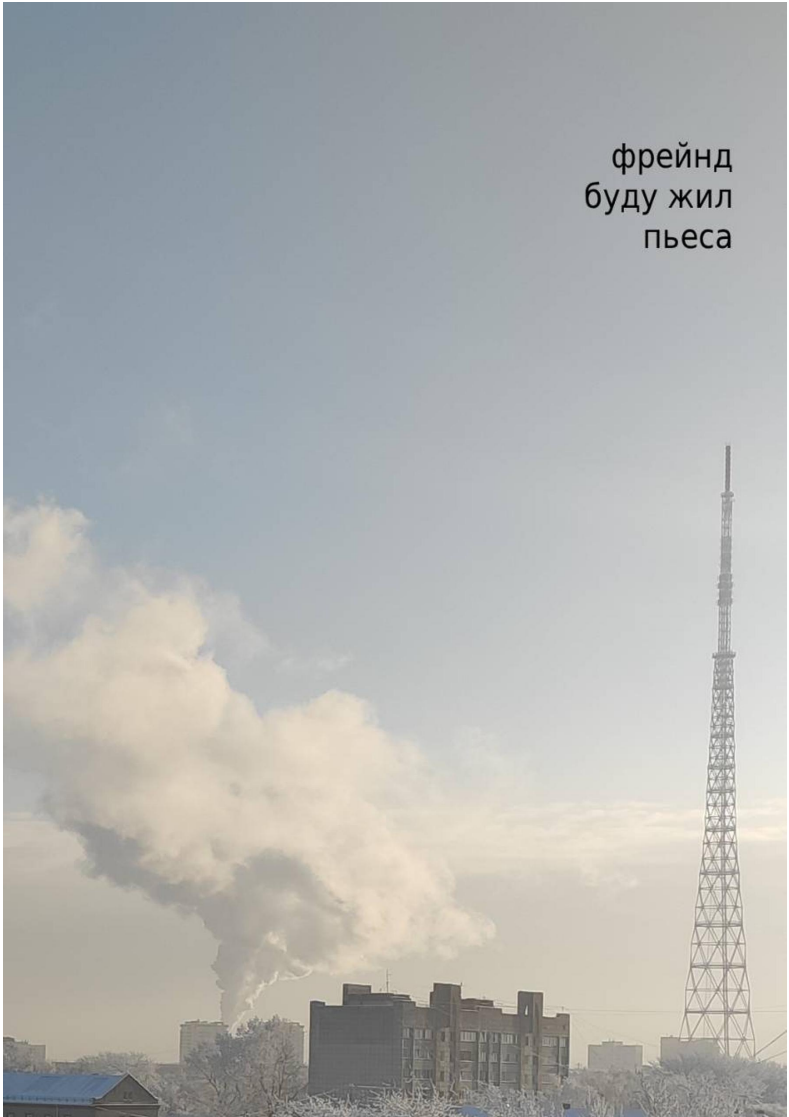
фрейнд
буду жил
пьеса

Сергей Фрейнд
Буду жил

https://litres.ru/74824003
SelfPub; 2026

Аннотация

Пьеса. Сюрмистическая быль с предсказуемым финалом.

Успешный бизнесмен и счастливый семьянин знакомится со взбалмошной аристократкой с экстравагантным поведением. После чего жизнь молодого человека начинает рушиться.

Содержание

Действующие лица 5
ПОНЕДЕЛЬНИК 7
ВТОРНИК 47
Конец ознакомительного фрагмента. 54

Буду жил

Действующие лица

Илья Тромин
Маша
Елена Еленовна (Крастина Крастиновна)
Елисей (Авдей)
Пузыркин (Шурупкин)

Водитель (Андрей Иванович)
Юленька
Кузнецов
Официант (Захария)
Агафья Матвеевна
Мужик
Алексей

Даша
Девочка с тапком
Мальчик с топориком (Мальчик с ведром)
Мальчик с сеном

Саня «Уилсон» (Саныч)
Майя
Мальчики-погодки

Девушка
Энви за Вист
Добрецов
Полицейские, подростки, врачи, девчули-котлетки

ПОНЕДЕЛЬНИК

Илья Тромина. Темно. Видны очертания кровати, остальное в сумраке.Квартира

Звук оповещения. Сообщение в мессенджере: «Илюх, я с температурой слёг. Давай по плану на этой неделе, но без меня».

ИЛЬЯ ТРОМИН. Началось… Марка, вставай! Слышишь? Уже можно. Началось, говорю. Вставай!

МАША. Встаю. Я проснулась. Частно. Да. Уже.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Засоня.

Илья вскакивает с кровати, открывает шторы, свет заливает комнату. За окном раннее утро, лето и море. В квартире дорогой дизайнерский ремонт пентхауса дома бизнес-класса. Тромин в трусах. Молодое стройное тело. Его жена Маша не хочет просыпаться и прячется от света под одеяло.

ИЛЬЯ ТРОМИН. *(поёт и танцует)*

Вот оно какое наше лето,

Лето я придумал на рассвете,

Песенку пою я в спальне этой,

Значит будет хорошо.

Марка, доброе утро! Просыпайся, любимая!

МАША. Да. Я проснулась. Встаю. *(спит)*

ИЛЬЯ ТРОМИН. Дрыхалка… *(задумывает шалость)* Зацени, какой пост Ольга выложила. Ваши фотки с прошлой поездки. У тебя там такое смешное лицо!

МАША. Чего?! *(резко просыпается)*

ИЛЬЯ ТРОМИН. Ты сама посмотри. Я даже хрюкнул от смеха. Злится на тебя, что ль? Такое без спросу нельзя выкладывать.

Илья, сдерживая смех, убегает в душ. Маша понимает, что её разыграли, но постепенно просыпается. Илья очень быстро возвращается. Одет в деловой костюм. Бодр и свеж.

МАША. Спасибо, что разбудил. Пойду детей подниму.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Ого! У нас есть дети? Сколько?

МАША. Пока не считала.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Пойди проверь. Может, лишних подкинули.

Маша уходит. Пока её нет, Илья продолжает напевать и пританцовывает. Маша тоже быстро возвращается. Стильное летнее платье. Элегантна и красива.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Как они? Проснулись?

МАША. *(смеётся)* Все в маму!

ИЛЬЯ ТРОМИН. Понятненько. Сейчас буду помогу.

Илья поднимает с пола пиратскую треуголку, надевает на голову и убегает в детскую. Оттуда раздаётся голос.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Тысяча чертей! Кто здесь не хочет просыпаться?!

////

Кухня в квартире Ильи Тромина. Маша и Илья завтракают. Стол напоминает завтрак первого января. Много помпезных салатов. Красная и чёрная икра на самых выгодных местах, и её чересчур много.

Раздаётся кошачье мяуканье.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Ух-ты! У нас и кошка есть? Дети, кошка. Ещё сюрпризы будут? Чего «мя»? Не ври, уверен, что кормили.

МАША. Кормила, кормила.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Эх, Марка, я так обожаю наши горы! С детства мечтал здесь жить.

МАША. А наше море тоже любишь?

ИЛЬЯ ТРОМИН. Кто ж море-то не любит, чего ты, прям?

Подай клубнику. Спасибо. Так вот… Фу, кислятина. Что ты мне дала? Клубнику? Гадость, конечно, редкостная, это ваше правильное питание… А давай шале купим? В Швейцарии где-нибудь, а?

МАША. А как же море?

ИЛЬЯ ТРОМИН. И на море купим. Я уже давно присматриваюсь. Представь. Свой уютный домик в Альпах. Тихая деревушка, коровы, шведы…

МАША. Швейцарцы.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Ага, и их позовём. Рядом луга, аккуратные домики, вечно улыбающиеся соседи. «Битте, дритте, герр Тромин. Гутен морген, фрау Тромин». Тихо, спокойно, красиво. А вид! Вот один в один, как у нас, только без луж. Будем там в походы ходили, дети лопнут от счастья. Кстати, где они?

МАША. Поели, одеваются. Ты уже вариант нашел или пока прицениваешься?

ИЛЬЯ ТРОМИН. И то, и другое. Днём тебе скину, посмотришь. Кстати! Сегодня пообедаем?

МАША. Лучше вечером. Днём я не успею. На работе-то как?

ИЛЬЯ ТРОМИН. Всё по плану, как иначе-то? Не с пустым же кошельком я о шале задумался. Третий год не растём, а пухнем. Подай голубцы, пожалуйста. О, вот это совсем другое дело! Вкусняшка. Как для меня созданы… Сегодня какая-то мадама на встречу напросилась. Навёл справки: денег

тьма, сама из знатного рода. Правда, с придурью слегка: одевается странно, ведёт себя эксцентрично. Я бы тоже зажигал, если бы, как она, с детства не работал, а на наследстве сидел. В общем, напросилась через одного надёжного человека, чего-то ей в голову пришло. Чувствую, второе шале купим. У меня на это нюх.

МАША. Красивая?

ИЛЬЯ ТРОМИН. Кто?

МАША. Дворянка твоя.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Она не женщина, а мешочек с деньгами. И я сделаю всё, чтобы ей угодить, несмотря на все чудачества. И вообще, ты же знаешь, что только ты моя дворянка, моя королевна!

Илья выходит из-за стола. С лёгкостью хватает жену на руки и целует.

////

Двор дома Ильи Тромина. Тут всё приторно дорого. Альпийские горки, вычурные растения, затейливые фонари. Вместо обычных лавок, мягкие диваны. Детская площадка похожа на фитнес-клуб премиум-класса. Перед входом в подъезд элегантная пристройка с надписью «Консьержная». Перед ней женщина предпенсионного возраста с глупой улыбкой крепостной девки. Как верный швейцар ожидает жильцов на выходе.

АГАФЬЯ МАТВЕЕВНА. Илюшенька, с добрым утром! День сегодня хороший.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Здравствуйте, Агафья Матвеевна. Как ваша нога?

АГАФЬЯ МАТВЕЕВНА. Спасибо, зажила. Машина за вами приехала *(поклон)*, сама видела *(поклон)*. Вон и водитель. *(выходит водитель и тоже кланяется, потом уходит)* А детишки уже в машину залезли.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Когда только успели?

АГАФЬЯ МАТВЕЕВНА. Уж больно шустрые они у вас! *(хохочет, смущается, кланяется)*

ИЛЬЯ ТРОМИН. Пойду, повожусь с детишками.

Илья уходит. Из дома выходит Маша.

АГАФЬЯ МАТВЕЕВНА. *(заговорщицки докладывает)* Он уже вышел.

МАША. Доброе утро... как вас там.

АГАФЬЯ МАТВЕЕВНА. Хе-хе-хе. Как вас там. Хе-хе-хе.

Возвращается Илья. Запыхается.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Ух, наигрался!

МАША. От кого бегал, милый?

ИЛЬЯ ТРОМИН. Дети у нас, оказывается, приставучие.

Пока не поиграл с ними в лошадку, не хотели в машину садиться. Уф, еле вырвался. Марка, сегодня водитель будет заехал за тобой в семь. Потом меня с тренировки заберёте и поужинаем. Ну всё, отдышался. Пойдём в машину.

МАША. Э, лошадка, а меня?! С детьми поиграл, а я особенная что ли? Вези до машины.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Вот даже как? Хм… С удовольствием!

Илья подходит к супруге и поворачивается спиной. Маша запрыгивает.

МАША. Уважаемая лошадка, будьте добры, доставьте красну девицу, голубую кровь имеющую, до машины персональной. Да не растрясите добро-то по дороге, уж сделайте одолжение.

Илья весело бежит с супругой к машине. В последний момент Маша вспоминает.

МАША. Ой, милый, я сумочку забыла!

ИЛЬЯ ТРОМИН. Да итить твою! *(возвращается, ищет глазами сумку, её нигде нет)* Где сумка-то?

МАША. Какая сумка? Ах, сумка! Да вот же она, не видишь, что ли? *(снимает с плеча сумку, которую на забывала, и ставит под ноги Илье)* Вон же! Справа.

Илья замечает сумку. Отпускает ноги Маши, чтобы та слезла.

МАША. Стой! Не, не, не! Не отпускай! Приседай давай, я слезать не буду. Лошадка, так лошадка. Королевна, так королевна.

ИЛЬЯ ТРОМИН. *(кряхтя, приседает за сумкой)* Да я… Просто… Счастлив… Что… У меня… Такая… Жена…

После того, как Маша подняла сумку, Илья идёт к машине. Уже не бежит. Устал.

МАША. Ой, милый, я забыла у консьержки кое-что спросить, нужно вернуться.

ИЛЬЯ ТРОМИН. А почему бы, собственно, и да?!

Ещё раз возвращаются.

МАША. Агафья Матвеевна, я что хотела-то спросить… Это… Что хотела-то? Хмм.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Да, блин, женщина! У вас тариф эконом. Говорите, ну!

Женщины смеются.

МАША. Всё, всё! Поскакали до машины-ы-ы-ы!

////

Офис Ильи. Разбит на две части. Отдельный кабинет Тромина и опен-офис на несколько человек перед ним. В кабинете Ильи ширма. За ней виднеется край дивана.

Илья заходит в офис. Кроме него никого нет. Появляется курьер с сумкой.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Новенький? Как зовут?

АЛЕКСЕЙ. Алексей.

ИЛЬЯ ТРОМИН. А меня Илья. Фамилия Тромин. Я каждый день у вас буду покупал. *(смеётся)* Не обращай внимания. Небольшое нервическое расстройство. Иногда путаю времена глаголов. Например, вместо «сделаю», говорю «буду сделал». Медицина бессильна. Только иголками тыкают да счета присылают.

АЛЕКСЕЙ. В первый раз такое вижу!

ИЛЬЯ ТРОМИН. Я тоже! *(смеётся)* Что у тебя там? *(заглядывает в сумку)* Мангустин, спирулина, ягоды асаи, протеиновые батончики. О! Этих два возьму. Семена чиа. Ну давай их тоже. Только заверни, как обычно, и отдай водителю, пожалуйста. Держи. Сдачи не нужно.

АЛЕКСЕЙ. Спасибо.

Курьер с сумкой уходит. В офис вбегает менеджер Юля. Комично суетлива. Речь быстрая, пулемётная. Тромин на её

тирады морщится, закрываясь рукой.

ЮЛЕНЬКА. Доброе-утро, я-так-рада-что-вы-на-месте, сегодня-нам-уже-завезли-артикул, он-шире-на-семнадцать-сантиметров, но-клиент-сказал-что-возьмёт… *(неразборчиво)*… вчера-ещё-склад-опоздал-с-отгрузками, они-пытались-поменяться-сменами, охранник-кричит-я-его-уговорила-он-согласен, денег-сразу-не-взял *(неразборчиво)*… ноя-настояла-иначе-не-вместится…

ИЛЬЯ ТРОМИН. Блестяще! Я потрясен! Очень хорошо!

ЮЛЕНЬКА. Вы-мне-сообщите-как-будете-готовы, погодные-условия-не-позволяют, бухгалтерия-тоже-возражает-проводить-без согласия, иначе-водитель-не-сможет…

ИЛЬЯ ТРОМИН. Да я поражен твоей работоспособностью! Ты просто чудо! Завтра же найду тебе жениха!

Юля удивляется словам о женихе, замолкает и смущается. Илья, воспользовавшись моментом, убегает к себе в кабинет и захлопывает дверь. Юля досадно топает ногой и уходит.

Тромин в кабинете. Сначала садится за стол, набирает текст на клавиатуре. Потом прогуливается. Отодвигает ширму. Рядом с диваном большой цветок в горшке. На диване спит женщина. Илья пугается так, что подскакивает.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Оп-па! Как меня дёрнуло-то. Эм, вы

кто?

ЕЛЕНА ЕЛЕНОВНА. Я не сплю! Не сплю!

Женщина просыпается. Заспанна. Волосы на голове торчат во все стороны. Одежда помята, платье съехало.

ЕЛЕНА ЕЛЕНОВНА. Ох, ну сколько можно ждать.

ИЛЬЯ ТРОМИН. А! Я, кажется, догадался. Вы Лена?

ЕЛЕНА ЕЛЕНОВНА. Я не храпела?! Ой, что я несу. *(хрипло смеётся, пытается встать, но грузно плюхается обратно на диван)* Эк меня разморило. Илюша, будь добр, принеси водички.

Илья задвигает ширму обратно. Выходит из кабинета, оглядывается. Никого. Вбегает Юленька.

ЮЛЕНЬКА. Наконец-то-вы-пришли, я-вам-как-раз-хотела-рассказать, две-фуры-с-товаром-застряли-на-границе…

ИЛЬЯ ТРОМИН. *(прислоняет палец к её губам)* Женихи, Юленька. Женихи. Я понял. Спасибо. Ступай.

Девушка уходит. Илья берёт бутылку воды, стакан и возвращается в кабинет. Отодвигает ширму. Рядом с диваном стоит ухоженная, шикарно выглядящая женщина, излучающая обаяние и богатство.

ЕЛЕНА ЕЛЕНОВНА. Простите меня за столь неожиданное появление. Позвольте представиться. Лена.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Эм…

ЕЛЕНА ЕЛЕНОВНА. Да я это! Я! *(смеётся)* Жизнь научила быстро приводить себя в порядок. Вы не злитесь на меня, что подождала вас в кабинете? Та девушка так быстро говорит, я ничего не понимаю. Не думала, что тут нельзя…

ИЛЬЯ ТРОМИН. Ничего, ничего. Не стоит беспокоиться. *(пожимает руку)* Меня зовут Илья. Прошу, садитесь к столу. Кстати, как вас по батюшке?

Женщина садится за стол. Игнорирует налитую в стакан воду. Откашливается и поёт.

ЕЛЕНА ЕЛЕНОВНА. Елееееноооовнаааа.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Елена Еленовна? Тогда я буду Илья Ильич. Точнее, *(поёт)* Ииииильиииич.

ЕЛЕНА ЕЛЕНОВНА. *(смеётся)* Вы даже не представляете, насколько вы правы!

ИЛЬЯ ТРОМИН. А фамилия, получается, Ленина?

ЕЛЕНА ЕЛЕНОВНА. Фу! Что вы, ей богу. Какие пошлости! Фамилия моя непостоянна. Уж очень сильно завишу от мужчин, если вы меня понимаете. *(подмигивает)* Кто владеет, тот и фамилию даёт. Сейчас, кстати, свободна.

ИЛЬЯ ТРОМИН. *(настораживается)*

ЕЛЕНА ЕЛЕНОВНА. Вы не подумайте ничего дурного.

Я мужа не ищу, сами налетают, как мухи. Надоели. Да и вы счастливым браком живёте. Двое детей, жена-красавица. А чего вы удивляетесь? Я тоже справки навожу.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Вы хотели о чём-то поговорить?

ЕЛЕНА ЕЛЕНОВНА. На разговоры-то времени нет, Илюша. Ничего, что я так обращаюсь? Вы на меня не обижайтесь. Сами знаете, что эксцентрична и богата. Вы, главное, о «богата» побольше думайте.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Хорошо, буду обращать, не буду обижаться, Елена Еленовна. Вы мне начинаете нравиться. *(лжёт)* Такая эффектная…

ЕЛЕНА ЕЛЕНОВНА. *(перебивает)* Нет времени вообще! Ну нисколечко! Поражаюсь только, как всё успеваю. То одно, то другое. Всё дела да дела.

В сумке Елены пиликает телефон. Женщина ойкает, ныряет внутрь, долго копошится. Достаёт телефон и начинает судорожно клацать по экрану. Лицо глупое, язык высунут. Вместо элегантной богачки, увлечённый ребёнок.

ЕЛЕНА ЕЛЕНОВНА. Забыла урожай-то снять! Ведь ограбят, подлюки такие. Минутку, минутку, Илюша, я сейчас, сейчас. *(кряхтит, пыхтит, старается)* Фермочка моя весёленькая…Весё-ё-ёленькая… Успела! Шиш им! *(издаёт победный вопль индейского вождя, хватает воду и убегает к ширме)* Цветок-то почему не поливаете?! Я такие мелочи

не пропускаю. Вообще, знаете ли, люблю обращать внимание на детали: тут занавесочку поправить, здесь тетрадочки пересчитать, там почту отсортировать. И все приложения у меня в телефоне по алфавиту. А как же! Порядок он же что? Он же… Он же… Ох, какая прелесть! Вы только посмотрите на этот коленкор!

ИЛЬЯ ТРОМИН. *(сердится)* Вы воду для цветка просили?

ЕЛЕНА ЕЛЕНОВНА. *(крайне удивлена)* Конечно, для цветка. Илья, не заставляйте сомневаться в моём выборе. С виду такой порядочный мужчина и… такие вопросы, брр.

Возвращается к столу, садится. Смотрит на Илью исподлобья. Руки скрещены на груди, губы демонстративно надуты, как у обиженного ребёнка. Пару раз пыхтит, потом не выдерживает и хохочет. Мол, раскусил меня. Я совсем не злилась.

ИЛЬЯ ТРОМИН. *(трёт лоб, устал)* Елена Еленовна, дорогая, у меня, знаете ли…

ЕЛЕНА ЕЛЕНОВНА. *(деловым тоном)* Сто пятьдесят миллионов аванса я переведу вам через три дня. Еще триста миллионов получите после окончания работ. Суть моей просьбы и договор у вас на почте. Я не люблю обсуждать бизнес, предпочитаю переписываться. Судя по отзывам и рекомендациям, ваша работа займёт три месяца. Если сдела-

ете за два, получите ещё сто миллионов. Условие лишь одно. Вы замораживаете любую деятельность с текущими клиентами и полностью сосредотачиваетесь на моём контракте. Врите контрагентам, что хотите, изображайте бурную деятельность, но любые работы фактически должны быть остановлены. Через три месяца к ним вернётесь. А если справитесь, то через два.

ИЛЬЯ ТРОМИН. *(после долгой паузы)* Почему я?

ЕЛЕНА ЕЛЕНОВНА. Это личное, Илья… Ильич.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Но…

ЕЛЕНА ЕЛЕНОВНА. В письме на вашей почте имена трёх известных людей, которые могут за меня поручиться.

Илья проверяет почту.

ЕЛЕНА ЕЛЕНОВНА. Если не верите, звоните им прямо сейчас, при мне.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Да, нет, что вы, Елена Еленовна. Я вам верю. После такой заботы-то о цветах. Когда нужен ответ?

ЕЛЕНА ЕЛЕНОВНА. *(заговорщицки)* А вы шоколад любите?

ИЛЬЯ ТРОМИН. Эм… Да.

ЕЛЕНА ЕЛЕНОВНА. Куснём? Илюш, вы меня своими цветами так утомили, честное слово. Не деловая встреча, а балаган какой-то. Сами не можете полить, что ли? Можно как-то серьёзней, а?

Лена достаёт из сумки огромную плитку шоколада, к которой прикреплён бумажный стикер. Шоколад уже изрядно покусан. Лена читает надпись на стикере.

ЕЛЕНА ЕЛЕНОВНА. Вторник. А сегодня какой день? Ой, ё! Это я поспешила, лишнего сожрала.

Лена убирает шоколад в сумку, смущается, пряча голову в плечи. Показывает на живот и попу. Мол, сейчас раскабанею от лишнего.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Елена Еленовна, у вас что-то за ухом? Или мне кажется?

ЕЛЕНА ЕЛЕНОВНА. *(достаёт из мочки уха уже когда-то пожёванную жвачку)* Жвачка! Етить, нашла! *(кидает жвачку в рот, и пока жуёт, громко чавкает)* Илья, вы меня просто спасли! Я же, грешным делом, подумала, что потеряла в кабинете губернатора. Знаете, захохочешь, бывало, над удачной шуткой, а жвачка хлобысь и вылетит. К вам ехала, вся изнервничалась. Вот познакомилась я с вашим губернатором сегодня утром. Такой приятный мужчина, костюм шикарный, парфюм, на мой вкус, слегка резковат, но приемлем. Вы, кстати, какой предпочитаете? *(залезает на стол и принюхивается к шее Тромина)* Илья, ей-богу. Это же некультурно. Вы же не пролетарий на выставке народно-

го хозяйства. Ладно, как-нибудь подарю вам… Ах, да! Так вот. *(свешивает ноги со стола, чавкает и лыбится прямо в нос Ильи)* Мы с ним приятно побеседовали. А потом он бац! и жвачку на ковре найдёт. Подумает ещё, что я дура какая! *(громко икает)* Представляете, позор-то какой?!

ИЛЬЯ ТРОМИН. Вы даже не представляете, как я представляю…

ЕЛЕНА ЕЛЕНОВНА. Ох, вы так добры. Илья, вы просто… просто… *(сделав ещё несколько жвачных движений, морщится)* Гадость, весь вкус ушёл.

Спрыгивает со стола, наклоняется над урной, задирает руки вверх, как прыгун на лыжах с трамплина, и плюётся. Жвачка вылетает с первого раза, но Лене мало. В такой позе она замирает и продолжает громко плеваться, исподтишка посматривая на Тромина. Видя, что он не реагирует, делает последнее «тьфу» и возвращается к столу.

ЕЛЕНА ЕЛЕНОВНА. Так о чём вы меня спрашивали?

ИЛЬЯ ТРОМИН. *(после долгой изучающей паузы)* Я спросил, когда мне нужно дать ответ на ваше письмо.

ЕЛЕНА ЕЛЕНОВНА. *(поёт)* Кто людям помогает, тот тратит время зря, ха-ха! Хорошими делами прославиться нельзя. Поэтому я всем и каждому советую всё делать только так... *(перестаёт петь)* Илюша, напишите свой ответ сегодня до полуночи.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Я вам буду ответил завтра до 18:00.

ЕЛЕНА ЕЛЕНОВНА. Эх, значит, храпела. *(достаёт из сумки и кладёт на стол предмет, завёрнутый в газету)* Не провожайте, у вас сегодня много дел. Нужно проверить одну даму на вменяемость. *(смеётся и выходит из кабинета)*

Илья разворачивает газету. Внутри казацкая нагайка. Тромин швыряет нагайку в дальний угол кабинета.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Сдурела она что ли?!

////

Кафе «Африка». Нарочито неопрятная обстановка. Окна плотно завешаны массивными шторами. У столиков старомодные диваны и аналогичные стулья.

Илья на обеде. Достаёт телефон, набирает номер. Телефон звонит за соседним столом. Трубку берёт мужчина, сидящий спиной. Лицо не видно, но можно узнать, что это водитель Ильи. Тромин не замечает, что абонент сидит за соседним столом.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Андрей Иванович, здравствуйте. Меня зовут Илья Тромин. Ваш номер мне дала Елена… Эм…

АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ. Еленовна?

ИЛЬЯ ТРОМИН. Вы правы. *(смеётся)* Если честно, то я немного растерян. Эксцентричных людей встречал, но экс-

центричных людей с такими деньгами ещё нет. Поэтому есть кое-какие сомнения.

АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ. Илья, эта женщина имеет большую власть. Я бы не хотел ей проиграть, поэтому с Еленой Еленовной мы в крепкой дружбе. Правда, она очень редкий гость в моём хозяйстве, чему я искренне рад.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Спасибо за откровенность, Андрей Иванович. Тогда спрошу напрямую. А деньги у ней есть?

АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ. Есть. Если вы с ней поладите, Илья, звоните. Тогда мы с вами пообедаем и, возможно, станем хорошими друзьями. Чего вы давно добиваетесь.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Вы проницательный человек, Андрей Иванович. Но неужели всё так серьёзно?

АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ. А как же? С Леной не шутят. Желаю вам терпения, молодой человек.

Андрей Иванович заканчивает разговор и уходит.
В кафе заходит мужчина со спортивной сумкой на плече.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Саня?! Саня Уилсон?

САНЯ «УИЛСОН». Трошка!

Тепло приветствуют друг друга. Илья приглашает Саню за стол. На протяжении всего разговора, точнее монолога Тромина, Саня слабо эмоционален. Слегка улыбается и слушает.

ИЛЬЯ ТРОМИН. А я думаю, ты или не ты? Ух, такой же, как в детстве. Скромный, спортивный. Что в сумке? Твоя знаменитая ракетка «Уилсон»? Скажи правду, теперь-то можно, откуда достал? Спёр? Или правда отец из Германии привёз? Ладно, ладно, шучу. Просто всем двором тебе завидовали, такая крутая вещь. Играл лучше всех во дворе! И подраться мог. А бицуха твоя как? Ну-ка покажи, покажи. Сохранил? Сохранил мощь? Вижу, что в порядке. А помнишь, какой я был? Пухленький, но нагленький. Ха-ха-ха. Было дело, было. Сейчас я, правда, тоже не буду отставал…

САНЯ «УИЛСОН». Вижу, что не изменился.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Ты про речь? Ерунда. Стоп! А ты как здесь вообще оказался? Молчи, молчи. Не говори, а то расстроюсь. Будем считать, что ты в командировке. *(Саня кивает)* А я тут несколько лет живу. Не столицы, конечно, но город свой вес тоже имеет. Знаешь, обожаю местные горы, море. С детских лет мечтал так жить. Каждый день, как в сказке. Успешный бизнес, жена красавица, детишки. За собой слежу, правильное питание, спортзал регулярно. Курсы иностранных языков в придачу. А ты? Ах, да, командировка. Ты же говорил. Женат? Слушай, а я, прям, счастлив. Ты бы знал, как мы с Маркой познакомились. Что? Марка почему? Ну Маша, Мария, Мара, Марка. Ты кушай, кушай. Чего сидишь, как бедный родственник? Стоп. У тебя же нет ничего.

Заказать что-нибудь? Нет? Ну как хочешь.

Знаешь, Марка была такая… такая… День рождения отмечали. Пришёл в гости… К кому же я в гости-то пришел? Надо же, забыл. Ай, ладно. Главное другое. Захожу, значит, на праздник, там уже компания собралась. Кого-то знаю, кого-то нет. И тут бац – она. Я даже ойкнул, честное слово. Красивая, слов нет. На, сам посмотри. *(Тромин лезет в телефон, листает фотки, но потом передумывает и убирает телефон)* Ай, долго искать. Только с мысли собьёшь, потом как-нибудь. В общем, она с подарком, я с подарком. Тут какие-то люди тусуются, там тоже… Тоже люди. Да. Люди. Ты ешь, ешь. Чего сидишь впустую? Главное, овощи и белок, а от сахара нужно вообще отказаться! Ты посмотри на меня-то. Улыбаешься? Вспомнил, какой я бочкой был? Вот именно!

Итак… День рождения, да! Она сидит, я буду сидел… Точно! У Марки был такой смешной жёлтый зонт. Да, да, жёлтый! В руке держит и оглядывается, не знает, куда положить. Забавная такая… Сидит, значит, Марка. Рядом дети. Откуда? Не знаю. Только они к ней подбежали, всунули сладости какие-то. Шумно вокруг, весело… Подожди, ты же был там! Нет? Ладно, может, забыл просто. Короче, сидит она. Красииивая, что до сих пор потрясывает. Что? Говорил уже? Если красивая, то почему бы не повторить-то? Ты слушай дальше. Зря, что ли, пришёл? Так вот. Сидит. В левой руке Сникерс, в правой руке зонт, и я такой пиар-менеджер

на бреющем полёте кружусь на другой стороне комнаты. Боюсь же подойти, ну! А вдруг замужем? Или парень? Или не понравлюсь? Что сказать-то? В общем, тремор, натуральный тремор. Но главное, Сань, понимаю: или сейчас подойду, или никогда. Как будто вся жизнь моя от этого знакомства зависит. Бывало такое? Понимаешь, о чем я? Вижу, что понимаешь. Короче собрался, подхожу. А в голове мысли крутятся. Ведь шутку-то смешную придумал, ей-богу! Мол, я говорю: «Девушка, давайте помогу», она мне зонт протянет, а ей: «Не, не. Я про сникерс». Ха-ха-ха. Смешно, ведь? Смешно? Иииии… В общем, удачно. Потом свидание, потом женитьба, потом дети. Короче, ничего необычного.

Тромин замолкает. Энтузиазм как-то вдруг весь вышел, Илья потух. Саня с той же лёгкой улыбкой смотрит на друга.

Ты не торопишься? Ах, да, ты же говорил, что в командировке. Я почти закончил, посиди ещё. Меня утром одна дама озадачила, поэтому немного не в себе. Нет, ты не подумай, не любовница. Но чем-то она меня… Знаешь, я же после того знакомства с Маркой очень изменился. Ведь подошёл же! подошёл! Ты бы видел её, красивая, ух! Но я не испугался. И чего? Сразу в себя поверил, в руки взял. Стал из ямы выбираться. Жизнь стала… Как другой человек! Всё, как мечтал, всё, как задумал. И с деньгами хорошо, и друзья-

ми ценим. Спортом занимаюсь; совсем не пью, вот вообще, никакого алкоголя, убежденный трезвенник уже второй десяток лет; здоровое питание, здоровый секс, здоровый сон. А сколько всего в бизнесе пережил! Мотало меня, ух мотало. Но выбрался, успешен. Нужно только хорошенько постараться, превозмочь, немного потерпеть. Переступаешь через лень, через страх, через гордость и всё возможно, всё по силам. Понимаешь, о чем я? *(Саня кивает, это радует Илью)* Эх, будем жил, Санёк, будем жил!

Подходит официант. Медленный и сонный.

ОФИЦИАНТ. Пора заканчивать.

Официант уходит. Саня и Илья встают из-за стола.

ИЛЬЯ ТРОМИН. У меня офис тут рядом, заходи, как закончишь свои командировочные дела. Рад был повидаться. Стой! Ты сумку забыл. Это чего там, мяч? *(достаёт волейбольный мяч)* Ты в волейбол теперь играешь?

САНЯ «УИЛСОН». Ты же знаешь, Илья: это всё несерьезно.

Саня уходит. В кафе заходит курьер Алексей.

ИЛЬЯ ТРОМИН. О! И ты здесь! Как торговля, Алёша?

АЛЕКСЕЙ. Здравствуйте, рад вас снова видеть.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Слушай, мой вопрос покажется странным, но вы делаете фигурки из шоколада?

АЛЕКСЕЙ. А откуда вы знаете?! *(смущается)* То есть… Я делаю ручной шоколад. Точнее, пытаюсь делать. На заказ, для постоянных клиентов. Собираюсь серьёзно заняться, точку свою открыть. Хотите посмотреть, как получается?

ИЛЬЯ ТРОМИН. Давай, посмотрю.

Алексей достаёт из сумки коробку. Тромин читает на ней надпись.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Набор для фокусов.

АЛЕКСЕЙ. Извините, у сестрёнки взял. Она не пользуется, а по размеру коробка подходит, чтобы… В общем, вот. Открывайте.

Тромин открывает «Набор для фокусов». Внутри две шоколадные фигурки: жёлтый зонт и сникерс. Илья долго смотрит на фигурки. Отходит от стола. Думает, потом возвращается.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Жёлтый зонт и сникерс… Продаёшь?

АЛЕКСЕЙ. Можно продать.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Тебе сколько лет? Двадцати поди нет?

АЛЕКСЕЙ. Нет ещё. Девятнадцать.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Мы с Маркой девятнадцатого числа познакомились…

АЛЕКСЕЙ. Что простите?

ИЛЬЯ ТРОМИН. Ничего. Учишься?

АЛЕКСЕЙ. Да, в университете.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Значит, занятия в ВУЗе, работа курьером, плюс ручной шоколад. Вот что, фокусник, давай так. Я заплачу тебе за шоколад девятнадцать тысяч рублей. Отложишь на свою будущую лавку. Считай, мой меценатский подарок.

АЛЕКСЕЙ. Вы серьёзно?

ИЛЬЯ ТРОМИН. Главное, не отступай от мечты.

АЛЕКСЕЙ. Но это много.

ИЛЬЯ ТРОМИН. А вот через гордость нужно переступать, молодой человек. *(отчитывает деньги, отдаёт Алексею)* Только шоколад беру вместе с коробкой. Фокусы, так фокусы.

////

Двор Тромина. У Ильи воркаут. Он занимается на тренажёрах, стоящих рядом с детской площадкой. Илья одет в спортивный костюм. Брюки с пиджаком на плечиках висят на турнике.

Во дворе появляется незнакомец. Высокий мужик в спортивном прикиде 80-х, времён расцвета аэробики. Он поочерёдно подходит к каждому тренажёру, но делает всё не

так. Комично не так. Закинет ногу, куда не следовало. Встанет на голову. Обнимет, растопырится, потрётся. Но всю нескладность делает с горделивым выражением, постоянно громко себя подбадривая: «Хоп! Хоп! Вуяля! Хоп!».

Тромин удивляется. У него вырываются словечки: «Что за?..», «Вот, ведь, клоун», «Это розыгрыш?». Илья постоянно оглядывается, пытаясь убедиться, что не он один это видит. Но во дворе больше никого нет.

Наконец, мужик уходит. Походкой страуса, комично расправив «могучую» спину.

Илья хочет продолжить тренировку, но забивает. Незнакомец сбил весь запал. Илья идёт к костюму, висящему на турнике. Около него мальчик. Одет в смокинг, на голове папаха. На смокинге широкий пояс от кафтана. За поясом небольшой топорик. Мальчик ножницами срезает с пиджака Тромина пуговицы.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Малой, давай помогу.

МАЛЬЧИК С ТОПОРИКОМ. Да, помогите, пожалуйста. *(передаёт ножницы)* Отрежьте вот ту верхнюю, а то я не дотягиваюсь. *(Тромин удивляется наглости)* Что вам, трудно что ли? Вас же попросили. Вы откажете ребёнку?

Илья усмехается и срезает верхнюю пуговицу у пиджака.

МАЛЬЧИК С ТОПОРИКОМ. Спасибо, дяденька. Отдай-

те ножницы. *(снимает папаху)* Вот сюда, пожалуйста. Вместе с пуговицей, остальные уже внутри.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Ты чего делал-то?

МАЛЬЧИК С ТОПОРИКОМ. Разве вы не поняли? *(искренне удивляется)* Отрезал ваши пуговки.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Так не все отрезаны-то.

МАЛЬЧИК С ТОПОРИКОМ. А больше не нужно. Вам положено две нижние носить.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Смешно. А ты кто вообще? Подослали тебя?

МАЛЬЧИК С ТОПОРИКОМ. Я Максим. Мой папа Максим. А у вас две пуговки остались. Бархатный сюртучок нужно носить только на две пуговки. Это хорошо, это правильно. Чего непонятного-то? Кидайте быстрей, мне бежать надо.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Ножницы я тебе не отдам, всё иди. Хотя стой… Тебя Лена послала?

МАЛЬЧИК С ТОПОРИКОМ. Кто?

ИЛЬЯ ТРОМИН. Полненькая такая. С придурью.

МАЛЬЧИК С ТОПОРИКОМ. Я же говорю. Меня зовут Максим. Мой папа Максим. А вам бархатный сюртучок нужно носить только на две пуговки.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Смешно. Всё, иди. Передай там, что шутка удалась. Я буду смеялся.

Парень уходит. Илья рассуждает вслух.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Сам Максим, папа Максим. Максим Максимович? Чушь! Елена Еленовна! Это она пацана подослала. Сто процентов. Эта дура мне ещё попьёт кровушки. Ну ничего, потерпим. Мы не гордые. Лишь бы деньги платила.

Парень возвращается и кричит издалека.

МАЛЬЧИК С ТОПОРИКОМ. Две пуговки носить нужно! Я бы и папаху оставил. Плётка у вас уже есть. Но вы ничего не поймёте.

ИЛЬЯ ТРОМИН. А ну брысь!

////

Перед входом в «Африку». Надпись «кафе» заменена на «ресторан». Звук остановившейся машины.

ИЛЬЯ ТРОМИН. *(голос за сценой)* Сиди, давай. Ща вылезу и руку подам… Карета прибыла!

Илья за руку выводит на сцену Машу. За ними идёт водитель.

МАША. *(протягивает руку к губам Ильи)* Цалуй, холоп. Надеюсь, не в тыкву привёз.

Тромин игнорирует руку, хватает Машу за талию так, что та визжит от радости, и целует в губы.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Довольна? А теперь пройдёмте. *(обращается к водителю)* Как договаривались. *(водитель кивает и уходит)*

МАША. Какой-то сервис у вас совдеповский. Ещё бы на трамвае доставил. Меня, кстати, с утра на премиум лошадке возили. А тут… «пройдёмте».

ИЛЬЯ ТРОМИН. Вот, значит, как? Королевна капризничать изволит? Хорошо, доставим в лучшем виде. Только сперва нужно подсчитать тариф. Сколько вы весите? Как бы перегруза не было.

МАША. Тромин!

ИЛЬЯ ТРОМИН. Шучу, шучу. Премиум, так премиум.

Тромин взваливает Машу на плечо и бодрым шагом идёт ко входу. Вместо швейцара стоит официант. Тот, что подходил во время обеда Илья с другом.

ИЛЬЯ ТРОМИН. У вас с вещами можно?

МАША. Не верьте ему, я жива!

ИЛЬЯ ТРОМИН. Заказывали столик на фамилию Тромин. Я и моя скво. *(тычит пальцем в ягодицу Маши)*

МАША. Доставьте меня к борщам да мясу, я голодная.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Не смотрите вы так растерянно. *(подми-*

гивает официанту) Звук идёт не из этого места.

МАША. Тромин!

Зашли внутрь. «Африка» вместо кафе стала рестораном. Чуть поопрятней, чуть подороже. Есть приличная публика. Тромин с Машей садятся за столик. За соседним сидит низкий лысый мужчина.

К Трофимым подходит официант, что встречал их у входа. Ленивый и медленный.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Супруга будет рыбу, а я буду «пожрать».

МАША. Фи, как некультурно, Тромин. *(кривится, обращается к официанту)* Хотя он прав. Я действительно буду рыбу, а мужчина после тренировки хочет жрать.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Да, будь добр, принеси, как обычно.

ОФИЦИАНТ. Коньяк?

ИЛЬЯ ТРОМИН. Ха, ха, смеюсь. Стейк там, или чего-нибудь такого, мужского. Чтобы и вкусно, и полезно, и так «рррр, я мужыыык!». А напитки потом закажем.

Официант уходит.

ИЛЬЯ ТРОМИН. *(кричит вдогонку)* Мясо только побольше!.. Марка, какая же ты сегодня красивая.

МАША. Восхищаешься? Ну, ну. Как твоя дворянка?

ИЛЬЯ ТРОМИН. Ой, не вспоминай. Сразу изжога нача-

лась. Взбалмошная до жути. Брр. Чувствую, настрадаюсь с ней. У тебя-то как?

МАША. Эх, Илюха, какой же ты классный… Мог бы быть! Бе. Пошла руки мыть.

Маша уходит. Появляется водитель. В руках коробка «Набор для фокусов». Ставит на стол и уходит. Возвращается Маша.

МАША. Тебе целлюлозы не хватает? Вместо мяса будешь картон грызть?

ИЛЬЯ ТРОМИН. Может, это твоя рыба? Открой да посмотри. Только аккуратней, вдруг убежит.

МАША. Дай угадаю. Ты решил сделать мне сюрприз, и пока я ходила в туалет, сбегал в машину и принёс подарок. А по какому поводу, кстати?

ИЛЬЯ ТРОМИН. По поводу, что я тебя люблю, конечно. Тьфу, чёрт! Не так… Марка, смотри! Кто-то оставил странную коробку. Понятия не имею, как она здесь оказалась. Может, полицию вызвать?

МАША. Уиу, уиу, уиу, уиу. Я уже здесь. Не боись, Илюш. Ща проверим.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Стоп, стоп, стоп! Тут по телевизору передавали, что неизвестные коробки нельзя нагибать. Вдруг там что-нибудь… не знаю, что нельзя нагибать.

МАША. Торт что ли испёк, кулинар? *(открывает короб-*

ку) Эм… А вот сейчас мне требуется помощь зала. Это чегой-то? Тромин?

В коробке плотными брикетами лежат куски хозяйственного мыла. Илья задумывается, потом отлипает.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Остап неожиданно для себя объявил такой длиннющий двусмысленный комплимент, что не смог его закончить. *(хватает коробку, идёт на выход; останавливается и кричит Маше)* Айн момент! Маленькая техническая неисправность.

На выходе из ресторана Илья общается с водителем.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Ничего странного не замечал сегодня?

ВОДИТЕЛЬ. Да, вроде, нет. А что именно?

ИЛЬЯ ТРОМИН. Люди незнакомые в офис заходили?

ВОДИТЕЛЬ. Я в офисе-то не был. Вроде, всё, как обычно. Незнакомая Ауди утром женщину забрала.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Елена Еленовна, это я знаю. Ещё?

ВОДИТЕЛЬ. Потом эту же Ауди после обеда видел.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Что?! Она ещё раз приезжала?!

ВОДИТЕЛЬ. Да. Вы с обеда вернулись, машина опять приехала. Высадила ту же женщину. А потом… Не знаю, я за Машей поехал.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Понятно. Поставь в багажник. *(отда-*

ёт водителю коробку) Только аккуратно! *(идёт обратно, сердится вслух)* Вот дура богатая! Нахера ей мой шоколад? *(дразнит)* А сегодня какой день? Ой, ё! Это я поспешила, лишнего сожрала. *(передразнивает жесты Лены по увеличению живота и бёдер)* Фьють! Фьють!.. А от моего шоколада, значит, жопа у тебя не вырастет?! Ну ничего, Елена Еленовна. Это тебе будет стоить парой миллионов сверху!

Возвращается в ресторан, садится за стол.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Факир был пьян, фокус не удался.

МАША. Расстроился?

ИЛЬЯ ТРОМИН. Да, но быстро прошло. Давай поедим, я же действительно буду проголодаюсь.

Едят. Начинает играть музыка.

МАША. О, Стинг, обожаю. Every move you make, Every vow you break… Когда слышу эту песню, всегда почему-то думаю о тебе.

Тромин улыбается, потом хватает телефон. Несколько секунд сёрфа.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Нашёл. Сегодня какое число? Завтра его концерт в Риме. Полетели?

МАША. Конечно!

ИЛЬЯ ТРОМИН. Сейчас попробую купить билеты.

За соседним столиком лысый низкий мужчина начинает тихо подпевать.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Не могу найти. Давай пока билеты в Рим куплю, сегодня вылетим, завтра разберёмся.

МАША. А как же дети?

ИЛЬЯ ТРОМИН. Какие дети? Ах, дети. Маме, конечно же. С удовольствием с внуками посидит. А мы сегодня улетим, в среду прилетим.

МАША. Логично.

Голос за соседним столом становится громким. Лысый мужчина, похожий на маленького Шрэка, старательно подпевает. Голос у мужчины высокий, почти фальцет.

ПУЗЫРКИН.
Every single day
Every word you say
Every game you play
Every night you stay
I'll be watching you

Илья с Машей оборачиваются. Оба едва сдерживают

смех.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Зачем нам Стинг? Смотри, как старается.

МАША. *(жалеет мужчину)* А он забавный.

Заметив, что парочка за соседним столом смеётся над ним, Шрэк резко перестаёт петь. Обиженно-зло смотрит на Тромина. Илья удивлённо показывает на себя пальцем, мол, я причина твоего возмущения? Мужчина встаёт, берёт салфетки и по одной демонстративно кидает их на стол. Потом вынимает деньги, аналогичным движением покупюрно заваливает ими стол. Делает знак официанту, что таким образом расплатился, и быстрым шагом уходит.

ИЛЬЯ ТРОМИН. И этот клоун от Елены Еленовны.

МАША. Что, прости?

ИЛЬЯ ТРОМИН. Летим! Срочно летим!

МАША. Дааа! Эй мамбо, мамбо италиано, эй мамбо!

ИЛЬЯ ТРОМИН. Что-то не помню такой песни у Стинга.

МАША. Она только для избранных, неуч. Сообщи, как купишь билеты, маме позвоню насчёт детей.

Илья утыкается в телефон и замечает ошибку.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Эх, дурак. Извини, Маш, всё отменяет-

ся. Концерт был пару лет назад. Блин, что за дурацкая поисковая выдача? Зачем мне прошлогодние концерты?

МАША. Ну вот…

ИЛЬЯ ТРОМИН. Расстроилась? Хочешь, просто слетаем? По городу походим, одни побудем.

МАША. Да ладно. В следующий раз. У нас же дети. Поехали домой, что-то устала я.

////

Поздний вечер в квартире Тромина. Илья на кухне один.

ИЛЬЯ ТРОМИН. *(кричит в комнату)* Машенька, я на кухне. Сделаю несколько портмоне. Ты же знаешь, что это хобби меня успокаивает. А то день какой-то дурацкий.

МАША. *(голос за сценой)* Ладно. Я к детям.

Илья достаёт из шкафа большой мешок и кладёт его на стол. Во время рассуждения вынимает из мешка кожаную заготовку, размером с ладонь и почему-то круглую. Мнёт заготовку несколько раз, достаёт вторую, скрепляет. Получается круглое портмоне. Откладывает в сторону. И так несколько раз. Портмоне копятся на столе, медленно, но верно образуя увесистую кучку.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Что, Илюха, начнём? Итак, некая не вполне нормальная, или прикидывающаяся ненормальной,

женщина, средних лет, бойкого нрава, упитана, но приятна, даже, пожалуй, красива, а для своего лишнего веса, так определенно красива… Короче, эта дура проявила ко мне интерес. Есть ли у неё деньги? Определенно есть. И, похоже, много. Есть ли у неё влияние? Вот тут однозначный ответ. Есть. Очевидно, что связей у ней полно, раз такие уважаемые тузы рассыпаются ей в комплиментах. Что она от меня хочет? Внимания! Чтобы я забросил все дела и работал только с ней. Сколько она готова за это заплатить? Много. Значит, что? Живи и радуйся! Но как же с ней тяжело. Точнее так. С ней весело и приятно. Но не покидает ощущение, что ты занят какой-то дичью, что тратишь время впустую. К тому же, вот этот шум, эта суматоха, начавшаяся после появления Елены Еленовны, весьма настораживает. Она за этим стоит? Ряженных детей подсылает, подарки ворует. Надеюсь, я просто нахожусь в каком-то контролируемом пранке. Другой версии пока нет. Поэтому, буду вести себя сдержанно, но проявляя эмоции так, чтобы их скрытые записи потом весело было смотреть. Удивление, что ль, перед зеркалом порепетировать? Придётся же им подыгрывать. Вроде, пустяки, а тревожно.

Илья доделывает очередное портмоне, встаёт и подходит к окну.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Тревожно. Очень тревожно.

Замечает кого-то на улице.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Не понял. Шрэк? Это же тот певец из ресторана! Ты чё, чёрт, следишь за мной?!.. Где ты, эй! Блин, темно, нихера не видно. Ушёл.

Раздаются голоса с улицы. Илья присматривается.

ДЕВУШКА. *(испуганно)* Ребят, не надо. Мне домой пора, я спешу.

ХУЛИГАНЫ. Да, ладно, чё ты *(гогот)*

ДЕВУШКА. Ребят, ну прошу, не надо.

ХУЛИГАНЫ. Поиграй с нами, красотка! *(громкий смех)*

ИЛЬЯ ТРОМИН. Марка, звони на вахту, пусть охранника позовёт, я вниз!

Илья срывается и выбегает из дома на улицу.

ИЛЬЯ ТРОМИН. *(голос за сценой)* Д-добрый вечер, господа.

Диалога не произошло. Шум драки. Потом сирена полиции. На сцене появляется слегка побитый Илья. За ним два полицейских.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Всё в порядке? Скорую вызвать?

ИЛЬЯ ТРОМИН. Как это ни странно, но я цел.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Знаете их?

ИЛЬЯ ТРОМИН. Понятия не имею. Пристали к девушке, я вон с той лоджии заметил, точнее услышал. Ничего же не видно. Спустился, попытался вступиться, те сразу накинулись. Трое. Да вы у девушки спросите.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Какой девушки?

ИЛЬЯ ТРОМИН. Убежала, всё-таки! Молодец, сообразила… Ребят, у меня времени мало со всякими показаниями возиться, можно, я пойду? Да и вам проще. А если что всплывет, если дурачки ещё где сегодня прославятся, я их опознаю, всё подпишу. Живу в этом доме, все меня знают.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Хорошо. Повезло вам, что мы случайно мимо проезжали.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Да, похоже, в первый раз за день будет повезло.

////

Илья в кровати. Рядом Маша с головой укуталась в одеяло. Илья в телефоне набирает сообщение.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Дорогая, Елена Еленовна! Я необдуманно заявил, что сообщу о своем решении во вторник к вечеру. Признаюсь, был неправ. Сразу осознал, что с удовольствием с Вами поработаю. Зачем-то петушился и откладывал. Сооб-

щаю, что работа по Вашему проекту начата уже сегодня после обеда. Договор визируется юристами, люди проконсультированы и отозваны с текущих объектов. Как только подпишем документы, сотрудники приступят к работам по Вашему контракту. С уважением, Тромин Илья.

Илья откладывает телефон. Над кроватью появляется текст письма. После фразы «Тромин Илья» курсивом дописывается «Ильич». Потом постскриптум и аналогичным курсивом «Вам понравился шоколад?»

ИЛЬЯ ТРОМИН. Получи фашист гранату. *(улыбается, переворачивается на бок, закрывает глаза)*. Для первого дня, пожалуй, очень даже хорошо.

Звук сообщения. Текст над кроватью. «Польщена. P.S. Обожаю шоколад!»

ИЛЬЯ ТРОМИН. *(по-прежнему с закрытыми глазами)* Дура ненормальная!

ВТОРНИК

Тромин с Машей лежат на кровати. Илья трёт лоб.

МАША. Проснулся?
ИЛЬЯ ТРОМИН. Формально ещё сплю.
МАША. Я тебе завтрак приготовлю.

Маша легко встаёт и убегает на кухню. Тромин поднимается с трудом. Походка медленная, движения заторможены. Уходит со сцены. Быстро возвращается. Прыжком. Одет в деловой костюм, бодр, свеж.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Принял душ, и сразу новая реальность! Потрясающе! Марка, королевна, ты где? Зацени синяк на руке. Нашёл всё-таки. Теперь я официально могу считаться «настоящим мужчиной», заступившимся за девушку. Ибо на резонный вопрос «какие ваши доказательства», мне есть, что предъявить в защиту своего мужества и доблести. Маш, ну ты где?
МАША. Тута, тута. Готовлю защитнику завтрак чемпиона.
ИЛЬЯ ТРОМИН. Шикардосина!

Илья и Маша завтракают. Маша хлопочет над яичницей. Кухня в этот раз чуть менее радостна. Стол аналогично чрезмерно богат блюдами. Однако повсюду стоят матерчатые грелки для чайников. Ими накрыта и еда, и предметы. Грелки напоминают уменьшенные копии чехлов для мебели. В чехлах никакой красивости – тоска и в цвете, и в форме.

МАША. Детей уже покормила и отправила, сегодня у них какое-то важное мероприятие. Водитель отвезёт, потом за нами.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Это сколько я в душе-то был?

МАША. Задержался ты сегодня. Хорошо, что не одна ванная в квартире.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Подавай, что ль, еду, хозяюшка. *(щипает жену за ягодицу)*

МАША. Ай! Дурак. *(положила мужу яичницу с ветчиной, рядом овощной салат)* Держи, любимый.

ИЛЬЯ ТРОМИН. А есть, что попроще? Вареники там, или щи.

МАША. Есть поварешка в моей правой руке.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Ой, ты знаешь, я внезапно вспомнил, что яичница с ветчиной – мое любимое блюдо на завтрак. *(приступают к еде)* Так вот… Швейцария. Знаешь, какие там горы? Ух! Один в один, как у нас, только без луж.

МАША. Ага, и шведы.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Что ты, ей богу! Какие шведы? Значит,

покупаем мы шале. Забираем детей, забираем кошку, забираем… что у нас еще есть?

МАША. Мыло. В коробке из-под фокусов.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Ой, даже не напоминай. Ты, кстати, успела посмотреть… Ай, блин, я же тебе не отправил варианты. Хорошо, сегодня буду сделал. В общем, купим шале, пригласим Стинга на новоселье.

МАША. Не приедет.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Марочка, у меня, конечно же, есть план.

МАША. Как обычно, одни сплошные планы.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Мы ему в райдере огромными буквами напечатаем: «яичница с ветчиной». А внизу поварешку пририсуем. Если не приедешь, мы тебя ух!

МАША. Райдер вообще-то другая сторона составляет.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Думаешь, у Стинга яичница в райдере? Хорошо, раз ты настаиваешь, Стинга вычеркиваем. Подай, пожалуйста… эм… Что это у нас там?

МАША. Грелка.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Нет, то, что под ней. Столько ткани я не сожру. Там что? Сливочное масло?

Маша поднимает грелку, под ней пусто.

МАША. Не угадал. *(бросает Илье)* Лови свой приз.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Ух, опять фокусы! Ладненько, не пропадать же добру. Накроем с пользой.

Илья подходит к полке. Достаёт кружку. Убирает кружку в грелку. Тщательно мнёт и убирает всё обратно в шкаф.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Теперь всё в порядке, теперь по плану… Марка, я, пожалуй, наелся. Честное слово, всё было вкусно. Спасибо *(целует жену)* Пойду подышу свежим воздухом. Как водитель приедет, наберу тебе.

МАША. Договорились.

Илья собирается выходить, но долго копошится. Перебирает вещи. Поднимет, посмотрит, положит на место. Поправит одежду по второму-третьему разу. Проверит обувь, шнурки. Наконец, открывает входную дверь, чтобы выйти, но быстро возвращается на кухню.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Тебе не кажется, что наши горы стали ниже?

МАША. Чего?

ИЛЬЯ ТРОМИН. Ну горы. Наши. Ниже стали.

МАША. Ты серьёзно?

ИЛЬЯ ТРОМИН. Да нет. Шучу, как обычно. Короче, я внизу.

Возвращается в коридор к открытой двери. Долго не ре-

шается выйти. Выходит и кричит внутрь квартиры. Его слова раздаются эхом.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Я буду любил тебя!

////

Двор дома. По-прежнему вычурно, затейливо и дорого. Правда, один камень в альпийской горке отвалился, некрасиво оголив трубу. Фонарь чуть наклонился. А рядом с будкой «Консьержная» стоит пустая пластиковая пятилитровая бутылка.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Доброе утро, Агафья Матвеевна, как ваша нога? Сегодня опять дежурите?

АГАФЬЯ МАТВЕЕВНА. Доброе утро, Илья. Вы же знаете, не от меня зависит. Тут уж как вы соизволите… *(видит удивлённое лицо Тромина, пугается и тут же добавляет)* Но я всегда очень-очень рада!

Илья замечает бутылку. Подходит и изучает.

АГАФЬЯ МАТВЕЕВНА. Ой, Илья, заберёте квитанцию?

Консьержка протягивает Тромину квитанцию на квартплату.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Илья Васильевич Тромин. Тут ошибка, я не Васильевич.

АГАФЬЯ МАТВЕЕВНА. А как же?

ИЛЬЯ ТРОМИН. Поверьте мне, я совершенно точно не Васильевич!

Илья сильно рассержен. Консьержка пугается его испуга, падает на колени и начинает частить поклонами. Увидев странную реакцию консьержки, Илья смягчается.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Ну зачем вы так? Пустяки, это пустяки. Подумаешь, опечатались. Я сообщу…

АГАФЬЯ МАТВЕЕВНА. *(вскакивает, отбирает квитанцию)* Нет, нет. Что вы! Я всё сделаю сама. Дайте, дайте, я верну бухгалтеру, чтобы переделала. Это же неприлично, в конце концов. Такой отзывчивый человек и тут такое. Васильевич. Поди ж ты!

Илья идёт к площадке. Не сразу заметил, но на ней строительство. Принесли деревянные голубые колонны. Сложили как попало. Похоже, что собираются строить беседку. Видна половина крыши, почему-то зелёной. На крыше надпись «Храм уединённ». Второй половины нет. Рядом сидит мужик. То ли бомж, то ли крестьянин. А может, рабочий.

Илья начинает сильно волноваться. Он с опаской обегает наваленное. Потом собирается с духом, напускает на себя

безразличный вид и заговаривает с мужиком.

ИЛЬЯ ТРОМИН. Доброе утро, площадка будет новая? Вроде, и эта хороша.

МУЖИК. *(икает, машет руками)* Красить нельзя! Ну нельзя красить! Имей совесть, сколько можно перекрашивать? Как заказал, так и сделаем.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.