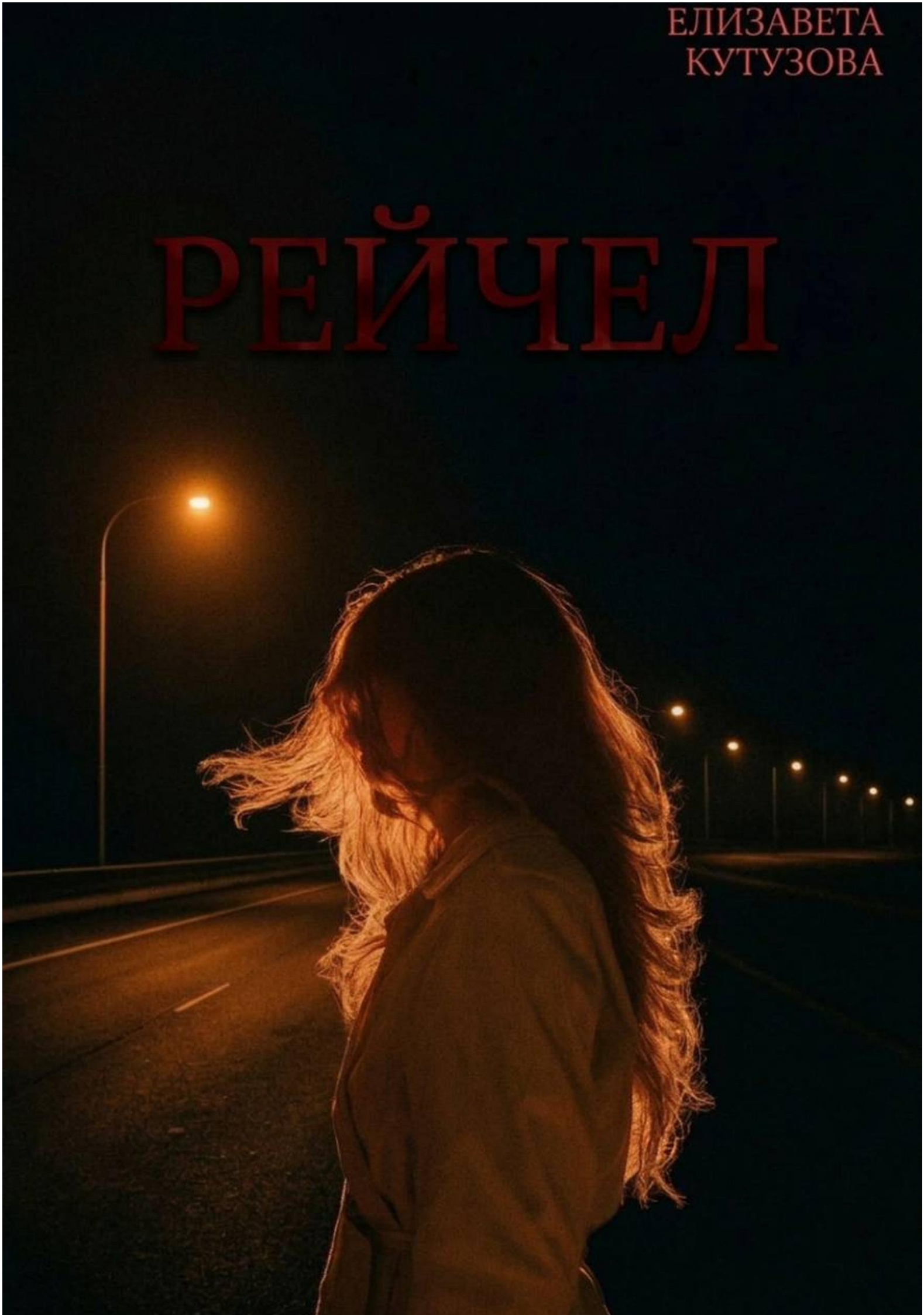
ЕЛИЗАВЕТА
КУТУЗОВА

РЕЙЧЕЛ



Елизавета Кутузова

Рейчел

«Автор»
2026

Кутузова Е. Э.

Рейчел / Е. Э. Кутузова — «Автор», 2026

Рейчел — девушка, у которой есть всё: учеба в престижном колледже Вашингтона, верный лучший друг и популярность, о которой мечтают другие. Она привыкла быть в центре внимания, но однажды это внимание становится слишком опасным.В городе появляется серийный убийца, и его взгляд прикован именно к ней. Кто-то присылает ей странные сообщения, оставляет знаки у двери и словно играет с ней в кошки-мышки. Полиция бессильна, а лучший друг пытается защитить, но Рейчел понимает: убийца не просто охотится. Он хочет, чтобы она поняла, почему он выбрал именно ее.Сможет ли она выжить, когда игра идет по правилам психопата?

© Кутузова Е. Э., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. 5
Город грёз и стекла. 5
Конец ознакомительного фрагмента. 7

Елизавета Кутузова
Рейчел

Глава 1.

Город грёз и стекла.

Вашингтон — это город амбиций, отполированного стекла и вечного движения. Город, где небоскребы вспарывают серое небо, а правительственные кварталы хранят секреты тише, чем вода в Потомаке. Здесь мечты либо сбываются на вершинах карьерных лестниц, либо разбиваются вдребезги о бетонные тротуары. Но в двух шагах от шумных проспектов, в уютном студенческом квартале, раскинулся кампус колледжа, где время будто замедляется. Именно здесь, в самом центре этой суеты, и началась её история.

Рейчел...

Она была тем самым исключением из правил. В городе, где все носили идеально выглаженные костюмы и говорили шепотом о политике, Рейчел сияла, как неоновая вывеска в пасмурный день. В ней не было ни капли снобизма, который витал в воздухе Вашингтона. Высокая, с водопадом белых волос и глазами цвета весенней листвы, она притягивала взгляды, даже когда просто шла по коридору с огромным стаканом кофе и учебниками под мышкой. Ее улыбка была заразительной — из тех, что заставляют людей улыбаться в ответ, даже если они только что получили двойку за экзамен. Популярность давалась ей легко: она не пыталась быть в центре внимания, она просто была им. Казалось, сама вселенная благоволила ей, оберегая от любых неприятностей.

Рядом с ней всегда был он. Матео — ее лучший друг, ее тень, ее надежный тыл. Парень, который знал о ней всё, носил ее сумки, когда она уставала, и бросался на защиту при любой несправедливости. Они были как две половинки одного целого, и весь колледж был уверен, что Рейчел и Матео — это нерушимый союз. Она думала, что так будет всегда. Что жизнь и дальше будет походить на бесконечный, теплый сентябрьский день, полный смеха, лекций и вечеринок. Она ошибалась. Никто из нас тогда не знал, что за Рейчел уже наблюдают. И этот взгляд был куда холоднее, чем вашингтонский ветер.

Это было холодное ноябрьское утро: Рейчел вышла с дома ровно в 7:30 чтобы по дороге в колледж заскочить в кафе, за своим любимым клубничным рафом. Она всунула наушники в уши и уже было хотела заходить в кофейню, но услышала как её кто-то зовёт.

— Рейч! — окрикнул её знакомый мужской голос. — Ты чего тут одна бродишь?

Она вытащила наушники из ушей.

— Да так, перед лекциями решила зайти в кофейню. А ты чего такой хмурый?

— Да ничего, — парень махнул рукой и посмотрел прямо. — Видела? В районе Джорджтауна нашли тело. Говорят, жертва это девушка примерно твоего возраста.

Я цокнула.

— Надеюсь убийцу сразу поймают. Ужас какой.

За день до этого...

Дождь в Вашингтоне всегда начинается внезапно. Он не просто льет — он стегает по стеклам, смывая с города налет показной идеальности. В районе Джорджтауна в такое время суток не встретить туристов; здесь остаются только те, кому некуда спешить, и те, кто не хочет быть замеченным. В свете одинокого фонаря блеснула лужа. Тонкий каблук ступил в воду, поднимая фонтан брызг. Девушка шла быстро, то и дело оглядываясь через плечо. Ее дыхание

сбивалось, превращаясь в облачка пара в холодном ноябрьском воздухе. Она не должна была выходить сегодня. Не должна была идти этой дорогой. Где-то позади, за шумом дождя, послышались шаги. Медленные. Уверенные. Она ускорилась, прижимая к груди сумку, словно та могла ее спасти. Телефон в кармане молчал — экран давно погас, и она не решалась его достать, боясь привлечь внимание светом. Шаги стали ближе. Девушка свернула в темный переулок, надеясь срезать путь к главной улице, но тупик встретил ее глухой кирпичной стеной. Паника обожгла горло. Она развернулась. В тени арки стоял силуэт. Высокий, неподвижный. Лица не было видно, только блеск мокрой от дождя куртки.

— Кто вы? — голос сорвался на шепот. — Я сейчас закричу!

Силуэт сделал шаг вперед. — Кричи, — раздался спокойный, почти ласковый голос. — Здесь все равно никого нет.

Девушка попятилась, чувствуя спиной холодную стену. Она хотела закричать, но звук застрял в горле. Последнее, что она увидела, прежде чем темнота накрыла ее с головой, — холодный блеск металла в свете далекого фонаря.

..

Утро в колледже пролетело в привычной суете. Лекция по психологии тянулась бесконечно, профессор монотонно перечислял теории личности, а Рейчел украдкой рисовала в тетради замысловатые узоры. Матео сидел рядом, изредка бросая на нее взгляды, словно пытаясь убедиться, что с ней все в порядке. На большой перемене они сидели в студенческом кафе, и Рейчел, наконец, смогла расслабиться. Она смеялась над шутками Матео, пила уже второй стакан смузи и чувствовала, как утренняя тревога, навеянная новостями, постепенно отступает.

— Знаешь, — сказал Матео, откидываясь на спинку стула, — может, тебе стоит быть чуть осторожнее? Ну, знаешь... После этих новостей. Возвращаться домой засветло, не ходить одной через парк.

Рейчел закатила глаза, но улыбнулась. — Матео, ты как моя мама. Я живу в двух кварталах от кампуса, со мной ничего не случится.

Он хотел что-то возразить, но их прервал звонок на следующую пару. День тянулся медленно, как это обычно бывает в ноябре. Ближе к вечеру небо затянули тяжелые тучи, и начался мелкий, противный дождь. После последней лекции Матео предложил проводить ее до дома, но Рейчел отказалась. Ей хотелось побыть одной, послушать музыку и просто выдохнуть.

— Ладно, — сдался он. — Но напиши, как дойдешь. И я серьезно, Рейч.

— Хорошо, мистер опекун, — она шутливо отдала ему честь и, накинув капюшон куртки, вышла на улицу. Дорога до ее съемной квартиры на третьем этаже старого кирпичного дома заняла не больше пятнадцати минут. В подъезде было темно, лампочка на втором этаже мигала, издавая тихое жужжание. Рейчел поднялась по лестнице, достала ключи и уже собиралась вставить их в замочную скважину, как вдруг замерла. На двери, прямо на уровне глаз, был приклеен белый лист бумаги. Она медленно убрала руку с ключами. Внутри неприятно кольнуло. Она оглянулась по сторонам — на лестничной клетке было пусто и тихо, только дождь стучал по жестяному козырьку где-то наверху. Рейчел дрожащими пальцами отклеила листок. На нем не было никаких угроз или кровавых надписей, только несколько слов, написанных от руки:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.