12+

АНДРЕЙ НАЗАРОВ

Фотография с нуля. Только готовые решения



Практическое руководство по фотографии

Камера · Объектив · Улица · Студия

Андрей Назаров

Фотография с нуля. Только готовые решения

https://litres.ru/74834694
ISBN 9785007162630

Аннотация

Какую камеру купить? Как подобрать объектив, не переплачивая? Что включить в настройках, чтобы получить красивый и резкий кадр? Как снимать портреты на улице и управлять светом в студии?

«Фотография с нуля. Только готовые решения» — практический курс для начинающих. Вместо сложных объяснений теории — здесь готовые комплекты техники, понятные инструкции как снимать в студии и на улице, задачи для самостоятельной съёмки, фотографии-примеры и схемы света. Вы станете профессиональным фотографом!

Содержание

Часть 1. Камера и объектив 6
Пять вопросов перед покупкой 8
Зеркальная или беззеркальная? 12
Четыре удобных семейства камер 14
Готовые комплекты: Canon и Nikon 16
Готовые комплекты: Sony и Fujifilm 18
Фокусные 24, 35, 50, 85 и 200 мм 41
Диафрагма: f/1.8, f/2.8, f/4 46
Стабилизация не замораживает движение 50
Первое включение: семь шагов 55
Первая прогулка: 60 минут и 8 кадров 57
Часть 2. Настройки и режимы 60
Диафрагма: красивый размытый фон 63
Выдержка: движение или резкость 66
ISO без страха 68
Экспокоррекция: исправляем яркость 70
Конец ознакомительного фрагмента. 71

Фотография с нуля. Только готовые решения

Андрей Назаров

© Андрей Назаров, 2026

ISBN 978-5-0071-6263-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Эта книга для тех, кто выбирает фотоаппарат или уже сделал первые снимки и хочет уверенно работать с камерой. Мы пройдём путь от выбора техники и простых настроек до самостоятельных портретов на улице и в студии.

Здесь нет необходимости заучивать сложные формулы. В каждой теме вы найдёте конкретную задачу, настройки, последовательность действий и способ проверить результат. В уличном портрете мы разберём геометрию и позирование, в студийном — работу с циклорамой и светом.

Фотографии используются как учебные иллюстрации: они показывают возможный визуальный результат, но не являются лабораторными тестами конкретных объективов и осветительных приборов. Схемы света приведены условно, не в масштабе. Пункты меню могут различаться в зависимости от

модели камеры и прошивки.

Часть 1. Камера и объектив

Как выбрать первую камеру, подобрать подходящий объектив и подготовиться к съёмке.

Сначала решите, что будете снимать

Техника помогает решать конкретную задачу. Начните не с марки камеры, а с собственных фотографий.



Для семьи и детей

Нужны уверенная фокусировка по лицам, удобный зум и небольшой вес. В комнате важнее широкий угол, чем очень длинный объектив.

Для портретов и прогулок

Нужны удобная рабочая дистанция, приятный фон и возможность снимать при естественном свете. Светосильный портретный объектив можно купить вторым.

Сделайте по шагам

1. Запишите три самых частых сюжета: например, семья, портреты, путешествия.

2. Отметьте, где будете снимать чаще: квартира, улица или тёмное помещение.

3. Решите, готовы ли носить отдельную сумку с камерой.

Проверьте: Вы можете описать своё первое фотооборудование одной фразой: «Хочу снимать… в…».

Пять вопросов перед покупкой

Правильная покупка — когда комплект удобен вам, а не автору обзора.



Необходимое

Что снимаете? Где снимаете? Нужны ли кадры быстро движущихся людей? Сколько веса удобно носить? Будете ли

позже докупать объективы?

Что пока не должно решать

Не выбирайте корпус только по мегапикселям, максимальной скорости серии или громкому слову «профессиональный». Важнее объектив, автофокус и эргономика.

Сделайте по шагам

1. Определите главную задачу для первых трёх месяцев.
2. Выберите два комплекта с объективом, не сравнивая только корпуса.
3. Подержите их в руках и попробуйте найти управление экспозицией.
4. Сфотографируйте человека: удобно ли видеть глаз в электронном видоискателе?

Проверьте: Есть два кандидата и ясная причина, чем каждый удобен для вашей задачи.

APS-C или полный кадр: простое решение

Оба формата позволяют получать выразительные фотографии. Разница — в угле обзора, размерах комплектов и запасе для сложного света.



APS-C: практичный первый шаг

Обычно проще собрать компактный комплект. Для семейной фотографии, прогулок, путешествий и портретов этого формата достаточно. При одинаковом объективе в кадр попадает меньше окружения.

Полный кадр: когда он оправдан

Помогает гибче работать с глубиной резкости и в недостаточном свете при прочих равных условиях. Но камера с подходящими объективами может оказаться тяжелее и заметно дороже.

Сделайте по шагам

1. Сравните не корпус, а комплект «камера + нужный объектив».

2. Представьте портрет в небольшой комнате: на APS-C может потребоваться более короткое фокусное.

3. Посмотрите, можно ли купить второй объектив под бу-

дущий жанр.

Проверьте: Не выбираете полный кадр только потому, что он считается «профессиональным».

Зеркальная или беззеркальная?

Для первой новой покупки обычно проще начать с современной беззеркальной системы.



Беззеркальная

Электронный видоискатель часто показывает будущую яркость и помогает отслеживать лица и глаза. Основные но-

вые линейки объективов развиваются здесь.

Зеркальная

Оптический видоискатель, доступная техника с пробегом и большой выбор вторичных объективов. Но некоторые старые системы уже не получают новых камер.

Сделайте по шагам

1. Попросите показать в магазине работу распознавания лица.
2. Проверьте видимость изображения на солнце и в комнате.
3. Сравните вес камер с установленными объективами, а не отдельно.

Проверьте: Вы понимаете удобство и ограничения обеих систем без спора «что престижнее».

Четыре удобных семейства камер

Ни одна марка не делает кадр красивым автоматически. Выбираем систему целиком.



Canon и Nikon

Canon RF/RF-S: понятный старт с EOS R50. Nikon Z: Z50 II для APS-C; Z5 II для полного кадра. У Nikon ищите обозначение DX, у Canon — RF-S для оптики

Sony и Fujifilm

Sony E: a6700, богатый выбор объективов E/FE и независимых марок. Fujifilm X: X-S20, удобная система APS-C с фирменными цветными профилями. Объективы XF и XC относятся к системе X.

Сделайте по шагам

1. Выберите по одной подходящей камере из двух систем.
2. Посмотрите выбор объективов под ваши сюжеты, а не только характеристики камеры.
3. Сравните управление меню и удобство хвата.

Проверьте: Вы выбрали систему, а не только один красивый корпус.

Готовые комплекты: Canon и Nikon

Начните с лёгкого универсального набора, который можно взять на прогулку.



Canon EOS r50

Canon RF-S 18—45mm f/4.5—6.3 IS STM — компактная связка для прогулок и дневных сюжетов. Если часто снимаете дома и вечером, потом можно рассмотреть Sigma 18—50mm f/2.8 DC DN в версии Canon RF.

Nikon Z50 II

NIKKOR Z DX 16—50mm f/3.5—6.3 VR — лёгкий старт для семьи, улицы и поездок. Если захотите снимать при меньшем свете и более свободно отделять человека от фона, добавьте Z DX 24mm f/1.7.

Сделайте по шагам

1. Начните с одного зума: снимите в самом широком и длинном положении.

2. Проверьте, помещается ли семья в комнате и хватает ли длины для портрета.

3. Не покупайте второй объектив до нескольких прогулок.

Проверьте: Каждая рекомендация указана с объективом, совместимым с камерой.

Готовые комплекты: Sony и Fujifilm

Два удобных APS-C варианта для тех, кто хочет развивать фотографию постепенно.



Sony a6700

Sigma 18—50mm f/2.8 DC DN Contemporary для Sony E — хороший универсальный зум для людей, путешествий и помещений. Более простой первый вариант — комплект с Sony E PZ 16—50mm OSS, но вечером его светосилы может

не хватить.

Fujifilm x-s20

FUJINON XF 16—50mm f/2.8—4.8 R LM WR — лёгкий универсальный зум. Для прогулочных портретов позже можно добавить XF 35mm f/2 R WR. Цветовые профили полезны, но не заменяют работу со светом.

Сделайте по шагам

1. Сравните размер комплектов в руке.

2. Оцените, нужно ли вам удобство зума при комнатном освещении.

3. Не путайте Sony E и Sony FE: обе линейки могут крепиться, но формат покрытия и угол обзора важны.

Проверьте: Понимаете, за что отвечает камера, а за что — выбранный объектив.

Когда смотреть на полный кадр

Он полезен не всем, но имеет смысл, когда сценарии съёмки уже понятны.



Canon EOS r8

Canon RF 24—105mm f/4—7.1 IS STM — вариант для дневных поездок и прогулок. Для портретов в помещении можно дополнить RF 50mm f/1.8 STM. У R8 нет матричной стабилизации: проверьте выдержку и поддержку IS объективом.

Nikon Z5 II

NIKKOR Z 24—120mm f/4 S — гибкий комплект для путешествий и событий. Для портретов с малой глубиной рез-

кости позже удобен NIKKOR Z 50mm f/1.8 S или 85mm f/1.8 S.

Сделайте по шагам

1. Поднимите камеру с зумом и подумайте, готовы ли так ходить весь день.

2. Сравните диапазон объектива с теми сюжетами, которые снимаете чаще.

3. Не покупайте полный кадр в ущерб подходящему объективу и свету.

Проверьте: Смысл полного кадра понятен применительно к вашему жанру.

Проверьте камеру руками за пять минут

Обзор в интернете не скажет, будет ли вам удобно держать камеру.



Пробный тест

Поднесите камеру к глазу. Найдите кнопку спуска, колесо диафрагмы и просмотр снимка. Попробуйте повернуть экран и изменить точку фокусировки.

Чего избегать

Не покупайте только из-за внешности или моды. Если корпус неудобен, тяжёл или меню вызывает раздражение, красивый набор характеристик не компенсирует это каждый день.

Сделайте по шагам

1. Попросите установить объектив из вашего будущего

комплекта.

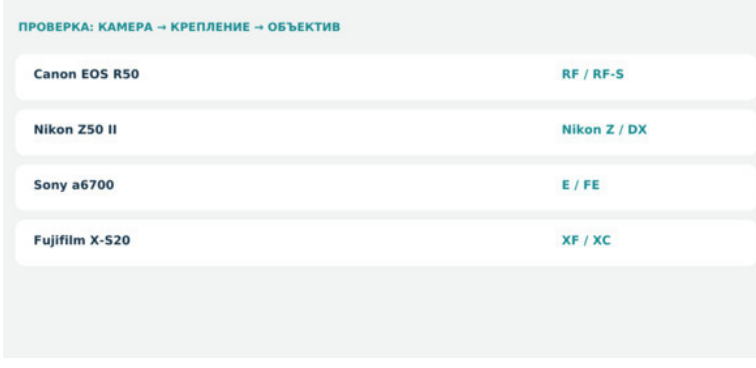
2. Сделайте портрет человека на расстоянии 2—3 метров.

3. Проверьте, как камера фокусируется на глазу и сохраняет файл.

Проверьте: Не менее одного комплекта должно оказаться действительно удобным.

Совместимость: камера и объектив должны подходить

Название фирмы недостаточно. Проверьте крепление и формат изображения.



Canon RF и RF-S

EOS R50 принимает RF и RF-S. Полнокадровая EOS R8 работает с RF; объектив RF-S переводит её в режим кропа с потерей доступного разрешения. Старые EF/EF-S нужны с адаптером, EF-M сюда не подходит.

Nikon, Sony, Fujifilm

Nikon Z50 II: NIKKOR Z и Z DX; Nikon Z5 II: Z DX даёт кроп. Sony a6700: E и FE; FE рассчитан на полный кадр. Fujifilm X-S20: XF и XC, но не GF (система

Совместимость — короткая шпаргалка

— Canon EOS R50: байонет RF, объективы RF и RF-S.

— Nikon Z50 II: байонет Z, объективы NIKKOR Z и Z DX.

— Sony a6700: байонет E, объективы E и FE.

— Fujifilm X-S20: байонет X, объективы XF и XC.

Сделайте по шагам

1. Сверьте байонет корпуса, например Canon RF или Nikon Z.

2. Проверьте, для какого формата рассчитан объектив: APS-C или полный кадр.

3. Посмотрите, нет ли необходимости в переходнике.

4. Уточните наличие автофокуса и стабилизации с конкретной камерой.

Проверьте: Можете самостоятельно назвать две вещи: крепление объектива и формат покрытия.

Что означают буквы на объективе

Смотрите на три главных элемента: диапазон, максимальную диафрагму и крепление.



Например, 18—50mm f/2.8

18—50 мм означает, что можно менять угол обзора. f/2.8 — максимально открытая диафрагма на всём диапазоне. Это полезно, если вы снимаете людей в помещении.

Например, 16—50mm f/3.5—6.3

Здесь доступная максимальная диафрагма меняется при зумировании. На длинном конце света попадёт меньше. Буквы IS, VR, OSS или OIS обычно обозначают оптическую стабилизацию, но значения и совместимость уточняйте.

Сделайте по шагам

1. Найдите фокусное расстояние на выбранном объекти-

ве.

2. Найдите число после f/ и поймите, постоянное оно или переменное.

3. Проверьте маркировку крепления в карточке товара или на коробке.

Проверьте: Сможете прочитать название без длинного списка терминов.

Зум или фикс: что проще начать

Выбор зависит от свободы менять кадр и необходимости работать при недостатке света.



Зум

Один объектив для общего плана, портрета по пояс и детали. Удобен в путешествии, на празднике и при съёмке детей, когда некогда менять оптику.

Фикс

Один угол обзора — приходится менять позицию фотографа. Нередко легче и светосильнее зума; хорош для выразительных портретов, но в тесной квартире может оказаться неудобен.

Сделайте по шагам

1. Снимите портрет на коротком и длинном конце зума, не двигаясь.

2. Выберите одно фокусное и сделайте 10 кадров, двигаясь сами.

3. После сравнения решите, чего не хватает: ширины, света или приближения.

Проверьте: Второй объектив выбираете по конкретной нехватке, а не потому, что «так надо».

Самый полезный первый объектив — универсальный зум

Один зум позволяет понять, какой жанр станет любимым.



Для APS-C

Canon R50: RF-S 18—45 для лёгкости или Sigma 18—50mm f/2.8 Canon RF для света. Nikon Z50 II: DX 16—50. Sony a6700: Sigma 18—50mm f/2.8 Sony E. Fujifilm X-S20: XF 16—50.

Для полного кадра

Canon R8: RF 24—105mm f/4—7.1 IS STM. Nikon Z5 II: Z 24—120mm f/4 S. Зумы отличаются весом и светосилой; не стоит считать большой диапазон обязательно лучшим.

Сделайте по шагам

1. Поставьте минимальное фокусное и сфотографируйте комнату.

2. Выберите середину диапазона и сделайте портрет по пояс.

3. Установите максимальное фокусное и снимите деталь издали.

Проверьте: Вы понимаете, какую задачу решает каждый конец зума.

Семья в квартире: главная проблема — теснота

Красивый снимок может не получиться просто потому, что камера не помещает всех в кадр.



Что брать

Для APS-C удобен широкий конец 16—18 мм на зуме. Для полного кадра — примерно 24—28 мм. Снимайте чуть дальше от людей, если можете, а лица не располагайте у са-

мого края широкоугольного кадра.

Чего не брать первым

Объектив 85 мм на полном кадре или 56 мм на APS-C прекрасен для портрета, но в маленькой комнате далеко не всегда позволит снять троих за столом или ребёнка в полный рост.

Сделайте по шагам

1. Поставьте двух человек у окна, развернув лица к мягкому свету.

2. Отойдите к противоположной стене и начните с широкого положения зума.

3. Убедитесь, что руки, кисти и крайние лица не искажены и не обрезаны.

Проверьте: В кадре видно всех людей, а перспектива выглядит естественно.

Портрет на прогулке: человек и город

Когда важно не только лицо, но и история вокруг него, выбирайте умеренно широкий объектив.



Удобное фокусное

Примерно 35 мм на полном кадре или 23—24 мм на APS-C помогают показать человека в окружении. Объектив 50 мм на полном кадре подходит для более плотного портрета по пояс.

Готовые варианты

Nikon Z50 II + Z DX 24mm f/1.7. Fujifilm X-S20 + XF 23mm f/2 R WR. Canon EOS R8 + RF 35mm f/1.8 Macro IS STM. Sony a6700 + Sigma 23mm f/1.4 DC DN Sony E.

Сделайте по шагам

1. Попросите человека встать у красивой стены или вдоль улицы.
2. Включите A/Av; начните с f/2.8—f/4 и Auto ISO.
3. Снимите общий кадр с местом и второй по пояс.

Проверьте: Человек остаётся главным, но место съёмки тоже читается.

Крупный портрет: когда нужен 85 мм

Удобная дистанция и спокойная перспектива помогают сосредоточиться на выражении лица.



Если у вас APS-C

Sigma 56mm f/1.4 DC DN в подходящей версии Nikon Z, Canon RF, Sony E или Fujifilm X — портретный вариант. Но

им неудобно снимать маленькую комнату, крупную группу и сцену, где нужна окружающая обстановка.

Если у вас полный кадр

Canon RF 85mm f/2 Macro IS STM или NIKKOR Z 85mm f/1.8 S подходят для портретов головы и плеч. Более универсальный второй фикс — 50mm f/1.8, если вы снимаете и по пояс, и в помещении.

Сделайте по шагам

1. Отойдите так, чтобы в кадр вошли голова и плечи с небольшим запасом.
2. Включите фокусировку по глазам; начните с f/2—f/2.8.
3. Сделайте несколько кадров, проверив резкость ближайшего глаза.

Проверьте: Лицо открыто, не упирается в края и сохраняет естественные пропорции.

Дети и семейные события: скорость важнее размытия

На детском празднике удобство зума и быстрая фокусировка обычно важнее красивого «боке».



Что поставить

На улице удобно начать с комплекта 16—50 или 18—50 мм. Если ребёнок быстро двигается, включите AF-C/Servo и достаточно короткую выдержку — часто от 1/500 до 1/1000 с.

Когда нужен светосильный зум

В помещении без вспышки f/2.8 может дать больше свободы, чем комплектный f/3.5—6.3. Но повышение ISO и удачное освещение всё равно необходимы.

Сделайте по шагам

1. Попросите ребёнка пробежать поперёк кадра в безопасном месте.

2. Выберите S/Tv и начните с 1/1000 с при достаточном свете.

3. Включите отслеживание человека, короткую серию и Auto ISO.

Проверьте: Внимание прежде всего на резком, удачном моменте, а не на максимально открытой диафрагме.

Праздник вечером: чем помочь камере

Слабый свет часто требует более открытой диафрагмы, а не «самой новой» камеры.



Объектив для события

Универсальный зум с постоянной f/2.8 удобен, если нужно быстро менять планы. Светосильный 35/50 мм фикс хорош для портрета, но может оказаться слишком узким для большой компании.

Набор действий

Поверните людей к наиболее яркому мягкому свету. Начните с A/Av, f/2.8, Auto ISO. Если люди много движутся, контролируйте выдержку: 1/250 с или короче по ситуации.

Сделайте по шагам

1. Найдите доступный свет: окно, витрину, гирлянду рядом с человеком.

2. Сделайте пробный кадр и проверьте глаза в увеличении.

3. При смазе укорачивайте выдержку, даже если ISO вырастет.

Проверьте: Кадр прежде всего резкий и естественный; допустимый шум можно оценить позже.

Путешествия: один объектив или два?

Здесь важны не только красивые виды, но и желание носить технику весь день.



Один зум — меньше хлопот

Универсальные 16—50 мм на APS-C или 24—105/24—120 мм на полном кадре покрывают большинство дневных пейзажей, людей и городских сцен. Это хороший старт без лишней сумки.

Второй объектив — по задаче

Для архитектуры или очень широких панорам может понадобиться более короткое фокусное; для животных на расстоянии — телевик. Не носите второй объектив только «на всякий случай».

Сделайте по шагам

1. Снимите общий вид и деталь одного места, меняя фокусное.

2. Проверьте, какой диапазон использовали в половине

удачных кадров.

3. Перед поездкой сделайте тест в пасмурную погоду.

Проверьте: Комплект удобен настолько, что вы действительно берёте его в дорогу.

Дикая природа, сцена и спорт: длинный зум

Там, куда нельзя подойти ближе, нужны другие объективы и терпение.



Начальный подход

Для Nikon Z50 II можно рассмотреть NIKKOR Z DX 50—250mm f/4.5—6.3 VR. Для Canon EOS R50 — RF-S 55—210mm f/5—7.1 IS STM. Эти объективы лёгкие, но им нужен хороший свет.

Когда этого мало

Маленькие птицы и удалённый спорт могут потребовать 300—600 мм и тренировки слежения. Нередко разумнее сначала взять объектив в аренду, чем покупать тяжёлую технику вслепую.

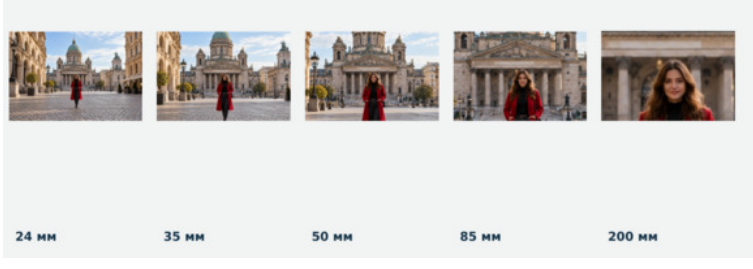
Сделайте по шагам

1. Снимите птицу или статичный дальний объект днём.
2. Поддержите камеру двумя руками и начните с короткой выдержки.
3. Для движения включите AF-C/Servo и отслеживание подходящего объекта, если камера умеет.

Проверьте: Вы понимаете, что телевик не предназначен для любой повседневной съёмки.

Фокусные 24, 35, 50, 85 и 200 мм

Одна позиция фотографа, один исходный широкий кадр. Чем больше число, тем уже область сцены.



Одна исходная сцена, разные цифровые кадрирования. Это демонстрация угла обзора, а не качества пяти объективов.

Что вы видите

На 24 мм заметно окружение; 35 мм подходит для человека в городе; 50 мм — умеренно плотный план; 85 мм — портрет; 200 мм — маленький удалённый фрагмент.

Честная оговорка

На примере показаны цифровые вырезки из одного изображения. Это демонстрация угла обзора, а не сравнение качества пяти объективов. Оптическое «приближение» также сохраняет больше деталей, чем кроп.

Сделайте по шагам

1. Выберите один предмет или человека на улице.

2. Не перемещая камеру, снимите на доступных фокусных вашего зума.

3. Сравните, сколько места попало в кадр.

Проверьте: Понимаете разницу между изменением фокусного и шагом фотографа вперёд.

Почему 35 мм на APS-C — не то же, что на полном кадре

Физическое фокусное не меняется, но камера показывает другой участок сцены.

ПРИМЕРНОЕ СООТВЕТСТВИЕ УГЛОВ ОБЗОРА

Полный кадр	24 мм	35 мм	50 мм	85 мм
APS-C ×1,5	16 мм	23 мм	33 мм	56 мм
Canon APS-C ×1,6	15 мм	22 мм	31 мм	53 мм

Простой расчёт

У Nikon, Sony и Fujifilm APS-C коэффициент около 1,5. На Canon APS-C — около 1,6. Поэтому 35 мм на Nikon Z50 II по углу обзора близки к 52,5 мм полного кадра.

Пример выбора

Если хотите обзор примерно как у 35 мм на полном кадре, для Nikon/Sony/Fuji APS-C ищите 23—24 мм; для Canon APS-C — около 22 мм. Считайте угол обзора, а не качество изображения.

Как подобрать угол обзора

У Nikon, Sony и Fujifilm APS-C коэффициент кропа около 1,5, у Canon APS-C — около 1,6. Для похожего угла обзора 35 мм полного кадра на APS-C Nikon/Sony/Fujifilm выбирают примерно 23—24 мм.

Сделайте по шагам

1. Найдите формат своей матрицы.

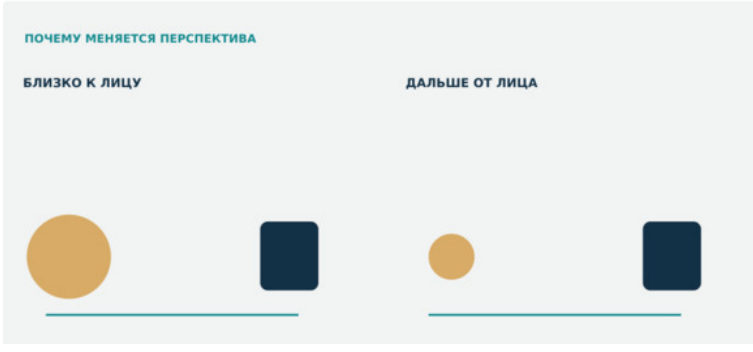
2. Умножьте фокусное объектива на 1,5 или 1,6, если это APS-C.

3. Выберите угол под комнату, улицу или крупный портрет.

Проверьте: Не покупаете 50 мм APS-C для тесной комнаты, ожидая очень широкий кадр.

Перспектива зависит от расстояния до человека

Длинный объектив сам по себе не «сжимает лицо»: заметный эффект связан с тем, где стоит фотограф.



Слишком близко

При съёмке лица с маленькой дистанции нос и ближайшие части лица выглядят крупнее относительно ушей. Чтобы сохранить голову в кадре на широком объективе, фотограф часто подходит слишком близко.

Шаг назад

Если фотограф отходит дальше и берёт более длинное фокусное ради той же крупности, перспектива выглядит спокойнее, а фон кажется крупнее относительно человека.

Сделайте по шагам

1. На свободном месте сделайте два портрета с одинаковой крупностью лица.

2. В первом снимите ближе и шире, во втором — дальше и длиннее.

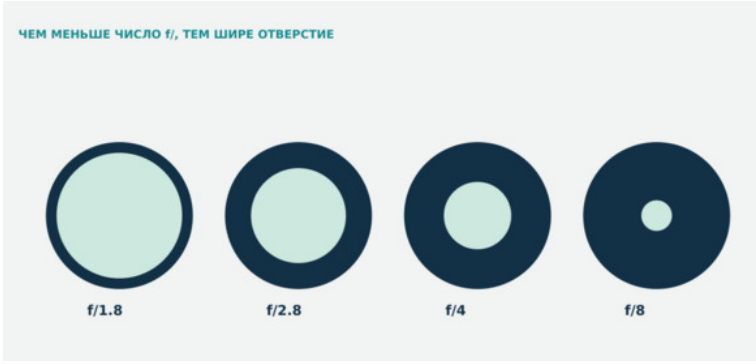
3. Сравните пропорции лица и размер фона в кадре.

Проверьте: Вы видите, что важна дистанция съёмки, а

не только цифра на объективе.

Диафрагма: f/1.8, f/2.8, f/4

Меньшее число после f/ обычно означает более широкое отверстие и меньше глубину резкости.



Для одного человека

f/1.8—f/2.8 удобно пробовать, когда хочется выделить глаза и мягко размыть фон. Но если человек поворачивает голову, один глаз может оказаться нерезким.

Для нескольких людей

f/4—f/5.6 — разумный старт, если лица находятся на немного разном расстоянии. В слабом свете это может потребовать более высокого ISO или дополнительного света.

Сделайте по шагам

1. Снимите человека у стены при самом открытом f/ объективе.

2. Повторите при f/4 и f/8, сохраняя положение камеры и человека.

3. Сравните фон и резкость в увеличении, наблюдая за выдержкой.

Проверьте: Вы выбираете f/ по результату, а не по правилу «всегда максимально открыто».

Три способа размыть фон без нового объектива

Часто достаточно изменить расстояния и положение объекта.



Что влияет

Широкая диафрагма, близкий человек и более далёкий фон обычно усиливают размытие. Фокусное, формат матрицы и одинаковая крупность кадра тоже влияют на результат.

Если фон всё равно активный

Вместо покупки нового фикса сначала отведите человека от стены, приблизьтесь в пределах комфортного расстояния и проверьте, чтобы за головой не было ярких пятен.

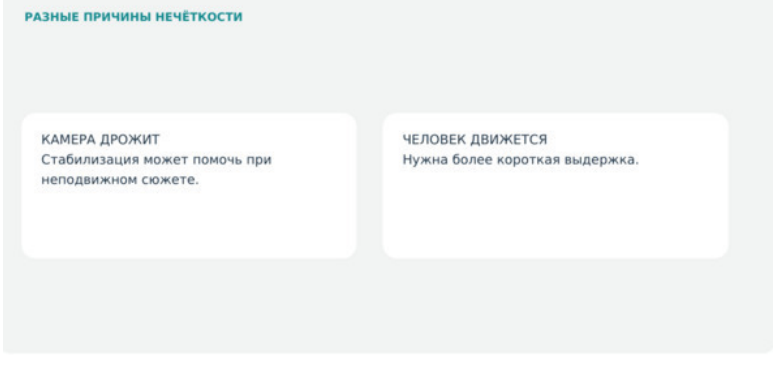
Сделайте по шагам

1. Поставьте человека вплотную к стене и снимите кадр.
2. Отведите человека от стены на 2—3 метра.
3. Снимите с тех же настроек, отойдя при необходимости для той же крупности.

Проверьте: Различие в фоне понятно даже без подробной теории.

Стабилизация не замораживает движение

IS, VR, OSS, OIS и матричная стабилизация помогают против дрожания камеры — не против бегающего ребёнка.



Дрожание рук

Стабилизация помогает снимать неподвижные сюжеты с более длинной выдержкой, если система и объектив совместимы. Степень помощи зависит от условий и хвата.

Движение человека

Если человек идёт или танцует, нужна достаточно короткая выдержка независимо от стабилизации. Например, начните с 1/250—1/500 с для прогулки и увеличивайте по необ-

ходимости.

Сделайте по шагам

1. Снимите неподвижную чашку при доступном свете и безопасной выдержке.
2. Снимите движущуюся руку при той же выдержке.
3. Сократите выдержку и сравните результат.

Проверьте: Не пытаетесь исправить движущийся объект одной стабилизацией.

Что купить в первый день, а что подождёт

Минимум необходимых вещей дешевле и полезнее коробки аксессуаров.



Нужно

Карта памяти нужного типа и скорости, один рабочий аккумулятор, ремень или удобный хват, защита при переноске. Для RAW+JPEG и серии выбирайте карту по требованиям камеры.

Позже

Запасной аккумулятор пригодится для длинных прогулок. Груша для аккуратной чистки, штатив для ночных неподвижных сюжетов, отражатель для портретов. UV-фильтр не обязателен каждому.

Сделайте по шагам

1. Проверьте в инструкции камеры тип карты и рекомендации по скорости.

2. Убедитесь, что аккумулятор и зарядное устройство совместимы.

3. Продумайте, как переносить камеру с установленным объективом.

Проверьте: Вы ничего не покупаете «для профессионального вида».

Покупка б/у камеры и объектива без сюрпризов

Бывшая в употреблении техника бывает разумным выбором, если спокойно проверить состояние.



Камера

Осмотрите байонет, кнопки, экран, отсек карты и аккумулятора. Сделайте серию фотографий светлой стены для оценки пятен и матрицы. Проверьте работу автофокуса и сохранение файлов.

Объектив

Проверьте резьбу фильтра, люфты, работу колец, фокусировку близи и вдали. Мелкая пыль бывает нормальной, а выраженная плесень, царапины и запотевание требуют осторожности.

Сделайте по шагам

1. Возьмите свою карту памяти и сделайте минимум 20 тестовых кадров.

2. Снимите портрет с фокусом по глазу и сюжет с ровными линиями.

3. Проверьте резкость у центра и по краям, нет ли необычных звуков.

4. Покупайте там, где можете осмотреть товар и уточнить условия возврата.

Проверьте: При сомнении в состоянии лучше отказаться от сделки.

Первое включение: семь шагов

Ваша задача — получить первый резкий кадр, а не изучить всё меню сразу.



Соберите безопасно

Зарядите аккумулятор, установите карту. Выключите камеру перед сменой объектива, совместите метки байонета и поверните без усилия до фиксации. Не касайтесь матрицы.

Настройте для практики

Язык и дата → формат JPEG или RAW+JPEG → режим A/Av → Auto ISO → распознавание глаз или подходящая точка фокуса. Названия пунктов различаются по моделям; сверяйтесь с руководством.

Сделайте по шагам

1. Выберите A/Av и поставьте f/4 (если объектив позволяет).
2. Включите Auto ISO и фокус по глазам для портрета.
3. Сделайте 10 снимков при дневном свете.
4. Увеличьте фотографию и проверьте резкость, затем сохраните копию файлов.

Проверьте: Камера снимает, сохраняет и позволяет найти готовые кадры.

Первая прогулка: 60 минут и 8 кадров

Не нужно ждать «идеального» объектива. Сделайте фотографии, по которым станет ясно, чему учиться дальше.



Первые четыре

1. Человек в полный рост. 2. Человек по пояс. 3. Портрет с резким глазом и мягким фоном. 4. Группа или два человека рядом.

Следующие четыре

5. Идущий человек. 6. Широкая улица или пейзаж. 7. Предмет у окна. 8. Один и тот же сюжет после улучшения фона.

Сделайте по шагам

1. Потратьте 10 минут на настройку и поиск мягкого света.

2. Снимите четыре кадра с людьми, затем три других сюжета.

3. Последние 10 минут: увеличьте кадры, выберите удачные и подпишите ошибки.

Проверьте: У вас 8 разных кадров и ясное представление, чего именно не хватает в технике.

Шпаргалка: готовый комплект под вашу задачу

Короткая сводка, которую удобно сохранить перед покупкой.



Первый комплект

Семья и путешествия: Canon R50 + RF-S 18—45; Nikon Z50 II + DX 16—50; Sony a6700 + Sigma 18—50 f/2.8 Sony E; Fujifilm X-S20 + XF 16—50.

Второй объектив

Портрет: Sigma 56mm f/1.4 для соответствующего APS-C байонета, либо 50/85 мм под полный кадр. Комната: более широкий зум. Птицы и спорт: телевик. Покупайте вторым только после практики.

Сделайте по шагам

1. Запишите нужный байонет и формат матрицы.
2. Выберите зум для частого сюжета.
3. Добавьте только то, что реально не получилось снять.

Проверьте: Можете объяснить каждую покупку одной понятной съёмочной задачей.

Часть 2. Настройки и режимы

Диафрагма, выдержка, ISO и режимы камеры — без лишней теории.

Три настройки, которые делают кадр

Сначала решите, что важно: размытие фона, резкое движение или яркость фотографии.



Диафрагма

Регулирует количество света через объектив и глубину резкости. Меньшее число f/ обычно помогает сильнее размыть фон.

Выдержка

Определяет, насколько отчётливо получится движение. Короткая выдержка позволяет остановить движение, длинная — передать смаз.

ISO

Помогает получить нужную яркость снимка при слабом освещении, но на высоких значениях шум может быть заметнее.

Готовое решение: Для неподвижного портрета начните с A/Av и Auto ISO; для бегущего человека — с S/Tv и 1/1000 с.

Диафрагма: красивый размытый фон

Размытие зависит не только от числа f/, но и от расстояния между человеком, камерой и фоном.



1. Поставьте человека на несколько шагов дальше от фона.

2. Выберите режим A на Nikon/Sony/Fujifilm или Av на Canon.

3. Установите минимальное доступное число f/: например f/1.8 или f/2.8.

4. Наведите резкость на ближайший глаз и сделайте снимок.

5. Повторите при f/5.6, сравните размытость фона и резкость лица.

Если снимаете группу: Начните с f/4—f/5.6 и убедитесь, что резкими остались все лица.

Выдержка: движение или резкость

Начните с подходящей выдержки и проверяйте результат в увеличении.



— Неподвижный портрет: 1/125—1/250 с — ориентир, который нужно уточнять по свету и скорости движения.

— Идущий человек: 1/250—1/500 с — ориентир, который нужно уточнять по свету и скорости движения.

— Бегущий ребёнок: от 1/1000 с — ориентир, который нужно уточнять по свету и скорости движения.

— Быстрый спорт: 1/1000—1/2000 с — ориентир, который нужно уточнять по свету и скорости движения.

— Намеренный смаз: 1/15—1/60 с — ориентир, который нужно уточнять по свету и скорости движения.

Помните: Стабилизация помогает уменьшить дрожание камеры, но не остановит движущегося человека.

ISO без страха

Когда света мало, резкий кадр с заметным шумом часто полезнее безнадёжно смазанного.



1. Включите Auto ISO, когда освещение меняется.
2. Если человек движется, сначала установите достаточно короткую выдержку.
3. Сделайте кадр и увеличьте его на экране.
4. Если видно смаз — укоротите выдержку, даже если ISO

станет выше.

Проверьте: Допустимый уровень шума зависит от камеры и будущего размера фотографии.

Экспокоррекция: исправляем яркость

Автоматика не всегда понимает, должен ли сюжет оставаться светлым или тёмным.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.