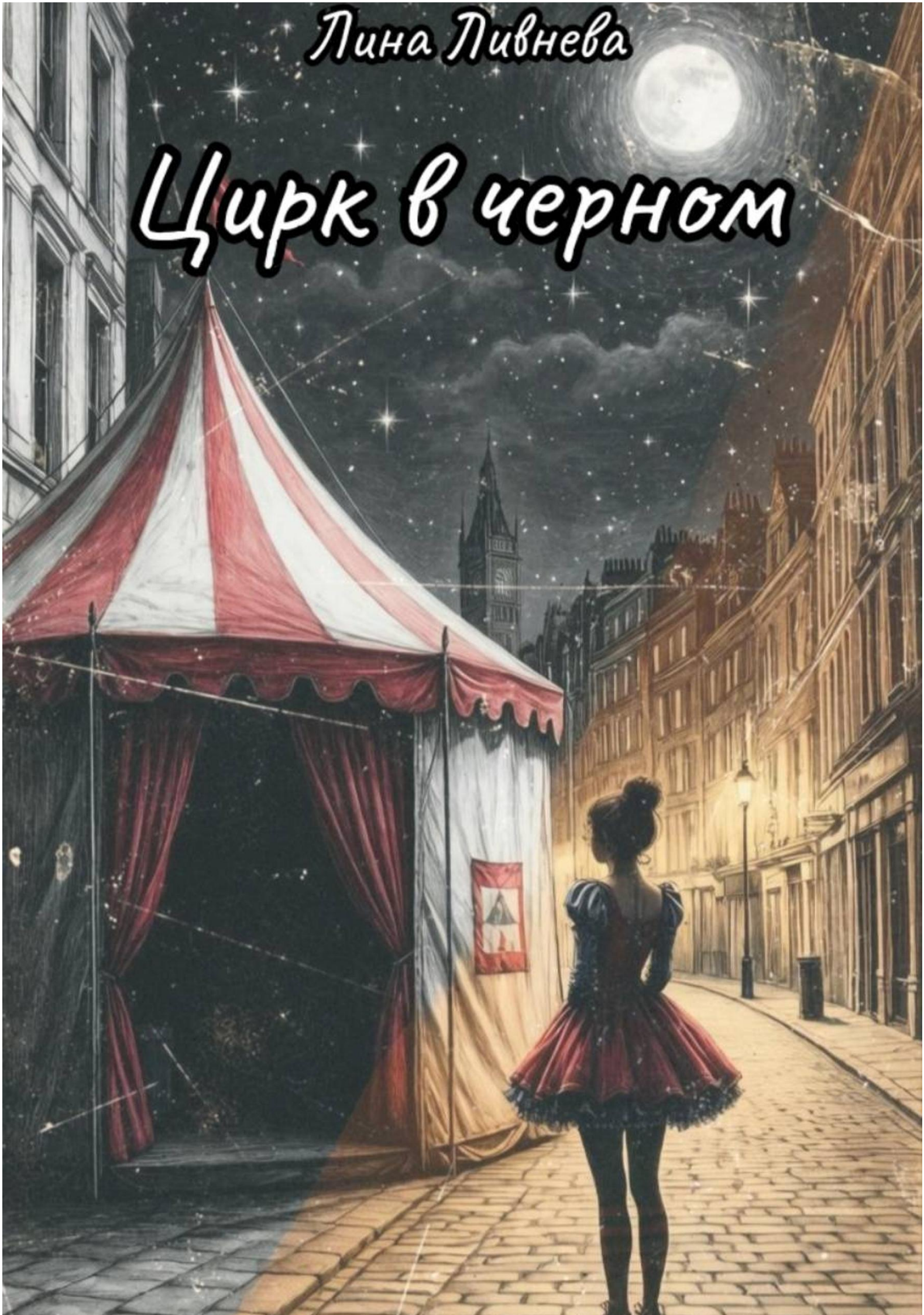
Лина Ливнева

Цирк в черном



Лина Ливнева

Цирк в черном

«Автор»
2026

Лина Ливнева

Цирк в черном / Лина Ливнева — «Автор», 2026

Бесседные исчезновение цирковых артистов продолжаются уже три года. Но кто за этим стоит?

© Лина Ливнева, 2026
© Автор, 2026

Лина Ливнева
Цирк в черном

Цирк в черном

За последние три года волна страшных преступлений прокатилась по нескольким городам. Началось все безобидно и напомнило детскую шалость, когда клоун цирка, призванный смешить людей, вышел к зрителям облаченный в черное. Вопреки всему это вызвало у зрителей смех, но тогда еще никто не знал, что будет дальше.

Черный цвет проникал в костюмы и других артистов цирка, а в конечном счете кто-то из труппы бесследно исчезал. Если цирк не закрывался, артисты продолжали пропадать один за другим.

***

Несколько десятков цирков коснулась черная печать. Некоторые закрылись сразу же, но находились те, которые пользовались такой дурной славой для своей выгоды.

Но что же случалось с артистами?! Об этом слагались целые легенды, даже такие, что преступник является оборотнем и пожирает (в прямом смысле) всех своих жертв.

Как бы безумно не звучали подобные предположения, в нашем информационном мире новости разлетаются с такой быстротой, что люди принимают на веру абсолютно все.

Толпы людей ломились на представления, чтобы воочию увидеть тех, кто завтра уже может пропасть навсегда. Артисты для привлечения внимания устраивали даже ложные похищения своих коллег. В итоге пропавшие находились, то только не в случаях настоящих преступлений...

***

– Граф, ну сколько можно, не приставай к Птенцу! – не отрываясь от книги, воскликнула темноволосая девушка, избравшая неординарный способ чтения – вверх ногами.

– Еще не готова?! – от двери раздался недовольный голос. В проходе замер директор цирка – вечно мрачный и суровый, одетый, как всегда, во все черное. Он весьма недружелюбно смотрел на самодельную деревянную высокую складную стойку, на которой сидели две птицы – черный ворон и яркий голубой попугай ара. И если первого мужчина обожал, то второго на дух не выносил. К слову, это было взаимно, и попугай по кличке Птенец при виде директора цирка рьяно замахал крыльями.

– Не ворчи Грюмьер! – попросила девушка. – Дочитаю главу, и...

– Агата! – повысил голос директор, а Птенец разразился ругательствами, припомнив все красноречивые прозвища мужчины. При этом, «Грюмьер» было из них самым безобидным. Граф по-дружески крылом осадил собрата, увидев, как побелел от ярости директор, который добавлять больше ничего не стал, вышел за порог, громко хлопнув за собой дверью. Агата вздохнула и закрыла книгу.

Девушка грациозно перекатилась через голову и с легкостью вскочила на ноги, выгибая спину и театральной расставляя в стороны руки. Она была гимнасткой передвижного цирка, и с труппой уже завтра собиралась посетить город, из которого десять лет назад сбежала.

– Так, мальчики, порепетируем в вагончике! Абу, куда ты запропастился, негодник?! – весело воскликнула она.

***

Аладдин у Агаты в детстве был самой любимой сказкой. Родители всегда читали девочке перед сном, а любимым персонажем – ловкая обезьянка.

Несколько лет назад Агата увидела на площади мужчину, предлагающего сфотографироваться с его ручной мартышкой – точь-в-точь из сказки. Пока Агата фотографировалась, обнаружила у той на тельце раны. Будучи из цирковой семьи, девушка сразу же поняла, что

над обезьянкой издеваться. А так как с самого детства выступала рьяной защитницей бедных зверюшек, во что бы то ни стало решила помочь бедняжке.

В их труппе раньше не содержались животные, акцент в номерах делался на клоунов, гимнастов, фокусников. Когда же три года назад к артистам присоединилась Агата, животных в программу все же внесли. Это были спасенные девушкой пудели, и нужно было видеть ту щенячью радость, которую испытали собаки, когда им позволили выйти в свет софитов.

***

Обычно Агата долго в труппах не задерживалась, сбегала максимум через полгода, прихватив с собой бедную собаку и выпустив на свободу с десяток страдальцев. Пять лет назад даже возник соблазн взять в компаньоны тигра, но, увы, девушка понимала, что с такой большой кисой на правах питомца прибиться ни к одной труппе не получится. Пришлось обратилась в компетентные органы, благодаря чему бледные изможденные животные, включая тигра, нашли новый дом с достойным содержанием.

Встретив Абу, Агата сразу решила, что обезьяна – не тигр. Первое время она прятала питомца в мешке, ставшего для мартышки вторым домом. Но однажды он выбрался и принялся лихо прыгать под куполом с артистами. В итоге его тоже включили в цирковую программу.

***

– Черные... – задумчиво произнес полицейский. Ситуация была непонятной – либо циркачи умышленно это подстроили, либо снова произошло настоящее преступление.

Мы стояли у вагончика и лицезрели огромную гору черной кудрявой собачьей шерсти. Можно было бы подумать, что с хозяевами этой горы случилось что-то нехорошее, но нет, директор цирка просто велел остричь собак. Тем самым он явно пытался скрыть произошедшее от артистов, но не вышло, нам позвонила напуганная и очень впечатлительная девушка.

Артистка также сообщала, что на прошлой неделе перед выступлением вся одежда их клоунов была подменена на черную, но директор и это попытался скрыть!

– Теперь мы начнем бесследно пропадать один за другим? – спросила девушка, в ужасе глядя на остриженную шерсть и стуча зубами от страха.

– Мы можем пообщаться с вашим директором? – обратился я к ней.

– Только не говорите, что это я вам звонила, – пискнула она и со скоростью света скрылась из виду.

– Надеюсь, побежала увольняться, – заметил полицейский. – Так какой, вы говорите, наш город по счету?

***

В десять лет Агата потеряла родителей, а ее дедушка Роман Родионович – единственную дочку. Родители девочки были акробатами, и...

Роман Родионович возненавидел цирк, а через два года после случившейся трагедии с цирком сбежала Агата. Для старика это был двойной и жестокий удар, дедушка ведь так трепетно заботится об внучке и старался оградить ее от цирковой жизни. Он не понимал, что цирк для Агаты – вся ее жизнь. Только через него она слышала голоса родителей, чувствовала их присутствие. В двенадцать девочка решилась на побег.

И вот спустя десять лет пришло время вернуться.

Деда Агата помнила невероятно строгим и суровым мужчиной, поэтому приготовила для него самое лучшее выступление из программы. Она собиралась показать собственную гибкость, мастерство попугая и ворона, а также номер умненьких собачек. Целью девушки было смягчить сердце деда, заставить снова полюбить цирк.

***

В пути речь зашла про совершающиеся преступления. Оказалось, что Агата одна из немногих артистов об этом ничего не слышала.

– То есть пока цирк не закроется, люди будут бесследно пропадать? – весело спросила Агата, которой эта история показалась забавной. Она не сомневалась, что все случившееся – байки для привлечения внимания. – И что же полиция? Так никого и не нашла?

– Ага! – воодушевленно произнес Андрей – давно влюбленный в девушку билетер. Ему понравилось, что удалось развеселить Агату, и мрачно подытожил: – Некоторые и вправду пользуются этими историями, подстраивают эпизоды с черной краской и исчезновениями людей, но существуют настоящие случаи, в которых преступника до сих пор так и не нашли. Как, к слову, и пропавших людей!

– Да быть такого не может, – пожала плечами Агата. – На дворе современный век, везде камеры и без паспорта ни одной границы не пересечь!

– А может быть они все погибают, поэтому тел не находят, – предположил жонглер Петр, и веселье Агаты как рукой сняло.

– Говорят, что этим занимается оборотень, – дрожащим голосом заметила танцовщица Даша.

– Он, видимо, так голоден, что ни единой косточки не оставляет, – шепнула другая танцовщица Галя.

– Одно ясно, тот, кто похищает артистов, объявил войну всем циркам, – устрашающим тоном заметил Андрей.

– Ну не всем... – протянул клоун Исидор Иванович. – Вот наш, например...

– Сплюнь! – треснула его по спине добротная клоунесса Ирина Макаровна, да с таким энтузиазмом, что старик чудом не выплюнул свою вставную челюсть.

– В общем, темное это дельце, – заметил Петр. – Точнее – черное...

– А мы закроемся, если на нас нападут? – спросил Андрей, когда вагончик остановился, и внутрь заглянул их всегда хмурый директор.

– В каком еще смысле закроемся? – недовольно буркнул тот.

– Ну если будет знак черного цвета, – заметил парень. – Вы же слышали истории про цирки? Кто-то на нас падает, люди бесследно исчезают. Если не закрыться... – парень резко замолчал, наткнувшись на предостерегающий взгляд директора.

– Да кому вы сдались на вас нападать?! – вопросил он сурово, без сомнения, по обыкновению пребывая в плохом расположении духа. – Но, если такое случится, надеюсь, что ты, болтун, будешь первым.

Забрав какие-то бумаги из ящика, директор удалился, недовольно ворча себе под нос.

– А чего сразу я-то первый? – крикнул раздосадованный Андрей. Увы, но у их директора парень шел вторым в списке антилюбимчиков – сразу после Птенца.

***

Я, будучи самым младшим из пяти братьев, с детства мечтал разрушить слаженную семейную систему выбора профессий. Так или иначе все мои родичи служили в полиции или ее касались. Мама и папа – следователи, дядя – адвокат, тетя – прокурор, старший брат – криминалист, другой – сотрудник патрульно-постовой службы, третий – судебный пристав, четвертый – кинолог, а я... Кем хотел стать я?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.