ДУПЛЕТ



СОДЕРЖИТ НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ

KALIPSO PILGRIM, РЕТРО ДЕМИУРГ

18+

Kalipso Pilgrim

Дуплет

«Автор»
2026

Pilgrim K.

Дуплет / K. Pilgrim — «Автор», 2026

Четырнадцатая часть книги о Путешествии Архетипа Калипсо и Архетипа Скай по Метафизическим мирам в поисках клинка Триединства и Вермилион.

© Pilgrim K., 2026
© Автор, 2026

Содержание

«Дуплет» 5
«Коэффициент Тварности» 20
Конец ознакомительного фрагмента. 23

Kalipso Pilgrim
Дуплет

«Дуплет»

Дирижабль беззвучно плыл в густой пелене облаков. С земли его продолговатая тень напоминала темную гигантскую рыбину.

[Королева_говорит]:



-- Никчёмни меня достал! – выругался кот, облокотившись на перила смотровой площадки в случайно выбранной виртуальной локации.

– Лекалепно! Тьфу, – сплюнул он и засунул в пасть стилизованную сигаретку, – Сучальный скин, идиётский сленг... Ладно хоть моя внешность бещупрещни, я идеяльни котик!

***

– Базилио недоделанный! – вспыхнул Кроль, – Из помойки его достали, отмыли, блох вывели... и вот вам благодарность! Локация ему не нравится! Это уже пятая!

– Шестая, если быть точнее, – прогнусавил оператор.

– Лунатик! Что у него с речью? Я не слова не понял.

Синеголовый оператор уставил свои фасетчатые пчелиные глаза на здоровенного кудрявого, словно барашек Кроля.

– В настройках его «Шарм» и «Внешность» на максимуме, соответственно, остальные показатели на минимум..

– Ясно, возвращай этот комок шерсти обратно..

– Не получится.

– В смысле? – Кроль заметно занервничал и достал из перемётной сумки очередную морковку.

– Слишком много запусков, генератор на пределе, восстановление системы займет неделю, как минимум.

– Хрум-хрум-хрум.. – Кроль быстро уничтожал овощ, – Холофо, фто свяфь ефть, – с набитым ртом он указал на экран монитора.

По экрану пробежала рябь помех.

– Связь сейчас тоже отрубится..

***

– Не отрубится, – пробубнил Кроль, – Глафное не ганашифться!

– Жрёщ? – брезгливо рассмеялся кот, – Ладно ето ощень-преощень хоть у моего скина, дратути, в режиме ожидания чичас прописано “кошечкену ихнею зубом сигаретку в улыбке держать”! Ото, ишь ты… вонано чоооо! Мог бы такжеж как дебилый моркови жрати! Тьфу… Ну и жаргони Никчёмни прописали мине, хоть молчи, хоть Кошечкину Циклапеди учи!

– Вы сопряжение проходить собираетесь? – недовольно проворчал Лунтик и, пыхнув дымом из винтажного мундштука, продолжил, сверкая на них глазом сквозь фасеточный окуляр, похожий на драгоценный камень, – Контекст и парадокс – вот что вам нужно сопрячь.

Кроль и Кот согласно закивали..

– Для путешествия по мыслеформам необходимо, чтобы ваши жизненные ориентиры понимания и предпочтения не расходились кардинальным образом. Генератор, как я уже сообщил, на пределе! – недовольно проворчал Оператор, затянувшись, и звук булькающей жидко-

сти в кальяне заглушил его следующие слова, – И любая..! Любая фраза, которая может быть воспринята двояко, создаст рябь помех мыслеформ между вами! И тогда всё «по пизде пойдёт»!

– Фла, фла, фла, – перебил его жующий Кроль, – Фсё ясно, тут «круфтятся серьёзные бабки»!

Рябь серьёзных помех пробежала по монитору за их спинами. Цифры заплясали, теряя строй, будто сорвались с невидимых нитей, и цвет кода изменился: из спокойного белого он стал тревожно-изумрудным, будто экран вдруг увидел что-то, чего не должны были видеть они.

– ЧТО ТЫ ПОДУМАЛ?! – завопил Лунтик, глядя на Кота.

– Что назувается «крутятся серьёзные бабки»? И што переводица, как «катаются на карусели никчёмни бабуськи, у которых нет кошечков». И главное защем? В чём ихний смысел существовани? – нехотя ответил Кот.

– А ТЫ?! – взревел Оператор, зыркнув на Кроля.

– А фто сразу я? Я думал про бабло!

Цифры и буквы на мониторе начали бешено перемещаться. Среди них проскальзывали малиновые, ослепительно яркие, нечитаемые символы – будто кто-то пытался прокричать что-то на чужом, ломаном языке. Смотровая площадка задрожала мелкой, нервной дрожью, и виртуальные перила пошли волнами, теряя чёткие грани. Под ними, там, где ещё мгновение назад был пол, разверзлась чёрная воронка и теперь она расширялась с пугающей скоростью, втягивая в себя пространство вокруг.

– МУДАЧЬЁ!!! – крикнул Оператор, выходя из симуляции.

Испытуемые проваливались в разлом, вызванный парадоксом контекстов их мыслеформ. Кот прокричал оператору свою последнюю мысль:

– Тьмо!

«Полный провал»

По глазам, лицу, всему телу их хлестали острые камни. Песок заполонил весь мир, окрасив его в свой кроваво-красный цвет. Жгучие ссадины исполосовали все тело Кроля.

– Что за хрень здесь происходит!? Тьфу! Эта пакость мне в рот набилась..

– Не болтай с открытым ртом! Прикройся! – сказал Лунатик, невозмутимо стоя посреди бури, натянув на лицо какое-то покрывало.

– Тьфу! Ты где это взял? Тьфу! Что это!? Наволочка?

– У меня сигарета погасла.. тчфи..тчхи!!! – отплёвывался Кот, которому песок забился в нос и уши.

– Святые угодники! Базил! Архк-тьфу.. Я понимаю твою речь!

– Тоже мне достижение! Спички есть?

– Были б спички – был бы рай! А это ад, кромешный… – прокричал сквозь бурю Оператор Лунатик, – И накиньте что-нибудь уже на ваши морды, а то как чахоточные! И пошли отсюда..

– Слышь! Тьфу.. Пчелка!... Чх-хи-и! Се..се..се...Ачххх! Сейчас вторую фасетку тебе поломаю! Чахоточххиии… – зашипел Кот.

– Лунатик дело говорит, ты б послушал…

Кроль обернулся на Базила. Хотел тому тоже что-то грубое влепить, но остановился..

Кот стоял и смотрел на него через технологические отверстия в трусах, которые он успел материализовать на морде.

***

Генератор визуализации был на пределе. Гул заполнил пространство, будто машина, загнанная в угол, хрипела и скрежетала невидимыми шестернями. Цвет побледнел, выцвел, словно из виртуального мира вытянули всю палитру. Постепенно графика сжалась до трёх беспощадных цветов: ярко-красного, чёрного и белого.

Крупные пиксели масштабирования выпадали из картинки, как квадратные камни из осыпающейся стены, и рассыпались мелким песком.

Оператор исчезал в омуте. Тьма, поглощавшая его, медленно густела, превращаясь в гладкое, холодное зеркало, а потом вдруг отодвинулась, будто дверь в иной мир распахнулась, обнажая страшную картину.

В чёрном тоннеле, где тишина звенела от напряжения, на одиноком постаменте стояло большое кресло. В нём восседал Зеркальный Омут, словно одетый в безупречный чёрный пиджак, но без лица, без образа, только с отблесками чужих мыслей в пустоте.



И там, в его тени, в глубине, таял Оператор, превращаясь в чёрную, невесомую тень. Его тонкие руки тянулись к испытуемым с холодной неизбежностью. Казалось, что из его пальцев вырываются красные атласные ленты. Они взметнулись вверх, извиваясь, как серпантин, как рваная лента киноплёнки, сорванная с катушек.



Словно щупальца осьминога, они извивались и растягивались до предела, затаскивая внутрь Зеркала всё, к чему прикасались, обнажая фрагменты чужих симуляций – кадры из других миров, обрывки чужих мыслеформ, мелькавшие, как сны, которые нельзя удержать.



Кроль и Кот сами не заметили, как оказались внутри Омута. Это случилось тихо, почти незаметно, будто кто-то бесшумно щёлкнул переключателем. Словно их отражение в зеркальной глади вдруг поменялось местами с их собственной симуляцией: миг – и они уже стояли здесь, внутри, в странном вязком полусвете.



Теперь они смотрели наружу, сквозь мерцающую, чуть дрожащую границу, похожую на тонкий слой ртути. И там, по ту сторону, исчезала знакомая смотровая площадка и растворялся в дымке силуэт дирижабля, парящего в облаках. Он, как блестящая гигантская рыбина, величественно плывущая среди облаков, тускнел. Его перламутровая чешуя померкла. Оператор Лунатик практически рассеялся в темноте и только откуда то из глубины эхом доносились его короткие указания:

– Для выхода ищите Омут! – кричал Лунатик и эхо многократно преломляло его голос, пока полностью не затихло.

Кроль взглянул на Кота и рассмеялся:

– Ты похож на черно-белого амурского тигра!

В тот же миг образ Кота преобразился и его шерсть начала рыжеть.



– Ан нет, теперь ты чем то похож на сервала… А сервал похож на лань… Ого! – удивлённо добавил он, – ты теперь как сервал и как лань, только она у тебя на голове растёт! – с восхищением добавил Кроль.



– Так всё! Хватит думать обо мне, идиота кусок! – зашипел Кот и затряс рогами, которые свисали с его головы по бокам, – Синие цветы, синие цветы! – забормотал он, пытаясь сконцентрировать свою мысль на чем-то прекрасном.

Туман затянул пространство и тут же рассеялся. Яркое закатное солнце ослепило их. Кроль и Кот очутились на поле, где до самого горизонта простирались синие васильки. Образы Кроля и Кота были ещё не сформированы. Их формы возвышались до самого неба, словно сотканные из светящихся цифр кода.



«Рестарт»



– Цветочки- лютики, василёчки-бабочки.. – бормотал непонятный субъект, ползая по поляне, перебирая множеством лапок.

– Матерь Божья! Ты ещё что за Чудо-юдо такое? – воскликнул бывший Кот.

– Сам ты Чудо-юдо! На себя посмотри! Ни рук ни ног – голова говорящая, – насупился бывший Кроль.

– А мне так удобнее! Не чета тебе, брюхом по земле елозить.. Так кто ты, чудо заморское, червяк или гусеничка?

– Иди к.. чему там посылают..?! Я с местностью сливаюсь! Синие цветочки и у меня синяя шёрстка с коричневыми прожилками, прошу заметить! – отозвался бывший Кроль.

– Какая бы шерстка у тебя ни была, кем ты был, тем и остался! И где мы? Странная локация, недоделанная какая-то..

– В смысле, недоделанная? – фыркнул Кроль.

– А вокруг нас всё, что мы видим, это и весь мир..

– Не понял..

– Поляна заканчивается "ничем"! Так понятнее? – спросил Кот.

– Вообще-то нет! И вообще, шар воздушный, ты бы хоть глаза себе отрастил, раз руки и ноги тебе лишними кажутся, а то никак не пойму, где у тебя перед, а где зад, чтоб пинка дать, чтобы не придумывал чушь всякую.. – начал раздражаться Кроль.

– Ха -ха-ха... Очень смешно такое слышать от жирной гусеницы! Ты хоть знаешь, где у тебя перед, а где зад!? Ато вдруг задом наперёд кушать будешь!?

– Остряк! Представь себе знаю! – огрызнулся Кроль.

– И где?

– В Катманде! Много будешь знать..., таким же станешь.. Кстати, а где наш умник?

– Оператор? Не знаю, здесь его точно нет. Пока ты превращался в гусеничку... ну и противное зрелище, признаюсь честно… Как из кучи говна вылез! Помнишь фильм был… – начал было Кот, но осёкся.

– Давай потом? А лучше никогда! Где Лунатик?!

– Ну, он по ту сторону остался, а ты не помнишь? Он про омут что-то кричал...

– Нет, не помню… «Синие цветы, синие цветы..» – вот что помню, – пробубнил Кроль.

– Ищите Омут! Он сказал ищите Омут! Вспомнил!

– Хм, Омут.. И где его искать, если мы, как ты говоришь, на маленьком пятачке локации… – с сарказмом уточнил Кроль.

– Ну, не посмотришь – не узнаешь! Поднимай свою членистоногую задницу. Будем искать Омут… – задорно усмехнулся бывший Кот.

«Коэффициент Тварности»

Васильковое поле казалось живым. Оно не просто колыхалось от ветра, а именно вибрировало, будто по его поверхности бежали невидимые волны энергии. В воздухе дрожал лёгкий гул. То тут, то там вспыхивали яркие пятна – новые виды цветов и деревьев возникали и исчезали, словно были сотканы из очень нестабильной материи. Они преломлялись под странными углами, будто росли не вверх, а сквозь пространство, а их цвета переливались неестественно чистыми оттенками.

– Так, стоп, – резко произнёс шаровидный Кот и его голос прозвучал неожиданно твёрдо, без привычной игривости. Он замер, медленно вращаясь на месте, будто прислушиваясь к чему-то внутри себя, – Кажется, я понял, как это работает. Дело в сопряжении.

– Чавооо? Чавоо? – переспросила гусеница, нервно подёргивая коричневыми точками на своей шёрстке.

– Есть такая теория, что всё зависит от «Коэффициента Тварности»! И наше сопряжение тоже, которое никак не может сопрячься! Ну, то есть от коэффициента мысли, – шарообразный Кот будто торопился выложить всё сразу, словно боялся, что объяснение рассеется, как эти странные деревья, – И чья мыслеформа была первой или более детально проработанной – то и воплощается. Вот я когда боюсь, всегда думаю о васильках. Потому что представить это поле во всех деталях могу досконально: знаю, как ложится тень на каждый лепесток, как стебли чуть пружинят, если на них нажать, какой запах поднимается от земли после дождя… Я помню, как царапает ноги эта трава и могу представить, как выглядит небо, если лежать в высокой траве и разглядывать облака, утопая в этих цветах. Поэтому мы сюда и провалились!

Он на секунду замолчал, будто проверяя, слышит ли его гусеница. Бывший Кроль смотрел на него круглыми, немного испуганными глазами, не шевелясь.

– А потом, в безопасности, я расслабился. Мне ведь не важно, кем быть, когда я нахожусь в спокойном для меня месте. И вот тут сработала твоя фантазия первой. И, как и следовало ожидать, ты опять подмешал в мыслеформу кусочек какой-то коричневой субстанции, типа говна, из которого, кстати, сам и вылез в итоге – и меня загадил, – закончил он свою мысль, недовольно фыркнув.

От этого звука по полю прокатилась новая волна ряби – васильки на мгновение потемнели, а потом вспыхнули ещё ярче, будто возмутились. – Вот! Опять! – Кот обиженно зыркнул на Кроля, – Опять начал думать про своё говно и чуть не помрачнил мою поляну?

Гусеница шумно втянула воздух и открыла рот, чтобы что-то возразить, но слова застряли где-то в горле – вместо них вырвалось только тихое, обиженное: «Эй…»

– И вот знаешь что тут самое грустное? Ведь ты мог придумать нас великолепными! Мог дать нам стройные тела и мощные лапищи… Но нет… Почему, почему ты о себе так плохо думаешь? Почему ты принижаешь? Зачем ты хочешь чтобы мы вылезали из грязи? Да, да, я конечно знаю эту знаменитую фразу: «Когда б вы знали из какого сору, ростут цветы, не ведая стыда…» Зачем эта намеренная узость? А знаешь что, я вот сейчас возьму и уберу с тебя эти коричневые пятна, которыми ты так гордишься!

Кот раздражённо посмотрел на гусеницу и пятна пропали с её тела.



– Ты мне так милее, – добавил он, – но дальше, сам себя строй.

Кроль выглядел как пушистая милая гусеница василькового цвета. Его мягкие лапки покрылись белым пухом.

– И кстати, если ты ещё не понял, я могу сделать себе и ноги, и руки! Я просто из уважения к тебе остаюсь до сих пор тем, как ты меня придумал.

В доказательство своих слов Кот мгновенно изменился и приобрёл мохнатое тело, похожее на кошачье.



– Я могу не быть червём? – спросил Кроль.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.