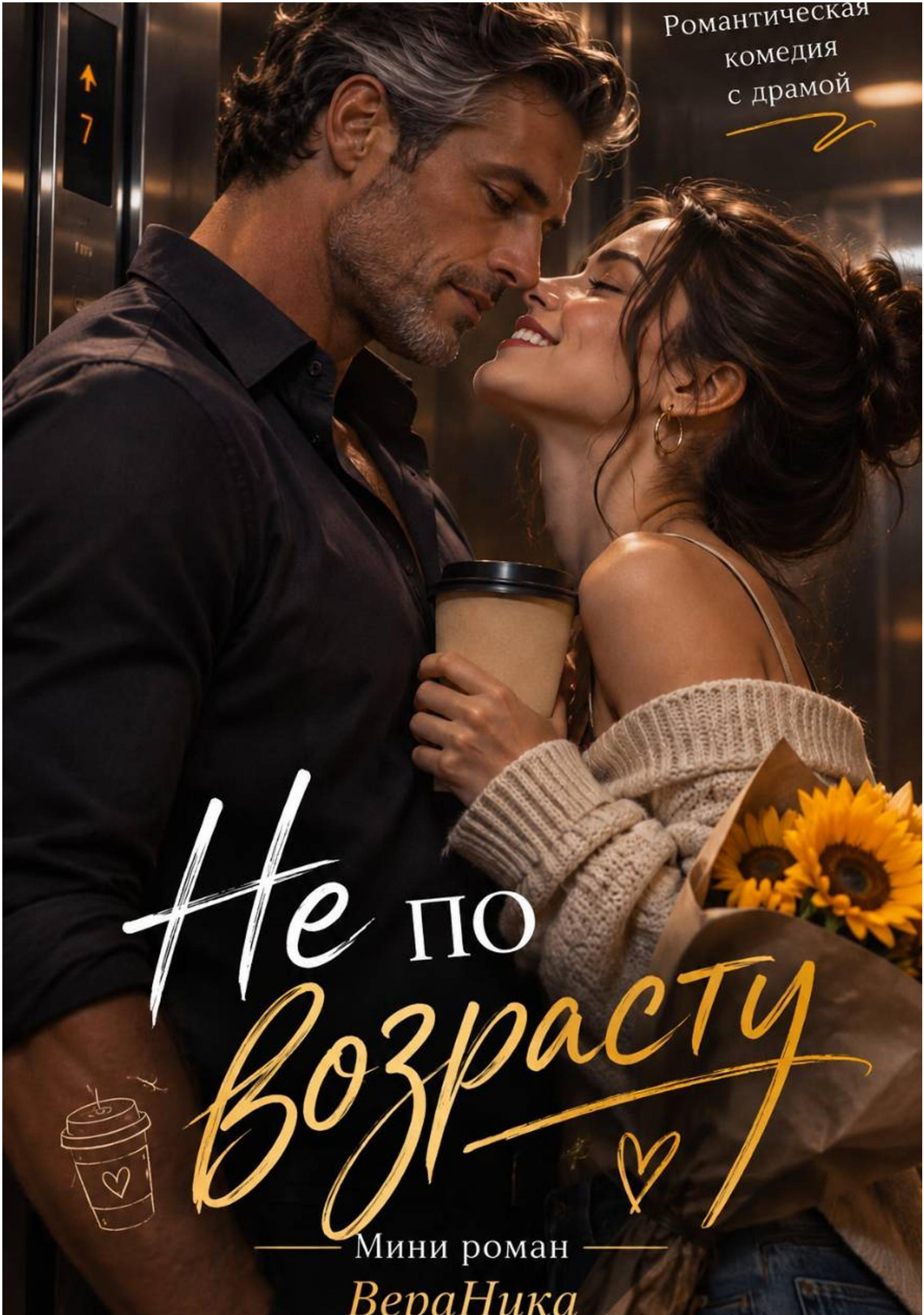

Романтическая
комедия
с драмой
Не по
возрасту
Мини роман
ВераНика

Вера Ника

Не по возрасту

«Автор»
2026

Ника В.

Не по возрасту / В. Ника — «Автор», 2026

«Мне 24, ему 42. Я хотела приключений. Он хотел покоя. В итоге мы получили друг друга».Лёгкая комедия с драмой о том, как юная ураган-девушка снесла крышу серьёзному архитектору.

© Ника В., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 5
Лифт 5
Глава 2 7
Операция «Кофе» 7
Глава 3 9
Мне двадцать четыре, а не двенадцать 9
Конец ознакомительного фрагмента. 11

Вера Ника
Не по возрасту

Глава 1

Лифт

Лера увидела его в лифте. Сначала спину — широкую, в тёмной рубашке, — и только потом поняла, что это новый арендатор с седьмого.

Пахло от него кофе и чем-то дорогим, древесным. Ну всё. Приехали.

— Вы держите дверь? — спросил он, не поднимая глаз от телефона.

— Держу. Уже секунд десять. Вы очень медленно идёте.

— Я иду нормально.

— Вы идёте как человек, которого ждёт совет директоров.

Он наконец посмотрел на неё. Серые глаза, лёгкая седина у висков, брови сдвинуты. Лет сорок. Может, чуть больше. Лера мысленно сказала себе: «Спокойно». Получилось плохо.

— У меня и правда совет директоров через пять минут, — сказал он.

— Сочувствую.

— Спасибо. Вам на какой?

— На седьмой.

— Мне тоже.

— Какое совпадение, — сказала Лера и нажала кнопку, которая уже горела.

Он посмотрел на кнопку. Потом на неё. Уголок рта дёрнулся — и тут же вернулся на место.

— Она уже горит.

— Я знаю. Я просто... проверяю. Надёжность.

Молчали до самого седьмого. Лифт ехал вечность. Лера считала этажи и мечтала провалиться сквозь шахту.

На площадке он кивнул:

— Артём.

— Лера.

— Хорошего дня, Лера.

И ушёл. Не обернулся. Вообще. Ни разу.

Вот козёл, — подумала она с восторгом. И показала его спине средний палец. Потом, подумав, второй рукой тоже. Для симметрии. Зеркальную стену холла она не заметила. А Артём, не оборачиваясь, прекрасно видел в ней оба пальца. Уголок его рта дрогнул. И тут же вернулся на место.

— Он старый, — сказала Катя в обед, выуживая из салата помидор.

— Ему сорок два.

— Откуда ты знаешь?

— Я посмотрела. В соцсетях. Он владелец архитектурного бюро, у него дочка, школьница. Развёлся три года назад.

— Лер.

— Что?

— Ты за сорок минут пробила человека как налоговая.

— Двадцать минут. Остальное время я пила кофе и думала.

— О чём?

— Как он закрывал дверь. Так... — Лера замялась. — Спокойно. Будто ему вообще никуда не надо.

— Господи, — Катя отложила вилку. — Тебе двадцать четыре. Ему сорок два. Дочка. Бывшая. Ты вообще понимаешь, что он на тебя даже не посмотрел?

— Посмотрел.

— Секунды две.

— Секунды три, — упрямо сказала Лера.

— Дура ты.

— Знаю. Но он будет мой.

Катя закатила глаза и забрала у неё из тарелки огурец.

— Не будет. Не твой типаж.

— Чей?

— Ничей. Он вообще не из тех, кого можно заполучить. Он как этот... сейф.

— Значит, взломаю, — сказала Лера.

И впервые за день улыбнулась по-настоящему.

Конец главы 1.

Глава 2

Операция «Кофе»

Лера составила план на салфетке. Три пункта.

Узнать, что он пьёт.

Принести.

Покорить.

— Третий слишком размытый, — сказала Катя.

— Он включает в себя первые два.

— Он включает в себя уголовку.

На седьмом этаже стояла кофемашина, древняя и злая, как бывшая жена. Лера ждала у неё с девяти. В девять десять появился Артём.

— Двойной эспрессо, — сказала она, не оборачиваясь. — Без сахара. Угадала?

— Что?

— Вы пьёте двойной эспрессо. Без сахара. Я наблюдала.

— Вы наблюдали.

— Ну... случайно. Раз шесть.

— Шесть.

— Пять. Шестой был чай. Вы, между прочим, тоже изменяете.

Бровь поползла вверх. Очень медленно, будто нехотя.

— Лера, да?

— Да.

— Лера, слежка — это статья.

— А если я просто внимательная?

— Тогда это диагноз.

Он обошёл её, достал свой стаканчик, нажал кнопку. Машина кашлянула и выдала ему кофе. Идеальный. Горячий. Не её.

— Спасибо, я сам.

Забрал свой стаканчик и растворился в конце коридора.

Лера осталась с двойным эспрессо. Выпила. Потом вернулась, купила второй — на нервах. К обеду у неё тряслись руки, а в голове играл марш.

На следующий день она спустилась в кафе внизу. Два стаканчика, крышки, картонный держатель. Всё по-взрослому.

— Девушка, вам на вынос?

— Да. И на вынос, и на... в общем, на вынос.

— Вам плохо?

— Мне прекрасно.

В коридоре седьмого этажа она свернула за угол. Быстро. С решимостью человека, который уже всё решил.

Он вышел из своего офиса тоже быстро.

Стаканчики хрустнули. Крышки, конечно, слетели. Весь двойной эспрессо — на белую рубашку.

— Блин, — сказала Лера.

— Чёрт, — сказал Артём.

— Простите, простите, я сейчас...

Она уже тянула салфетки из сумки. Откуда-то. Из воздуха. Принялась промокать, быстро, сбивчиво, ладонью по груди — и вдруг поняла, что ладонью. По груди. Под рубашкой. Под горячей мокрой тканью. Сердце у него билось ровно и глухо. У неё — как у кролика.

Он поймал её за запястье.

— Не надо.

— Я хотела только...

— Я понял.

Они стояли очень близко. Слишком близко для коридора с камерой в углу. От него пахло кофе, мокрой рубашкой и чем-то дорогим, древесным, тем самым. Она подняла глаза.

— Вы меня держите, — тихо сказала она.

— Знаю.

Он не отпускал. Секунду. Две. Три.

Потом разжал пальцы. Как будто обжёгся.

— Рубашку отнесу в химчистку. Счёт пришлю.

— Присылайте. Я заплачу. Лично. Давайте в кафе.

— В бухгалтерию.

Дверь закрылась. Коридор опустел. Только два пустых стаканчика на полу и колени, которые вдруг перестали работать.

— Он держал меня за руку, — сказала она Кате.

— Ты облила его кофе.

— Не важно. Он не отпускал.

— Он оценивал ущерб.

— Он смотрел на мои губы.

— Ты это себе придумала.

— Может быть. Но не всё.

Вечером она задержалась на работе. Прошла мимо его кабинета: дверь приоткрыта, свет настольной лампы. Артём стоял у окна в другой рубашке, серой, и говорил по телефону. Голос был не тот. Тихий. Совсем мягкий.

— Нет, малыш, я не забыл. Конечно, приду. Слушай, ну я же обещал... Да. Да, и я тебя.

Лера замерла у косяка.

На экране телефона, который он убирал в карман, она успела увидеть фото. Девушка лет шестнадцати, с косой, смеётся во весь рот.

Лера тихо отошла от двери.

У него есть целая жизнь. Дочка, прошлое, привычки, закрытая дверь. И в этой жизни, похоже, ей пока не было места даже в виде гостя.

Ладно, — подумала она. *Значит, придётся стать больше, чем гость.*

Конец главы 2.

Глава 3

Мне двадцать четыре, а не двенадцать

Счёт из химчистки пришёл через бухгалтерию. Шесть восемьсот. И приписка от руки: «Рубашка — не эксперимент. Больше не повторять».

Лера заплатила. Сама. И, конечно, лично отнесла чек.

— Вам в бухгалтерию, — сказал Артём, не поднимая головы.

Офис у него пах деревом и бумагой. Макеты на подоконнике, ватман на столе, на носу — очки. Очки! Лера мысленно схватилась за сердце.

— Бухгалтерия отправила меня к вам. Говорят, вы у нас главный по рубашкам.

— Так и сказали?

— Почти. Сказали: «Девушка, не мешайте людям работать».

— Правильно сказали.

Она положила чек на стол. Рядом, как бы между делом, папку.

— Это что?

— Портфолио. Я дизайнер, мы с вами за стенкой. Мне нужен человек с опытом.

— Опыта у меня много. Желания нет.

— У вас это на лбу написано.

— Там написано «сорок два».

— Это одно и то же?

— Иногда.

Он снял очки и потёр переносицу. Устало. Она вдруг поймала себя на мысли, что хочет эту переносицу поцеловать. Прямо сейчас. Господи, какой стыд.

— Лера. Мне сорок два.

— Мне двадцать четыре.

— Вот именно.

— Что — именно? Я не просила вас меня удочерять.

— Я старше вас почти вдвое.

— В один и семьдесят пять раза. Я считала.

— Вы считали.

— Мой отец старше вас лет на двенадцать. Здоров. Если вам это важно.

— Боже.

— Мне двадцать четыре, а не двенадцать, — сказала она тише. — Я понимаю, чего хочу.

— Вы хотите приключение.

— Я хочу вас.

Тишина. Где-то за стеной гудел принтер. Артём надел очки обратно. Медленно, как будто защищался.

— Выйдите, пожалуйста.

— Артём...

— Пожалуйста.

Лера вышла и тихо прикрыла за собой дверь. Постояла. Выдохнула.

Дверь у него была со стеклянной вставкой. Лера об этом не думала. Лера вообще в этот момент не думала. Она была железно уверена: за дверью её не видно.

— «Выйдите, пожалуйста», — прошипела она, выпятила губы и сморщила нос, изображая то ли обиженного хомяка, то ли его самого. — «Мне сорок два». Тьфу. Дед.

Она оттянула пальцами уши. Высунула язык. Скосила глаза к носу. Для полноты картины подпрыгнула и показала двери оба средних пальца.

— Вот вам, — прошептала она. — Господин Неприступный.

Потом поправила волосы, выпрямилась с достоинством королевы и величаво удалилась к лифту. Шарф остался на стуле. Она поняла это только в лифте.

А за дверью Артём стоял, привалившись спиной к стене. Стекло было матовым только снизу. Выше, на уровне глаз, оно было прозрачным, как слеза. Он видел всё. От ушей до пальцев.

Он зажал рот кулаком. Плечи тряслись. Минуты две он давился смехом, как школьник на уроке, до слёз.

Когда отпустило, он вдруг понял, что сердце колотится быстро, глупо, на весь кабинет. Когда он последний раз так смеялся? Год назад? Три? Он не помнил. Хотя нет. Помнил. До развода.

— Сорок два года, — сказал он потолку. — Придурок.

Подумал. И тихо добавил:

— Но смешная.

К девяти вечера этаж опустел. За окном лил дождь, так что стёкла дрожали. Лера сидела над макетом фасада и не видела ни одной линии. Только его: «Выйдите, пожалуйста».

— Тут слабое место.

Она вздрогнула. Артём стоял за спиной. Без пиджака, рукава закатаны. Видимо, шёл мимо.

— Вы что здесь делаете?

— Иду за кофе.

— Кофемашина в другой стороне.

Он промолчал. Потом наклонился, взял её руку вместе с мышкой и повёл линию.

— Здесь не нужна плавность. Здесь нужен угол. Плавная линия врёт. Угол держит.

Голос у него был низкий, очень близко, прямо над ухом. Тёплая ладонь поверх её руки. Лера перестала дышать. Совсем. Где-то в груди ухнуло и провалилось.

— Угол, — повторила она шёпотом.

— Угол.

Она повернула голову. Он был так близко, что она видела тонкие морщинки у глаз и маленький шрам над бровью. Его дыхание коснулось её губ. Или ей показалось. Неважно.

Он отдёрнул руку.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.