
Портрет
госпожи
Вальден
Ксения Анвиль

Ксения Анвиль

Портрет госпожи Вальден

«Автор»
2026

Анвиль К.

Портрет госпожи Вальден / К. Анвиль — «Автор», 2026

Когда известный портретист Михаэль Доплер получает приглашение в старинное поместье Вальденов, ему кажется, что впереди его ждет обычная работа: восстановить портрет покойной хозяйки дома. Однако за потускневшими красками и трещинами на полотне скрывается нечто, что не поддается здравому смыслу художника.С каждым днем граница между изображенным и реальным становится все менее отчетливой. Какую тайну хранит портрет госпожи Вальден, и почему его прежний реставратор пытался уничтожить картину?

© Анвиль К., 2026
© Автор, 2026

Ксения Анвиль
Портрет госпожи Вальден

День клонился к вечеру, когда Михаэль Доплер въехал на подъездную дорожку поместья Вальденов. Черный силуэт имения резко выделялся на полотне пылающего осеннего неба, похожего на распушенный лисий хвост.

— Прибыли, — коротко объявил кучер.

Михаэль немного помедлил в карете, опустил малиновую шторку и выбрался наружу. Вдохнул морозный воздух: почти все деревья в округе уже стояли обнаженными, а края луж затягивались тонкой коркой льда.

Он плотнее запахнул полы пальто, поднял воротник и в сопровождении кучера, несшего его чемоданы, двинулся по шуршащему гравию ко входу в поместье. Вблизи оно оказалось изрядно потрепанным временем, но все же уютным: два этажа, высокие шпили, широкие окна. Холодный серый оттенок каменных стен Михаэль нашел величественным. Внизу горел свет, и он ободрился тем, что хозяин его ожидает. Да, он уже получил несколько рекомендаций как профессиональный портретист и не разменивался на мелкие заказы, но все еще дорожил обращениями к нему знатных господ. К каковым, несомненно, относился и сам Вальден.

Михаэль постучал, взявшись за дверной молоток в виде медвежьей головы.

Ему открыла миловидная горничная. Художнику даже показалось, что она стрельнула в него своими миндалевидными глазами. «Но я здесь не за этим», – отмахнулся он. Михаэль не без удовольствия отметил ее интерес: в свои тридцать пять он был хорош собой и достаточно скромен, чтобы этим не кичиться. Кроме того, он был холост. Вот и девушка, скользнув взглядом по его руке без обручального кольца, улыбнулась с особенной теплотой.

Пока все располагало к приятному времяпрепровождению в этом поместье.

— Прошу Вас, проходите, хозяин сейчас к Вам спустится, — ворковала горничная, усаживая гостя в кресло. — Не желаете ли сигару?

— Нет-нет, — покачал головой Михаэль, — не курю.

Гостеприимство хозяев показалось ему даже чрезмерным.

— А вот и Вы! — тут в гостиной и появился сам Вальден.

Старику было около семидесяти, но держался он бодро. Высокий, сухой, как трость, он отличался ровной осанкой и интересными для взгляда художника пропорциями: длинные конечности, узкий торс, вытянутая челюсть. Весь он был острым и угловатым, как будто мастер, создававший эту куклу, намеренно гипертрофировал ее черты. И только маленькие, выцветшие от старости голубые глаза словно выбивались из всей картины: они не имели никакого внятного выражения.

— Я немного задержался в пути, — оправдался Михаэль, — мне еще не приходилось бывать так далеко за городом.

— Это ничего, — отмахнулся Вальден. — Но, признаюсь, очень Вас ждал. Когда я впервые увидел Ваши работы в доме своего приятеля, господина Кёлера, я понял, что мне нужны именно Вы.

— Это очень лестно, господин Вальден, — улыбнулся Михаэль. — Вы говорили, что хотите отреставрировать портрет жены…

— Моей покойной жены, — поправил его тут же Вальден.

— Прошу прощения.

Старик пошамкал губами, словно собираясь с мыслями, прежде чем продолжить:

— Все в порядке. Она почила больше сорока лет назад, и упоминания о ней уже не ранят меня так, как прежде. Но вот память о ней я хотел бы сохранить… И ее портрет – это то немногое, что у меня от нее осталось.

Взгляд Вальдена наконец обрел окраску. Он стал задумчив и печален, и Михаэль не смел прервать его молчание.

— Не желаете ли вина? — предложил хозяин поместья.

— Не откажусь, — промочить горло после долгого пути художнику и впрямь хотелось, да и отказывать в гостеприимстве не пристало.

Горничная вплыла в гостиную с двумя бокалами.

— Это отличное, французское, — отрекомендовал Вальден и сделал небольшой глоток.

Вино и правда было отменным, но Михаэль с ним не спешил. Ему не терпелось увидеть, с чем же придется работать.

— Моя жена, госпожа Вальден, погибла, когда ей не было и тридцати, — продолжил заказчик. — Она была прекрасна не только лицом, но и душой. Да, такой светлой души я не встречал ни до, ни после нее, если Вы понимаете… Добра, отзывчива, удивительно скромна при своем положении, а уж как заботилась обо мне… Порой мне казалось, что она была единственным человеком, которому было дело до моего счастья. Впрочем, я думаю, увидев портрет, Вы и сами все про нее поймете.

— Простите за вопрос, господин Вальден, — решился Михаэль, — но как погибла Ваша жена?

На мгновение воздух в гостиной будто бы сгустился.

— О, это был трагический день, — голос старика задрожал, — она должна была только начать наслаждаться жизнью… Я ведь так надеялся, что у нее наконец все будет хорошо. Прошу Вас, давайте не будем об этом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.