
Вячеслав Ганич
СОСТОЯНИЕ СМЕРТИ

Вячеслав Ганич

Состояние смерти

«Автор»
2026

Ганич В.

Состояние смерти / В. Ганич — «Автор», 2026

Спасатель Эрил Дастен устал спасать других — он не знает, ради чего живет. Одиночество разъедает его изнутри, пока случайно услышанный разговор не открывает тайну: где-то рядом можно найти древний звездолет пришельцев «Нолуаки». «Нолуаки» обещает новую жизнь тому, кто отчаянно в ней нуждается.Эрил уверен: это его последняя возможность обрести смысл в жизни. Он находит «Нолуаки» в надежде, что звездолет пришельцев излечит его душевную пустоту и подарит счастье. Он готов отказаться от старой жизни, чтобы получить новую. Но он не понимает главного: возможно, цена окажется выше, чем он способен заплатить.

© Ганич В., 2026
© Автор, 2026

Состояние смерти

«Я устал, — подумал Эрил Дастен. — Кто упрекнет меня в этом? Некому. Никого нет. Я не хочу жить. Не хочу! — Рука скользнула в карман форменного комбинезона, пальцы нащупали гладкую поверхность небольшого плоского предмета. — Почему у меня такие мысли? — Он вынул из кармана прозрачный пенал с круглыми кристаллами. — Потому что моя жизнь… в ней есть смысл? Кто бы дал ответ… Некому. Никого нет. Я сам дам ответ. В моей жизни жизни нет! — У него дернулась бровь. — Смысла нет».

Эрил открыл пенал. Круглые кристаллы наполнились влажным голубым свечением действующего вещества. Действующее вещество не обладало ответами, но и не задавало вопросов.

— Мне нужен ментальный релаксант, — обратился Эрил к переборкам палубы межзвездного спасательного судна. — Потому что в нем есть смысл. — Он проглотил круглый кристалл. — Ментальный релаксант говорит сам за себя. И сейчас он заговорит. Во мне есть смысл? Если я жив снаружи, это не значит, что я жив внутри.

Влажное голубое свечение внутри круглых кристаллов отвердело, на нем размытыми точками заиграли отблески ламп. Круглые кристаллы напоминали замороженные капли. Пол начал отрываться из-под магнитных подошв. Эрил убрал прозрачный пенал в карман. Он не хотел осознавать действительность, и действительность утрачивала резкость.

— Моя жизнь — состояние смерти, — прошептал Эрил. — В моей действительности — только одиночество. И оно бесконечно. Оно бесконечно, как Вселенная. И в этой Вселенной… в той Вселенной… — он рассмеялся, — меня ждет «Нолуаки».

Эрил переступил порог рубки, его окружило голубое мерцание голографических проекций. Уже несколько дней «Нолуаки» находился в пределах прямой видимости от «Двиана». Межзвездное судно пришельцев смутным неподвижным пятном лежало за лобовыми обтекателями среди точек далеких звезд — угрюмое, заброшенное, безжизненное.

— Когда я впервые услышал о «Нолуаки»? — спросил себя Эрил. — От людей… от работников рудников… — Перед внутренним взором проплыл безжизненный мир К397Т4. — Когда это было, когда? — Он опустился в кресло перед лазерной консолью, взгляд уперся в смутное неподвижное пятно «Нолуаки». — Сколько времени я потратил, чтобы найти тебя. — Пальцы сжали подлокотники. — Представляешь, как получится странно, если я услышал о тебе в одном из снов Наэли?

Эрил зажмурился. Воспоминания о действительности и чувственных снах имели свойство смешиваться. Чувственные сны являлись навязанной вымышленной действительностью, внедренным в сознание плодом чужого воображения. Эрилу нравилось прилетать к Наэли на ее маленькое уютное межзвездное судно, чтобы погружаться в чувственные сны.

— Да… — Эрил сцепил пальцы на затылке. — Лучше бы сны Наэли стали настоящей действительностью, чтобы никогда не было одиночества, чтобы было счастье. В ее снах можно быть собой, можно позволить себе не бояться желаний — ни своих, ни чужих… — Он коснулся пальцами лазерной консоли. — И все-таки… Когда я впервые услышал о «Нолуаки»? Почему возможность найти «Нолуаки» так захватила меня? Я же не верю, будто «Нолуаки» дает новую жизнь? Не верю до конца… Хотя под ментальным релаксантом поверишь во что угодно. Ментальный релаксант творит чудеса.

На голографической проекции перед Эрилом изменились данные: «Двиан» получил удаленный доступ к стыковочному узлу «Нолуаки». У Эрила перехватило дыхание. Во Вселенной не существовало ничего более необходимого, чем получить новую жизнь.

Эрил подался к лазерной консоли. Из глубин «Двиана» раздался гул включенных двигателей. Ускорение вдавило Эрила в спинку кресла. «Нолуаки» приближался.

Внутренние двери шлюзовой камеры «Нолуаки» раздвинулись, Эрил шагнул в темный круглый коридор. Переборки, словно созданные из маслянистых волн, казались прозрачными, за ними простиралась звездная бездна. Разреженная дыхательная смесь не содержала кислорода. Тишину нарушали шлепки магнитных подошв.

Впереди возникли светящиеся очертания пришельцев, голубой рябью они плыли в невесомости. Эрил замер. Он никогда не сталкивался с пришельцами. Пришельцы не существовали, на «Нолуаки» они были только изображением.

Неясные образы пришельцев удалялись. Эрил поспешил за ними. Если они вели к новой жизни, он не собирался упускать возможность воспользоваться достижениями давно исчезнувших разумных существ. Любые способы обретения новой жизни выглядели приемлемыми.

Коридор уперся в темную круглую шахту; накладывающиеся маслянистые волны искажали звездную бездну. Эрил отключил магнитные подошвы. Желание получить новую жизнь заставляло забыть о сомнениях. Он поплыл вниз за неясными образами пришельцев.

Неясные образы пришельцев исчезли. Эрил приблизился к их остаточной голубой ряби. Магнитные подошвы вжались в шероховатый выступ перед ребристой дверью. На уровне глаз Эрила радужно замерцало зеркальное отражение его лица, дверь раскололась надвое.

Через расширившийся проем Эрил проник в темный круглый зал. Лучи фонарей по бокам шлема легли на вместительный резервуар непонятного назначения. Сердце Эрила дрогнуло. Содержимое резервуара могло быть только обманом зрения…

Внутри резервуара, подобно личинке, стиснутой прозрачной оболочкой, в вязкой жидкости находилась девушка. Эрил различил легкие подъемы груди. Длинные волосы обвивали неподвижное лицо. Руки и ноги отсутствовали. Сколько бесконечных веков она провела на «Нолуаки»?

Эрил осмотрел резервуар. Резервуар удерживался на полу защелкивающимися креплениями, управление жизнеобеспечением зажигалось при поднесении руки к резервуару. Он не сразу заметил, что девушка давно открыла глаза. Испуганное выражение оживило лицо, взгляд сосредоточился на Эриле, губы разошлись в беззвучном крике.

Эрил разместил резервуар на «Двиане» в медицинском блоке. Девушка настороженно наблюдала за ним сквозь прозрачные стенки резервуара. Глаза Эрила постоянно встречались с глазами девушки. Его губы трогала служебная улыбка, позвоночник словно обрастал льдом: он не понимал, как пользоваться управлением жизнеобеспечения.

«Я наврежу ей, — подумал Эрил. — Я даже не до конца уверен, что подразумевали пришельцы под своими значками… — Он вынул из кармана форменного комбинезона прозрачный пенал с круглыми кристаллами. — Что я делаю? Я наврежу ей… И никто не узнает… Я наврежу ей… Спасатель и убийца… Кто упрекнет меня в этом?»

Эрил проглотил круглый кристалл. Пол начал отрываться из-под магнитных подошв. Он смотрел на девушку. Вязкая жидкость искажала черты ее лица. Могла ли в ней ждать своего часа его новая жизнь? Возможно ли невозможное? Невозможно ли возможное? Ментальный релаксант выстроил в уме необходимую последовательность прикосновений к неизвестным значкам управления жизнеобеспечения.

Вязкая жидкость схлынула в накопитель. Крышка резервуара с шипением вышла из креплений. Эрил подхватил девушку. Она захрипела, тело содрогалось, изо рта и носа вырывались брызги вязкой жидкости.

— Легкие прочищаются, — прошептал Эрил. — Но если воздух на «Двиане» не пригоден… — Девушка замерла — грудь размеренно поднималась, взгляд застыл на лице Эрила. — Тебе нечего бояться. — Он прижал девушку к себе. — Наверное, мы преодолели… опасный поворот…

Девушка на руках напомнила Эрилу об одиночестве, тепло ее тела казалось далеким. Эрил не пытался разобраться в себе, им владело неясное предчувствие. Он рассматривал лицо девушки. Их глаза встретились.

«Если умирать по-настоящему — это новые ощущения, новые впечатления, — подумал Эрил. — Если умирать по-настоящему, будет не до одиночества. Если я буду умирать, будет ли мне до жизни?»

— Меня зовут Леори, — тихо произнесла девушка. — Я хочу жить.

Эрил вздрогнул.

— Что произошло с тобой?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.