
Портрет
госпожи
Вальден
Ксения Анвиль

**Ксения Анвиль**

# Портрет госпожи Вальден

*https://litres.ru/74910658*
*SelfPub; 2026*

## Аннотация

Когда известный портретист Михаэль Доплер получает приглашение в старинное поместье Вальденов, ему кажется, что впереди его ждет обычная работа: восстановить портрет покойной хозяйки дома. Однако за потускневшими красками и трещинами на полотне скрывается нечто, что не поддается здравому смыслу художника.

С каждым днем граница между изображенным и реальным становится все менее отчетливой. Какую тайну хранит портрет госпожи Вальден, и почему его прежний реставратор пытался уничтожить картину?

# Ксения Анвиль
# Портрет госпожи Вальден

День клонился к вечеру, когда Михаэль Доплер въехал на подъездную дорожку поместья Вальденов. Черный силуэт имения резко выделялся на полотне пылающего осеннего неба, похожего на распушенный лисий хвост.

— Прибыли, — коротко объявил кучер.

Михаэль немного помедлил в карете, опустил малиновую шторку и выбрался наружу. Вдохнул морозный воздух: почти все деревья в округе уже стояли обнаженными, а края луж затягивались тонкой коркой льда.

Он плотнее запахнул полы пальто, поднял воротник и в сопровождении кучера, несшего его чемоданы, двинулся по шуршащему гравию ко входу в поместье. Вблизи оно оказалось изрядно потрепанным временем, но все же уютным: два этажа, высокие шпили, широкие окна. Холодный серый оттенок каменных стен Михаэль нашел величественным. Внизу горел свет, и он ободрился тем, что хозяин его ожидает. Да, он уже получил несколько рекомендаций как профессиональный портретист и не разменивался на мелкие заказы, но все еще дорожил обращениями к нему знатных господ. К каковым, несомненно, относился и сам Вальден.

Михаэль постучал, взявшись за дверной молоток в виде медвежьей головы.

Ему открыла миловидная горничная. Художнику даже показалось, что она стрельнула в него своими миндалевидными глазами. «Но я здесь не за этим», – отмахнулся он. Михаэль не без удовольствия отметил ее интерес: в свои тридцать пять он был хорош собой и достаточно скромен, чтобы этим не кичиться. Кроме того, он был холост. Вот и девушка, скользнув взглядом по его руке без обручального кольца, улыбнулась с особенной теплотой.

Пока все располагало к приятному времяпрепровождению в этом поместье.

— Прошу Вас, проходите, хозяин сейчас к Вам спустится, — ворковала горничная, усаживая гостя в кресло. — Не желаете ли сигару?

— Нет-нет, — покачал головой Михаэль, — не курю.

Гостеприимство хозяев показалось ему даже чрезмерным.

— А вот и Вы! — тут в гостиной и появился сам Вальден.

Старику было около семидесяти, но держался он бодро. Высокий, сухой, как трость, он отличался ровной осанкой и интересными для взгляда художника пропорциями: длинные конечности, узкий торс, вытянутая челюсть. Весь он был острым и угловатым, как будто мастер, создававший эту куклу, намеренно гипертрофировал ее черты. И только маленькие, выцветшие от старости голубые глаза словно выбивались из всей картины: они не имели никакого внятного выражения.

— Я немного задержался в пути, — оправдался Михаэль,

— мне еще не приходилось бывать так далеко за городом.

— Это ничего, — отмахнулся Вальден. — Но, признаюсь, очень Вас ждал. Когда я впервые увидел Ваши работы в доме своего приятеля, господина Кёлера, я понял, что мне нужны именно Вы.

— Это очень лестно, господин Вальден, — улыбнулся Михаэль. — Вы говорили, что хотите отреставрировать портрет жены…

— Моей покойной жены, — поправил его тут же Вальден.

— Прошу прощения.

Старик пошамкал губами, словно собираясь с мыслями, прежде чем продолжить:

— Все в порядке. Она почила больше сорока лет назад, и упоминания о ней уже не ранят меня так, как прежде. Но вот память о ней я хотел бы сохранить… И ее портрет – это то немногое, что у меня от нее осталось.

Взгляд Вальдена наконец обрел окраску. Он стал задумчив и печален, и Михаэль не смел прервать его молчание.

— Не желаете ли вина? — предложил хозяин поместья.

— Не откажусь, — промочить горло после долгого пути художнику и впрямь хотелось, да и отказывать в гостеприимстве не пристало.

Горничная вплыла в гостиную с двумя бокалами.

— Это отличное, французское, — отрекомендовал Вальден и сделал небольшой глоток.

Вино и правда было отменным, но Михаэль с ним не спе-

шил. Ему не терпелось увидеть, с чем же придется работать.

— Моя жена, госпожа Вальден, погибла, когда ей не было и тридцати, — продолжил заказчик. — Она была прекрасна не только лицом, но и душой. Да, такой светлой души я не встречал ни до, ни после нее, если Вы понимаете… Добра, отзывчива, удивительно скромна при своем положении, а уж как заботилась обо мне… Порой мне казалось, что она была единственным человеком, которому было дело до моего счастья. Впрочем, я думаю, увидев портрет, Вы и сами все про нее поймете.

— Простите за вопрос, господин Вальден, — решился Михаэль, — но как погибла Ваша жена?

На мгновение воздух в гостиной будто бы сгустился.

— О, это был трагический день, — голос старика задрожал, — она должна была только начать наслаждаться жизнью… Я ведь так надеялся, что у нее наконец все будет хорошо. Прошу Вас, давайте не будем об этом.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.