Полная реконструкция одного из самых громких преступлений в мире искусства



ДЕРЗКОЕ ОГРАБЛЕНИЕ ЛУВРА

Жан-Мишель Декужи

Жереми Фам-Ле

Николя-Шарль Торран

Жан-Мишель Декужи
Жереми Фам-Ле
Николя-Шарль Торран

Дерзкое ограбление Лувра: Полная реконструкция одного из самых громких преступлений в мире искусства

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=74849011
Дерзкое ограбление Лувра: Полная реконструкция одного из самых громких преступлений в мире искусства:
ISBN 9785006329003

Аннотация

19 октября 2025 года четверо мужчин среди бела дня ограбили Лувр. Поднявшись к галерее Аполлона на обычной автовышке, они на глазах посетителей и охранников моментально вскрыли бронированные витрины и скрылись с драгоценностями французской короны. Вся операция заняла девять минут.

Кто стоял за ограблением века – профессиональные налетчики, идеально спланировавшие преступление, или компания приятелей-неудачников, оставившая после себя удивительно много следов? Журналисты Жан-Мишель Декужи,

Жереми Фам-Ле и Николя-Шарль Торран восстанавливают ход преступления и расследования почти поминутно: записи камер, ДНК, прослушка, слежка, допросы и обыски. Они пытаются ответить на главные вопросы: как один из самых знаменитых музеев мира оказался настолько уязвим – и куда исчезли похищенные сокровища?

Содержание

1	11
2	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Жан-Мишель Декужи, Жереми Фам-Ле, Николя-Шарль Торран Дерзкое ограбление Лувра: Полная реконструкция одного из самых громких преступлений в мире искусства

Знак информационной продукции (Федеральный закон № 436–ФЗ от 29.12.2010 г.)

16+

Переводчик: *Мария Кульнева*
Редактор: *Александра Самарина*
Главный редактор: *Сергей Турко*

Руководитель проекта: *Анна Василенко*
Арт-директор: *Юрий Буга*
Дизайн обложки: *Денис Изотов*
Корректоры: *Алиса Вервальд, Мария Смирнова*
Компьютерная верстка: *Павел Кондратович*

© Éditions Flammarion, Paris, 2026
© Издание на русском языке, перевод, оформление. ООО «Альпина Паблишер», 2027

* * *

Жан-Мишель Декужи
Жереми Фам-Ле
Николя-Шарль Торран

ДЕРЗКОЕ **ОГРАБЛЕНИЕ** ЛУВРА

Полная реконструкция одного из самых громких преступлений в мире искусства

Перевод с французского

АЛЬПИНА ПАБЛИШЕР
Москва, 2027

В книге упоминаются социальные сети Instagram и/или Facebook, принадлежащие компании Meta Platforms Inc., деятельность которой по реализации соответствующих продуктов на территории Российской Федерации запрещена.

Все права защищены. Данная электронная книга предназначена исключительно для частного использования в личных (некоммерческих) целях. Электронная книга, ее части, фрагменты и элементы, включая текст, изображения и иное, не подлежат копированию и любому другому использованию без разрешения правообладателя. В частности, запрещено такое использование, в результате которого электронная книга, ее часть, фрагмент или элемент станут доступными ограниченному или неопределенному кругу лиц, в том числе посредством сети интернет, независимо от того, будет предоставляться доступ за плату или безвозмездно.

Копирование, воспроизведение и иное использование электронной книги, ее частей, фрагментов и элементов, выходящее за пределы частного использования в личных (некоммерческих) целях, без согласия правообладателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.


POLICE TECHNIQUE ET SCIENTIFIQUE - ZONE INTERDI

Предуведомление

Ограбление Лувра 19 октября 2025 года взволновало весь мир. История этой кражи, вызванной ею цепной реакции, розыска всех причастных лиц и похищенных драгоценностей французской короны имеет огромное общественное значение. До приговора суда все подозреваемые, о которых идет речь на этих страницах, считаются невиновными. Имена всех, кто упоминается в этом повествовании, изменены, кроме четырех главных фигурантов, которым предъявлены обвинения.

1
Четверо мужчин и сокровище

Париж. Воскресенье, 19 октября 2025 года, 9:29. Агентство Standard & Poor's только что понизило Франции рейтинг, на днях ПСЖ сыграл вничью со «Страсбуром» на стадионе «Парк де Пренс», а Себастьен Лекорню едва пережил очередной вотум недоверия. Атмосфера не то чтобы праздничная – но многие парижане еще в пятницу вечером махнули за город на каникулы, приуроченные ко Дню Всех Святых. Улицы пусты. Столица еще дремлет.

Софиан катит на велосипеде вниз по Авеню де л'Опера и полной грудью вдыхает свежий утренний воздух, машин еще почти нет. Молодому человеку 25, он едет к Венсенскому замку, чтобы отправиться на пробежку с подругой. В прогнозе – легкая облачность, от 10 до 12 °C: условия идеальные. На площади Каррузель ему встречается Абдель – охранник, нанятый компанией Securitas для наружного наблюдения за Лувром. Абдель только что вернулся на свой пост у ворот павильона Мольен, совершив с коллегой первый в их смену дежурный обход.

Тем временем Жаки, бездомный, как и каждое утро, выбирается из палатки, разбитой у подножия Нотр-Дама, и идет через Пон-Нёф к общественным туалетам напротив му-

зея Орсе. Подставив лицо ветру, он разглядывает платаны: листья на них потихоньку начинают желтеть.

В ту же самую минуту Люсиль – она вот уже девять лет работает в Лувре музейной смотрительницей – садится в деревянное кресло, отведенное для нее у входа в галерею Аполлона. Обычно оно стоит под окном, выходящим на Сену. Это весьма удобный наблюдательный пункт: отсюда зал просматривается по всей длине, до самой Ротонды. Только вот сегодня кресло по неизвестной Люсиль причине сдвинули на несколько метров. Может, вернуть его на место? Слишком тяжелое. Ладно, пусть остается здесь. Двумя этажами ниже Сесиль и Дени, сотрудники музея, отвечающие за прием посетителей, собираются выпить кофе в кафетерии для персонала.

В 10,94 километра оттуда, на газоне стадиона «Огюст Делон» в Аржантее, департамент Валь-д'Уаз, судья смотрит на часы. Через несколько секунд он даст сигнал к началу футбольного матча между «Франко-португальской ассоциацией Аржантея» и «Реле креоль» из Обервилье. Первая региональная лига, взрослые, в зачет второго тура Кубка мира среди любительских клубов. На скамейке злится тренер Обервилье: ему не хватает одного запасного. А ведь он пытался до него дозвониться – дважды, в 8:33 и в 8:40. Даже гудков не было.

И неспроста. Пока судья готовится дать свисток, мотоблогер, которого весь Обервилье знает под псевдонимом Дуду

Кросс Битюм, подъезжает к Лувру на автовышке – из тех, какими пользуются компании, помогающие с переездом. Короткий маневр – и грузовик встает на тротуаре, перед большими белыми жестяными щитами, за которыми скрыта реставрация сада Инфанты, прямо под окном, за которым Люсиль присматривает за галереей Аполлона.

Жаки, бездомный, застывает. В нескольких десятках метров перед ним четверо неизвестных хлопочут вокруг серого грузовика, к фасаду музея выдвинута длинная лестница, а вокруг расставлены «маленькие красные конусы, такие, которыми обозначают зону дорожных работ», – объяснит он несколько часов спустя старшему бригадиру префектуры полиции Парижа. Двое остаются у грузовика. Двое других забираются в люльку и начинают подъем. В руках – две большие болгарки. Жаки затаивает дыхание. «Я почувствовал угрозу и застыл на месте», – рассказывает он. Софиан тоже на месте событий. Он слез с велосипеда: его заинтриговало то, что в воскресенье здесь ведутся какие-то работы. Да и рабочие в мотоциклетных шлемах какие-то странные… Что-то тут не так. Молодой человек достает телефон, фотографирует их, отходит в сторону и набирает 17 – номер экстренной связи с полицией. Полиция получает информацию в ту минуту, когда оба налетчика уже успели добраться до второго этажа. Они перелезают через перила балкона и начинают резать оконное стекло болгаркой.

9 часов 34 минуты и 10 секунд. Люсиль сидит в сво-

ем кресле. Первые туристы беспечно прохаживаются между витринами с драгоценностями. И вдруг – чудовищный грохот. Сначала тяжелые удары по стеклу, потом пронзительный визг. Как будто бензопила. Люсиль встает и замечает тень неизвестного – в перчатках, в шлеме. Посетители бегут в противоположную сторону. Люсиль бежит вместе с ними, чтобы предупредить коллег в зале Государств, где висит «Джоконда». «Там человек с бензопилой! Он ломает окно, это опасно, нужно эвакуироваться!» – кричит она во все горло. Несколько часов спустя Люсиль объяснит следователям, что сначала подумала о теракте.

Когда распилили оконное стекло, сработала первая сигнализация. В нескольких метрах Элизабет, еще недавно болтавшая с коллегами у входа в галерею, уводит других посетителей к Ротонде и в крыло Сюлли и одновременно передает по рации первое экстренное сообщение: «Кто-то вломился в музей, нужно подкрепление». В это же время из Квадратного салона, примыкающего к галерее Аполлона, сбегаются смотрители. Среди них Иван и Жозе: они видят, как входит первый неизвестный – на нем черная шапка, желтый строительный жилет, – а следом второй, одетый в черное с головы до ног.

9 часов 34 минуты и 59 секунд. Человек в желтом жилете бросается к витрине посреди галереи, его сообщник – к следующей. Воры запускают болгарки, и те с ревом принимаются резать бронированное стекло, за которым сверкают

драгоценности французской короны. Снова срабатывает сигнализация. Жозе достает телефон и снимает происходящее. Иван хватает столбик от ограждения для очереди с твердым намерением пустить его в ход как оружие и положить конец ограблению. Но передумывает. «Мне стало страшно», – признается он впоследствии на допросе.

Снаружи Ромен следит за центральным ограждением перед Пирамидой, когда рация выплевывает невнятное сообщение: паническим голосом кто-то из коллег сообщает о том, что «кто-то вломился» и «ревет пила». Эта рация, одна на всех сотрудников музея, трещит целый день – Ромен слушает ее вполуха. Вдали Абдель и другие охранники идут к перистилю и, ничего не понимая, смотрят сквозь стеклянную стену первого этажа крыла Денон. Все выглядит спокойно. Наконец из главной пирамиды сломя голову выскакивают еще двое охранников – и на этот раз с ясным указанием: происходит все у сада Инфанты, значит, надо идти из двора Наполеона в сторону Сены.

Звание крупнейшего музея мира Лувр носит по праву. Чтобы обогнуть крыло Денон снаружи, даже бегом, нужно время. Кофе Дени допить не успевает. Спринтер он хороший: обгоняет коллег, вылетает на набережную и замечает люльку автовышки – та уже пошла вниз, в ней двое неизвестных. Он метрах в двадцати от люльки, когда та достигает тротуара. Точно лошадь, отказавшаяся брать препятствие, Дени останавливается. «Я видел, что у них что-то в руках, но

что именно – разобрать не мог». Тот же рефлекс у Филиппа: он бежит следом, но немного отстает. «У одного из воров в руках было что-то вроде свертка, обернутого тканью. Я сразу подумал об оружии». Жаль. На самом деле это была черная сумка, набитая только что похищенными драгоценностями.

Между тем звонок Софиана приносит свои плоды. Полицейская машина, ревя мотором, мчится по встречной на набережной Франсуа Миттерана и вихрем пролетает мимо места ограбления. Не останавливаясь. Эрнест, смотритель, тоже прибежавший в эту точку, не верит своим глазам: четверо воров уносятся на скутерах на восток Парижа, а полицейские едут в обратную сторону. Размашистыми жестами – «стоп», «в другую сторону», «туда», «воры», «скутеры» – Эрнесту удается объяснить полицейским, что надо разворачиваться. Начинается погоня. Дюжина охранников бессильно смотрит, как драгоценности короны исчезают за горизонтом. 9 часов 39 минут.

Ромена удивляет сильный запах бензина: он подходит к автовышке – мотор еще работает, дверца открыта – и тянется к ключу зажигания. «Нас там было много, я испугался взрыва, поэтому выключил зажигание», – объяснит он потом. Перед тем как уехать, воры явно пытались поджечь машину. Безуспешно. При бегстве они обронили и самую красивую из драгоценностей – корону императрицы Евгении, которую Наполеон III заказал для супруги в 1855 году. Ее нашли у подножия галереи Аполлона.

Девять минут. Всего девять минут понадобилось этой четверке бандитов, чтобы провернуть то, что весь мир очень скоро назовет «ограблением века».

Кто они? Матерые налетчики, воры-коллекционеры или везучие ловкачи? Куда они уехали? Что они станут делать с добычей? Спрячут? Перепродадут? Передадут заказчику? Как они готовили налет? И что за цепочка разного рода преступных некомпетентностей сделала крупнейший музей мира настолько уязвимым?

Теперь эти вопросы не дают покоя сотрудникам Отдела по борьбе с бандитизмом (фр. Brigade de répression du banditisme, или BRB), а прежде всего – грозному отделу «броков», который с 1975 года с блеском выслеживает крупнейших торговцев краденым искусством. Парижские «броки» – это группа, которая специализируется на борьбе с кражами предметов искусства. Она ровесница самой BRB, отметившей в 2025 году 50-летие, а прозвище ей досталось от сомнительной среды, в которой шли ее первые расследования, – от брокантеров (так называли торговцев подержанными вещами и предметами старины). Сегодня в ней восемь сотрудников на 1700 следователей парижской судебной полиции. Кто-то из них прошел через Бригаду по борьбе с преступностью, кто-то перевелся из наркоотдела или из Бригады по делам несовершеннолетних. Представление о том, какой медийный размах приобрело дело, дает рапорт BRB, составленный через 10 дней после ограбления. В нем сказано,

что отдел стал «адресатом значительного количества сведений, поступающих со всего света: часто вздорных, порой экстравагантных, а иногда и мистических». И уточняется: Лувр «получает многочисленные требования выкупа».

К расследованию подключено и ОСВС – Центральное управление по борьбе с незаконным оборотом культурных ценностей: ему поручено следить за арт-рынком на случай, если драгоценности всплывут. Достаточно ли опытны эти воскресные бандиты, чтобы провести звезд французского сыска? Есть ли еще шанс найти драгоценности короны?

2
Дорогу «брокам»

Погоня заканчивается в 9:43, на перекрестке у моста Берси. Полицейские в машине не заметили, как оба скутера ушли вправо. Они продолжают путь на восток по набережной Аустерлиц, а беглецы в это время мчатся на юг вдоль арок надземного метро. За 3 минуты 47 секунд налетчики проехали 5,6 километра по самому центру Парижа, разгоняясь до 150 километров в час. На дорогах было свободно – воскресный день, да еще и праздник, – и исключительно поэтому стал возможен такой подвиг. План побега явно готовили так же тщательно, как и само ограбление.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.