Евгения Шиндина

# Правда спустя годы 2



Евгения Шиндина

# Правда спустя годы 2

«Автор»
2026

**Шиндина Е. А.**

Правда спустя годы 2 / Е. А. Шиндина — «Автор», 2026

Вторая часть книги правда спустя годы. Ещё больше историй, захватывающих приключений, и возможностей. Сможет ли Женя помериться с отцом? Обуздает ли сцену? Поможет ли ей ее дядя Дима? Надет ли свой путь, или все же бросит все? Узнаете в продолжение книги правда спустя годы 2.

© Шиндина Е. А., 2026
© Автор, 2026

# Правда спустя годы 2

***Глава первая - предыстория.***

Жени было 19 лет, она недавно узнала про своего отца Андрея, дальнобойщика и актера, брата Дмитрия Гусева. Она принела решение поехать в Прагу и поговорить с отцом.

***Глава вторая - нета реальность.***

Собрав всю свою смелость и немного накопленных денег, Женя отправилась в Прагу. Город встретил ее прохладным осенним ветром и запахом старинных камней. Найти Андрея оказалось несложно – он все еще жил в том же районе, где когда-то играл в театре.Встреча была далека от того, что Женя себе представляла,и от того что он говорил при созвоне. Андрей, высокий, с усталыми глазами и сединой в волосах, не выглядел счастливым, и готовым поддерживать отношения с Женей,как до этого говорил. Он был дальнобойщиком, и его жизнь давно отошла от театральных подмостков. Когда Женя, дрожа от волнения, появилась на пороге его дома, он лишь помрачнел."Женя !? Давай тихо мои сыновья спят, иди отсюда" – глухо произнес он, глядя куда-то сквозь нее. – "У меня есть другая жизнь, жена, и двое нормальных сыновей, И я не хочу, чтобы ты ее разрушала."- сказал он, и с брезгливостью посмотрел на ее короткие руки. Его слова, холодные и отстраненные, словно ледяной душ, обрушились на Женю. Она увидела в его глазах не радость встречи, а страх и нежелание. Поняв, что ей здесь не рады, Женя, сжав кулаки, развернулась и ушла.

***Глава третья - новые возможности.***

Возвращение в Воронеж было горьким. Чувство отверженности давило на грудь. Единственным человеком, к кому Женя могла обратиться, был ее дядя по отцу, Дмитрий. Димка, как его все звали, работал в том же театре, где когда-то играл Андрей. Он был добрым, немного рассеянным, мечтающим, и его харизма заставляла всех улыбается, но он всегда был готовым выслушать.Когда Женя, с трудом сдерживая слезы, рассказала ему о своей поездке и встрече с отцом, лицо дяди Димы исказилось гневом. Он схватился за телефон, намереваясь позвонить брату, но Женя остановила его."Не надо, дядя Дима," – тихо сказала она. – "Он не хочет меня видеть. Я поняла."Дядя Дима вздохнул, его гнев сменился печалью. Он посмотрел на племянницу, на ее короткие, но сильные руки, на ее решительный взгляд. Женя родилась с особенностью – ее руки были короткими, что всегда вызывало у нее комплексы."Знаешь, Женя," – сказал он, и в его голосе появилась новая нотка, – "у нас в театре скоро новый спектакль. "Зов Манхэттена". Главная роль. Ты бы хотела попробовать?"Женя удивленно подняла брови. "Но как, дядя Дима? Я же… я же на инвалидности. У меня короткие руки, и толстая"Дима улыбнулся, и эта улыбка была полна тепла и веры. "А я не вижу проблемы, Женя. Главное – это талант и душа. А у тебя этого хоть отбавляй. Ты сможешь. Я знаю."В его словах было столько искренности, что Женя почувствовала, как внутри нее что-то оживает. Возможно, ее отец отверг ее, но ее дядя верил в нее. И это было уже немало. Возможно, "Зов Манхэттена" станет ее собственным зовом, зовом к новой жизни, где ее особенность не будет преградой, а станет частью ее уникальности.

***Глава четвертая - главное решение.***

Дядя Дима, видя, как загорелись глаза племянницы, продолжил: "Спектакль будет необычным, Женя. Мы хотим сделать его максимально инклюзивным. Твоя роль – это не просто роль, это возможность показать, что искусство не знает границ. Мы адаптируем сцену, костюмы, все будет сделано так, чтобы тебе было комфортно и ты могла полностью раскрыться."Женя слушала, и в ее душе зарождалась надежда. Она всегда любила театр, мечтала играть, ходила в театральную студию, но считала несбыточной мечтой пойти учиться в институт, из-за своей особенности. Теперь же перед ней открывалась дверь, которую она даже не смела представить."Но… я никогда не играла на настоящей, професианальной сцене," – прошептала она, все еще сомневаясь."Это не страшно," – успокоил ее дядя Дима. – "Мы будем репетировать.

Я буду тебе помогать. Ты увидишь, что твои руки, хоть и короче, могут выражать столько же, сколько и любые другие. Главное – это твоя энергия, твоя харизма, твой внутренний мир. А они у тебя есть, Женя. Я видел, как ты смотришь на мир, как ты чувствуешь. Это бесценно для актрисы."Он подошел к ней и положил руку ей на плечо. "Твой отец, Андрей, он тоже был артистом. Возможно, он боялся, что ты унаследуешь его страсть к сцене, и это принесет тебе столько же боли, сколько и радости. Но я верю, что ты найдешь свой путь. И этот спектакль может стать твоим первым шагом."Женя посмотрела на дядю Диму, на его добрые, искренние глаза. Впервые за долгое время она почувствовала, что ее не жалеют, а верят в нее. Она кивнула, решительно."Я согласна, дядя Дима. Я попробую."

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.