
Наталья
Белянчикова
Печать
Полукровки
ДВЕ
КРОВИ.
ОДНА
СУДЬБА.
НЕКОТОРЫЕ РОЖДАЮТСЯ, ЧТОБЫ НАРУШАТЬ ПРАВИЛА

# Наталья Белянчикова
# Печать полукровки

*https://litres.ru/74910768*
*SelfPub; 2026*

## Аннотация

В мире, где вампиры обладают невероятной силой, оборотни превращаются в зверей, а ведьмы повелевают магией, Павла оказалась исключением.

Полувампир без клыков, скорости и сверхъестественных способностей. Ошибка природы – так её называют в академии, ставшей для неё одновременно домом и тюрьмой.

С детства Павла привыкла к жестоким наставникам, бесконечным исследованиям и одиночеству. Но однажды ей выпадает шанс сбежать и впервые увидеть мир за стенами академии.

Свобода оказывается совсем не такой, какой она её представляла. Незнакомые правила, опасные знакомства, старые тайны и один слишком самоуверенный вампир, который никак не желает оставить её в покое.

Павла ещё не знает, что её прошлое связано с тайной, способной изменить судьбу всего сверхъестественного мира.

И что некоторые секреты лучше бы никогда не раскрывались.

# Содержание

Глава 1. "Академия" 4
Конец ознакомительного фрагмента. 7

# Наталья Белянчикова
# Печать полукровки

## Глава 1. "Академия"

– Папа! Папа! Не отдавай меня!

Я прижалась к нему изо всех сил, вцепившись обеими руками и ногами. Отец обнял меня ещё крепче, но чужие руки уже тянулись ко мне, и кто-то схватил его за плечо.

– Нет! Папочка, нет! Я не хочу!

Меня схватили за талию пытаясь отцепить от отца. Я кричала, цеплялась за его рубашку, а папа всё ещё держал меня не позволяя забрать. Потом они разжали мои пальцы, один за другим и меня вырвали из его объятий.

– Папа!

Я брыкалась, царапалась, пыталась ударить тех, кто меня держал, и выворачивалась, чтобы снова броситься к нему. Отец сделал шаг ко мне, но двое мужчин преградили ему дорогу, а когда он попытался их обойти, один схватил его за руку. Папа был совсем рядом. Я видела его лицо, тянула к нему руки и никак не могла понять почему они это делают.

– Пустите! Я хочу к папе! Папа!

Я плакала так сильно, голос срывался, и я уже почти не могла говорить. Меня уносили прочь, а я всё смотрела на

него через плечо того, кто меня держал.

– Папа, не бросай меня! Пожалуйста!

Я звала его даже тогда, когда уже не видела его, но он так и не пришёл за мной.

Сейчас мне семнадцать, и я всё ещё в академии под присмотром наставников, которые похоже знают о каждом моём шаге. За эти годы изменилось многое, кроме одного: я до сих пор не знаю почему в тот день меня забрали у отца.

А отец…отца больше нет. По крайней мере мне так сказали.

В академии ужинали в восемь, на нижнем этаже восточного крыла. Длинное помещение с высокими потолками и большими затемнёнными окнами, через которые солнечный свет не проникал даже днём. Столы стояли рядами и у каждого было своё место.

У дальней стены сидели оборотни. Они шумели, толкались, перебивали друг друга и не обращали внимания на замечания дежурного наставника. Ближе к раздаче сидели ведьмы: они предпочитали держаться отдельно от всех и не только в столовой. А некоторые понимали «держаться отдельно» буквально, ведь ведьма плюс книга уже считается толпой. Посередине располагались вампиры, аккуратные с ровными спинами и сдержанными манерами, вместе с которыми уживалась откровенная наглость.

Я сидела с краю их стола. Никто меня туда не сажал, просто это место стало моим.

Передо мной стояла тарелка гречки с подливой. Я лениво ковыряла её ложкой и наблюдала за Иреной, светловолосой девчонкой из девятого класса. Она сидела напротив и доедала свою порцию гречки с таким усердием, что я даже опустила взгляд на свою тарелку: может, сегодня в гречку добавили что-то особенное? Нет, всё та же гречка.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.