12+

А. Г. СПИРИДОНОВ

Под властью Империи

ТОМ 2. XX ВЕК



А.Г. Спиридонов

Под властью Империи. Том 2. XX век

«Издательские решения»

А.Г. Спиридонов

Под властью Империи. Том 2. XX век / А.Г. Спиридонов — «Издательские решения»,

В далеком Севастополе на берегу Черного моря, между Карантинной и Песочной бухтами, на территории национального заповедника «Херсонес Таврический», подставляя свои бока свежему морскому ветру, вот уже много лет висит колокол. Колокол большой, весом почти около 6 тонн, закрепленный на массивной стальной балке, опирающейся на два каменных высоченных пилона в 4,5 метра.

© А.Г. Спиридонов
© Издательские решения

Содержание

1. А был ли дворец в Таганроге? 6
2. Таганрогский гимназический экскурс 8
Конец ознакомительного фрагмента. 11

Под властью Империи
Том 2. XX век

А.Г. Спиридонов

© А.Г. Спиридонов, 2026

ISBN 978-5-0071-6499-3 (т. 2)
ISBN 978-5-0071-6500-6
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

1. А был ли дворец в Таганроге?

Сегодня наша историческая страничка посвящена одному из красивейших зданий города — зданию краеведческого музея, именуемому в простонародье дворцом Алфераки.

Итак, внимайте. На стороне Российской империи в очередной русско-турецкой войне 1768—1774 годов выступили и греческие ополченцы. Опасаясь в дальнейшем преследования со стороны Оттоманской Порты, они испросили согласия императрицы Екатерины II на переселение в Россию. Та благословенно согласилась. И греки вместе со своими семьями дружно поехали на новую родину. Они поселились в Приазовье — в Крыму, а также в Таганроге и вокруг него, откуда и пошло название, например, поселения Греческие роты.

Среди приехавших был Дмитрий Ильич Алфераки. Ему как дворянину было дано целое имение, которое он назвал в честь своей родины Лакадемоновкой (Лакедемония или Лакония — область в Греции) — не единственное, кстати, греческое название на просторах Приазовья. Его сын Николай Дмитриевич стал успешным купцом и, решив поразить Таганрог великолепием греческой архитектуры и собственного богатства, заказал строительство двухэтажного особняка в центре города, на улице Католической (ныне улица Фрунзе). Руководителем проекта стал прекрасный архитектор Андрей Штакеншнейдер, архитектор императорского двора, автор знаменитого Мариинского дворца в Санкт-Петербурге, известный авторитет в этой области.

И в ноябре 1848 года работы были благополучно завершены. Таганрожцы, безусловно, были поражены — сам градоначальник проживал в одноэтажном строенном-перестроенном доме, а большинство жителей — в простых небольших домиках, возвышающихся из-за своей заглубленности всего на 2—3 метра от земли. А здесь!..

Громадные колонны по фасаду, прекрасная античная лепнина, анфилада больших комнат и двухсветный зал для приемов, украшенный росписями итальянских художников, — все это поражало не только провинциалов, но и столичных людей. Такой парадной лестницы в Таганроге больше не было, да, наверное, и не будет! Сам князь Михаил Голицын, известнейший ценитель роскоши и красоты, побывав в Таганроге в 1857 году, так положительно отозвался об этом доме: «В отношении великолепия в Таганроге есть дома, не уступающие царским палатам. Таков, например, дом известного богача, негоцианта Алфераки, стоящий, по уверению многих, внимательного осмотра по превосходным картинам, статуям, антикам и другим предметам художественной роскоши».

Посмотреть на это чудо приходили не только таганрожцы и жители всех деревень в округе, а даже приезжали купцы и помещики из Екатеринослава и Харькова подивиться таганрогскому размаху.

Но жизнь не стоит на месте. И после смерти Николая Дмитриевича дом был продан наследниками, перепродан и в конце концов в 1872 году оказался в собственности таганрогского Коммерческого собрания. В нем и был устроен клуб этого общества, и таганрогские коммерсанты зачастую проводили в нем вечера, играя в покер и наслаждаясь музыкальными концертами заезжих знаменитостей.

Во время революции и Гражданской войны в доме попеременно размещались штабы противоборствующих сторон, а в 1928 году здание передали краеведческому музею. В годы войны немецкое командование также не посчитало зазорным разместить свой штаб в этом красивейшем здании. Кстати, убегая, немцы очень сильно опустошили запасники музея, прихватив картины Айвазовского, Верещагина и почти всю коллекцию холодного и огнестрельного оружия.

В советское время богатое убранство здания было сильно поковеркано. Росписи, лепнина, статуи — все было снято или потеряно. И только на рубеже веков благодаря успеш-

ной реставрации былое великолепие частично было восстановлено и радует глаз посетителей музея.

Так вот. С некоторых пор «люди от культуры» стали называть здание краеведческого музея дворцом Алфераки. Во всем цивилизованном мире дворцом всегда и везде была резиденция правителя либо высшей знати. Причем в императорский период Таганрога это здание никогда дворцом не называли, тем более и в советский, а в свободной демократической стране тяга к дичайшей помпезности вылилась в переименование дома во дворец, никогда таковым не являвшимся.

Здание дворца Алфераки выполнено в лучших традициях классицизма — можно сказать, известнейшего направления в европейской культуре XVII—XIX веков. В архитектуре оно характеризуется подражанием принципам далекого античного зодчества: симметрично-осевые композиции, сдержанность внешнего декоративного убранства, простые, строгие и при этом монументальные архитектурные решения и формы, отсутствие ярких цветовых решений и преобладание неброских по цветовой гамме строительных и отделочных материалов.

В этом стиле выполнены почти все знаменитые дворцовые комплексы Европы, и именно желание вдруг «получить» дворец и в Таганроге побудило провинциалов переименовать здание краеведческого музея во «дворец Алфераки».

Несмотря на все эти нововведения, старейший музей на юге России, а основан он был в далеком 1898 году, таганрогский краеведческий музей имеет богатые и интересные экспозиции, увидеть которые вы можете всегда, посетив музей и воочию увидев не только предметы старины, но и то великолепие и красоту архитектуры здания, которые поражают таганрожцев и гостей города вот уже третий век…

2. Таганрогский гимназический экскурс

В связи с усилившимися планами по строительству нового здания для гимназии №2 имени Антона Павловича Чехова мы решили вкратце рассказать читателям историю гимназий в нашем достославном Таганроге.

Со времен восстановления Таганрога при Екатерине II в нашем городе долго существовали только уездные училища, различные частные учебные курсы да церковно-приходские школы. Полноценного образования детям никто не давал, и поэтому зажиточные горожане отсылали своих детей учиться в Екатеринослав или Ростов-на-Дону.

Городское руководство решило изменить существующее положение вещей и обзавестись собственной гимназией. Поэтому таганрогский градоначальник барон Кампенгаузен обратился 2 июля 1806 года к попечителю Харьковского Императорского университета графу Потоцкому, которому Таганрог в учебном отношении и подчинялся: «Город Таганрог лишен всех способов, необходимых для воспитания детей… Пользоваться же губернскою гимназией жителям Таганрога, занимающимся коммерческими делами по отдаленности города Екатеринослава, и потому, что торговые города не имеют почти никакой связи с губернией, вовсе невозможно».

Потоцкий с проверкой посетил Таганрог и, удостоверившись в правдивости и значимости изложенной просьбы, написал соответствующее представление в министерство, встретившее полное сочувствие в столице. И уже 1 сентября 1806 года, то есть всего через два месяца (!) после письма таганрогского градоначальника, последовало высочайшее разрешение императора Александра I на открытее коммерческой гимназии в Таганроге. Конечно, это была чисто мужская гимназия, так как в то далекое время феминистические веяния еще не коснулись патриархального быта Таганрога.

И вот 1 августа 1807 года открыли два первых отделения коммерческой гимназии, причем это была еще не полноценная гимназия, а классы приходского училища, потом шли классы уездного училища, и только потом начинались классы самой гимназии.

С открытием таганрогской гимназии, бросив другие учебные заведения, в нее дружно поступили учиться все городские «сливки общества» — дети дворян, землевладельцев и купцов. Причем в первый класс поступали и пятилетние дети, и восемнадцатилетние возмужавшие юноши, и дисциплина поэтому зачастую очень сильно хромала.

Согласно уставу 1804 года, в гимназии преподавались почти 30 предметов, в том числе эстетика, риторика, грамматика, психология, логика, нравственная философия, математика чистая и прикладная, физика и прочая, причем новогреческий и итальянский языки были дополнительно введены как необходимые для каждого таганрогского коммерсанта.

На содержание гимназии полагалось в год 6500 рублей из городской казны, кроме того 3000 рублей собиралось с таможенных сборов с привозных товаров. Поэтому состоятельные горожане помогали гимназии кто как мог — 20 тысяч рублей поступило от строительного комитета. Протоиерей Завиновский, например, от жалованья 75 рублей в год отказался, и на эти деньги был нанят учитель рисования. Купец И. А. Варваци за свой счет нанял помощника учителю греческого языка и так далее.

Гимназический распорядок был следующий: учеба начиналась в 8 часов утра и шла до 12 дня, потом перерыв на обед и затем шли уроки с 14 до 17 часов. Причем первые два года гимназия помещалась бесплатно в доме Дмитрия Ильича Алфераки, так как помещения под гимназию не было, и учебный процесс проходил именно в новой казенной квартире градоначальника, переданной им гимназии.

В 1833 году гимназия перешла в ведение Одесского Ришельевскаго лицея, а уже в 1837 году преобразована в полноценную семиклассную классическую гимназию, причем дополнительное преподавание коммерции, бухгалтерии и итальянского языка удалось сохранить.

Постройка нового здания гимназии началась в 1839 году и благополучно завершилась в 1843 году. Кроме прекрасного сада, располагавшегося за гимназией, ей принадлежал и большой участок земли (в 2500 квадратных сажень) перед гимназией. И бойкий народец хотел одно время эту землю отобрать, якобы в пользу города, но ввиду того, что гимназия собиралась строить на том месте пансион (общежитие), этот участок так и остался за гимназией. Сейчас на этом месте располагается прекрасный сквер с памятником подпольщикам Таганрога.

Интересно отметить, что военные события Крымской войны коснулись и таганрогской гимназии, так как с появлением неприятелельского флота в Азовском море по распоряжению начальства велено было гимназистов обучать военной службе, чтобы составить из них «сторожевые пикеты» для охраны берегов Азовского моря. Для этой цели был даже приглашен строгий и педантичный капитан Фрей. Гимназисты прошли обучение, так сказать, «начальной военной подготовке», но когда неприятель подошел к Таганрогу, гимназисты бежали вместе с родителями, так что пикеты выставлять стало не из кого.

В 1864 году гимназия стала называться реальной, почти одновременно получив название «Александровской» в честь государя императора Александра I. Самым известным учеником гимназии, конечно же, является всеми нами любимый Антон Павлович Чехов.

Второй гимназией в городе стала Мариинская женская гимназия.

Мужская гимназия в Таганроге — это, конечно, прекрасно, но в городе необходимо было давать образование и подрастающим юным горожанкам. Поэтому 30 августа 1861 года в Таганроге торжественно было открыто первоначально женское училище 2-го разряда. Деньги на его открытие были собраны по подписке среди состоятельных граждан Таганрога.

В 1862 году в нем было уже 74 ученицы, а в 1863 — 88. И вскорости училище было преобразовано в полноценную шестиклассную гимназию. Поэтому решено было построить новое здание, и городской голова И. Ф. Перушкин выделил 50 тысяч рублей на его проектирование и постройку. Красивое, двухэтажное, оно было построено в 1875 году, и полюбоваться им можно до сих пор на пересечении улицы Чехова и переулка Комсомольского.

В 1968 году «по высочайшему соизволению» гимназия получила название «Мариинская» в честь императрицы Марии Федоровны. В гимназии насаждались строгие нравы, и классные дамы строго следили за «благочестием» своих воспитанниц, но романтические свидания гимназистов и гимназисток составили целый эпос в таганрогской культурной жизни, сохранив приятные воспоминания в сердцах многих горожан.

Таганрогская женская гимназия выделялась среди себе подобных женских гимназий некоторыми спецпредметами. Так, в ней преподавалась гигиена, бухгалтерия и латинский язык. Самой известной выпускницей гимназии считается Фаина Раневская.

В Таганроге короткое время действовала еще одна женская гимназия, о которой както редко вспоминают. В начале прошлого века Мариинская гимназия была переполнена, и количество учениц в классах иногда достигало 50 и даже более. Поэтому решено было открыть в Таганроге еще одну женскую гимназию.

Первый набор учениц прошел в достославном 1911 году, а уже в 1914 году городские власти выделили под строительство здания гимназии участок по улице Чехова, на территории бывшей крепости. Для выравнивания территории строителям пришлось срыть высокий земляной вал 3-го бастиона, оставшийся от бывших крепостных укреплений, под которым были обнаружены остатки старинных пороховых погребов времен Петра I. А уже всего через год здесь стояло красивое двухэтажное здание из красного кирпича с широкими ступеньками и массивными колоннами у главного входа — сегодня это всем известный корпус «А» ИТА ЮФУ.

Вскорости из-за начавшейся Первой мировой войны в Таганрог была эвакуирована из Прибалтики Митавская женская гимназия. В эту же гимназию определили и эвакуированных девочек из Австрийской Галиции. Потом все эти учебные заведения мудро объединили и назвали Алексеевской женской гимназией, в честь наследника престола цесаревича Алексея.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.