолчала.

Впервые она увидела в нём не только упрямого хозяина дома, но и человека, который действительно мог быть опасен для своих врагов.

— —

В тот же вечер Алехандро получил короткое письмо.

Печать была незнакомой, а почерк — торопливым.

Он прочитал послание дважды.

«Сеньор, люди, напавшие на итальянский корабль, не были обычными пиратами. Их наняли. Заказчик желает получить не только драгоценности, но и одну женщину, которая находилась на борту. Имя её пока неизвестно».

Алехандро медленно сложил письмо.

Теперь сомнений почти не оставалось.

Изабелла оказалась втянута в чужую игру, и нападение на корабль было тщательно подготовлено.

Он подозвал Родриго.

— Отправь двух надёжных людей в порт. Пусть выяснят, кто нанял пиратов.

— А сеньорита?

— Пока она ничего не должна знать.

— Но если её действительно ищут…

— Именно поэтому я не хочу подвергать её ещё большей опасности.

Родриго кивнул.

Алехандро подошёл к камину и бросил письмо в огонь.

Пламя быстро охватило бумагу.

В соседнем крыле дома Изабелла сидела у окна и смотрела на звёзды.

Она думала о матери, об отце и о потерянном ожерелье. Ей хотелось домой, но теперь она понимала, что возвращение может оказаться гораздо опаснее, чем она предполагала.

А где-то далеко человек, который заказал нападение на корабль, уже знал, что его главная добыча осталась жива.

И он не собирался отказываться от своих намерений.

Глава 7. Свидетель с разбитого корабля

Утро выдалось пасмурным. Над испанским поместьем висели тяжёлые серые облака, а ветер гнал по саду опавшие листья. Изабелла сидела у окна, пытаясь читать книгу, которую Каталина принесла ей накануне. Однако мысли постоянно возвращались к ночному разговору, незнакомому купцу и людям, разыскивавшим женщину после кораблекрушения.

Она захлопнула книгу.

— Каталина!

Служанка появилась почти сразу.

— Вы звали, сеньорита?

— Я хочу узнать, что стало с остальными людьми с корабля. Мне до сих пор никто ничего толком не рассказал.

Каталина замялась.

— Дон Алехандро занимается этим.

— Прекрасно. Значит, я пойду к нему и спрошу сама.

— Но он сейчас занят.

— Тогда я подожду.

Изабелла поднялась, накинула на плечи тёплую шаль и направилась к двери.

Каталина поспешила следом.

— Сеньорита, вам ещё нельзя много ходить. Лекарь велел беречь силы.

— Если я буду всё время лежать, то скоро забуду, как ходить.

В коридоре они встретили дона Родриго. Управляющий нёс несколько писем и, заметив Изабеллу, остановился.

— Доброе утро, сеньорита. Вам уже лучше?

— Намного. Скажите, дон Родриго, удалось найти кого-нибудь из команды?

— Да. Один моряк был обнаружен у южной бухты. Его привезли сюда вчера вечером. Он сильно пострадал, но лекарь надеется, что опасность миновала.

Изабелла схватилась за перила.

— Он жив?

— Да, сеньорита.

— Я хочу поговорить с ним.

— Боюсь, пока это невозможно. Он ещё слишком слаб.

— Но он может знать, что случилось с капитаном Маттео!

Родриго внимательно посмотрел на неё.

— Вы были ему близки?

— Он отвечал за мою безопасность. И я не собираюсь забывать людей, которые рисковали жизнью ради меня.

Управляющий чуть склонил голову.

— Я передам ваши слова дону Алехандро.

— Не нужно ничего передавать. Я сама ему скажу.

— В этом я не сомневаюсь, — тихо произнёс Родриго.

Изабелла уже собиралась ответить, но из-за поворота появился Алехандро.

— Что здесь происходит?

— Я хочу увидеть спасённого моряка, — заявила она.

— Нет.

— Вы даже не спросили, зачем!

— Я слышал достаточно.

Изабелла возмущённо вскинула подбородок.

— Вы всегда так разговариваете с людьми?

— Только с теми, кто собирается навещать тяжелораненых без разрешения лекаря.

— Я не собираюсь причинять ему вред.

— А если он не сможет говорить? Если вам станет плохо от одного его рассказа? Вы едва оправились после кораблекрушения.

— Это моё дело.

— Пока вы находитесь под моей крышей, это также и моя ответственность.

— Тогда, может быть, вы позволите мне хотя бы узнать его имя?

Алехандро выдержал её сердитый взгляд.

— Его зовут Томас. Он матрос с вашего корабля.

— Вот видите. Это было совсем не трудно.

— Изабелла…

— Не беспокойтесь, сеньор Алехандро. Я не собираюсь бросаться в море вслед за ним.

Она развернулась и ушла прежде, чем он успел ответить.

Родриго проводил её взглядом.

— С ней нелегко, — заметил он.

— Я уже это заметил.

— Но она не похожа на человека, который умеет оставлять вопросы без ответа.

— Именно это меня и беспокоит.

В небольшой комнате на втором этаже, куда поселили спасённого моряка, пахло отварами трав и свежим бельём. Томас лежал на кровати, подложив под голову две подушки. Его лицо было бледным, а на лбу виднелась повязка.

Лекарь дон Фернандо как раз проверял повязку, когда вошёл Алехандро.

— Как он?

— Жить будет, если не станет упрямиться и подниматься раньше времени.

— Он пришёл в себя?

— Да. Но пока говорит с трудом.

Алехандро подошёл к кровати.

— Томас, ты меня слышишь?

Моряк медленно повернул голову.

— Слышу, сеньор.

— Мне нужно задать тебе несколько вопросов. Если устанешь, сразу скажи.

Томас попытался приподняться, но лекарь остановил его.

— Лежи. Здесь никто не требует от тебя подвигов.

— Вы помните нападение? — спросил Алехандро.

Моряк закрыл глаза.

— Помню огонь… крики… Они пришли быстро. Слишком быстро. Будто знали, где искать.

— Что именно они искали?

— Сундуки. Но не все. Один из них приказал не трогать ящики с провизией. Сказал, что нужны только те, что принадлежат итальянскому дому.

Алехандро нахмурился.

— Ты слышал имя человека, который отдал приказ?

Томас долго молчал.

— Один из пиратов назвал другого сеньором. Не знаю, было ли это его имя или обращение. Он сказал: «Сеньор будет недоволен, если девушка утонет».

В комнате стало тихо.

— Какая девушка? — спросил Алехандро.

— Я не знаю. Я видел только, как они искали её среди пассажиров. Один спрашивал о молодой женщине в дорогом плаще.

— Ты видел её после нападения?

— Нет. Когда корабль начал тонуть, я оказался в воде. Потом ничего не помню.

Алехандро задумался.

— Ты уверен, что они искали не драгоценности?

— Сначала искали сундуки. Потом один из них закричал, что девушка должна быть найдена живой.

Дон Фернандо бросил на Алехандро тревожный взгляд.

— На сегодня достаточно. Больному нужен покой.

— Да, — согласился Алехандро. — Отдыхай, Томас. Тебя никто не тронет.

Он вышел из комнаты вместе с лекарем.

— Это меняет дело, — тихо сказал дон Фернандо.

— Да.

— Значит, они знали, кого везёт корабль?

— Или кто-то сообщил им об этом.

— Вы полагаете, среди команды был предатель?

Алехандро остановился у окна.

— Я полагаю, что кто-то очень хотел, чтобы этот корабль не дошёл до Франции.

Изабелла всё-таки добилась своего.

После обеда дон Фернандо разрешил ей ненадолго посетить спасённого моряка, но только в присутствии Каталины и без долгих разговоров.

Увидев Томаса, она остановилась возле кровати.

— Вы меня помните?

Моряк приоткрыл глаза и попытался улыбнуться.

— Принцесса…

— Тише, не двигайтесь. Вам нельзя вставать.

— Я рад… что вы живы.

Изабелла почувствовала, как к горлу подступил комок.

— Благодаря вам и другим людям, которые были на корабле.

— Мы не смогли… защитить вас.

— Вы сделали всё, что могли.

Она помолчала, затем осторожно спросила:

— Вы знаете, что стало с капитаном Маттео?

Томас нахмурился.

— Он остался на палубе. Приказывал людям уводить вас. Я видел его возле главной мачты, когда всё загорелось.

— Значит, он мог спастись?

— Не знаю, принцесса. Я видел, как волна накрыла палубу.

Изабелла опустила глаза.

— А мои фрейлины? Лючия и Мария?

— Я видел женщин в шлюпке. Но не могу сказать, были ли среди них ваши спутницы.

Она сжала пальцы.

— Спасибо, Томас. Я надеюсь, вы поправитесь.

— Вы тоже берегите себя, принцесса.

Возвращаясь в свои покои, Изабелла молчала. Каталина не пыталась её расспрашивать.

Но возле лестницы их ожидал Алехандро.

— Вы всё-таки навестили его.

— Как видите.

— Лекарь разрешил?

— На этот раз да.

Он посмотрел на неё внимательнее.

— Что он рассказал?

— Что капитан Маттео остался на палубе. И что на корабле были люди, которые искали не только драгоценности.

Алехандро ничего не ответил.

Изабелла остановилась.

— Вы знали?

— Что именно?

— Что они искали женщину.

— Я слышал об этом.

— И не сочли нужным мне сказать?

— Я не хотел пугать вас без доказательств.

— А теперь доказательства появились?

— Пока нет. Есть лишь слова раненого человека.

— Вы всё время говорите так, будто я не способна понять опасность.

— Я говорю так, потому что опасность действительно существует.

— Тогда перестаньте скрывать от меня то, что касается моей жизни!

На этот раз Алехандро не ответил сразу.

— Хорошо, — произнёс он наконец. — Если узнаю что-то важное, вы услышите об этом от меня.

— Надеюсь, вы сдержите слово.

Изабелла прошла мимо него.

Алехандро проводил её взглядом. Её упрямство раздражало его, но в то же время он не мог не уважать то, как она держалась после пережитого.

Вечером дон Родриго принёс Алехандро небольшой свёрток, завёрнутый в грубую ткань.

— Это передал человек из порта. Он утверждает, что нашёл вещь среди обломков, выброшенных на берег.

Алехандро развязал узел.

Внутри лежала золотая застёжка с тонкой гравировкой. На ней сохранился герб итальянского дома.

— Где её нашли?

— В лодке, которую прибило к скалам. Там же обнаружили несколько обрывков дорогой ткани.

— Кто принёс?

— Рыбак. Он сказал, что утром видел у берега двух незнакомцев. Они расспрашивали о найденных вещах и предлагали за них хорошие деньги.

Алехандро поднял глаза.

— Они знали, что рыбак нашёл эту застёжку?

— Судя по всему, да.

— Значит, они продолжают искать следы кораблекрушения.

Родриго помедлил.

— Есть ещё кое-что. Рыбак узнал одного из незнакомцев. Несколько дней назад тот заходил в порт вместе с купцом, который был у нас в доме.

Алехандро медленно сжал застёжку в ладони.

— Значит, наш гость вернулся не случайно.

— Что прикажете делать?

— Найди этого рыбака. Пусть никому не рассказывает о находке. А за купцом установи наблюдение. Только осторожно. Я не хочу, чтобы он понял, что мы заинтересовались им.

— А сеньорита Изабелла?

— Ей пока ничего не говори.

Родриго кивнул и направился к двери.

— Дон Алехандро, — остановил его хозяин дома. — И ещё. Узнай, не отправлял ли кто-нибудь из Италии письма в порт за несколько дней до нападения.

— Вы думаете, нападение готовили заранее?

— Я почти уверен в этом.

Когда Родриго ушёл, Алехандро снова посмотрел на золотую застёжку.

Корабль шёл во Францию. Пираты знали о драгоценностях. Они искали женщину, которую должны были доставить к французскому двору.

Но кто-то хотел, чтобы она не добралась до места назначения.

И теперь этот кто-то знал, что Изабелла жива.

Глава 8. Следы на берегу

На следующее утро Изабелла проснулась раньше обычного. Ночью ей снова снился корабль: крики, треск горящих досок, чёрная вода, в которой исчезали люди. Она проснулась с тяжёлым сердцем и долго сидела на краю кровати, глядя на рассвет за окном.

Сегодня она решила не ждать, пока кто-нибудь принесёт ей новости.

Каталина помогала ей застёгивать платье, когда Изабелла спросила:

— Ты знаешь дорогу к порту?

Служанка обернулась.

— Зачем вам порт?

— Хочу увидеть место, где нашли людей с моего корабля.

— Но дон Алехандро не разрешит.

— Я не собираюсь спрашивать у него разрешения на каждый шаг.

Каталина вздохнула.

— Вы ведь понимаете, что там могут быть те самые люди, которые вас ищут?

— Именно поэтому я и хочу знать, кто они.

— Сеньорита, вы не знаете, насколько опасными могут быть такие люди.

— А ты знаешь?

Каталина опустила глаза.

— Я слышала разные истории. В портах встречаются купцы, которые торгуют не только товарами. Есть люди, готовые за золото продать чужую тайну, а иногда и самого человека.

Изабелла внимательно посмотрела на служанку.

— Ты говоришь так, будто знаешь больше, чем рассказываешь.

— Я всего лишь повторяю то, что слышала.

— Тогда, может быть, мне стоит поговорить с доном Родриго?

— Лучше дождаться дона Алехандро.

Изабелла недовольно отвернулась.

— Вы все сговорились держать меня под замком.

Она всё же не стала выходить из комнаты. Но спокойствие её продолжалось недолго.

Через час в доме поднялась суета. Из внутреннего двора донеслись голоса, затем послышались быстрые шаги. Изабелла вышла в коридор и увидела, как двое слуг внесли в дом мужчину, поддерживая его под руки.

На его одежде были следы грязи и засохшей крови.

— Что случилось? — спросила она.

Каталина побледнела.

— Вернитесь в комнату, сеньорита.

— Кто это?

— Один из людей, которых нашли у берега.

Изабелла узнала его не сразу. Лицо мужчины было исцарапано, волосы спутаны, но она вспомнила его. Это был один из матросов с корабля, который стоял возле шлюпки перед отплытием.

— Он был с нами! — воскликнула она.

В этот момент появился Алехандро.

— Изабелла, отойдите.

— Я знаю этого человека!

— Тем более вам не следует мешать лекарю.

— Я не мешаю. Я хочу знать, что с ним.

Алехандро посмотрел на слуг.

— Отнесите его в комнату дона Фернандо.

Когда мужчину унесли, Изабелла повернулась к нему.

— Вы нашли ещё одного спасшегося?

— Его обнаружили неподалёку от южной бухты. Он провёл несколько дней среди рыбаков.

— Почему его не привезли раньше?

— Потому что он был без сознания. А когда пришёл в себя, попытался уйти.

— От кого он бежал?

— Этого мы пока не знаем.

Изабелла прищурилась.

— Вы опять что-то скрываете.

— Я пытаюсь выяснить, не представляет ли он опасности.

— Он едва стоит на ногах!

— Иногда опасность приходит не от того, кто силён, а от того, кто знает слишком много.

Изабелла хотела возразить, но Алехандро уже направился к комнате лекаря.

***

Мужчину звали Педро. Он был молодым матросом, служил на итальянском корабле и, судя по всему, знал больше, чем Томас.

Дон Фернандо обработал ему раны и велел отдыхать. Но Педро, едва открыв глаза, начал просить, чтобы его спрятали.

— Они найдут меня, — повторял он. — Они знают, что я жив.

Алехандро стоял у кровати.

— Кто найдёт тебя?

Педро схватил его за рукав.

— Люди с того судна. Они не ушли далеко. Я видел их лодку у скал.

— Ты уверен?

— Да. Они искали что-то среди обломков. Один из них сказал, что господин заплатил за дело, а теперь будет требовать ответа.

— Какой господин?

Моряк покачал головой.

— Я не знаю. Но слышал, как они называли его человеком из большого дома.

— Ты видел его лицо?

— Нет. Он не был на корабле. Только его люди.

Алехандро задумался.

— Почему ты бежал от рыбаков?

Педро с трудом сглотнул.

— Потому что один из них спросил, не видел ли я девушку с золотым ожерельем. Я понял, что они знают о принцессе. Я боялся, что меня заставят рассказать, где она.

Алехандро резко выпрямился.

— Ты кому-нибудь сказал, что она находится здесь?

— Нет, сеньор. Клянусь.

— Хорошо. Отдыхай. Никому не открывай дверь, пока не придёт лекарь или я.

Он вышел в коридор и столкнулся с Изабеллой.

Она стояла у стены. Судя по её лицу, она слышала последние слова.

— Значит, они спрашивали обо мне?

Алехандро помолчал.

— Да.

— И вы опять собирались ничего не говорить?

— Я собирался сначала убедиться, что этому человеку можно доверять.

— А теперь?

— Теперь я знаю, что опасность ближе, чем мы думали.

Изабелла побледнела, но быстро взяла себя в руки.

— Они хотят вернуть драгоценности?

— Возможно.

— Нет. Вы сами слышали: они спрашивали о девушке с золотым ожерельем. Значит, дело не только в сундуках.

Алехандро не стал спорить.

— Я распоряжусь, чтобы вокруг дома усилили охрану.

— А я хочу знать, что стало с моим ожерельем.

— Если оно у этих людей, мы постараемся его вернуть.

— Это подарок моей матери. Я не могу просто забыть о нём.

— Я понимаю.

Она посмотрела на него с недоверием.

— Вы действительно понимаете или просто говорите то, что я хочу услышать?

Алехандро чуть улыбнулся.

— Вы всегда ждёте от людей худшего?

— Только от тех, кто слишком часто говорит мне, что делать.

На этот раз он не ответил колкостью.

— Тогда постарайтесь сегодня не спорить со всеми подряд. Нам нужно сохранить спокойствие.

— Не обещаю.

Изабелла развернулась и ушла.

Алехандро посмотрел ей вслед, затем подозвал проходившего слугу.

— Передай дону Родриго, чтобы он пришёл ко мне. Немедленно.

***

Вечером Родриго принёс новые сведения.

Купец, приходивший в дом, действительно покинул порт, но не отправился в путь. Он остановился в постоялом дворе за городскими стенами и встречался там с двумя мужчинами.

— Один из них был среди тех, кого рыбак видел у обломков? — спросил Алехандро.

— Да. Рыбак узнал его.

— А второй?

— Пока неизвестно. Но он носит перстень с необычной печаткой. Наш человек не смог разглядеть герб.

— Значит, они связаны между собой.

— Похоже на то.

Алехандро подошёл к столу и развернул карту побережья.

— Если они ищут Изабеллу, им придётся приблизиться к дому. Поставь людей у дороги и возле конюшен. Но без лишнего шума.

— Вы полагаете, они попытаются проникнуть сюда?

— Если узнают, что девушка жива и находится у нас, обязательно попытаются.

Родриго помолчал.

— А если они уже знают?

Алехандро посмотрел на него.

— Тогда нам следует приготовиться к их следующему шагу.

Глава 9. Письмо без подписи

В тот же день Изабелла получила неожиданную новость.

Дон Родриго сообщил ей, что в доме появился посланник от одного из местных купцов. Он привёз письмо, адресованное ей лично.

— От кого? — спросила Изабелла.

— Имя отправителя не указано, сеньорита.

— И вы собираетесь отдать мне письмо без имени?

— Оно было запечатано. Посланник уверял, что его хозяин желает вам добра.

Изабелла взяла конверт. Бумага была дорогой, печать — тёмно-красной. На ней не было герба, только простой знак в виде перекрещённых линий.

— Кто принёс его?

— Молодой слуга. Он уже ушёл.

Изабелла осторожно сломала печать.

Внутри лежал короткий листок.

«Сеньорита, не доверяйте людям, которые обещают вам защиту. В доме, где вы остановились, скрывают правду о вашем корабле. Если хотите узнать, что произошло на самом деле, приходите завтра к старой часовне у дороги на побережье. Будьте одна. Там вы получите ответ о человеке, которого считаете погибшим».

Изабелла перечитала письмо дважды.

— Что там написано? — спросила Каталина.

— Ничего хорошего.

Она протянула ей листок.

Каталина прочитала и побледнела.

— Не ходите туда!

— Почему?

— Это ловушка.

— Может быть. Но там говорится о человеке с корабля. Возможно, они знают, что стало с Маттео.

— А если они хотят заманить вас?

Изабелла задумалась.

— Тогда им придётся объяснить, зачем.

— Сеньорита, прошу вас…

— Я не собираюсь бросаться в ловушку. Но и делать вид, что письма не было, тоже не стану.

Она сложила листок и спрятала его в маленький ларец.

***

Алехандро вернулся домой ближе к вечеру. Он провёл несколько часов в порту, пытаясь выяснить, куда исчез купец.

Изабелла ждала его в гостиной.

— Нам нужно поговорить.

— Судя по вашему лицу, разговор будет непростым.

— Мне пришло письмо.

Она положила листок на стол.

Алехандро прочитал его, и выражение его лица изменилось.

— Кто принёс?

— Дон Родриго сказал, что посланник купца.

— Какого купца?

— Он не знает. Письмо было без подписи.

Алехандро снова прочитал последние строки.

— Вы никуда не пойдёте.

Изабелла скрестила руки.

— Я ещё не сказала, что собираюсь.

— Но вы об этом подумали.

— А если там действительно знают, что случилось с Маттео?

— Тогда они могли бы сообщить это прямо, а не назначать тайную встречу.

— Возможно, они боятся говорить здесь.

— Или хотят, чтобы вы оказались без защиты.

— Вы не можете быть уверены.

— Я уверен в одном: люди, напавшие на ваш корабль, не оставят вас в покое. А теперь кто-то предлагает вам прийти одной к заброшенной часовне. Вы действительно считаете это разумным?

Изабелла опустила глаза.

— Я не хочу, чтобы Маттео погиб из-за меня.

— Вы не можете отвечать за всё, что произошло на том корабле.

— Он обещал моему отцу, что доставит меня во Францию. Он доверял мне. А я не смогла даже помочь ему.

Алехандро немного смягчился.

— Вы были в воде, среди обломков. Вы не могли спасти всех.

— Вы говорите так, будто знаете, что такое потерять людей.

Он посмотрел на неё, но не ответил.

Изабелла заметила, что задела его, однако не стала задавать новых вопросов.

— Я хочу узнать правду, — сказала она тише.

— И я хочу. Но мы узнаем её не так, как предлагают неизвестные люди.

— Значит, вы всё-таки собираетесь проверить часовню?

— Да. Но без вашего участия.

— Я так и думала.

— Изабелла…

— Не нужно. Я уже поняла, что моё мнение здесь мало кого интересует.

Она поднялась и вышла из комнаты.

Алехандро посмотрел на оставленное письмо. Затем позвал Родриго.

***

Ночью двое вооружённых слуг отправились к старой часовне. Сам Алехандро выехал следом, но держался на расстоянии.

Часовня стояла у дороги, среди оливковых деревьев. Её каменные стены потемнели от времени, а деревянная дверь висела на одной петле. Внутри было темно. Лишь лунный свет проникал через узкое окно.

Родриго первым осмотрел помещение.

— Здесь никого нет, сеньор.

Алехандро подошёл к алтарю. На полу лежала небольшая деревянная коробка.

Он поднял её и открыл.

Внутри оказался кусок ткани, обгоревший с одного края, и маленькая серебряная пуговица.

Родриго взял ткань.

— Похоже на одежду с корабля.

Алехандро перевернул её. На внутренней стороне сохранились несколько букв, вышитых тонкой нитью.

— Это может быть часть формы одного из слуг, — сказал Родриго.

— Или приманка.

В этот момент снаружи послышался шорох.

Один из стражников бросился к двери, но успел увидеть лишь тёмную фигуру, исчезнувшую между деревьями.

— За ним! — приказал Алехандро.

Двое мужчин выбежали наружу. Вскоре послышался топот лошадей, затем всё стихло.

Когда стражники вернулись, они привели с собой испуганного мальчишку лет пятнадцати.

— Он был возле часовни, сеньор. Пытался убежать.

Алехандро посмотрел на него.

— Кто послал тебя сюда?

— Никто, сеньор!

— Тогда почему ты прятался?

Мальчик молчал.

Родриго сделал шаг вперёд.

— Лучше отвечай. Иначе тебя отведут к городскому судье.

— Я только должен был посмотреть, придёт ли кто-нибудь!

— Кто дал тебе это поручение? — спросил Алехандро.

— Человек из порта. Он заплатил мне монету.

— Как его зовут?

— Не знаю. Он сказал, что его зовут дон Мигель.

Алехандро переглянулся с Родриго.

— Как он выглядел?

Мальчик описал мужчину, которого рыбак видел рядом с купцом.

— Он велел тебе следить за девушкой? — спросил Алехандро.

— Нет, сеньор. Он сказал только, что нужно проверить, придёт ли женщина из большого дома.

— Ты видел её?

— Нет.

— Хорошо. Возвращайся домой. Но если кто-нибудь снова предложит тебе деньги за подобное дело, немедленно сообщи страже.

Мальчик не заставил себя просить дважды. Он быстро ушёл.

Родриго посмотрел на хозяина.

— Они хотели узнать, поверит ли сеньорита письму.

— Да. И теперь знают, что мы не отправили её сюда.

— Что будем делать?

— Найдём дона Мигеля.

***

Утром Изабелла заметила, что Алехандро не спал почти всю ночь. Он появился за завтраком с усталым лицом и сразу попросил подать ему кофе.

— Вы были у часовни? — спросила она.

Он поднял глаза.

— Откуда вы знаете?

— Потому что вы не похожи на человека, который всю ночь спокойно спал в своей постели.

Алехандро невольно улыбнулся.

— Вы наблюдательны.

— А вы не ответили.

— Да, мы были там.

— И что нашли?

Он немного помедлил.

— Обгоревший кусок ткани и пуговицу. Возможно, они принадлежали кому-то с вашего корабля.

— Значит, письмо было настоящим?

— Не совсем. Там никого не оказалось. Только мальчик, которому заплатили за наблюдение.

— Он видел отправителя?

— Он описал человека, связанного с купцом, который приходил к нам.

Изабелла отложила ложку.

— Значит, письмо прислали те самые люди.

— Похоже на то.

— Они хотели, чтобы я пришла одна.

— Именно.

Она долго смотрела на него.

— Вы могли бы просто сказать мне, что собираетесь проверить часовню. Я бы не пошла туда без вас.

— Вы уверены?

— Не испытывайте моё терпение, сеньор Алехандро.

Он усмехнулся.

— Я начинаю понимать, почему ваш отец, должно быть, часто спорит с вами.

— Мой отец знает, что спорить со мной бесполезно.

— Неужели?

— Совершенно.

На этот раз они оба улыбнулись, но улыбка Изабеллы быстро исчезла.

— А эта пуговица? Вы поняли, кому она принадлежала?

— Пока нет. Родриго покажет её лекарю и людям, которые служили на корабле. Возможно, кто-нибудь узнает.

Изабелла кивнула.

Она впервые за несколько дней почувствовала, что Алехандро не просто запрещает ей что-либо, а действительно пытается разобраться в случившемся.

Но оставался вопрос, который она не решалась задать:

почему неизвестные люди так настойчиво хотели, чтобы она оказалась в их руках?

Глава 10. Чужой герб

На следующий день дон Родриго принёс в кабинет Алехандро небольшую книгу с записями портовых торговцев.

— Я проверил имена купцов, которые заходили в гавань перед нападением на итальянский корабль, — сказал он. — Среди них есть один, кто прибыл из Севильи за неделю до крушения.

— Имя?

— Дон Мигель де Арганда.

Алехандро поднял голову.

— Тот самый человек, которого назвал мальчик?

— Да. Он представляется торговцем тканями и украшениями. Но в книгах порта указаны ещё два его судна, которые занимаются перевозкой товаров между испанскими владениями.

— Кто поручился за него?

— Один из людей, связанных с местной торговой гильдией. Но я не уверен, что этот поручитель знает, чем на самом деле занимается дон Мигель.

Алехандро закрыл книгу.

— Он был в нашем доме. Значит, теперь знает, что Изабелла здесь.

— Возможно, он догадался. Но доказательств у нас нет.

— А что с людьми, которых он встречал в постоялом дворе?

— Один из них покинул город. Второй остался. Его зовут Санчо. Он часто бывает в порту и, по словам рыбаков, знаком с капитанами нескольких частных судов.

— Найди его.

— Уже ищут.

Алехандро подошёл к окну. Во дворе слуги готовили лошадей. Один из конюхов выводил гнедого жеребца, которого хозяин дома обычно брал в дальние поездки.

— Родриго, — произнёс он, не оборачиваясь. — Никто не должен знать, что мы интересуемся доном Мигелем. Если он поймёт, что его подозревают, может исчезнуть.

— Я распоряжусь.

Когда управляющий вышел, Алехандро ещё некоторое время стоял у окна.

Он понимал, что теперь опасность угрожает не только Изабелле. Если заказчик нападения связан с влиятельным человеком, любое неосторожное движение может привести к последствиям, которые затронут и его собственный дом.

***

В это время Изабелла находилась в саду с Каталиной.

После нескольких дней заточения ей хотелось хотя бы немного побыть на свежем воздухе. Она медленно шла по дорожке, стараясь не утомляться, и остановилась возле розового куста.

— Здесь очень красиво, — сказала она. — У вас даже зимой, наверное, цветут розы?

— Не все, сеньорита. Но климат здесь мягче, чем в некоторых областях Италии.

Изабелла улыбнулась.

— Ты говоришь так, словно давно живёшь в этих местах.

— Я родилась недалеко отсюда. В этом доме служила ещё моя мать.

— А Алехандро?

Каталина на мгновение замолчала.

— Что именно вы хотите узнать?

— Всё, что ты можешь рассказать.

— Он вырос здесь не постоянно. Иногда его увозили далеко, и он подолгу не возвращался.

— Куда?

— Этого я не знаю.

Изабелла посмотрела на неё с любопытством.

— Ты его боишься?

— Нет, сеньорита. Я уважаю его.

— Это не одно и то же.

Каталина тихо рассмеялась.

— Вы правы. Но дон Алехандро не жестокий человек. Просто он привык, что его слово исполняют.

— Это я уже заметила.

— И ещё он не любит, когда посторонние задают вопросы о его семье.

— Значит, мне следует задавать их чаще?

— Не советую.

Изабелла хотела пошутить, но в этот момент в сад вышел молодой слуга.

— Сеньорита, вас просит пройти в гостиную дон Алехандро.

— Что случилось?

— Прибыл человек из порта. Он привёз вещь, которую, по его словам, нашли среди обломков вашего корабля.

Изабелла сразу направилась к дому.

***

В гостиной находились Алехандро, Родриго и незнакомый мужчина с загорелым лицом. Он держал в руках небольшой свёрток.

— Сеньорита, — сказал Алехандро, — этот человек рыбак. Его зовут Хуан. Он нашёл кое-что на берегу.

Рыбак поклонился.

— Я не знал, кому принадлежит вещь, пока не увидел её знак.

Он развернул ткань.

На стол легла небольшая серебряная пряжка с выгравированным гербом.

Изабелла узнала его сразу.

— Это герб моего отца.

Она взяла пряжку в руки.

— Где вы нашли её?

— У скал, неподалёку от места, где море выбросило обломки, сеньорита. Там было много досок и вещей. Я не стал трогать всё подряд, но эту пряжку заметил сразу.

— Вы нашли ещё что-нибудь?

Хуан задумался.

— Да. Там был кусок дорогой ткани, несколько разбитых ящиков и обрывок верёвки. Но когда я вернулся на следующий день, многое уже исчезло.

Алехандро внимательно посмотрел на него.

— Кто-нибудь приходил туда после вас?

— Двое мужчин. Они расспрашивали о находках. Один предложил мне деньги за всё, что я успел подобрать.

— Вы продали им что-нибудь?

— Нет, сеньор. Я не хотел связываться с такими людьми.

Изабелла подняла глаза.

— Вы видели золотое ожерелье с сапфиром?

Хуан нахмурился.

— Золотое?

— Небольшое, с синим камнем. Оно было на мне, когда я покинула Италию.

Рыбак задумался, затем медленно покачал головой.

— Такого я не видел. Но один из тех мужчин спрашивал именно о золотой цепочке.

Изабелла побледнела.

— Значит, они нашли её?

— Не могу сказать, сеньорита.

Алехандро поблагодарил рыбака и распорядился заплатить ему за принесённую вещь. Когда тот ушёл, Изабелла ещё долго не выпускала пряжку из рук.

— Это принадлежало моему отцу, — тихо произнесла она. — Он подарил мне её перед отъездом.

— Значит, она была на вашем плаще?

— Да. Я даже не заметила, когда потеряла её.

Алехандро посмотрел на пряжку.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.