Евгений Иващенко



RELAS. Бренд, который начался на балконе

Евгений Иващенко

RELAS. Бренд, который начался на балконе

«Автор»
2026

Иващенко Е.

RELAS. Бренд, который начался на балконе / Е. Иващенко — «Автор», 2026

Это книга в процессе. Новые главы выходят по мере написания.Что делать, если ты тринадцать лет отработал на металлургическом комбинате, а однажды понял, что больше не можешь там находиться?Эта история — о дереве, станках и упрямстве. О том, как маленький настольный фрезер на балконе превращается в мастерскую, как из фанеры рождаются первые заказы, а из усталости — своя компания. О ночных монтажах, ошибках, которые приходится переделывать, и о людях, которые остаются рядом.Это не учебник по бизнесу и не мотивационная книга. Это честный рассказ ремесленника о том, как он искал выход — и нашёл его в дереве.

© Иващенко Е., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава первая. Пятнадцать минут 5
Конец ознакомительного фрагмента. 6

Евгений Иващенко
RELAS. Бренд, который начался на балконе

Глава первая. Пятнадцать минут

Крик был коротким. Таким, каким кричат не от боли, а от неожиданности — когда мозг ещё не успел понять, что случилось.

Я обернулся от верстака.

Игорь стоял у фуганка. Правая рука прижата к груди, пальцы сжаты. Между ними уже сочилось красное — капало на свежую стружку, и стружка темнела, напитываясь.

Пятнадцать минут назад из мастерской уехал заказчик.

Дмитрий приехал обсудить окончательный дизайн и сроки. Мы уже работали вместе: это был его второй крупный заказ у меня. Для первого кафе — «Карагач» — я изготовил столы из карагача, барные стойки, полки, декоративные элементы, столы из спилов с заливкой эпоксидной смолой и ещё много чего по мелочи. Дмитрий был молодым, энергичным и деловым. В городе он уже запустил несколько кафе, кофеен и других проектов. Он не просто оставлял заказ и ждал результата — вникал в процесс, задавал вопросы, предлагал идеи, постоянно был на связи. Со временем мы стали общаться почти по-приятельски.

Теперь ему нужно было летнее кафе. Основные конструкции — из массива ясеня, столы — из карагача. Кашпо должны были стоять по периметру вместо ограждения. У входа — пергола. Рядом — столбы высотой три метра.

Я показал Дмитрию варианты кашпо, разложил образцы и продемонстрировал цветовую схему.

— Вот этот вариант по форме, — сказал я. — А по цвету можно выбрать отсюда.

Дмитрий внимательно посмотрел на образцы. Взял один, повертел в руках, провёл пальцем по срезу.

— Этот тон оставляем. Он с ясенем лучше смотрится.

— Согласен.

— Сколько по времени?

— Сроки сжатые. Но справимся.

— Мне важно, чтобы к сезону.

— Понимаю.

Мы ещё раз прошлись по деталям. Обсудили объём работы, согласовали предварительные сроки. Дмитрий задал ещё несколько вопросов — про крепёж, про обработку, про то, как поведёт себя дерево под открытым небом. Я ответил. Он кивнул.

— Хорошо. Работаем.

— Работаем.

Дмитрий уехал. Я вернулся к работе.

И вот, спустя пятнадцать минут, раздался крик.

Я бросился к аптечке.

— Руку выше. Не опускай.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.