Наталья ПАТРАЦКАЯ

АЛМАЗНАЯ ДАМА

проза

Наталья Патрацкая

Алмазная дама

«Автор»
2026

Патрацкая Н.

Алмазная дама / Н. Патрацкая — «Автор», 2026

Дружбу главных героев разрушила сумка с деньгами и привела к трагическим событиям с двойным дном. Иногда ошибки молодости превращаются во взрослых людей, которые могут совершить очередную ошибку в жизни. Авантюрные приключения главных героев иногда освещает обычный луч фонаря

© Патрацкая Н., 2026
© Автор, 2026

Наталья Патрацкая
Алмазная дама

Часть 1. Блеск за грани

Снежинки, танцуя в воздухе, спокойно цеплялись за длинные иголки сосен. Иногда иголки не удерживали снежинки, и они, срываясь с иголок, летели к земле. Илья Львович невольно посмотрел в окно своего офиса: на улице шел первый снег. Снег летел и кружился. Молодой мужчина смотрел в окно дома, расположенного рядом с ювелирным магазином.

Сквозь снежную пелену был виден вход в магазин, за которым он невольно наблюдал. Люди входили и выходили из магазина, не привлекая его внимания. Его внимание привлекла молодая особа в белой шубке с красным длинным шарфом, завязанным под воротником. Концы шарфа совпадали с длиной шубки. На руках у нее были надеты красные варежки, а на голове — берет с красным помпоном. Столь яркая девушка заставила его подняться с места и выйти на улицу.

В кирпичной башне, расположенной рядом с сосновым бором, разместился магазин "Серебряное копытце". Он вошел в магазин. Свет дневных ламп освещал маленькие блестящие камни на кольцах и сережках. Девушка стояла у витрины с золотыми украшениями. Ее неудержимо притягивали к себе прозрачные камни в золотом оформлении. Она попросила продавца показать сережки с бриллиантами.

Хрустальные грани сверкали на ее ладони так близко и призрачно, что она приложила их к мочке уха и посмотрела в зеркало.

Прозрачные грани, переливаясь в лучах света ламп, вызвали у нее странное чувство, что она знает, как можно найти в этом мире бриллианты. В ее доме никогда не было бриллиантов. Но когда она о них читала в книгах или смотрела фильмы с погоней, ей всегда казалось, что она знает раньше любого героя ответ на вопрос: "Где найти бриллианты?" Она очень любила детективы с алмазами. Девушка на секунду задумалась и вернула сережки с маленькими бриллиантами продавцу.

Денег у нее хватило на сережки-гвоздики с турмалином, которые напоминали ей ягоды рябины. Илья Львович не сомневался, что девушка купит красные камни под цвет шарфа и помпона. Вскоре он вновь увидел очаровательное создание. У него появилось жгучее желание увидеть ее поближе. Но его опередил широкоплечий парень.

Легкий снег искрился в лучах уличного фонаря. Девушка крутилась на одной ножке вместе со снежинками, как ножка сережки в ее ухе, когда она проверяла, на месте ли она. Ее светлая шубка в снежинках превратилась в сверкающее чудо. Он сделал шаг в сторону девушки. Она удивленно посмотрела на него. Он был в темном коротком пальто с пушистым клетчатым шарфом на шее.

— Здравствуйте, — промолвила смущенно девушка. — Я Вас где-то видела! Мне кажется, я Вас знаю давно. Мы с вами встречались…

— Добрый вечер, — улыбнулся молодой человек. — Меня зовут Аполлон. Если Вы меня видели, то на лыжне с вашим компасом.

— А меня зовут Агнесса! И я Вас приглашаю на плюшки с чаем. Плюшки — очень немодная выпечка, но у мамы они великолепно получаются!

— Я не откажусь от Вашего приглашения. А Вам не страшно приглашать незнакомого человека?

— У меня ощущение, что мы очень давно знакомы, — насмешливо проговорила девушка.

Они зашли в ближний подъезд, поднялись по ступенькам на третий этаж и остановились напротив двери, обитой гвоздиками с большими шляпками. Дверь открыла стройная женщина средних лет с короткой стрижкой.

— Мама, знакомься, это Аполлон! — представила Агнесса молодого человека.

— Приятно познакомиться! — улыбнулась ее мама. — Агнесса, ты ушла к подруге Татьяне, а пришла с молодым человеком. Как тебя понимать?

— Я вышла из дома, покружилась среди снежинок, а Аполлон остановился около меня. Мама, мы посидим у нас дома и никуда не пойдем, — ответила девушка, совсем забыв про подругу. — Аполлон, снимайте пальто, мы будем пить чай.

Они сели на стулья с гнутыми спинками, стоящие вокруг овального стола, покрытого скатертью с вышитыми гладью анютиными глазками. В комнате стоял комплект мебели: полированный сервант с хрустальной посудой, платяной шкаф и телевизор на тумбочке. На большой плоской тарелке лежали свежие плюшки, обсыпанные сахарной пудрой.

Агнесса заварила свежий чай в чайнике, из носика которого висело металлическое ситечко. Крепкий чай она разлила в белые чашки на блюдцах. Тепло и уютно стало в комнате. На экране телевизора мелькали фигуристы.

Только сейчас она посмотрела на Аполлона. Черные густые брови подчеркивали крупные карие глаза. Черные с вишневым отливом волнистые волосы были зачесаны назад. Ей всегда нравились такие мужские прически. Прямой нос приятно смотрелся над крупными губами, согретыми чаем... Аполлон в ответ посмотрел на Агнессу: темно-русые волосы лежали на плечах, большие серые глаза сияли, ямочка на щеке лучилась от улыбки...

"Они не похожи друг на друга", — подумала в это время ее мама.

— Агнесса, кто у нас в гостях, чья одежда висит в прихожей? — спросил вошедший в квартиру мужчина.

— Папа, познакомься с Аполлоном.

Мужчина разделся, вымыл руки, переоделся и зашел в комнату.

— Здравствуйте, Аполлон! Я — отец Агнессы.

— Добрый вечер! Извините меня за вечернее вторжение, — Аполлон пожал протянутую ему руку.

— Смотрите, Аполлон, нашу Агнессу не обижайте.

— Не обижу, — ответил он и потянул руку за следующей плюшкой.

— Мать, давай что-нибудь посерьезней, чем эти плюшки. И Аполлон с нами поест, а водочки не держим. Не положено.

— Да и я не пью. Работа моя точности требует.

— Это хорошо, что не пьешь. Хорошие рабочие никогда не пьют.

— Аполлон, идемте ко мне в комнату, — предложила Агнесса.

Они ушли в комнату девушки. Дверь за ними закрылась.

— Мать, а парень-то хорош! — воскликнул отец Агнессы.

— Правда, отец. И мне понравился этот парень. У Агнессы глаза сияют. Я чувствую, что с этим парнем у нее надолго роман затянется.

В комнате Агнессы обои и шторы бросались в глаза белыми и розоватыми тонами. Здесь было чисто, опрятно, пристойно. Аполлон сел в кресло, положив руки на деревянные подлокотники. Рядом с ним стоял овальный журнальный столик, выполненный из полированного дерева. На столике лежала салфетка, на ней стояла хрустальная цветочная ваза.

— Знаете, Агнесса, Вам не хватает бриллиантов в ушах, — заметил молодой человек.

— Аполлон, Вы шутите? Зачем мне бриллианты? Мне и турмалина достаточно! Я и эти сережки совсем недавно купила в магазине "Серебряное копытце". Я попросила продавца показать мне сережки с бриллиантами. И невольно приложила их к мочке уха. Я посмотрела

в зеркало: алмазные грани, переливаясь в лучах света ламп, вызвали у меня странное чувство, будто я знаю, как можно найти в этом мире бриллианты.

— Агнесса, Вам нравятся бриллианты?! Так это же замечательно! Мне они тоже нравятся! — обрадовано прервал ее речь Аполлон. — А турмалины в Ваших ушах похожи на ягоды рябины. А я люблю блеск хрусталя и бриллиантов. Люблю, когда стекла сверкают, — мечтательно проговорил Аполлон.

— Я включу музыку. У меня есть новая пластинка с песнями и проигрыватель с колонками. Я уже почти все песни с нее знаю.

— Вы поете песни под пластинки? Я никогда не подпевал певцам.

— У меня есть огромные книги с репродукциями картин. Хотите посмотреть?

— Посмотрю. С Вами я и репродукции картин могу посмотреть.

Молодые люди стали переворачивать большую книгу с репродукциями картин, на которых были изображены дворцы, квартиры, интерьеры, скульптуры.

— Агнесса, Вам подойдут только бриллианты, — мечтательно повторил Аполлон. Он смотрел на красочные дворцы в книге и на сережки в ушах Агнессы. Турмалин размером с вишневую косточку мерцал при вечернем освещении вишневым оттенком.

— Аполлон, турмалин безопаснее, но бриллианты — это прекрасно!

— Вот, ты уже понимаешь меня. Я подарю тебе, Агнесса, бриллиантовый комплект.

— Скажете тоже, — отозвалась девушка, закрыв книгу с репродукциями прошлого.

Так они и говорили, путая "ты" и "Вы", и им было хорошо.

— Мне пора уходить, ехать домой далеко. Я был в вашем районе по делу, — поднялся с кресла молодой человек.

— Я Вас провожу до двери, — вздохнув, сказала Агнесса, она так и не поняла, почему пригласила домой незнакомого человека, но она была твердо уверена, что его уже видела раньше.

Агнесса стала отдаляться от своей подруги Татьяны. Отвыкли они друг от друга за последнее время. Стоило Татьяне позвонить, как Агнесса отвечала:

— Татьяна, Аполлон пригласил меня на выставку картин, расположенную на Крымском валу. Мы вместе с ним обошли картинную галерею. Мы не поленились и посетили алмазный фонд страны. Мы с ним вместе ходили в театр оперетты. Мы ходили в старый драматический театр, который находится за Большим театром. Мы даже на концерт ансамбля "Березка" попали в Кремлевский дворец съездов. Ты не обижайся, но мне некогда! Лучше приходи на нашу свадьбу!

После свадьбы Агнесса рассказала Татьяне о своей первой любви:

— Ночное волшебство скрепляет нас. Острые ощущения от прикосновения друг к другу стоят того, чтобы переносить трудности первых дней совместной жизни. Нам нравятся играющие и легкие прикосновения. Легкие поцелуи заставляют нас трепетать. Желания нарастают стремительно. Чувство реальности утрачивается. Контроль над событиями исчезает. Движения становятся парными.

— Чувство осторожности ты совсем забыла, — пролепетала в телефонную трубку Татьяна.

— А кто о нем помнит в такую минуту? Об осторожности надо помнить до прикосновения мужчины.

Татьяна напряженно слушала Агнессу и очень хотела попасть на ее место. Ее душу скребла элементарная ревность. И она нашла возможность разлучить Агнессу и Аполлона! Она своего отца попросила:

— Папа, ты можешь организовать дело так, чтобы Аполлон, муж Агнессы, попал к тебе на срочную службу?

— Дочь, тебе это зачем?

— Чтобы было, — неопределенно ответила дочь.

Аполлона призвали в армию после окончания института. Половина года учебы, и он — солдат-пограничник. Граница — всегда действующая армия. Пришлось ему лазить по горам. Его часто выручала способность ориентироваться на любой местности. За его спиной постоянно висел некий огнестрельный предмет. По горам часто приходилось передвигаться, используя и руки, и ноги. Климат горный, воздух озоновый, да такой, что голова кружится. Нельзя сказать, что нарушителей в этих местах много, но любителей горных восхождений судьба им посылала. Послала судьба навстречу пограничникам симпатичную девушку, по городским меркам простую, а по местным меркам что надо! Аполлон сразу узнал в девушке Татьяну, подругу Агнессы. Аполлон Аркин сказал напарнику Денису Турину:

— Денис, я пойду в сельский кинотеатр. Сегодня показывают старый фильм. А воздухом я в нарядах надышался.

Но сам не ушел.

Денис и Аполлон одновременно подошли к Татьяне. А у нее глаза разбежались: два одинаковых красавца. Ребята повеселели, стали с ней разговаривать. А она вроде на том же языке говорит, а все как-то странно для них. И так она им понравилась, что захотелось им по одному с ней гулять. Застава находилась высоко над уровнем моря. Рядом с Аполлоном постоянно находился Денис.

Еще она им сказала:

— Ребята, меня дома ругать будут, если увидят в обществе пограничников. Мой отец служит на этой пограничной заставе.

Ребята они нормальные, но в парней бес вселился. Головы они потеряли из-за Татьяны. Увольнительная быстро прошла. Сговорились парни с девушкой, что если их в следующие выходные отпустят, то они непременно зайдут за ней.

Она согласилась. Не будет ведь она двум солдатам одновременно говорить нет!

Служба у пограничников пошла веселее. Ходят они по горам и о встрече с Татьяной мечтают. Им бы теперь нарушителя границы задержать. Между пограничниками вражда пошла, стали они между собой спорить. Аполлон подумал, как это их так быстро Татьяна поссорила. С оружием лазить по горам трудно, но надо. Ноги у солдат налились крепкими мышцами, и сами они окрепли. Заметил Аполлон в бинокль, будто кто ползет по горе: зверь или человек, сразу не поймешь. Вскоре темное пятно поднялось на ноги. Стало видно, что человек через границу с той стороны на эту идет. Аполлон предупредил Дениса о нарушителе границы. Вдвоем стали ждать. Интересно, что нарушитель их тоже заметил. Белым платком над головой замахал. Ребята стрелять в белый флаг права не имели. Пошли они к нарушителю, следят за руками с белым платком, вдруг обманет и их перестреляет. Осторожно подошли они друг к другу.

Парень оказался странным, в руках у него не было ничего, только белый платок, а все твердил:

— Татьяна, Татьяна... — и на себя показывал, что он к Татьяне идет.

Пограничники поняли, что этот парень и Татьяна через границу разговаривали, а знают они друг друга с детства. Татьяна последнее время перестала показываться на границе, вот парень с той стороны границы и пошел к пограничникам узнать, что с девушкой случилось. Парни поняли и то, что отец девушку не выпускает на улицу.

"Ой, до чего дело дошло", — подумал с тоской Аполлон, служба которого подходила к концу, а вслух он сказал:

— С Татьяной все нормально. Мы обязаны Вас как нарушителя границы привезти на заставу.

— Я вас понимаю, но меня дома искать будут, — заныл парень с большим акцентом.

Парни тоже хотели увидеть Татьяну, но для этого нарушителя надо было отвезти по назначению. Парень сдался: их двое, они вооружены. Передали пограничники парня куда следует.

А командир заставы им сказал:

— Задержанный человек мне хорошо знаком: это местный маятник. Он всегда ходит у границы с той стороны. Не знаю, что с ним и делать. Знаю, что он мою дочь Татьяну любит. Ребята, а вы в мою дочь еще не влюбились? Лучше бы не надо, — и командир заставы продолжил говорить: — отведите его туда, где взяли. Мы маятника предупредили в последний раз.

Молодой человек попросил пограничников отвести его к Татьяне. Он очень хотел посмотреть на нее, сказать ей два слова, а потом уйти совсем. Парни и сами хотели ее увидеть. Пошли они к голубоглазой девушке с русыми волосами до колен. Девушка на выданье как светофор на перекрестке в городе. Татьяна, увидев всех парней вместе, не знала, что и делать: радоваться или нет.

— Слушай, Мах, будь человеком, перестань рисковать! Убить тебя могут случайно. Не все будут с тобой разбираться! Или совсем оставайся на этой стороне границы.

— Татьяна, а ты замуж за меня пойдешь? — спросил парень, похоже, не в первый раз.

— Не хочу я быть десятой женой в твоем гареме, — отмахнулась она от него.

А счастье было так возможно. После этого случая Аполлон вновь обратил внимание на Татьяну. И она это заметила. Ему так не хватало Агнессы! А тут, рядом с ним, была ее подруга, в которую влюблялись все, а он рыжим никогда не был. Татьяна и Аполлон случайно встретились в горах. В голове Татьяны звучали слова Агнессы о том, что Аполлон хороший любовник даже для собственной жены. Зависть требовала реализации! На небольшой ровной площадке, расположенной между скал, стояли девушка и молодой человек в солдатской форме. Они разговаривали.

Их глаза светились. Губы пылали. Молодые организмы требовали объединения. Он коснулся ее волос. Она взяла его руку. Он поцеловал волосы. Она коснулась губами его руки, потом лица. Он обнял ее легко. Она прижалась к нему всем телом. Конвульсии прошли по их телам. Они оба легли на траву между камнями. Их руки проникали под одежду друг друга. Прикосновения делали свое дело…

Аполлон написал письмо Агнессе о том, что он домой не вернется, так как у него есть срочное дело в другом городе. У Агнессы от такой новости в душе родилась волна пустоты. А ее мать всем знакомым уши прожужжала о зяте, который не вернулся к ее дочери из армии. Он действительно не вернулся, а поехал работать на Алмазный завод. На завод в это время поступил заказ на сотню орденов.

Власть страны решила отметить открытия в науке бриллиантовыми орденами. На завод поступила партия качественных алмазов. Этот завод, как и главный банк страны, в средствах массовой информации не упоминался. В цеха рабочие проходили и выходили в раздетом виде. Новая партия алмазов была так хороша, что у всех, кто с ними работал, появлялось странное желание наградить себя лично за успехи в науке и технике. Головы шальные задумались о том, как бы вынести с завода твердые камни, а между собой товарищи-господа рабочие не договорились.

Каждый думал: "Возьму один бриллиант, никто сразу и не заметит". Но юмор заключался в том, что двадцать человек сразу так подумали. Понятно, что бриллианты охранялись и выдавались по одному. Один бриллиант обработал, сдай и возьми другой.

И все же появлялась некоторая безответственность в отношении бриллиантовой валюты — не все и не сразу все фиксировалось. В то время не было камер наблюдения на каждом шагу. Люди просто работали над каждой гранью. Алмазы попались твердые. Инструмент приходилось менять, если он приходил в негодность. Обычная производственная ситуация. Люди

выносили бриллианты в ушах, в нескромных местах, во рту, в волосах. Порой их элементарно ловили. За особо крупные хищения грозила смертная казнь, но и это мало останавливало отчаянные головы.

Аполлон еще в детстве засовывал косточки из вишни в ноздрю, когда дома делали вишневое вино. Родители пугались, возили его к врачу. Косточку вытаскивали, но вскоре в ноздре оказывался новый предмет. Аполлон обладал приличным носом и отчаянным складом характера. В науках он не блистал, но изворотливость ума на нестандартные решения у него была. Традиционно бриллианты, вынесенные с завода, прятались в простейший пластилин и с помощью пластилина фиксировались в любом месте для временного хранения. Все было продумано на заводе: и как охранять, и как выносить. Те, кто продавал украденные бриллианты, рано или поздно попадались на глаза компетентным органам, за что получали расстрел или решетку.

Поэтому на заводе постоянно работали только честные люди без вредных привычек. Аполлон — яркий мужчина, обладающий прямым и красивым носом, сразу бы попал под наблюдение охраны, и жизнь его была бы короткой. На заводе, после поступления новой партии алмазов для орденов, облавы происходили за облавами, и все же не могли найти вынесенные с завода алмазы. Часть алмазов пропадала без следа. Самые крупные камни оставались на месте, не находили бриллианты размером с вишневую косточку.

Аполлон пришел на завод сразу после армии и обучения на шлифовщика-огранщика алмазных граней. В армии он подружился с Денисом, его отец некогда работал на Алмазном заводе. Полтора года службы на границе сдружили парней. Аполлон все, что касается алмазов, выведывал у приятеля. Еще до прихода на завод он знал про весь криминал, что окружал производство бриллиантов. Он сразу решил, что работать будет хорошо и бриллианты красть не будет. Но он постоянно тренировал ноздри в домашних условиях на ношение вишневых косточек.

Алмазы гладкостью не отличались. Они бы ему весь нос повредили. Поэтому в ноздри Аполлон засовывал пластилиновые шарики. Шарик крепил на тонкую прочную нить, нить крепилась в ноздре особым клеем к волоскам, а сам шарик уходил в ноздрю достаточно глубоко, чтобы снаружи не было видно.

Тренировки и тренировки изо дня в день, чтобы избежать ненужных рефлексов при вдохе и выдохе с посторонними предметами в носу. Аполлон в раннем детстве случайно разбил стеклянный плафон на лампе. Лампу-ночник включали ему в комнате родители, чтобы он их ночью не беспокоил.

Разбитый плафон склеили клеем, и маленький мальчик заметил, что свет по комнате от плафона стал более тревожный. После армии он дома обрабатывал обычное стекло как настоящие бриллианты. Из стеклянных бриллиантов Аполлон сделал себе ночник. Его забавляла игра света по комнате. У него появилась мечта: сделать бриллиантовый светильник. Сидела в нем жилка ювелира. И он приступил к осуществлению плана. Бриллианты он выносил с завода в ноздре, дома за нитку доставал их из недр носа и никому ничего не говорил. И склеивал бриллиантовый светильник. Ордена сделали. Несколько бриллиантов исчезло бесследно.

Аполлон вспомнил, как он встретил свою жену и дал ей обещание, что подарит ей бриллианты. Он привез бриллиантовый светильник Агнессе для показа, сказав, что сделал светильник из стекла. Она бриллиантовый блеск ощущала физически и от стекла могла отличить. Она дыхнула на бриллиантовые грани, и пар мгновенно испарился с их поверхности. Ночь взаимной любви — и Аполлон уехал в Алмазный город, подарив Агнессе бриллиантовый комплект: сережки и кольцо.

Размером все три бриллианта были с вишневые косточки. Вскоре о сделанном Агнессе подарке Аполлон очень пожалел. У него возникло чувство, что зря он подарил бриллианты. Но уж очень хотелось ему выполнить старое обещание.

Агнесса быстро оделась и пошла в агентство.

Детектив Илья Львович организовал маленькое агентство «Треск». Он не особо искал клиентов, точнее он клиентов находил внутренним чутьем и становился им нужным. У него была одна помощница – девушка Зоя. Если им нечего было делать, то он писал прозу, а Зоя писала стихи и смотрела в окно на осень.

У Зои духи стоят без употребления, она боится лишних запахов, как и драгоценностей на себе. Живя в прохладном климате, важнее быстрее одеться и выйти на улицу, и не мерзнуть, и чтобы тяжело не было идти от одежды. А наряды с драгоценностями были тяжелыми, скорее всего не очень чистыми, хранились веками. Зоя не любила дорогие шубы, куртки. Ей бы что легче и теплее, и такое, чтобы можно было заменить.

Зоя сидела в офисе и давила на клавиши ноутбука.

Шефа на месте не было. Фантазии в голове разыгрались, она решила описать то, что было в 17 или 18 веках, ей было все равно какой был или шел век. Как тяжело находится в далеком—предалеком прошлом! Зоя вздохнула и перестала печатать. Она решила мысленно летать только в будущее, но куда там, только в свой век она могла вернутся.

Илья Львович выглядел великолепно: блондин, среднего роста, средней упитанности, молодой и задорный. Он сказал, что поможет найти пропавшие ювелирные изделия за определенную плату. Вот в чем великая привилегия частного сыска! Еще великий Шерлок Холмс даром не работал и брал оплату за свой труд. Мало того, бриллиант или черную жемчужину он прятал в своем сейфе просто потому, что их нашел! О том, что Холмс возвращал их хозяину, в книгах не упоминалось.

Агнессе было жаль бриллиантов. Сама еще надеть их не успела, а они уже исчезли! Грусть до зубной боли охватывала все ее существо. Что она расскажет детективу? И сказать нечего. Бриллианты лежали в шкатулке, которая находилась в шкафу вместе с парфюмерией. Почему? В этот шкаф пять раз в неделю Агнесса обязательно заглядывала, а два выходных нет, потому что не красилась! Вот в выходные дни, когда она ездила за покупками, кто-то ее и выследил. Украшения имели свою цену, но и мужа выдавать ей не хотелось.

Илья Львович, посмотрев стальными глазами на металлические двери в квартире Агнессы, пришел к выводу, что работали профессионально. Все было чисто и на месте. Он попросил показать ключи. Один ключ подделке не подлежал.

— Агнесса, кто приходил к Вам в последнее время? Вы заметили что-нибудь подозрительное, кто из Ваших знакомых мог их взять? — спросил Илья Львович.

— Грузчики привозили мягкую мебель. Один грузчик выходил из квартиры. Второй грузчик с бритой головой никуда не выходил, пока не установил мебель на место.

— Агнесса, Вы выходили из комнаты? Грузчики исчезали из Вашего поля зрения?

— Да, я открывала двери первому грузчику, когда он вернулся.

— А что делал второй грузчик в комнате?

— Он дернулся при моем появлении от шкафа и сунул руку в карман.

— Грузчика можно найти в мебельном магазине. — сказал Илья Львович, подходя к двери.

— Вы уже уходите? — нервно спросила Агнесса. — Значит, Вы бриллианты не найдете?

— Я обещал взять помощницу Зою на одно дело, мне надо за ней заехать, — ответил уклончиво детектив.

Илья Львович заглянул в мебельный магазин. Он спросил о грузчиках, привозивших мягкую мебель Агнессе Аркиной. Нужные грузчики были на выезде. Продавец мебели ответила, что бритоголовый мужчина по имени Жорж в магазине работает, а его судьба с налетом прегрешений. Он сильный мужик, хорошо работает, поэтому его держат. Он, в свою очередь, обещал не шалить.

У Агнессы в душе образовалась пустота. Бриллианты были для нее карманным памятником мужу. Прожила она с ним мало. Все больше врозь жили. Родственников мужа она практи-

чески не знала. Нельзя сказать, что годы одиночества всегда благодушно влияют на женщину. Женский организм продолжал работать и требовать мужского внимания. Она пересмотрела газеты, в них предлагали женские услуги. Мужчин женщинам не предлагали.

Как-то вечером по телевизору показывали интервью шустрой журналистки с женщиной пожилого возраста. Вопрос журналистки звучал так:

— Скажите, пожалуйста, что надо делать, чтобы жить долго?

— Надо любить себя! Повторяю, надо научиться любить себя.

Агнессе запомнился ответ интеллигентной пожилой женщины: "Надо любить себя". Ответ женщины потряс ее. Она долго думала, как его понять? В каком плане любить себя? Но не поняла, если честно, то Агнесса ответ не совсем поняла, она положила кольцо и сережки с бриллиантами в золотистую соломенную шкатулку. Жили они с мужем в разных городах: она в столице, а он в Алмазном городе. Она рассказала приятельницам на работе о своих бриллиантах. Женщины рассказали своим мужчинам и знакомым. Не прошло и недели, как соломенная шкатулка с бриллиантами исчезла. Агнесса пересмотрела все содержимое шкафа и обнаружила старую газету со своим портретом, на котором она касается губами замороженной ветки рябины. Рядом с газетным портретом лежали сережки с турмалином и старый фотоаппарат Аполлона.

— Татьяна, у меня бриллианты пропали, мне Аполлон бриллианты подарил, а они исчезли, — пожаловалась Агнесса подруге по телефону.

— Агнесса, я даже не знала, что они у тебя были! Обратись в частный сыск «Треск», он находится рядом с ювелирным магазином "Серебряное копытце". Они найдут твои алмазы. За деньги, разумеется, — ответила Татьяна.

. Илья Львович встретился с бритоголовым грузчиком Жоржем и спросил у него:

— Жорж, Вы брали бриллианты у клиентки?

Жорж помялся и зашуршал в кармане.

— Покажите содержимое кармана. — сказал решительно Илья Львович.

Мужик снял куртку, вытряхнул солому из кармана. Бриллиантов в трухе не было.

— Жорж, а где бриллианты? Кольцо и сережки?! — невольно вскрикнул Илья Львович.

— Лучше бы я не связывался с этой соломой, — ответил Жорж с печалью в голосе. — Шкатулочка стояла на видном месте, видно хозяйка забыла ее убрать. Я взял соломенную шкатулку в руки, но лапы у меня сильные. В руке солома раскрошилась. А тут хозяйка вернулась из прихожей. Я соломенную труху не стал бросать, положил мусор в карман. А дома обнаружил в трухе кольцо и сережки с бриллиантами.

— Жорж, где бриллианты? — с надрывом в голосе спросил Илья Львович, сверкая гневно глазами.

— Бриллианты лежат дома. Что я, их буду с собой на работу носить? Еще потеряю, — пробубнил Жорж.

— Что будем делать? Едем за бриллиантами немедленно! — повысил голос Илья Львович.

— Не выдавайте меня в магазине! Уволят. Как я жить буду?! — заныл бритоголовый грузчик.

— Хорошо. Мы поедем к хозяйке бриллиантов. Вы ей покаетесь, заплатите за сломанную шкатулку, отдадите бриллианты, — после минуты молчания предложил Илья Львович.

— Ой, как она мне понравилась! — с восторгом воскликнул Жорж. — Хозяйка кольца и сережек мне очень понравилась! Она красивая!

Илья Львович посмотрел на него с удивлением, но выбор его одобрил.

К Агнессе приехали Илья Львович, Зоя и Жорж.

— Простите меня, будьте моей женой! — неожиданно для всех выпалил Жорж и протянул Агнессе кольцо и сережки.

В его огромной ладони бриллианты смотрелись маленькими звездочками. Агнесса вспыхнула: крутой мужчина ей понравился.

Зоя внимательно смотрела на бриллианты. Илья Львович удивленно смотрел на новую пару. На улице у него зародилось подозрение насчет происхождения бриллиантов Агнессы.

Илья Львович спросил у Зои:

— Зоя, ты видела бриллианты Агнессы? Ты хорошо их разглядела? Что-нибудь странное заметила в сережках или кольце?

— Да, я хорошо рассмотрела бриллианты, такие редко попадаются. Знаешь, они похожи на самоделки, какие-то они ненастоящие.

— И я так подумал. В магазинах продают бриллианты не крупнее пшенного зернышка или вообще маковой росинки. А у нее три камня одинакового размера типа вишневых косточек. Подозрительно, где Агнесса могла взять такую роскошь? Живет одна. Муж как в армию ушел, так его больше никто не видел. Она, правда, говорила, что он приезжал.

— Надо проверить мужа Агнессы.

— А нам это надо? — безразлично ответил Илья Львович и с насмешкой взглянул на Зою.

— Но мы должны знать больше, чем необходимо! — возмутилась Зоя. — Нам могут пригодиться эти знания для оправдания частной деятельности перед государством.

— Зоя, а ты умная женщина! Хорошо, мы проверим Аполлона Аркина. Надо найти его дороги из армии. Что с ним было в армии неизвестно, но из армии он домой не вернулся. Где он был все это время?

— Хорошо, я попытаюсь поговорить с Агнессой. И надо забрать деньги за работу по поиску бриллиантов.

Дверь Зое в квартиру Агнессы открыл Жорж.

— Я к Агнессе. Мне надо взять деньги за работу, — выпалила Зоя, чувствуя, что пришла не вовремя.

— Зоя, спасибо, Вы мне так помогли! — сказала Агнесса с доброжелательной улыбкой, которая у нее с лица не сходила после приезда к ней Жоржа.

— Агнесса, мне надо немного с Вами поговорить, желательно без свидетелей. — сказала Зоя и покосилась на Жоржа.

— Идемте в другую комнату, там и поговорим, — проговорила Агнесса, уводя Зою подальше от мужчины.

— Можно еще раз взглянуть на бриллианты? Они мне очень понравились, — попросила Зоя и тут же вцепилась мертвой хваткой в бриллианты, как только Агнесса открыла красивую расписную шкатулку с сокровищами.

В руках Зои прозрачные камни казались еще больше и манили своим великолепным блеском граней.

— Агнесса, как бриллианты к Вам попали? Простите, но я тоже хочу такое великолепие! — воскликнула вполне искренне Зоя.

— Ой, лучше и не спрашивайте! Мне муж еще в день нашего знакомства пообещал подарить бриллианты, но я тогда не поверила его словам, а он взял и подарил целый комплект! Аполлон сказал, что бриллианты в магазине "Серебряное копытце" купил.

— А где сейчас Ваш муж? Кем он работает? Где живет? С кем живет? — Зоя задавала вопросы, словно не надеялась получить ответ.

— Знала бы, где он живет, так я бы к нему давно съездила, но он мне не говорит. Я не знаю, кем и где он работает. Деньги он мне не высылает, — заныла Агнесса в оправдание своей одинокой жизни.

— Аполлон — огранщик. Агнесса — обманщик, — заговорил попугай о своем любимом хозяине, сидя в золотистой клетке.

— Агнесса, попугай говорит, что Аполлон работает огранщиком, — заметила Зоя.

— О, предатель! Да, он работал шлифовщиком, однажды сказал слово "огранщик".

— Огранщиком бриллиантов он работает? — переспросила Зоя.

— Ой! Он работает огранщиком бриллиантов, а я об этом не подумала, — задумчиво произнесла Агнесса.

— Аполлон может сделать такие же бриллианты для меня? У Ваших бриллиантов весьма интересная огранка.

— Не знаю. Об обработке алмазов у нас речь не шла. Если он сюда еще приедет, тогда я у него спрошу, — пролепетала Агнесса. — Да, вот Ваши деньги, извините, что не сразу отдала.

— До свидания, Агнесса! Я надеюсь, что при следующей встрече с мужем Вы вспомните мою просьбу?

— Я постараюсь Вам помочь, — ответила Агнесса, закрывая дверь.

Зоя вышла на улицу и села в машину.

— Илья Львович, Вы абсолютно правы. В этом деле с бриллиантами, должно быть, много интересного скрывается. Муж Агнессы работает огранщиком бриллиантов, но где — неизвестно.

— Так надо узнать, где у нас в стране бриллианты обрабатывают! Есть ли алмазные заводы? Всех ювелиров нам не обойти за всю жизнь.

— Хорошо, я узнаю про заводы, — заверила шефа Зоя.

Чтобы не страдать от борьбы с собственной совестью, Аполлон завел себе развлечение — любование своей внешностью. Принесенные домой бриллианты он собирал для украшений своей собственной персоны. Сделав бриллиантовый светильник, он решил сделать бриллиантовый комплект для себя: крест, обручи на запястье, обруч на голову.

Иногда он брал бриллианты меньшего размера. Вечером, плотно закрыв шторами окна, он включал свет в хрустальной люстре, надевал бриллиантовый крест на грудь, бриллиантовые обручи на запястья и совершал некий бриллиантовый танец. На одну стену единственной комнаты он повесил большие зеркала. Музыку предпочитал без слов. Чаще звучала в комнате джазовая музыка.

Бриллиантовые искры отражались в зеркалах, бриллиантовый светильник излучал великолепный свет. Ему нужен был зритель, ему нужен был молчаливый зритель! Он пошел в общество инвалидов и высмотрел себе девушку, которая не умела и не могла говорить. Он сказал председателю общества, что ему нужна для выполнения домашних работ молчаливая девушка.

Девушка была ослеплена блеском бриллиантов и хрусталя, но не могла говорить об этом, она поняла, что это ее работа: смотреть на танцующего мужчину, хлопать в ладоши, убирать в квартире и иногда готовить еду. Работа была несложной, поэтому девушка чувствовала себя вполне спокойно. Она решила, что мужчина совершает танцы шамана, просто очень сверкает при этом.

Аполлон был доволен ее спокойствием, которое она проявляла при виде сияющих лучей бриллиантов. Домой к себе он никого не водил. Девушка была первой, кто увидел его бриллиантовый танец.

На Алмазном заводе терялись в догадках по поводу пропажи бриллиантов размером с вишневую косточку. К поиску пропавших алмазов подключили компетентные органы, проверили всех людей, работающих на заводе. Результатов не было. И вдруг в кабинете директора прозвучал долгожданный звонок:

— Герман Петрович, с Вами говорит частный детектив Илья Львович. На Вашем заводе не пропадали случайно бриллианты размером с вишневую косточку?

— Что?! Повторите! Я правильно понял? Вы говорите о бриллиантах размером с вишневую косточку? — радостно воскликнул директор.

— Да. Я спрашиваю о бриллиантах размером с вишневую косточку!

— Милый Вы человек! За любые сведения по этому вопросу гарантируем крупную награду! Приезжайте! Немедленно! Вас пропустят, паспорт не забудьте взять с собой!

— Зоя, надо ехать на Алмазный завод, находящийся в Алмазном городе. Поедем вместе? — обратился Илья Львович к своей напарнице.

— Нет, я буду вести дела здесь, а Вы поезжайте одни, все и так почти ясно.

Детектива пропустили на завод и проводили до кабинета директора.

— Илья Львович, выкладывайте все, что знаете по вопросу бриллиантов размером с вишневую косточку! Не утаивайте от меня свои познания, — попросил директор завода.

— Герман Петрович! Дело в том, что в нашем городе у одинокой женщины Агнессы Аркиной пропали три бриллианта размером с вишневую косточку. Есть вероятность, что ее муж Аполлон работает огранщиком.

— Агнесса?! Быть не может! У нас работает Аполлон Аркин! Он чист как стеклышко! Ни одного задержания. У него есть жена Агнесса, я все данные огранщиков выучил. О, гора с плеч. Но как он выносит бриллианты? Его ни разу не заподозрили! Он нигде не светился! Не продавал! Не участвовал!!!

— Этого я не знаю. И Агнесса о нем мало знает. Она говорила, что в день знакомства он обещал ей бриллианты и подарил.

— Уточните, когда он ей обещал? — тревожно спросил Герман Петрович.

— Он ей обещал подарить бриллианты еще до армии, до того, как он у Вас стал работать.

— Значит, он давно все задумал! Молодец мужик! А мы тут головы ломаем! — проговорил директор и наклонился в сторону местной связи: — Верочка, немедленно вызовите ко мне начальника охраны завода! Есть для него работа!

— Герман Петрович, я вызову начальника охраны, — послышался женский голос.

В кабинет директора завода вошел начальник охраны. Директор обратился к нему:

— Капитан, Илья Львович работает частным сыщиком. Он обнаружил три бриллианта размером с вишневую косточку. Поговори с ним.

Илья Львович с начальником охраны завода покинули кабинет директора.

Директор завода положил таблетку под язык, откинулся в кресле, снял галстук.

— Верочка, открой форточку! — крикнул он, расстегивая ворот рубашки.

— Герман Петрович, Вам вызвать врача? — с испугом спросила Верочка.

— Нет, мне уже лучше. Не пускай никого ко мне минут двадцать.

— Хорошо, Герман Петрович! — сказала секретарша и вышла из кабинета.

Директор задумался на мгновение и вспомнил, что в детстве его приятель в нос засовывал вишневую косточку. Это была ассоциация с размером алмаза.

— Верочка, вызови капитана!

— Они еще не ушли. Сейчас он к Вам зайдет, Герман Петрович.

— Капитан, Вы в носах бриллианты не искали? — обратился директор к начальнику охраны с шутливой улыбкой, держа руку на левой стороне груди.

— Нет, Герман Петрович! Что за шутки? Вам плохо? Вызвать врача?

— Мне хорошо! Подставь огранщика Аполлона Аркина! Подбрось ему бриллианты размером с вишневую косточку, поищи их у него в носу!

— Будет сделано, — улыбнулся капитан и вышел из кабинета.

О, какая женщина сидела за столом! Серебряная женщина.

Нет, она не была покрыта седыми волосами. Черные волосы волнами огибали уши. На восьми пальцах из десяти мерцали серебряные кольца и перстни. Ему захотелось приподнять ее черные локоны, он был уверен, что в ушах у нее тоже серебро. Божественный запах духов обволакивал серебряную женщину. Духи с запахом свежести! Какой волнующий вкус!

Выходить из приемной ему не хотелось. Так бы и сидел в волнующих волнах духов! Но он встал и вышел: дел в приемной директора у него больше не было, его труд оплатили. Све-

жий ветер затмил запах духов и исчез в пространстве. Илья Львович зашел в магазин, купил серебристого зайца и серебряную цепочку. Он надел цепочку на шею и вернулся к серебряной женщине.

Верочка усмехнулась, взяла в руки зайца. Увидев на зайце приличную серебряную цепочку, она рассмеялась и надела ее себе на шею.

— Спасибо! Мне понравился Ваш подарок!

Прошла пара дней.

Капитан пригласил Аполлона в парилку после работы. Из пазух ноздрей потек пластилин, а алмазы выпали в ладошку. Других бриллиантов у него не обнаружили. Аполлона уволили с завода и сослали на поселение. На Агнессу дома опустилось одиночество. Ее мужа Аполлона отправили на несколько лет в Холодный город, где алмазы на деревьях не растут. Ситуация сложилась для Ильи Лиса весьма необычная, ему пришлось уехать в Холодный город, где был в ссылке господин Аполлон.

Далеко. Кто и за что туда попал? Жизнь так решила. Она поспособствовала, чтобы Аполлон оказался в Холодном городе на два года, а, чтобы ему не было скучно, отправила туда и Илью Львовича для проверки ситуации.

История была старой, но не забытой.

За окном царила зима. Снег большими хлопьями кружил над землей. В век больших скоростей и информационных устройств лучше всего чувствовать скорость, скатываясь с горы на санях. А сотовые телефоны для быстрой связи легко умещались в карманах спортивных штанов, к которым снег не прилипал.

Агнессу всегда притягивали съемки фильмов. Однажды она увидела объявление о наборе в институт телевидения и радиовещания. Аттестат у нее был хороший. Подготовке для поступления в институт никто не мешал. Она поступила на вечернее отделение института для получения второго высшего образования, а днем работала. Ее муж Аполлон в это время длительно отсутствовал.

Денис Турин с некоторых пор работал на телевидении телеведущим. После скромной свадьбы с Татьяной, на которую супруги Аркины не были приглашены, он стал страстным и любвеобильным мужчиной, поэтому его любили женщины всей страны, а иногда и в личном контакте.

Агнесса стала очередным увлечением известного мужчины. Как—то он увидел великолепные ноги под короткой юбкой, которые все чаще стали встречаться на его пути по коридорам телецентра. Он не выдержал женской приманки и предложил подвезти на машине обладательницу великолепных ног. Она согласилась. Он так увлекся, что поехал с прекрасной дамой на забытый стадион.

Белый матовый снег окружал машину со всех сторон. Внутри машины было тепло. Можно представить, что они находятся в космосе: огней не видно. За рулем машины сидел Денис. Агнесса сидела рядом с ним. Они объехали город и заехали на заброшенный лесной стадион. Проехали по кругу и остановились на противоположной стороне от входа. Парочке хотелось поговорить о своих проблемах.

В разговор ненавязчиво стали проникать руки. Руки касались рук, шеи, забирались под джемперы туда, где теплее, где уютнее. Ноги не отставали, одни ноги находили другие ноги. Губы встретились друг с другом. Один язык проник в соседний рот, второй язык пришел в рот к первому, они обменялись языковой лаской. Два рта, испытав радость общения, закрылись. И губы работают как аккумулятор энергии. Но руки усилили свою деятельность и стали проникать в космические глубины человеческой одежды.

Рукам показалось, что одежды они встречают слишком много, и они стали снимать лишнее. Самые запретные места человеческого тела хорошо закрыты одеждой в зимний день, но

руки вездесущи. И бастионы одежды сдают свои позиции под руками двух любящих людей. Денис дошел до запретных мест первый.

Агнесса не отставала, она изучала крепость ремня на его брюках. Чувства в машине на заброшенном стадионе были откровенны до безумия. Они были ненасытны. Но все заканчивается, особенно тактильная любовь. Спинки сидений в опущенном виде послужили кроватью. Поцелуй после любви краток, как благодарность. Руки уже потеряли интерес к партнеру и занимаются собственной одеждой. Ноги удаляются друг от друга. Спинки сидений занимают вертикальное положение.

Двое безвинно выглядели в машине. Он тронул машину с места, и она послушно уехала с заброшенного стадиона. Вдали мерцали огни города. Но романтическое свидание на стадионе произошло не сразу, была некая прелюдия. Агнесса узнала лесной стадион за окнами машины, именно здесь она видела показательные выступления каскадеров. Она подумала, что в прежние времена стадион заливали водой, и местное население получало бесплатное развлечение. Взрослые и подростки надевали свои или чужие коньки и одежду и шли на каток. Люди катались по кругу стадиона и были счастливы, если светил свет в углах стадиона и звучала музыка.

Чаще на стадионе играли в футбол. Такой стадион можно было использовать для прыжков с парашютом. Летом на скамейках стадиона сидели мамы с колясками и загорали. Лесной стадион построили в старые времена, на нем свое рвение вполне могли демонстрировать каскадеры, которые ставили несколько автомобилей в ряд и по их крышам бесновались на мотоциклах. Этот стадион использовали очень редко.

Было такое забавное время, когда на стадионах продавали одежду и обувь, тогда некогда популярные стадионы зарабатывали деньги, предоставляя в аренду площади под рыночную торговлю. Не все стадионы пустовали, и Агнесса любила ездить на стадионы—рынки, иногда ей везло с покупками. Особенно стадионы выручали в то время, когда с деньгами было напряженно в семье. Чем больше было в семье денег, тем в более хорошие магазины она ходила.

Прошло две недели.

— Агнесса, едем? — кратко спросил по телефону Денис.

— Едем, — согласилась Агнесса с волнением в голосе.

— Я жду тебя в машине.

Агнесса быстро оделась и вышла из дома. Денис, весь из себя красивый, сидел за рулем машины. Белый мохер жилета под черной великолепной шевелюрой, уложенной известным парикмахером, манил своим уютом. Сами понимаете, зима. Машина уехала в темноту неизвестности.

На Агнессе поблескивал мохеровый джемпер из меланжевой пряжи. Мохер с мохером хорошо соединились. Любовь в темноте машины на проселочной дороге обещала быть страстной. Встречная машина засветила фарами и всю обедню испортила. Быстро накинули они на себя вещи и сделали вид, что едут. Место для следующего свидания Денис выбрал в заброшенной квартире. Светлая новая шубка упала на кресло.

— Новая шубка? — спросил Денис и усмехнулся.

— Сегодня купила, — ответила Агнесса радостно.

— Подожди меня, я скоро приду. — сказал мужчина и растворился за дверью.

Агнесса ходила по квартире, в которой если кто и жил, то редко. На кухне лежали старые колеса от машины. На газовой плите стоял убогий древний чайник. Вряд ли здесь ели или варили пищу, если это и делали, то очень давно. В единственной комнате стоял светлый шкаф фанерной породы. В углу стояла металлическая кровать с шариками на спинках. Круглый деревянный стол не нарушал музейной убогости. Она посмотрела на заснеженный парк за окном.

Дверь медленно открылась. В запахе снега и свежести появился Денис. В руках у него был джентльменский набор: шампанское, конфеты, бананы. И правильно, еды в этой странной

квартире не было. Агнесса нашла чашки, вскипятила чай. Кровать была как бы и к месту, но скрипела она безбожно. Пришлось любителям тайной любви перейти на твердую поверхность — пол. Да, без шампанского любовные подвиги в забытой квартире были бы невозможны. Раздался звонок телефона.

Трепетный голос Аполлона спросил:

— Агнесса, когда ты придешь домой?

— Скоро. Очень скоро.

Загадкой для молодой дамы оказался звонок по домашнему телефону. Как муж, которого два года не было дома, узнал, где она находится? Настроение у Агнессы несколько упало. Она посмотрела на Дениса. Радость от удачной половой стыковки цвела на его лице. Волосы у него от радости встали дыбом. Он осторожно их пригладил и стал сам себя красивее. Ба, а может он чего хватил до шампанского? Может, мужского эликсира? Сильно много радости излучало лицо молодого мужчины. Денис после очередной встречи Агнессу не замечал. Личная жизнь Агнессы набирала обороты.

Прошли две недели...

— Едем? — спросил Денис по телефону.

Агнесса согласилась. Денис проехал метров сто и остановился.

— Снимай одежду! — приказал он, улыбаясь. И зло добавил: — Получим мы с тобой волчий билет.

— Это еще почему? — удивилась Агнесса, снимая одежду.

— Мы находимся под окнами здания. Здесь люди ходят, а на тебе одни сапоги да волосы, — уточнил Денис.

— Да, но какое тело! Хоть бы похвалил его. Давай отъедем в сторону от освещения.

— Ха, так у меня туфли отдельно от меня, чем нажимать буду на педаль! Сама понимаешь: брюки не юбка, через голову не снять.

За окном автомобиля промелькнул силуэт маленького мужчины. Почти не сгибаясь, он посмотрел в салон автомобиля: внутри горела маленькая лампочка над дверью. Люди, сидящие внутри машины, ему были знакомы. Тиша довольно хмыкнул и завернул за угол темного здания. Влюбленная пара была занята очень важным делом, находясь в авто с тонированными стеклами.

Через двадцать минут машина медленно отъехала в сторону от дороги и освещенного здания, она встала в темном месте. Еще через пять минут из автомобиля выпорхнула девушка, похожая на стрекозу из-за тонкой талии.

Агнесса помахала рукой Денису и бросилась к машине:

— Денис, где моя перчатка?

— Ты что, Агнесса, я твои перчатки не брал.

— Ищи, ищи, милый! Перчатка новая, лайковая, что мне, опять новые перчатки покупать?

—Знаешь, я выбросил в окно платок, с ним и перчатка твоя улетела.

Агнесса, взмахнув каштановыми волосами, махнула на прощание рукой и быстро ушла от машины.

Шла и думала: "Почему так не везет? Или везет? Главное, чтобы меня никто не заметил рядом с Денисом, особенно Аполлон, он непременно что-нибудь натворит".

Агнесса пришла домой и позвонила приятельнице Татьяне:

— Татьяна, у меня новая любовь. Ты его знаешь! Его по телевизору показывают. Только не давай мне своих советов, я сама знаю, что плохо поступаю.

— Агнесса, я вообще молчу. Да он же знаменит! Зачем тебе такая любовь?

— Он такой хороший. У нас с ним такая страсть!

— Мне страшно за твое увлечение. — сказала Татьяна, но услышала в ответ телефонные гудки.

Татьяна Агнессе главное не успела сказать, что Денис Турин — ее личный муж, об этом она и приятельнице не говорила, и домой ее никогда не приглашала. Жорж вновь напомнил о себе, с тех пор стал другом Агнессы по жизни. Сколько она помнит, всегда с ним проблемы: вроде он с ней, а вроде и нет; то ли он друг, а то ли нет; но не любовник и не муж. С ним она не могла находиться в одной квартире больше часа, а иногда и десяти минут было достаточно. Жорж временами раздражал Агнессу, но избавиться от него она не могла.

На следующий день появился Жорж с перчаткой:

— Агнесса, я шел по липовой аллее. Смотрю: едет машина Дениса, а из нее перчатки летят. Я остановился. На дороге перчатка блеснула серебристыми нитями. Я поднял перчатку и принес тебе. Я помню, что такую красивую перчатку видел у тебя. Ты что, с Денисом была?

"Везет — не везет", — подумала Агнесса и сказала:

— Жорж, Денис меня просто подвез до дома. С кем не бывает! Спасибо за перчатку.

— Нет, не верю я тебе! Ты где вчера была? Но если не хочешь говорить, не отвечай.

Агнесса вспомнила, что летом с Жоржем ездила на чистое озеро ловить раков. Он с чувством ел раков и запивал их пивом из бутылок. Она решила его задобрить:

— Жорж, пива хочешь? Я знаю, где раков продают. Пойдем к тебе.

Жорж улыбнулся:

— Едем за раками и пивом, моя машина недалеко стоит.

Раки стали красными. Пиво холодным. Жорж подобрел. А в Агнессе накопилось раздражение: она пиво не любила. Ей вспомнился Денис, с ним легко без еды, без напитков и все очень чувственно, а здесь одно пищеварение.

— Жорж, я ушла, спасибо за перчатку. — сказала Агнесса и пошла к двери.

— Эй, не смей открывать дверь! Замок сломаешь! — закричал Жорж и сам открыл дверь.

Вскоре после этого Агнесса шла по своим делам, но по дороге пересела на попутную машину, за рулем которой сидел Жорж. Неожиданно крупный мужчина завалился на руль. Машина потеряла управление. Агнесса с отчаянием посмотрела на дорогу, на руль под неподвижным шофером. Ей стало страшно, жутко, захотелось выть и жить!

Но как выжить? Как?! Она маленькая хрупкая женщина, не умеющая водить машину! Его нога так и давила на педаль, но руки не двигались! Агнесса, видя, что машина мчится по дороге, спрятанной среди зеленой листвы деревьев, все более криво и косо, отчаянно оторвала тело мужика от руля и попыталась изменить движение автомобиля, у нее это плохо, но получилось!

Дорога была пуста, ей никто не мог помочь, но и никто не мешал. Сколько она ехала, она не знала, но на ее пути возник красный крест. Медицина была рядом! Она нажала на педаль тормоза. Машина остановилась у серебристого тополя, охраняющего вход в больничный комплекс. Медицинские братья отнесли мужика в реанимацию с большим трудом из-за приличных размеров его тела, увеличенного излишками жира. Он в себя не приходил. Она села в машину друга и оказалась в такой ситуации.

Что на Агнессу нашло, она не знала. Она ворвалась в реанимационное отделение. Она взлетела на мужика, умирающего от сердечного приступа, о чем ей сообщила медсестра. Она встряхнула бренное тело, не подающее признаков жизни, и завопила страшным голосом:

— Жорж, живи! Живи, Жорж! Я хочу, чтобы ты жил! Живи! Слышишь, живи!

Агнесса не смотрела на медиков, считающих, что оживить мертвого уже нельзя. Она стала делать ему искусственное дыхание. Она дышала рот в рот. Она кричала на него. Она стала бить его по щекам, ей уже никто не мешал, считая ее действия бесполезными. Но она била. Кричала ему, как заклятие:

— Жорж, живи! Слышишь, мужик, дыши!

Она дышала вместо него.

И он вздохнул, словно она пробила ком в его глотке.

Медики опомнились и приступили к своим обязанностям. Агнессу вывели из палаты. И она решила, что обязательно научится водить машину.

Жорж был бывшим охранником, еще раньше он работал в мебельном магазине. Что делать, видимо, во все времена основным занятием мужиков было военное дело. Всем известно, что женщины произошли из ребра мужика, следовательно, Агнесса должна быть более развитой, чем мужик Жорж. Так, но если Жорж — мужик и не произошел от людей, то он бессмертный! А медики были людьми и не знали, что истинные мужики не умирают! Можно возразить, что мужиков давно нет! Извините, если они были, то кое—какие их потомки непременно остались в мире людей. Что делать, после случая с мужиком, явно имеющим не одно тысячелетие за плечами, пришлось Агнессе освоить тонкости вождения автомобиля, что очень пригодилось в ее странной жизни.

Агнесса металась между тремя огнями: мужем Аполлоном, другом Жоржем и любовником Денисом. Кроме них у нее был неизвестный поклонник, в смысле с ним она не спала. Это был маленький, невзрачный мужчина с лицом, покрытым оспинами.

Маленький мужчина Тиша несколько лет наблюдал за точеной фигурой Агнессы. Он знал ее пристрастия и увлечения. Он жил в соседнем подъезде дома и работал с ней в одном здании. Тиша старался совпадать с ней по времени выхода и прихода домой. Маленькое искусство маленького человека. Одевался он прилично, но машины у него не было никогда. Маленький мужчина знал про ее больших мужчин. Семьи у него не было, пить не пил, развлекался увлечениями Агнессы.

Между собой соседи называли его Тиша. Когда—то у бабули, его соседки по подъезду, пропал кот Тиша. Тиша, узнав о пропаже кота, немного задумался и нашел кота в соседнем доме, очень похожем их дом, на таком же этаже. И стал он для бабули Тишей. От бабули Тиша узнавал новости про Агнессу. Он с уважением относился к бабуле, которая платила ему информацией. Она знала о его безответной любви к молодой соседке.

Бабуля его внимание к женщине и за любовь не считала, но Тише подыгрывала. Машина с тонированными стеклами стояла у двери проходной. По телефону Денис согласовал время выхода Агнессы с работы. Она, выйдя из дверей проходной, попала в открытые двери машины. Понятно, что время дорого. Трудно жить красивым женщинам, все надо успевать. Хорошо, что ее вообще в фирму типа "Досуга" не забрали. Видимо, эта служба сочла, что трех мужчин с молодой дамы достаточно. Денис Турин быстро отъехал от здания и рванул по шоссе к центру города.

Чувства зависти и ненависти к Денису вспыхнули в душе Жоржа, пришлось ему достать бутылку водки, успокоиться и придумать план мести. Вскоре произошла авария на дороге, ее показали по телевидению. Причина аварии устанавливалась.

Известный человек, сидевший за рулем темного лимузина с тонированными стеклами, не погиб, его спасла подушка безопасности. Агнесса аварию на дороге увидела утром на экране телевизора. Она вышла из дома вся в слезах. Соседка бабуля выносила мусор и посочувствовала плачу. Агнесса все выложила первой слушательнице печального известия, естественно, утаив часть информации.

Бабуля тут же позвонила Тише, который уже готов был выйти из дома и бежать за Агнессой. Тиша поблагодарил бабулю за ценную информацию и пообещал ей привезти свежий хлеб. После аварии лимузин Дениса друзья перевезли к его дому. Нет, он не жил в элитном доме, куда возил Агнессу. Агнессе он тогда сказал, что это квартира знакомых, а ему дали ключ на время. Жил он в простом районе, в старом высоком доме, расположенном рядом с кинотеатром. В доме не было горячей воды, стояли колонки для нагрева.

Запасная квартира Дениса имела вид хуже, чем его лимузин. Рядом с его домом и поставили разбитую машину, а его с травмами поместили в больницу. Его навещала Агнесса или Татьяна, но вместе они не встречались…

Тиша догнал Агнессу и спросил шутливо:

— Как дела, Агнесса?

Ему повезло. Она с ним поздоровалась и сказала, что сегодня показали по ТВ, как человек, которого она знала, чуть не разбился на машине. Она его знает, он живет в доме, расположенном рядом с кинотеатром. Тише был рад и этим словам. На работе он взял командировку по делам фирмы и отправился к кинотеатру.

Район он знал хорошо, быстро нашел кинотеатр, обошел дома. По разбитой знакомой машине догадался, где жил мужчина Агнессы. Тиша прошел вокруг останков машины, у которой была повреждена боковая дверь со стороны шофера. Стекло было разбито, но как—то странно. Дверь вмялась внутрь, но сердце шофера рваными краями не достала. Машину можно было восстановить, поэтому ее и привезли к дому. Появилась у Тиши мысль, что Дениса подставили, но кто?

Взгляд его остановился на тонированных окнах. Странные они были. Подошел Тиша к машине, стал подковыривать осколки. Интересно, что стекло разбито, но не рассыпалось горохом.

"Пленка, — подумал Тиша, — может, в ней секрет?" Рабочий мог нанести пленку на стекла машины, но в автосервисе проверяли пленку после нанесения на прозрачность. Они за свою работу отвечали. Пленку наносили на стекло со стороны салона, а здесь — два слоя пленки.

Кто еще мог приложить руку к аварии? Вскоре Тиша увидел, что рядом с проходной стоит Жорж, рядом с ним стоит его огромная машина с новыми тонированными стеклами. Мужчина протирал окна сухой тряпочкой с наружной стороны, изображая страшную занятость.

Агнесса, вся из себя печальная, вышла из здания и пошла в сторону остановки. Жорж не стал ее догонять, он решил, что надо будет — подойдет, а он ее и до завтра—послезавтра подождет.

Дома Аполлон рассказал Агнессе, что приходил сосед Тиша. Он искал того, кто тонировал стекла на машине Дениса. Рабочего сосед не обвинял, в автосервисе все проверено и записано. Они дважды не тонируют. Искал Тиша того, кто тонировал стекла с внешней стороны, и почему—то искал Агнессу, а рассказал все ее мужу.

Вот что Агнессе рассказал Аполлон:

— Денис выехал из дома рано, еще на улице было темно. Внимания на стекла в машине из-за общей темноты не обратил. Ехал он по шоссе, сквозь стекла ничего не видел.

Аполлон все это бабуле—соседке уже успел рассказать, пока вечером шел домой, а та за кусок масла все опять Тише сообщила.

Тиша, как домашний детектив, почти все понял, но что—то в этой истории оставалось под вопросом. Если одну пленку нанес рабочий, кто нанес вторую пленку и сделал это ночью прямо на улице? Он знал, что есть у Агнессы еще друг Жорж. Видел он его у проходной, стоял он там, как маяк без сирены. Где жил Жорж, Тиша не знал, и решил его выследить после работы, когда тот будет охотиться на Агнессу.

Появился Жорж на следующий день на своем месте ожидания: подойдет — не подойдет. За пленку на кассете, на которой снята любовь Дениса и Агнессы, он отомстил Денису второй пленкой на стеклах темного автомобиля, а ей ничего не сказал. Ее наклеили его люди. Агнесса подошла к Жоржу, но не села с ним в машину, а отошла в сторону поговорить. Тиша с постным лицом ненароком подошел к машине Жоржа и сразу заметил, что пленка на машине новая, такая же, как на стеклах автомобиля Дениса. Как это он ее нанес? И как ловко все придумал? Тиша вздохнул и пошел бабуле покупать масло.

Жизнь такая интересная, но Агнессе было не до смеха. На нее напало страшное чувство вины, ей все казалось, что Денис попал в аварию из-за нее. Про пленку на кассете, где она без одежды, она еще не знала, поэтому у нее не было причины злиться на него. Денис вносил в жизнь Агнессы натуральную любовь, которую не мог дать никто другой. Было в нем нечто необыкновенное.

На Агнессу напали слезы. Остановить слезы она не могла, ведь она не расследовала причину аварии на дороге. Она даже не знала про двойную пленку на окнах, но чувствовала, что без Жоржа в этой аварии не обошлось. Жорж перестал ждать Агнессу у выхода из здания. Она его игнорировала полностью. Он все же встретил ее и рассказал про кассету, он хотел вернуть Агнессу к жизни и настроить против Дениса. Ему это удалось!

Агнессе стало стыдно за пленку с упражнениями на белом меху. В ее душе родилась жгучая ненависть к Денису. После этого она как будто простилась с ним и вернулась к жизни, к работе. В знак благодарности к Жоржу она пришла к нему с его любимым вином и закуской. Вино сделало свое дело.

Агнесса лежала и вспоминала. Жоржа плохим словом она не вспоминала — вспомнила, как он мог приносить трюфели килограммами, потом вместо конфет приносил целую обойму бутылочек с лаком всех цветов и оттенков, а то просто приносил тушь для ресниц немыслимых цветов.

Нет, она не обижалась на него и не верила даже в косвенную его вину в аварии. Он был из тех мужчин, кто любит женщину, пока есть соперник, это тешило его самолюбие. Физической любви с ним не получалось. Она поняла, что люди Жоржа испортили тормоза в машине Дениса, который ехал на огромной скорости по первой скользкой утренней дороге. Машину развернуло и вынесло на встречную полосу, но ему еще раз крупно повезло: на встречной полосе машин не было, они стояли на светофоре и только набирали скорость, когда одна из них задела машину Дениса.

В аварии его обвинили за пересечение двух сплошных линий, сам он немного пострадал, и помяло машину.

В момент раздумий Агнессы Денис позвонил и сказал:

— Быстро выходи, я очень соскучился по тебе, пока лежал в больнице.

Агнесса выскочила к своему любимому мужчине, села к нему в отремонтированную машину. Они быстро поехали, но не доехали. Ливень, сплошной ливень остановил машину. Денис отъехал от шоссе в сторону посадок. По окнам текли замечательные и бурные потоки воды. Что оставалось делать двум нетерпеливым? Любить друг друга, не отходя от ливня.

Денег у Дениса в расцвет его деятельности на телевидении было достаточно много, а он хотел еще больше денег, но об этом никто не должен был знать. В его власть попали все телезрители огромной страны. Руководство телеканала к нему очень хорошо относилось, на нем все делали деньги. Популярность приносила доход за счет смещения в отчетах огромных рекламных вкладов.

И вот эти вклады оказались в его спортивной сумке. Из сумки торчали теннисные ракетки, а под ними лежало два кейса денег, но без кейсов. Преступники вообще любят кейсы отбирать, даже если в них пустота или просто книжка лежит. Денис — умный, но рядом с большим умом всегда гнездится провал в памяти по элементарным вещам. Спортивная сумка привлекла внимание детектива Лиса и его помощницы Зои. Денис был у них под негласным надзором. Даже издалека было заметно, что в сумке лежат не кроссовки, а нечто тяжелое и ровное, как стоячие кирпичи.

Во времена, когда организовывались малые фирмы, легко было провернуть создание еще одной фирмы, в которую стекались средства для рекламы на телевидении. И однажды все деньги наличными были получены Денисом. Умница. Куда он с деньгами захотел скрыться? Денис решил зайти к Агнессе домой. Он знал, что Аполлона дома нет. Встреча на стадионе

могла один раз порадовать, а дальше хотелось домашнего уюта и любви на постели. Агнесса знала, на что шла, и знала о популярности Дениса, но она хотела денег или популярности, на которой можно делать деньги.

Женский джемпер под названием "Не тронь меня, я весь в алмазах" скромно висел на деревянной раме. Татьяна попросила показать сверкающее чудо. Кофта чудесной россыпью легла на прилавок. Вблизи алмазы оказались стеклом хорошего качества, но как они блистали в свете неоновых ламп!

А Новый год был так близок! Когда красное сверкающее чудо оказалось в ее руках, она заметила черное чудо. Черный вязаный джемпер был обшит алмазами из стекла величиной с вишневую косточку. Он мерцал так заманчиво! Но Татьяна подумала, что у Дениса опять денег нет, а у нее не хватало денег и на этот стеклярус. Маленький Влад крутился у подола пальто матери и тянулся к пластмассовым машинкам. Его интересовали только машинки или пистолеты всех калибров.

Женщина не удержалась и купила сыну игрушки. Она прощально посмотрела на сверкающие джемперы и глубоко вздохнула. Денис перед приходом жены и сына перекладывал купюры толстыми пачками. При первых звуках ключа в замочной скважине он сбросил деньги в спортивную сумку, сверху положил спортивную футболку, теннисные ракетки и застегнул сумку на молнию.

Сын вбежал в комнату с радостными криками, крутя игрушками перед глазами отца. Отец кивал головой, поддакивал. Он поцеловал жену в щечку, сказав мимоходом, что идет на тренировку, и исчез за дверью. Татьяна, закрутив длинные волосы в пучок, пошла на кухню, чтобы приготовить скромный ужин.

Муж опять не дал ей денег на семейные расходы. Скудные запасы продуктов не вдохновляли для приготовления пищи. Она поставила на газовую плиту кастрюлю с водой, достала макароны и две сосиски для сына. Майонез свежестью не радовал, его остатки белели на дне стеклянной банки. Чай, сушки, две конфеты завершили трапезу.

Татьяна не жаловалась на жизнь. Последнее время она не работала, а сидела дома с сыном. Муж был единственным кормильцем семьи. Он вниманием ее не баловал. Она чувствовала всеми фибрами своей души, что у мужа появилась новая женщина, и уже догадывалась, кто она! Да что там!

Татьяна знала, она была почти уверена, что это Агнесса! Оно и понятно, Денис — известный человек! Передачи Татьяна старательно избегала, ее нервная система этого не выдерживала. Она телевизор смотрела мало. Когда у Дениса прорезались способности к телевидению, его рост был потрясающим! Через пару лет он стал ведущим телепрограмм канала. Его большая голова вызывала у народа уважение. Он всегда был рядом с женой, своей женой. Голову ее украшала прическа из длинной косы. Они были хорошей парой, у них рос умный сын. Была любовь, но жизнь покрылась сплошными проблемами.

Агнесса хотела переставить спортивную сумку Дениса. С первого взгляда можно было подумать, что он взял из дома свои вещи и к ней переехал, но тяжесть сумки поразила ее. Наличие огромного количества денег удивило, потом обрадовало, потом она задумалась, как их можно взять себе.

Денис, человек с красивыми глазами, но любила она Аполлона. Правда, разницу между ними практически не ощущала. Но из-за пленки с любовью она прочно затаила обиду на Дениса. Выносить сумку из своего дома Агнесса не хотела, чтобы Денис не подумал, что она причастна к краже денег. Деньги она решила забрать у Дениса чужими руками и не в своем доме. Денис потерял осторожность. Любовь его ослепила. Агнесса устроила ему бурную ночку: она старалась, любила, но с мыслями о больших деньгах. Он решил оставить сумку до вечера у Агнессы, а потом отнести деньги в дом своей жены Татьяны.

Дома у Дениса был готов тайник, и не один. Сразу оставить деньги в доме он не мог, он чувствовал слежку. И решил мужчина, что пусть лучше думают, что он обычный бабник, чем большой вор. Денис уехал на работу в телецентр, а сумка оставалась в кладовке у Агнессы. Он неглупый человек, не все деньги рекламы забрал, часть оставил для работы.

Реклама должна была крутиться, и не все исчезновение денег сразу проявится, и не все постоянно проверяют финансовые дела друг друга. У него было время продумать дальнейшую дорогу денежных знаков. Во времена, когда компьютеров еще не было, Денис создал новую телевизионную программу. Народу развлекательная программа понравилась.

Популярность телевизионного ведущего достигла неимоверных высот и стала ему мешать. Тогда он отдал передачу своему знакомому, а сам надумал занять всю власть на телеканале. Денис хотел полной власти над всем народом через телевизионный экран. Такой он был человек. И деньги, которые лежали в его спортивной сумке, казались ему незначительными.

Для Агнессы деньги, лежащие в спортивной сумке Дениса у нее дома, казались огромными, а желание завладеть ими заполняло все ее мысли. Она вызвала своего приятеля Жоржа. Ведь она сразу поняла, что в таком деле самой лучше не светиться. Ей необходимо было остаться хорошей для Дениса, а брать деньги дома — глупо: он будет знать, кто их взял.

Профессиональный охранник Жорж согласился оглушить Дениса, взять сумку и передать деньги Агнессе в машине. Да еще Аполлон, муж Агнессы, в этот день вернулся из Холодного города. Денис взял сумку с деньгами из дома Агнессы и, как путевый муж, поехал к себе домой, где подготовил тайник для денег.

В подъезде его дома мужчина крепкой наружности рванул у Дениса сумку с ракетками. Денис стал оказывать сопротивление. Тогда мужик оглушил его кулаком по голове. Денис упал. Убийство Дениса в планы Жоржа не входило. Охранник был в маске, которая легко превращалась в обычную мужскую шапку.

Жорж вынул ракетки из сумки и положил их рядом с Денисом, а с его сумкой он неторопливо вышел из подъезда. Удар Жоржа был оглушающим. Денис упал у стены и еще дышал. Поэтому Жорж с относительно чистой совестью ушел от брошенного Дениса, не оставив следов преступления. Аполлон в машине его уже ждал. Агнессы рядом не было. Она находилась на наблюдательном пункте и следила за входом в подъезд. Агнесса видела, что в подъезд вошли еще два мужчины, которые недолго в нем пробыли и вышли на улицу.

На подходе к своему дому Татьяна увидела крупного мужика с сумкой, похожей на сумку Дениса, но не придала этому значения. В подъезде она увидела лежащего без движения мужа на ступеньках лестницы и простила ему все грехи, о которых она только знала или догадывалась.

Татьяна сразу поняла, что ее муж мертв. Слез не было, она не заголосила, а на миг остановилась, потом потрогала пульс Дениса. Пульса не было. Силы ее покинули. Она потеряла сознание. Приехал следователь Веревкин со своей командой. Приехал Илья Львович с Зоей и сфотографировал труп.

Жорж деньги поделил на три равные части: себе, Агнессе, Аполлону. Поразительно, но обошлось без конфликта. Аполлон, Жорж и Агнесса, поделив деньги, разъехались в три стороны. Нервное напряжение Аполлона резко повысило его аппетит. Деньги он спрятал дома у матери. Потом он вызвал на дом доставку еды. Ему в течение часа привезли в больших коробках две пиццы, на которых что—то было накрошено и залито расплавленным сыром.

Съев три огромных куска, он понял, что заказал больше, чем может съесть. Его сморил сон. Агнесса спрятала деньги в разных местах квартиры. Ей стало грустно, что роман с Денисом подошел к концу. Она к нему привыкла. О том, что ее любовник скончался, она узнала из новостей по телевидению. Она решила хранить молчание о деньгах, но связь с ним она отрицать не собиралась. А если деньги грязные, то их искать у нее не будут.

Жорж жил без всплеска совести, работа у него была такая, а драка для него — дело нормальное. Он приехал домой, поел, попил, покрутился и покатил на свою дачу, там он знал,

куда деть деньги. Внешне все было шито—крыто. Охраннику платили зелеными и их обмен на рубли — дело для него привычное.

Весь Клюквенный край следил за дальнейшими событиями. Дениса хоронили как героя. Огромные толпы людей шли за гробом по лужам тающего снега. А деньги? О мертвых плохо не говорят. Марк Веревкин написал тома по расследованию этого дела, но все лесом. Нельзя плохо говорить о любимом телевизионном ведущем. Для народа Денис остался светлой личностью в истории страны. В телецентре гибель Дениса Турина стала ярким событием.

Все журналисты мира получили дополнительную работу и ринулись освещать события его жизни. Агнесса с ужасом смотрела на поток новостей с телеэкрана. Если бы она не знала причину гибели телевизионного ведущего, то подумала бы, что его убили тележурналисты. Журналисты словно услышали ее мысли и докатились до Агнессы. Любовь Дениса и Агнессы на стадионе кто—то заметил или их видели вместе при въезде в город. К ней пришел журналист в сопровождении съемочной группы. Агнессу снимали для всей страны и всего мира. Она стала знаковой фигурой в жизни Дениса. Последняя любовь Дениса Турина — это звучит ярко!

Популярность Агнессы за одни сутки стала огромной, о ней судили во всех концах страны и всего земного шара. Ей некогда было подумать о спрятанных деньгах, она вошла в роль исторической личности и благосклонно давала себя снимать. Татьяна держалась в тени, она на самом деле любила погибшего мужа Дениса и говорила о нем с большим трудом. Она была в состоянии транса, ей нужен был психиатр, а не журналисты. Она устала.

Илья Львович знал, что первый удар был нанесен с огромной силой по темечку, но ударили мягким предметом и уж совсем не ракетками. Это не могла быть его жена, которая первая подошла к погибшему мужу. Это был сильный мужчина, очень сильный.

Следствие работало, но все были уверены, что убийство раскрыть не удастся, хотя вслух об этом не говорили. Кулак как орудие убийства найти трудно: его не выбросят, его надо искать вместе с хозяином. Хозяина кулака глупым не назовешь, он сам в слезах к Лису не явится, уж очень силен хозяин кулака.

Нужен был элементарный мотив убийства. Но все считали, что Денис — святой человек, в махинациях с деньгами его не замечали, драгоценностей у его двух женщин не обнаружили. Что можно было взять с простого ведущего телевидения? На первый взгляд — ничего. На второй взгляд можно сказать, что убийство заказное и связано с его новой работой, точнее новой должностью, к которой он практически не приступил. Вот какой хороший был Денис! Подняли его спортивную карьеру, его учебу в университете, его любовь к семье. Хороший был Денис.

Следствие вели так, чтобы ничего лишнего не говорить. Люди медленно стали забывать Дениса Турина. Телевидение исподволь забрало у Агнессы дважды краденые деньги на рекламные ролики, и сразу вокруг нее установилась устойчивая тишина. Она вновь вспомнила Жоржа, этот трус деньги не тратил! Она поехала к нему без предупреждения, обволокла его любовью и обещаниями, что снимет его в клипе, если он поможет с деньгами. Она говорила, что на свою долю денег она приобрела известность как сценарист и постановщик крутых клипов, а теперь с его деньгами из него она сделает любимчика всей страны и мира.

И Жорж не устоял. Вокруг них вновь закрутились рекламные ролики. Он так долго всего боялся, что раскрылся, как цветок чайной розы. Агнесса использовала все его положительные качества для рекламы изделий, не забывая вытягивать рекламные деньги, похищенные впервые Денисом. Ха. Деньги кончились. Жорж стал не нужен. К Агнессе пошли деньги от рекламы, невидимый долг заказчикам был ликвидирован. Она заняла свое место в цепи постановок реклам и была на своем месте. Аполлон стал ее правой рукой. Жоржа это вполне устраивало. Когда в дело пошли деньги из третьего источника, Илья Львович, который вел дело Дениса, решил, что вторичные грабители рекламных денег себя окупили. У него был приказ

найти преступников, и он их нашел, но нельзя было позорить солнечное имя страны — Дениса Турина, поэтому все делалось тихо.

Впервые Агнессу детектив обнаружил за покупкой дорогого автомобиля и стал раскручивать дело за тоненькую ниточку. Он дал Агнессе возможность снять рекламные ролики, дальше она сама у своих партнеров деньги вытянула. За ними наблюдали, но не трогали. Ясно, что от удара кулаком Денис был оглушен, но остался бы живым. Умер он от второго удара о железный прут, который торчал, отогнутый от лестничных ограждений. Прут вонзился в его висок при падении. Нельзя сказать, что Жорж полностью не виноват, но нельзя отрицать цепь событий при падении Дениса.

Илья Львович был умным вдвойне при ведении этого всемирно известного дела. Охранника Жоржа не трогали, так как он в это время охранял очень важных лиц, а против него не было прямых или косвенных улик. Найти замену этому бугаю было трудно. Люди такого плана, как охранник, после совершенного нападения на Дениса своему начальству служили с удвоенной энергией и жажду удара утоляли не важной персоной, а известной. За ним следили, но не арестовывали. Илья Львович докладывал о том, что происходит с предполагаемыми похитителями рекламных денег телеканала, дальше все шло по инстанции.

Выше по инстанции остались довольны тем, что все благополучно завершилось. За кражу таких больших денег Денису светила бы вышка, а так он получил вышку сам. Деньги вернулись на место, а народу остался чистый герой.

Аполлон вернулся домой, он лежал дома и мечтал вслух, чтобы его вздохи слышала Агнесса:

— Где бы взять деньги? Как хорошо было с деньгами!

— Аполлон, но деньги у нас есть, — возразила Агнесса.

— Агнесса, какие это деньги? Это зарплата, а не чужие сокровища!

— Ой, хорошо, когда все хорошо!

— И будем мы с тобой жить в этой маленькой квартире, честные такие!

— Ты такой красивый! О чем ты думаешь! Зачем тебе деньги?

— Ноги у тебя красивые, я люблю твои ноги...

Руки Аполлона исследовали ноги Агнессы и тянулись все выше и выше, заигрывая с ней. Она всем телом потянулась к нему, вибрации тела усилились, они настроились на волну любви в огромной постели. Прошли чувственные эмоции.

Наступила пауза до следующей любви.

Агнесса рассеянно смотрела на вишневую шкатулку. Шкатулка для косметики из дерева вишневого цвета томно стояла у компьютера, она таила в себе все, что не украшает стол, но украшает женское лицо.

Шкатулка — весьма разумная вещь на женском столе — радовала взгляд, тем более что это был подарок Аполлона. Он решил вести оседлый образ жизни и украшал жизнь Агнессы как мог. Еще он не хотел обременять ее приготовлением пищи и периодически заказывал еду на дом.

Жизнь всегда стремится занять спокойное русло между двух людей. Аполлон на компьютере предпочитал игры с людьми, должен же он хоть кем—то командовать, поскольку в жизнь его командиром была Агнесса. В спокойную жизнь пары ворвались соседи с просьбой:

— Дайте денег, сколько не жалко, умерла одинокая бабуля.

Но много не взяли, даже сдачу отдали. После соседей привезли еду в коробке. После коробки с пиццей прилетела соседка вся в слезах и рассказала, что муж поехал за клиентами на столичный вокзал, а его местные таксисты избили и прокололи шины, а ведь он ехал к своим клиентам. Соседка съела большой кусок модной пиццы и ушла.

Наступила тишина, которая оборвалась вопросом:

— Аполлон, оставим ребенка?

— Агнесса, нам уже много лет!

— Второй возраст материнства и отцовства...

— Как мы будем жить? Деньги делаешь ты, а я только помогаю...

— Мы давно знакомы. Жизнь у нас с тобой пустая. Давай родим ребенка, а деньги у меня есть.

— Какие деньги?

— А тебе не будет скучно, если отвечу?

— От денег скучно не бывает.

— Бывает. Я деньги копила, не тратила и вновь восстанавливала, у меня много зеленых бумаг. Если ты заметил, я не покупала дач и квартир. Рожаем? Срок уже три месяца.

— Давай! А ты чего так долго молчала?

— Боялась, что не удержится.

Через полгода рядом с косметической шкатулкой появилась шкатулка с детскими салфетками. Еще через полгода в доме появилась няня. Агнесса стала выходить на работу, создавать рекламные ролики. Современная женщина.

А Аполлон? Он постоянно находился рядом, если не дома, но все чаще дома. Няня однажды заметила, где находится домашний сейф и откуда ей дают зарплату. Сделав небольшое усилие, она выяснила шифр сейфа. Еще два дня — и она опустошила сейф, дождалась прихода хозяина, сказала ему, что пока ребенок спит, ей надо сходить в магазин, и вышла навсегда. Аполлон от души насиделся с маленькой дочкой Ангелиной до прихода Агнессы. Агнесса быстро сообразила, почему отсутствует няня, и посмотрела в пустой сейф. Жизнь усложнилась в мгновенье ока. Денег на нянь больше не было. Впервые Агнессе стало тоскливо от безысходности. Фигура после родов несколько испортилась, и работать было нелегко: молоко протекало сквозь одежду. Последний сценарий был неудачный. Деньги от рекламы как будто сжались и перешли к другим людям. Все в жизни складывалось против нее. Аполлон еще не возмущался, но все больше хмурился. С дочкой Ангелиной было много проблем. Агнесса кусала локти, что взяла няню, и в то же время она понимала, что иначе не могла поступить.

— Аполлон, продадим машину?

— Агнесса, твою машину продадим.

Она замолчала, осознавая, что золотая пора везения подошла к концу. У нее не было злобы, но было пусто на душе. Агнесса Ивановна осталась с маленькой дочкой Ангелиной без денег. Машину она продала, деньги тратила более чем экономно. Аполлон не появлялся, он жил у мамы.

Детская молочная кухня выручала: если ребенок не съедал все молочные продукты, то она пекла из них лепешки, в магазин ходила редко, покупала самые необходимые продукты. Ангелина росла спокойной девочкой, она уже ползала по полу, потом стала подниматься и ходить, держась за предметы. Агнесса всей душой прикипела к ребенку. Вскоре она записала дочь в очередь на ясли.

Заведующая предложила взять ребенка раньше, если Агнесса будет работать в яслях няней. Агнесса работала в яслях, и дочь была рядом с ней. Фигура ее стала улучшаться, уж очень часто с детьми надо было наклоняться, без тренажерного зала она стала стройной. Дочка хорошо вела себя в яслях, ведь мама была рядом. У детского сада Агнесса заметила машину Аполлона. Он ждал. Агнесса подошла к отцу своей дочери. Он почти не изменился.

— Агнесса, прости! Возьми меня к себе. Мне плохо без вас.

— Вези, — и она села в его машину вместе с дочкой.

Аполлон привез три сумки продуктов, о которых она просто забыла. Дочка прыгала на коленях отца, лезла к нему на шею, и оба они были счастливы. Агнесса готовила ужин из продуктов, а не из детских молочных остатков, и спокойно вздыхала: у нее в голове появилась идея нового сценария.

Все так просто, когда хорошо после того, как было плохо, а хорошо вдвойне, потому что семья объединилась. Агнесса вздохнула свободно: Аполлон дома, Ангелина подросла, с работы позвонили, поздравили, намекнули, что ждут. Труднейший период испытания женщины на прочность она выдержала! Восьмого марта чайный сервиз пользуется популярностью: приходят знакомые, вспоминают родственники, забегают, поздравляют, выпивают чашку чая и бегут дальше, но на душе от визитов спокойно.

— Агнесса, у меня есть новость для тебя. — сказал Аполлон. — Понимаешь, я не так ленив, а работа с тобой меня чему—то научила. Я заработал тебе на машину...

— Аполлон, а может, обойдемся одной машиной? Я боюсь садиться за руль. У меня появился страх за себя и за дочь. Обновим эту квартиру и свою одежду, все остальное позже.

Прошло пять лет после смерти Дениса Турина. О нем делали новую телевизионную передачу, собирали неизвестные факты из биографии. Илья Львович знал много, но его информацию широкому кругу зрителей нельзя было говорить. Перед телевизионной камерой крутили папки дел, написанные в связи с убийством телевизионного героя. Постоянно на экране показывали кадры из жизни Дениса.

Агнесса смотрела телевизор, не отрывая глаз от экрана. И совершенно случайно у нее появилась мысль, что не все деньги Дениса известны ей. "У него должны были быть еще или деньги, или драгоценности", — это говорила ее душа. Она чувствовала, что пора съездить на заветный стадион, что именно там можно получить новый импульс мыслей.

— Аполлон, дай машину! Я попробую одна поездить по городу.

— Хорошо, но не гоняй! Езжай осторожно и не по центральным улицам.

За рулем Агнесса ощутила себя человеком. Она говорила неправду, что не хотела машину. Очень хотела. Но не сейчас. На стадионе она остановилась там, где стояла машина Дениса во время их первой любви. Из машины она осмотрела окрестности. Дуб, росший за пределами поля стадиона, если смотреть с места водителя, показался интересным. Дуб с дуплом оказался настоящим красавцем. Агнесса обошла его со всех сторон.

В одном месте на дубе было вырезано ножом "Агнесса", в другом месте "Денис". Надписи читались с трудом, но еще их можно было прочитать. Агнессе стало страшно интересно. Ей захотелось поехать за мужем и подключить его к поиску. Она так и сделала, почти бегом добежала до машины, села за руль и поехала домой. Дома Агнесса все рассказала Аполлону. Муж понял жену с полуслова. Взяли они с собой дочь Ангелину. Все втроем поехали смотреть на дуб на стадионе. Дочь пальчиком колупала поверхность дуба.

А родители осмотрели со всех сторон чудо природы, которое обычно в упор не видели. И нашли. Между словами "Агнесса" и "Денис" было маленькое дупло. Большое дупло было в стороне и ниже, в него лазили коты и кошки. Внутри малого дупла были вколочены гвоздики, как будто кто шутил или отвлекал взгляд. В одном месте кусочек дерева был словно приколочен. Агнесса показала странное место Аполлону, взяла дочь и пошла с ней на стадион. Агнесса с дочкой нырнули на заднее сиденье.

Аполлон прихватил пассатижи из машины и снял кусочек дерева с гвоздя, под ней оказалась ниша, в которой лежал пенал из дерева, похожий на сучок. Пенал он бросил в карман, наломал щепу, посыпал мусором внутри малого дупла и резко шагнул в сторону машины.

Только они уехали со стадиона, как на нем появился пожилой мужчина с собакой. Дома Аполлон открыл пенал. В пенале лежали пять бриллиантов чистой воды.

— Агнесса, смотри!

— Что будем делать? — спросила она.

— Пока молчать. Сейчас идет новая волна шума, тебя опять покажут на экране.

— Так какая от алмазов радость?

— Остаться людьми. В сейф бриллианты класть нельзя, он нас уже подвел. Спрячем алмазы в банку солью. Нянь нанимать не будем.

Снег, пышный и влажный, умиротворенно вдыхал запах приближающейся весны. Агнесса посмотрела на телецентр. У нее появилась мысль, что лифт сегодня не работает. И точно, лифт не работал. Медленно поднимаясь вверх по лестнице, она подумала, что ей предложат написать сценарий на скрытую рекламу бриллиантов, которые всегда в рекламах на втором или третьем плане.

В рекламе говорят про одно, а смотреть надо на другое. И точно, ей предложили сделать рекламный ролик с бриллиантами. Агнесса вздрогнула от своей новой догадки: если в дуб подложили бриллианты для рекламы? Недаром на стадионе мужик с собакой появился. Нет, так думать страшно.

Алмазный блеск Агнессе теперь был хорошо знаком, бриллиантам нужно мудрое освещение граней, чтобы они играли определенным образом. Задание обрадовало и напугало. Она боялась, что не выдержит и принесет домашние бриллианты на съемку, как раньше она приносила свои потайные деньги, и не только свои, но и Аполлона, и Жоржа.

Дуб крутился в ее голове. Уж очень симпатично бы выглядели бриллианты с подсветкой в дупле дуба! Так она сама себе вредила и помогала. Реклама — явление мимолетное, но оставляющее глубокий след в мозгах зрителей из-за частого повторения.

Цены рекламируемых товаров на экране всегда выше, чем не рекламируемых. Естественно, Агнессе сказали, какие бриллианты надо рекламировать, но она подумала, что если рядом с предложенными бриллиантами снять свои, то эффект будет значительно выше. Те, что лежат в солонке, и размером больше, и грани выполнены отменно. Своя рука владыка. Сняли на пленку бриллианты из дуба.

Ролик вышел великолепный, при его приеме задали вопрос:

— Откуда такое чудо?

— Из солонки.

Все решили, что Агнесса пошутила, а бриллианты взяла у ювелира для съемок. Поэтому она надумала избавиться от пяти бриллиантов из дуба для семейной безопасности. Аполлон, естественно, согласился. Ролик о бриллиантах шел на экранах. Агнесса принесла свою ценность ювелиру. Она играла открыто.

Ювелир сразу определил, что именно эта божественная красота не сходит с экрана. Цену за бриллианты из дуба ювелир дал весьма приличную, так как сам решил, что сделает ювелирное украшение, а лучше золотой крест, и продаст его дороже. Крест с пятью крупными бриллиантами был так пронзительно хорош, что его ювелир предложил высокому церковному сановнику, и тот купил.

Агнесса успокоилась, ей показалось, что теперь она свободна. В стартовом доме супруги купили отличную квартиру. Еще чуть—чуть, и они въехали в новую квартиру, теперь они не держали деньги в домашнем сейфе, а сразу пускали их в дело.

Агнесса одна жить не могла, она была слишком молода, но после того, как ее показали многократно на телеэкране, у нее появились проблемы с мужчинами. Они стали ее бояться. Она изменила свою внешность и решила позвонить бывшему другу.

Жорж очень обрадовался звонку, но в нем после кражи денег появилась внутренняя трусость. Он боялся всего на свете и отказался встретиться с Агнессой. Деньги он тратил скромно и под подозрение ни к кому не попадал. Агнесса поняла, что Жорж всего боится, и не стала его винить. Ей стало скучно. Она купила себе скромный темный лимузин импортной наружности и стала покорять дороги города.

Однажды Агнесса заехала на заброшенный стадион и притихла за рулем, потом бросила за окно букет цветов, который предварительно купила, и уехала из своего прошлого. У нее с сердца слетел камень. Агнесса не организовала бы на Дениса нападение, если бы не была зла на него за порнографический фильм с ее участием!!! Она вновь оживала. В свое время они с Денисом ближе познакомились на съемках рекламного ролика, именно она для ролика

написала удачный сценарий. Этот рекламный ролик очень любили в народе, он повторялся людьми как анекдот.

Руководство канала обратилось к Агнессе с просьбой написать пару сценариев для рекламных роликов. Ей показали, что нужно рекламировать, а как это делать, она должна была определить сама. С увлечением Агнесса взялась за дело. Она сидела за столом и писала сценарии, изредка посматривая на цветущую чайную розу в белом кашпо. Она написала отличные сценарии.

Покрутившись в обществе, которое занималось съемкой этих самых рекламных роликов, она несколько раз слышала реплики о том, что куда—то исчезли деньги, выделенные на телевизионную рекламу. Часть денег Агнесса стала вкладывать в производство рекламных роликов по своему сценарию. Реклама вышла отменной. Агнессу заметили. Руководство вновь обратилось к ней за новыми сценариями, которые при съемках вытягивали из нее деньги.

Деньги к деньгам. Татьяна занялась ремонтом квартиры. Она выбросила из дома хлам с помощью сына и освободила балкон. Осмотрела она пятна на стенах в комнате, после того как отодвинула мебель. Одно пятно между балконом и комнатой было сквозным. Обои в комнате в месте пятна казались наклеенными после остальных. Она позвала сына. Они вместе стали рассматривать странные пятна.

Под обоями оказалась белая замазка. Ее легко сняли. Под ней виднелась плоская картонка. Под картонкой была ниша. В нише лежала железная коробка в полиэтиленовом пакете. В прямоугольной коробке плотно лежали купюры. Татьяна Петровна и Влад дружно посмотрели на сокровище.

— Подарок от твоего отца, — только и вымолвила Татьяна. И замолчала. Потом спросила: — Что будем делать?

— Надо подумать, — ответил Влад.

Деньги в доме очень были нужны, все требовало обновления вплоть до одежды.

— Влад, пиши, что тебе надо, и никому не говори, что мы нашли деньги. — сказала тихо Татьяна.

— Я что, не понимаю? — важно ответил сын.

Они купила все, что им было необходимо. Татьяна занялась своей внешностью. Она всегда была противоположностью Агнессы, у нее опять произошла вспышка то ли мысли, то ли памяти. Татьяна вдруг четко осознала, что в смерти ее драгоценного Дениса виновна Агнесса. Прямо или косвенно. Она решила ее извести́.

Татьяна прекрасно помнила, что в день смерти Дениса в подъезд заходили только мужчины, но все это были мужчины, которыми всегда руководила Агнесса! Вот такая простая мысль посетила ее голову. Она принципиально не смотрела фильмы Агнессы. Как—то она не выдержала и посмотрела фильм Агнессы. В одном из главных героев фильма она смутной памятью узнала человека, который вышел из ее подъезда в день гибели Дениса. Мужчина ей запомнился огромным ростом и приличными размерами во все стороны. Но он шел из подъезда так спокойно, что у нее мысли не возникло о его причастности к убийству Дениса.

Денис был убит на лестничной площадке перед их этажом, а жили они далеко не на первом этаже. Значит, мужчина мог идти с любого нижнего этажа, а не обязательно с их этажа, и даже не из их подъезда. У нее раньше не возникала ассоциативная память на этого мужчину. Мужчина шел с сумкой.

Теперь она себя ругала изо всех своих сил! В его руке была спортивная сумка, такая же, как была у Дениса! Сколько лет прошло, и вдруг все в памяти всплыло! А тогда она была в таком глубоком трансе, что ничего не могла вспомнить! Но память оживилась при виде огромного мужчины на экране! Она запомнила по фильму, что его зовут Жорж. Татьяна была готова бежать и звонить Лису, но не знала, с чего начать. Ей нечего было сказать детективу, кроме

того, что она вспомнила. На нее давили деньги, которые она нашла с сыном дома. Если деньги всплывут при выяснении вопроса о том, что делал Жорж в их доме в тот страшный день?!

Следствие за годы вперед не продвинулось. Татьяне следственные органы практически ничего не говорили. Она пошла простым путем и решила посоветоваться с Владом. Сын сказал, что про деньги, найденные у них дома, они промолчат. А актера он тоже запомнил, сильно крутой мужик, но что делать с подозрениями, он не знал. И предложил матери обратиться к директору, который вел дело об убийстве его отца Дениса Турина.

Татьяна пошла к Илье Львовичу. Он был крайне удивлен ее вспышке памяти. Фильмы с участием Жоржа он помнил, так как сценарии были написаны Агнессой, а за ней он негласно всегда следил, но в ее фильмах не было намеков на Дениса. Тему о Денисе Татьяна старательно обходила. Илья Львович это заметил и поблагодарил. У него появилось много вопросов.

Как выйти на Жоржа? Как за него зацепиться? С какого конца раскручивать это дело? Он решил собрать все, что известно о Жорже, вдруг появится мысль. Он быстро узнал, что тот долго работал в охране важной персоны, что в кулачных боях ему нет равных. Боксер в далеком прошлом... Сильный удар мягким предметом — кулаком!!! Илья Львович удивился, как просто все стало складываться, а так долго ничего не вырисовывалось!

Но что Жорж отобрал у Дениса? Что было в сумке? Почему на лестничной площадке лежали теннисные ракетки? А может, Жорж их выбросил из сумки? Что еще было в сумке? Если спортивная форма, то зачем такому большому мужчине вещи не своего размера? Илья Львович знал о деньгах, которые на съемках тратила Агнесса. Откуда к ней шли деньги в три потока, он полностью не знал. Мог предположить, что Денис ей оставил некую приличную сумму, которую изъял из рекламных денег. Его жена Татьяна деньгами не светилась. Значит, надо выяснить, были ли деньги у Жоржа. И какая связь между Агнессой и Жоржем?

Агнесса, не зная о вспышке памяти в недрах головы Татьяны, решила отдохнуть от сценариев и своего участия в постановках. Прочитала она, где и сколько стоит отдых. Пришла к выводу, что море в малых странах дешевле, чем на родном побережье. В стране чайных роз обещали тихий отдых и море в 400 метрах от пансионата. Взяла Агнесса дочь Ангелину и поехала отдыхать. Обещание моря было условно.

Да, действительно, от моря пансионат находился недалеко. Он стоял на горе, но без кабинок, которые едут по веревке сверху вниз, 500 метров оказались не такими и близкими. Особенно с ребенком, который, как ослик, не шел туда, куда его вели. Море и солнце все окупало, но еда с большим количеством простого местного сыра не всегда радовала, хотя еда для двух особ женского пола фактором грусти не являлась. Агнессу радовали духи, основанные на лепестках чайной розы. Запах розы она всегда любила, поэтому купила много маленьких пробных духов в масляном варианте.

Приятный презент в морозную зиму любой женщине. С погодой повезло относительно: одна неделя выдалась дождливой, вторая ослепляла солнцем, но загореть на солнце Агнесса и маленькая Ангелина успели. Великолепные парни бороздили песок пляжа, были среди них и те, кого можно было снять для определенных услуг. Мужчины при виде женщины с маленькой дочкой теряли равнодушие, их просто тянуло поговорить с мамой девочки, хотя чаще всего начинают разговор с дочки.

И такое развлечение скрашивает жизнь. Самолет туда и обратно туристическая фирма гарантировала, полет прошел нормально. Агнесса с Ангелиной вернулись к себе домой из страны чайных роз к родному мужу и папе.

Илья Львович, как мужчина опытный, посмотрел на Агнессу после отдыха и лишний раз понял, что у Дениса был хороший вкус и кошелек для такой великолепной женщины. Агнессу ему допрашивать не хотелось: такое в ней было обаяние, что он с ней хотел бы о любви и соловьях поговорить, а не о Жорже, которого он помнил еще по бриллиантам в соломе.

Илья Львович заговорил с Агнессой официальным языком:

— Агнесса Ивановна, Вам хорошо известен человек по имени Жорж? И до съемок в фильме Вы его знали. Он не актер. Почему Вы его выбрали? Как Вы на него вышли? Кто с ним был знаком до участия его в Ваших фильмах?

— Жорж — очень интересный тип мужчины и достаточно редкий. Такие мужчины нравятся зрительницам. Да, он снимался в ряде моих фильмов. Аполлон... — и тут Агнесса поняла, что лишнее сказала.

— Аполлон? Какая между ними связь?

— Аполлон некоторое время тренировался с охранниками в одном зале, там он и познакомился с Жоржем, который долго оставался в охране важного лица.

— Татьяна Петровна Турина, посмотрев Ваш фильм, пришла к выводу, что в день убийства Дениса она видела Жоржа, который выходил из ее подъезда. Она запомнила крупного мужчину еще потому, что он шел с сумкой, такой же, как у Дениса...

— Столько лет прошло...

— И тридцать лет не время. А сейчас прошло только семь лет.

— Семь лет не в счет, как говорит название книги великой писательницы...

— Уходите от ответа.

— Думаю и не знаю, что Вам ответить.

— Мог Жорж ударить по голове Дениса кулаком и забрать у него сумку? Он способен на это? Что было в сумке?

— Деньги, — сказала Агнесса машинально, как под гипнозом.

— Вы навели Жоржа на Дениса?

— Да, я. От всех этих мыслей я устала. У Дениса была спортивная сумка, с которой его постоянно показывали в дни памяти о нем. Спортивная сумка была полна денег. Всемирно известную сумку он у меня дома оставил.

— Просто попросить нужную сумму денег у него Вы не могли?

— Я ему не говорила, что заглядывала в его сумку. Я сумку попыталась передвинуть и не смогла. Тогда я заглянула внутрь сумки и увидела банкноты.

— Виновны все, — завершил поток слов Илья Львович. — Что будем делать?

— А нельзя все забыть? Аполлон сидел за рулем машины и вывез Жоржа с места преступления.

— Я знаю, что Вы свои деньги вкладывали в съемки своих первых сценариев. Деньги брали из этой сумки? Вас было трое: Аполлон, Жорж и Вы? — спросил Илья Львович.

— Аполлон был третьим при дележке денег. Но деньги Жоржа я вытянула на съемки рекламных роликов, то есть вернула туда, откуда забрал Денис.

— Благородно с Вашей стороны, если бы не смерть Дениса, — заметил Илья Львович.

— Жорж Дениса не убивал, — парировала Агнесса.

— Жорж хотел убить Дениса? Это входило в Ваш план?

— Нет, Жорж должен был оглушить Дениса и забрать сумку, добровольно он бы с ней не расстался.

— Почему погиб Денис? Я этого понять не могу!

— Жорж не рассчитал удар или Денис упал не туда...

— Агнесса, но на месте преступления были обнаружены отпечатки пальцев меньших размеров, чем у Жоржа. Там случайно не было Аполлона?

— Аполлон в подъезд не заходил, он в машине сидел и ждал Жоржа.

— А где были Вы в момент нападения на Дениса?

— В подъезде дома.

— Вы явно видели всех, кто входил и выходил из подъезда. Если Жорж только оглушил жертву с целью ограбления, то кто мог убить Дениса?

— Повторяю: Жорж был в маске. Убивать Дениса в его планы не входило. Он его только напугал и оглушил. У Жоржа удар отработан.

— Соучастие в ограблении украденных Денисом денег. Вспомните, кого Вы видели еще со своего поста наблюдений? Что за запах у Вас?

— Чайная роза, — машинально ответила Агнесса, пытаясь вспомнить того мужчину, который зашел в подъезд после Жоржа. Он был ей знаком, поэтому она не придала значения тому, что он вошел в подъезд.

Агнессу повторно вызвал к себе Илья Львович, видимо она ему очень понравилась. Они сели с двух сторон одного стола. За окном светило солнце.

— Агнесса, мне не все ясно по делу Дениса. У меня есть твердое убеждение, что кто—то его добил! Что Вы на это скажете? Почему—то мне кажется, что Вы знаете ответ.

— Он мог удариться при падении и умереть, — механически сказала Агнесса.

— Так все и считают. Вы вспомнили, кто входил и выходил из подъезда? Может, кого знакомого видели? Есть мнение, что было двойное нападение. Похоже, что на Дениса было совершено еще одно нападение, но денег при нем уже не было. Есть предположение, что у него искали алмазы. Карманы у него все были вывернуты. Искали ценное, но не объемное.

— Сказать Вам правду?

— Попытайтесь, Агнесса, сказать мне правду.

— У Дениса были бриллианты, но об этом я узнала совсем недавно. В подъезд, после того как из него вышел Жорж, через пару минут вошли два стройных мужчины. Я сразу со своего места наблюдения не ушла и видела, что они выскочили вскоре из подъезда. Мужчины были недовольны друг другом и быстро повернули за угол дома.

— Мужчин можете вспомнить для составления их словесных портретов?

— Я начну с более ранних событий. У нас с Денисом была любовь на лесном стадионе в его машине. Через пять лет после смерти Дениса я приехала на стадион, поставила машину на то место, где в день любви стояла машина. И с места шофера увидела дуб. Я подошла к дубу и увидела два вырезанных имени: "Денис" и "Агнесса". Между именами в маленьком дупле я нашла бриллианты. Вероятно, их и искали у Дениса в подъезде. Кто—то о них знал раньше меня лет на пять.

— Как все просто! Агнесса, а где бриллианты? Вы их вернете государству?

— Верну, — сказала Агнесса и подумала, что отдаст несколько штук из своей коллекции.

— Почему раньше не сказали? — продолжал спрашивать Илья Львович.

— Ответ сложился после Ваших вопросов. После двух мужчин в подъезд вошла Татьяна, и в этот момент я ушла с места наблюдения.

— Агнесса, с Вас пять бриллиантов в казну, подпишите протокол. — сказал Лис, пододвигая Агнессе лист протокола.

— Почему пять бриллиантов? Вы что, меня отпускаете за пять бриллиантов?! — возмущенно спросила Агнесса.

— А меньше пяти бриллиантов у него не могло быть. Да, но как узнать, кто были те двое, которые добили Дениса? Вы постоянно уходите от этого ответа.

— Мне кажется, что это были его сослуживцы или знакомые по работе. Я их раньше встречала с ним в кафе.

— Вы могли бы их узнать? Агнесса, скорее это были приезжие, если бы они у Вас работали, Вы бы их никогда не забыли.

— Не знаю, но попробую, все так давно было, — и тут она подумала, что один из них чем —то похож на Бориса. — Одного я, пожалуй, знаю. Это Борис, он снимался у меня в последнем фильме.

— Все с Вами странно, однако. У Вас с ним что—то было?

— Нет. Он на севере живет. Здесь был во время съемок.

— Мне надо с Борисом поговорить. Дайте его координаты. Поеду на север. Агнесса, после моего приезда продолжим разговор. Не уезжайте из города.

— Хорошо. Я могу уйти?

— Да, я подпишу Вашу бумагу.

И они расстались на время.

Снежный город облепил Илью Львовича летней мошкой. Стаи мошек крутились вблизи низкорослых деревьев. Борис стоял на пороге своей квартиры, расположенной в двухэтажном доме. Илья Львович сразу обратил внимание на мужскую красоту Бориса.

— Борис Борисович, Вы участвовали в нападении на Дениса семь лет назад? Есть мнение, что Вы с напарником добили оглушенного Дениса Турина в подъезде.

— Было дело, но я его не убивал. Со мной был мой охранник, — быстро ответил Борис, в его голове шарики за ролики зашли от неожиданного визита. Он встряхнул головой, мозги его встали на место, насколько это было возможно в данной ситуации.

— Борис, Ваш охранник убил Дениса Турина? — спросил Илья Львович.

— Денис купил у меня несколько крупных бриллиантов, но расплатился "куклой". Мой охранник помогал мне вернуть деньги. Денис просил прощения и сказал, что деньги будут у него 1 апреля, что нас он проверял, что готов купить большую партию алмазов. Вот мы 1 апреля и пошли к нему. Денис этот день сам назначил. Сделка предполагалась очень крупная.

— Почему тогда так много криминала в Ваших действиях?

— Кто знал, что известный в стране человек так себя поведет? У нас свои методы работы. Мы поднялись на лифте, вышли на его этаже, услышали сдавленный стон, посмотрели вниз. Ниже на лестнице у стены сидел Денис. Руку он держал на темечке и смотрел на нас. Мы к нему и спустились.

— Деньги где? — спросил я у Дениса.

— Деньги украли, а меня оглушили, — сдавленно прошептал Денис.

— Жадный ты мужик, Денис! Если у тебя тьма денег, так ходил бы с охраной, — прокомментировал я слова Дениса. — Алмазы не наши, а фирма нас по голове не погладит за недостачу. Денис, что с тобой делать?

— Я правду говорю, деньги унесли вместе с сумкой. Большой мужик в маске ударил меня кулаком по голове, я и отключился, — тихо проговорил Денис.

— Охранник огорчился, что денег опять нет, — продолжил рассказывать Борис, — схватил он в сердцах Дениса за грудки и стал его раскачивать с такой ненавистью, что случайно виском ударил о металлические прутья лестницы. Один прут торчал, он и впился в висок Денису. Денис потерял сознание. Охранник оттолкнул Дениса от себя. Денис упал головой об лестницу и обмяк. Мы поняли, что с ним все кончено, и быстро ушли из подъезда.

— Что с вами делать? — спросил Илья Львович. — Грабитель на грабителе.

— Чтобы отработать недостающие деньги, я из-за "куклы" Дениса работал в рекламе, снимался в кино у Агнессы Аркиной. Деньги я вернул фирме, теперь я вновь менеджер алмазной фирмы.

— Где охранник? Как его зовут? Он сидел?

— Нет. Простой охранник алмазной фирмы.

"Бриллианты к бриллиантам", — подумал менеджер алмазной фирмы Борис. Илья Львович взял у Бориса вещественное доказательство в виде алмазов и не стал охранника тревожить. Он с миром уехал из Снежного города.

Борис на радостях, что дело прикрыли, заказал у ювелира бриллиантовую капельку на золотой цепочке для Татьяны. Вот с этим подарком и явился Борис на глаза Татьяне и повесил ей на шею свой подарок. Она меньше всех знала о причастности Бориса к убийству Дениса, поэтому вскрикнула от неожиданности. Она, посмотрев, что висит на груди, улыбнулась и поцеловала Бориса в мягкую бритую щеку. Дальше был сценарий любовных отношений двух

довольных жизнью людей. На пушистом покрывале. Дома сын заметил, что у матери на шее появился алмазный блеск.

— Мама, класс! Ты уже алмазами берешь?

— Борис мне подарил.

— И ежу понятно, что он.

— Может нам с ним пожениться?

— Мама, ты шутишь? Нет, я не согласен.

— Может, шучу, а может, и нет.

Ситуация сложилась простая и сложная одновременно. Все, что связано с убийством знаменитого Дениса Турина, было известно. Люди спустя годы по неосторожности стали проговаривать то, что умалчивали семь лет. Им хотелось выговориться, отмыться от своих старых поступков или откупиться. Илья Львович пригласил Татьяну на собеседование. Он сказал ей, что с подозрениями на Жоржа в соучастии в убийстве она оказалась полностью права. Жорж действительно первым нанес оглушающий удар по голове Дениса, но удар не был смертельным. На лестничной площадке произошло две разборки, после второй разборки с двумя другими людьми Денис получил травму в висок от удара о металлический прут перил.

— События складывались так, что Денис сам нарушил закон. Перед второй группой людей Денис был виновен, поэтому лучше это дело не поднимать, — так сказал Илья Львович. — Наказание людей повлечет раскрытие не совсем красивых дел Дениса, и его светлый образ перед народом померкнет.

Татьяна и сама давно догадалась, что Денис не был кристально чистым человеком, и поднимать новый шум, связанный с его именем, ей не хотелось. С детективом они пришли к соглашению о молчании. Жизнь так прекрасна, что удары по голове, прямые или косвенные, — дело постоянное.

По фильмам Агнессы детективу очень понравилась Татьяна. "А не сделать ли предложение самой Татьяне Петровне? — подумал Илья Львович для полноты ощущения собственной власти над людьми. — Надо просмотреть ее связи в этом деле". Подумал — сделал. Слежка за Татьяной привела к Борису. "Все свои люди в этой алмазной компании, и свободных баб нет", — последний раз подумал о них Илья Львович и решил не дарить ромашку даже своей верной помощнице Зое. Он подвел итоги своей работы и пришел к следующему...

У алмазной дамы Агнессы Ивановны Аркиной есть человек семь друзей, но погибает из них один, которого она очень любила. А он очень любил большие деньги, и их у него было столько, что он носил их в большой спортивной сумке. Естественно, эти деньги у него изъяли: вначале Аполлон с Жоржем, а потом Борис, которому он задолжал за бриллианты и расплатился с ним денежной "куклой".

Убили Дениса практически случайно. Один ударил, второй ударил, лестница оказалась с дефектом. Фирма "Блеск" выпускала изделия с бриллиантами и баловалась выпуском алмазных пулек. Что еще? Агнесса и Татьяна — постоянные соперницы. Постоянно в этой истории появляется бриллиантовый дуб или солонка с бриллиантами. Жизнь начинается с быта, а оканчивается сказкой.

Есть люди—однолюбы. Есть ханжи. А есть такие странные дамы типа алмазной дамы Агнессы Аркиной. Она ничего не делает плохого, но ее нельзя отнести к однолюбам. Она не нарушает покой общества, но постоянно рядом с ней находится домашний детектив. Она не меняет мужчин ради денег, но ее мужчины меняются с помощью других мужчин. Алмазная дама — авантюристка? Нет, она хорошая мама и жена. Как такое уживается в одной женщине? Просто она алмазная дама...

Илья Львович не мешал Агнессе жить дома, преступники были обнаружены, а к ней были вопросы другого порядка. А Татьяна? Оставили ее в покое, пусть сама страдает от своей ревности, которую к делу не пришьешь. Да и к кому ревновать? Агнесса принесла пять бриллиан-

товых пшенок. Илья Львович посмотрел на них своим опытным взглядом и сразу определил, что алмазная пшенка не из серии алмазов Бориса. Его алмазы совсем другие, другой свет и качество, но дареному коню в зубы не смотрят, и он отпустил Агнессу с миром, а с ней и ее сообщников, даже не вызывая их. Это был способ для получения дополнительного заработка.

Дома Илья Львович из бриллиантов составил ромашку: в центре крупный бриллиант от Бориса и пять лепестков от Агнессы. Подумав своей умной головой, пошел к знакомому ювелиру заказывать брошь под названием "Алмазная ромашка".

Ювелир краем глаза посмотрел на бриллианты и без труда узнал, откуда появилась такая роскошь. Он узнал пять пшенок от Агнессы и крупный бриллиант от Бориса, но тактично промолчал, а за работу и за золото назначил свою цену. Задумался Илья Львович. Он подумал, с кого бы еще взять вещественные доказательства, чтобы окупить работу и золото. Он предложил ювелиру оплатить его работу после изготовления ромашки. Ювелир не спорил, он согласился подождать. Илья Львович перебирал в голове народ из команды Агнессы, и очень ему захотелось вызвать Жоржа. Он пришел. Илья Львович рассказал ему все, что о нем знал.

Жорж тихо спросил:

— А где доказательства?

— Вас видели два человека на месте преступления, при необходимости они все подтвердят на суде.

— Есть возможность разойтись красиво?

— Запросто, господин Жорж! С Вас вещественное доказательство в виде тех купюр, которые Вы взяли из сумки Дениса.

— Всех денег у меня нет. Сколько Вас устроит?

Илья Львович назвал сумму, которую ему сказал ювелир, плюс транспортные расходы на поездку на север, которую кто—то должен был окупить наличными.

— Господин начальник, да без проблем, — и Жорж из сумки на животе вынул стопку купюр, живот его при этом сильно не уменьшился.

Илья Львович отпустил Жоржа с миром. Осталось подумать, кому подарить алмазную ромашку с золотыми лепестками. Ему хотелось любви и домашнего счастья, и он был намерен сделать предложение женщине. Он бы с большим удовольствием подарил ромашку Агнессе, но она была занята.

- Осталось выяснить, доволен ли Влад Турин нашим расследованием.

- Илья Львович, заказчики сами почти главные герои всех событий. И что странно, найти крайних в гибели их отцов практически невозможно. Нельзя новогоднюю гирлянду отправить в заключение или периллы подъезда в случае с Денисом.

- Согласен, Денис не был кристально чистым героем повествования. Но он был- жил, не поминай их лихом. А их дети со временем свыклись с тем, что не стоит иногда ворошить прошлое.

Агнесса все больше задумывалась над вопросом: где взять финансовый куш в любом виде? Она перечитывала детективы в надежде найти мудрую мысль о получении случайных денег. Работая с рекламными роликами, она чувствовала, что деньги от работы ползут в чужой карман.

Зеленая тоска окутывала ее вполне изобретательный ум. На ловца и зверь бежит. В момент отчаянья пришла новость, что умерла тетка, чьей копией была Агнесса. Она на мать не походила и на отца не особенно. Но тетка Марта — это нечто. Это копия и образа мысли, и характера, и внешности. Или точнее, Агнесса — копия сестры своего отца. Внешне тетушку богатой не назовешь. Она всю жизнь жила практически одна. Много не тратила. К себе мало кого пускала в дом.

Наследницей в завещании уже лет тридцать числилась Агнесса. Работала тетушка в партийных организациях. По линии партийного работника вполне преуспела. Была вторым чело-

веком в городе, то есть замом партийных лидеров города. Она не была секретаршей, но и секретаря у нее не было. Кабинет был. Через нее в городе продавали и покупали недвижимость.

Серьезная была женщина. Ее боялись и уважали. В свои дела она не допускала посторонних, и поэтому тайные богачи ей доверяли. Она не выдавала их. Они не считали ее подсадной уткой. Тетушка Марта жила без больших личных трат. Вся ее душа помнила обыски в квартире. Ее квартира, на первый взгляд проверяющих, была лишена всех признаков роскоши.

Машина у нее была только служебная, с молчаливым шофером. Дачный участок у тетушки был маленький: обычные шесть соток в коллективном саду. Домик кирпичный. Она в нем на ночь никогда не оставалась. Спать уезжала домой. У нее был диабет. Утро начинала с ложки подсолнечного масла. Редко съедала конфету в день. В ее доме бутылка водки или вина могла простоять двадцать, а то и тридцать лет. Одежда у тетушки была такая, что, по ее словам, никто не снимет, в другую одежду не оденет. Вещи добротные, но без украшений. Где у тетушки были деньги? Ведь должны были быть у нее деньги? Должны! Но где?

Какое наследство ждет Агнессу? Агнесса прекрасно знала, что тетушка особенно ценила шкатулку, внешне невзрачную. В шкатулке лежала бижутерия. У шкатулки не было двойного дна, но были ножки размером шесть на шесть сантиметров, высотой три сантиметра. Каблучки своего рода. В этих каблучках и лежало то, что накопила тетушка, чтобы нескучно было жить. Из шкатулки в каблучки вели маленькие дырочки, заткнутые маленькими пробочками. Четыре копилки. В ножках шкатулки лежали... правильно, мелкие бриллианты размером с пшенное зернышко.

Когда—то в войну тетушку от голода спасло пшено. После войны она собирала свое пшено — бриллиантовое. Такие зернышки продавались, за ними не особо гонялись, такие бриллианты и в магазинах встречались, у этих пшенных бриллиантовых зернышек была почти честная биография. Тетушка взятки брала именно такими блестящими зернышками. На рабочем столе у нее было углубление, она сбрасывала в него бриллиантовое зернышко, а богатый и деловой человек получал разрешение от властей города на покупку чего угодно.

Деловые люди покупали бриллиантовое зернышко, которое исчезало в тайнике стола, а потом в ножках шкатулки. Не один раз в кабинет к тетушке врывались люди для проверки дачи взяток, но никогда даже рубля не обнаружили у нее в кабинете. Тетушка Марта слыла кристальной чистоты женщиной в партийной структуре города. Агнесса с почестями похоронила тетушку. Власти города не отказались помочь. В газете появилась хорошая статья о ней.

Шкатулку из квартиры тетушки Агнесса успела взять, а все остальное опечатали, и через полгода все перешло в собственность Агнессы. Дома Агнессе долго изучать шкатулку не пришлось. Быстро она нашла заглушки на ножках. В руках у нее оказалось четыре пригоршни бриллиантовой пшенки. Душа успокоилась. Агнесса пожелала тетушке Марте оказаться в раю.

"Люди любят свое здоровье, поэтому многие носят амулеты всех типов. Самый главный амулет от болезней — это крест", — так думала Агнесса, насмотревшись на россыпь маленьких бриллиантов. Она не поленилась и обошла торговые точки, в которых торгуют иконками, крестами, книжками с крестом на обложке. Она выяснила, какая форма креста пользуется спросом, и кто главный по продаже крестиков. Нарисовала Агнесса крестик со всеми размерами, расположила на нем бриллианты и пошла к знакомому ювелиру.

Ювелир одобрил идею, он знал, что из всех ювелирных изделий самое носимое людьми — крестик на цепочке. В первой партии сделали пять штук. Крестики были проданы крутым бизнесменам: у них были и грехи, и деньги. Так и продолжали делать крестики партией по пять штук, сразу со всеми бриллиантами Агнесса расставаться не хотела. Она повеселела. Ей было весело оттого, что доход превышал усилия по его получению. Деньги появились, и она уехала в город, где много солнца и песка. Давно это было, и не было уже того ювелира, но у нее была алмазная фирма, вес в элитном обществе.

Ювелир, работавший с бриллиантами фирмы "Блеск", которой руководила Агнесса Ивановна Аркина, был убит и ограблен у себя на квартире. Его двери с четырьмя замками и пластиковые тройные окна привлекли внимание домушников, которые ходили по городу, смотрели на окна и на число замков в двери. Если замков было больше трех, то воры начинали слежку за хозяином квартиры.

Через пенсионеров, гуляющих вблизи родных подъездов, и через подставную старушку они узнали, что в бронированной квартире живет скромный ювелир, у которого нет даже машины. Слово "ювелир" действовало на воров безотказно, они решили проследить за выбранным объектом. Крепкий мужчина с пронзительными глазами, который очень нравился женщинам, и был ювелиром.

Раньше он работал на заводе с металлом, но постепенно перешел на личный бизнес. У него работала бухгалтер, которая улаживала все его дела по налогам и прочим ценным бумагам. Дома у ювелира находилось пять рабочих сейфов, в каждом лежали драгоценности или деньги. Сейфы располагались в шкафу. Рабочий стол ювелира, выполненный под секретер, закрывался одним движением руки в случае острой необходимости. Остальная обстановка в квартире выглядела более чем скромно. Приличной казалась комнатка для посетителей: зеркала, кожаные диваны, столик для ювелирных изделий, телевизор и листья искусственных цветов.

У домушников существовала некая система: бабуля — для разведки среди пенсионеров, красивая женщина — для ювелира с настоящими деньгами для покупки драгоценностей. И сама она была вся такая дорогая! Система кражи была проста до безобразия: шикарная женщина приходила делать заказ на ювелирное изделие или покупала готовую ювелирную поделку. Она нервно держала в руках стопку денег и просила показать то, что у ювелира уже было сделано. Она говорила, что его изделия ей рекомендовала приятельница из телецентра.

Ювелир терял над собой контроль под взглядом женщины, которая его гипнотизировала просьбами и взглядами. Всегда скрытный, он перед красивой незнакомкой открывал дверцы шкафа, обнажал сейфы и выставлял все лучшее, что у него было.

Дама, когда чувствовала, что открытых сейфов более чем достаточно, говорила, что берет три предмета: бриллиантовый крестик, бриллиантовую брошь и запонки для мужа. После этого она говорила, что ей необходимо позвать мужа, который ждет ее в машине для согласования столь дорогих покупок. Ювелир, как под наркозом, терял ощущение жизни, он слышал, что у него сразу много берут, и открывал дверь "мужу" женщины.

Вот как произошло на этот раз. В квартиру ворвались двое мужчин, один из них скрутил ювелира, второй заклеил ему рот лентой. Мужчины были в масках. И все трое вместе с женщиной стали чистить сейфы. Если бы скрученный ювелир лежал спокойно, он бы выжил, ведь домушники — не убийцы. Ювелир как змея пополз к одной из кнопок, которая связывала квартиру с сигнализацией.

Кнопки связи располагались в разных местах квартиры и на разной высоте. Ювелир хотел носом нажать на ближайшую кнопку. Он подполз к кнопке и стал давить на нее носом.

Движение ювелира заметила женщина, которая стремительнее мужчин очистила сейф, она крикнула мужикам, чтобы те присмотрели за ювелиром. Один из домушников озверел при виде кнопки у носа ювелира и выстрелил в него из пистолета с глушителем. Все трое схватили награбленное и бросились за порог квартиры. В охране прозвенел звонок, наблюдатель вызвал бригаду, которая села в машину и выехала по вызову в квартиру ювелира. Дверь в квартиру была приоткрыта, шкафы и сейфы открыты.

Ювелир еще дышал, его уже не один раз били, но он был жизнестойким человеком. Вызвали скорую помощь. Ювелира увезли. В квартиру приехала целая бригада из уголовного розыска, они ни одного отпечатка пальца, кроме отпечатков ювелира, не обнаружили. Соседей на улице не было, все смотрели новый сериал и на улицу дружно выходили после шести вечера,

а во время ограбления не было и семнадцати часов. Не выжил ювелир, которому пулей попали в важные для жизни органы, руки, связанные, за спиной выстрелу не помешали.

Один сейф вскрыт не был, но его вскрыли умельцы из уголовного розыска, в нем оказались алмазы для работы, воры унесли готовые изделия и деньги. Агнессе о смерти ювелира сообщила его соседка, с которой они иногда встречались.

Частенько приходила Агнесса в этот дом, она понимала, что все складывалось против нее. Ей не верилось, что кто—то случайно убил ювелира и ограбил, это ведь серьезный удар по ее финансированию! Она чувствовала, что произошли события, которые ей могут повредить в карьере ювелира.

И она приняла решение: пока ее не обнаружили по наводке соседки, ей необходимо уехать из страны, и немедленно! Что это ей даст, она не знала, но исчезнуть очень захотелось. А вдруг и к ней придут те, кто пришел к ювелиру? Мысль Агнессы об отъезде Илья Львович одобрил. "Куда ехать?" — думала она и решила, что поедет в Песчаный город. Далеко, а что делать? Деньги после последнего фильма у нее еще были.

Следствие по делу ювелира Илья Львович вел очень серьезно. У ювелира взяли большое количество алмазов, и поэтому членам группы охраны обещали хорошую премию, но при условии, что детектив раскроет ограбление, отягощенное убийством. И люди работали. Илья Львович знал, что основным поставщиком бриллиантов был человек Агнессы — Борис, точнее, ей убивать ювелира было не выгодно. А кому выгодно? Кто ненавидел ювелира или Агнессу? Кто мог послать домушников к ювелиру, человеку скромному и для общества недосягаемому?

Алмазная дама — личность в алмазном мире известная. Кому она мешала? Конкурентам? Кто хотел лишить ее источника финансирования фильмов? Дороги уводили в мир кино и рекламы. Мир яркий и полный призраков. Детектив поднял все дела, но ювелир оказался чист, как хороший бриллиант.

"Как Татьяна относилась к Агнессе?" — задался вопросом Илья Львович. Этот момент ему показался интересным. Ситуация стала прорисовываться. Он выяснил, что именно Татьяна натравила домушников на ювелира, а те и не заметили.

Татьяна хотела убрать со своей дороги Агнессу и извести ювелира или хотя бы припугнуть, но вышло все круче. Она получила наводку на домушников, которые работали в том районе, где жил ювелир.

Домушников она смогла направить к дому ювелира, а те, увидев квартиру—крепость, проявили азарт охоты и переусердствовали, убив хозяина квартиры.

Татьяна казалась вне подозрения. Илья Львович сообщил ей, что Агнесса из города исчезла.

Счастье Татьяны удвоилось. Вот она, месть женщины! Получается, что от мести Татьяны скрывалась Агнесса? Очень похоже. Вот бабы! А кто виноват? Домушник. Группу домушников вычислили не без помощи Ильи Львовича. Взяли их спокойно, вместе с красивой женщиной и бабулей—наводчицей. Все они в одной квартире жили, надо сказать, съемной квартире.

Бриллиантовые изделия быстро не продашь. Товар стоил денег, значит, и покупатели бриллиантов на улице не валялись. Куш взяли большой, а продать не смогли. Домушники были злы на себя за убийство ювелира, и их мучил вопрос, как ювелир продавал свой товар. Вот с этим вопросом их и взяла охранная организация и получила свою премию. Жизнь прозрачно намекала: "Агнесса, будь осторожней". Все ее знакомые приуныли в память о ювелире, с ним было все так легко в смысле сбыта и изготовления ювелирных изделий с бриллиантами. Он был как восьмое чудо света для всей бриллиантовой когорты.

Совсем неожиданно отец Агнессы занялся тем, что стал собирать из мелких камушков маленькие замки, осмелев, предложил Агнессе сделать бриллиантовый замок из мелких бриллиантов. Посмотрела Агнесса внимательно на поделки отца, вспомнила, что от тетушки, его

родной сестры, остались мелкие алмазы, и предложила отцу сделать маленький замок из необработанных алмазов размером с пшенку.

Отец всерьез отнесся к заданию, долго разглядывал камушки сквозь очки, но не обычные, а выполненные в виде маски на два глаза. Удивительно, но замок рос день ото дня и поднимался все выше и выше своими миниатюрными башенками. Однажды пришел даже Аполлон посмотреть на творение пожилого человека, который без смущения подбирал самые мелкие алмазы, смотрел на грани, созданные природой и случайной обработкой в разные времена, и склеивал призрачный замок. Аполлон пришел в восторг от бриллиантового замка, его самого потянуло на творчество.

Приехал Борис с новой серией алмазов и всю мелочь передал отцу Агнессы. Неожиданно отец оказался на гребне всеобщего интереса. О замке заговорили, потекла новость в другие страны. Потенциальные покупатели просили выслать фото нового сокровища мира. Замок сняли со всех сторон, появилось предложение вынести его продажу на всемирный аукцион. Для замка изготовили фундамент с подсветкой яркими светодиодами, светодиоды загорались по определенной программе, маленькая плата с микросхемой находилась в фундаменте замка.

Выключили свет и включили подсветку. Свет, преломленный в гранях замка, слепил своей неожиданной красотой. Все, кто работал, присутствовали при включении подсветки под великолепным замком. Возгласы восторга слились в шуме удовольствия. Аполлон пришел к мнению, что это ночник для сильно избранных людей, но промолчал. Замок отдали на аукцион. В зале выключили свет и включили подсветку. Зал замер, потом оглушительно захлопал. Продали бриллиантовый замок по цене весьма внушительной, близкой по цене к целым алмазам. Отец получил за это новый комплект мелких алмазов, теперь он решил сделать макет солнечной короны.

Агнесса придумала фонарик с рентгеновским лучом, который выделял алмаз среди галек, лежащих в любом месте. Алмаз при попадании на него рентгеновского луча светился. Именно этого ей так не хватало раньше. Перечитав энциклопедию с крупнейшими алмазами мира, она пришла к простому выводу, что алмазы в два раза легче железа, что их вполне можно замерять и в сантиметрах, и в граммах. Если самый большой алмаз в 3300 карат весит 600 грамм, то все остальное меньше. От 55 карат начинаются именные алмазы, которые периодически переделывают, от этого они уменьшаются в размерах.

Понятно, почему в 16—18 веках ювелирная промышленность процветала: потому что технические новинки в то время отставали от производителей роскоши для единиц высшего света. Дворцы украшались как ларцы. Наука отошла на второе место, в результате роскошь для единиц вышла на первое место. Еще у нее был вопрос: почему новый научный комплекс делают в виде бабочки? И появился ответ: бабочка как символ новой науки, которая из роскоши для единиц должна сделать роскошь для всех.

"Главное — не держать в душе обиду и выполнять свои основные обязанности", — так думала Татьяна после звонка Бориса, когда он сказал ей, что его приглашают не сниматься в фильме Агнессы, а работать по совместительству в ее фирме "Блеск". И почему всегда с ее мужчинами появляется рядом Агнесса? Интересно, она будет отбирать у нее Бориса или своими мужчинами обойдется?

Менеджер алмазной фирмы жил на два дома: один дом непосредственно на севере, где добывали алмазы, а второй дом был у Татьяны. Ее сын Влад пожениться им не давал. Влад не мог отменить появление Бориса, потому что он его по—родственному снабжал карманными деньгами.

- Почти согласна. Но какую я успела историю написать про печку до этого дела о гирлянде.

- История про печку – хороша! Согласен. Но к делу о гирлянде печку не пришьешь!

- Нет, я ее приписала. Они связаны временем создания.

За окном опять шел снег. Сугробы валами украшали улицы.

Писать сценарии Агнессе не хотелось. Организм требовал отдыха от общения с людьми, от съемок и всех проблем с этим связанных. Рисование на время стало смыслом жизни. Она, как страус, спрятала голову в рисунки и от своих рисунков пришла в восторг. После этого она занялась установлением связи с бухгалтером ювелира.

Женщина без хозяина находилась на финансовом нуле и обрадовалась Агнессе, как старому другу. Агнесса предложила бухгалтерше работать у нее в фирме и заниматься бумажной волокитой по организации фирмы и восстановлению связей ювелира. И получила согласие. Бухгалтер подсказала, кого надо взять для создания золотого обрамления бриллиантов. В моду входило белое, желтое и красное золото. Агнессу порадовала осведомленность бухгалтера в этих вопросах.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.