Эля Гончар



Пирог с корицей
или
Доброе привидение

Эля Гончар

Пирог с корицей или доброе привидение

«Автор»
2026

Гончар Э.

Пирог с корицей или доброе привидение / Э. Гончар — «Автор», 2026

"Пирог с корицей или доброе привидение" - это волшебная сказка о девочке Даше, которой предстоит вернуть доброе имя своей семьи.После переезда к строгой тёте в холодный город Даша чувствует себя чужой и одинокой. Её единственная связь с домом — бабушкина шкатулка с рецептами. В ней девочка находит старинный ключ и узнаёт о наследии прапрадедушки Аристарха — знаменитого кондитера, чью репутацию когда то разрушила зависть. Теперь Даше нужно открыть тайную кондитерскую лавку у Замшелого холма, разгадать секреты фамильных рецептов и постоять за своё дело: ведь Власий Савельевич, наследник давнего врага семьи, хочет завладеть магией лавки.Но главная сила этой магии — в доброте и щедрости: чем больше Даша делится теплом и угощениями, тем ярче горит волшебство. А кусочек пирога, испечённого с душой, способен растопить даже самое холодное сердце.Для детей 8–12 лет и всех, кто верит, что настоящие чудеса пахнут домом, ванилью и корицей.

© Гончар Э., 2026
© Автор, 2026

Эля Гончар
Пирог с корицей или доброе привидение

Глава 1

Часть 1. Город разбитых надежд

Глава 1. Новая жизнь

Всего неделю назад Даша жила в маленьком деревянном домике на самом краю деревни. Там солнце вставало над бескрайними лугами, а в воздухе всегда витал лёгкий аромат сушёной мяты. Но мир её рухнул в один пасмурный день: не стало любимой бабушки — самого доброго человека на свете. А родители девочки, учёные-исследователи, уехали в далёкую и опасную экспедицию глубоко в Африку по специальной международной программе. Связи с ними не было: редкие бумажные письма шли месяцами, а мобильные телефоны среди диких джунглей не ловили сеть. Родители должны были вернуться только через два года, и Даше пришлось переехать в город к маминой старшей сестре — тётке Жанне.

Город встретил девочку серыми домами и холодным колючим дождём. Даша сидела на заднем сиденье старенького тёткиного автомобиля, прижав к груди потрёпанный рюкзак. Из глаз её без остановки катились слёзы.

Тётка Жанна приехала в деревню, чтобы заколотить дом и увезти племянницу. Даша умоляла взять с собой старого беспородного кота Матвея, который всю жизнь прожил с бабушкой. Матвей всегда сидел у бабушки на коленях, лечил её своим уютным, баюкающим мурчанием и ласково бодал Дашу пушистой головой, когда та грустила. Тётка лишь брезгливо поморщилась.

— Ещё чего! — фыркнула тогда тётка Жанна, открывая окно машины. — Мне не нужен этот старый беспородный мешок с блохами. У нас дома живёт чистокровный сфинкс, наш любимец — кот Цезарь. А этот пускай мышей ловит.

Тётка вышвырнула кота Матвея прямо в окно, на сырую придорожную траву. Сердце Даши тогда едва не разорвалось от боли. Она успела схватить со стола единственную ценную вещь — старинную деревянную шкатулку, покрытую узорами. В ней бабушка хранила свои рецепты. Даша в последний момент сунула её в рюкзак.

Квартира тётки Жанны была такой же холодной, как и она сама. Здесь всё было идеально чистым, белым и блестящим. На пушистом ковре посреди гостиной восседал тот самый Цезарь — огромный лысый сфинкс серо-чёрного цвета. Из-за кучи складок на лбу у него было вечно недовольное, злое выражение морды. Он был жутко противным и вредным: постоянно шипел, высокомерно щурился и караулил Дашу у дверей, преграждая дорогу и стараясь никуда её не выпускать.

Но настоящим кошмаром для Даши стала не тётка, а её десятилетний сын Егор. Егор был типичным маменькиным сыночком — кругленький, избалованный, с хитрыми бегающими глазками. Что бы он ни делал, мама безоговорочно верила каждому его слову и исполняла любой каприз. Даша стала для Егора идеальной мишенью для насмешек и издевательств. С первого дня он понял, что девочка беззащитна, и начал строить козни.

Вчера Егор прыгал на диване и случайно разбил тяжёлую хрустальную вазу.

— Мама! — тут же завопил он на весь дом, нацепив на лицо маску испуганного ангелочка. — Это Дашка! Она бегала по комнате, задела стол и разбила твою любимую вазу! Я пытался её остановить!

Тётка Жанна даже не стала слушать оправданий Даши. Она строго прикрикнула на девочку, обозвала её «неблагодарной дикаркой» и лишила сладкого на неделю. Егор в это время стоял за спиной матери и довольно ухмылялся, показывая Даше язык.

Сегодня история повторилась. Егор баловался с пультом и сломал гнездо телевизора, а виноватой снова объявили Дашу. В наказание тётка заперла девочку в её маленькой угловой

комнатке. Даша сидела на краю кровати, обняв колени, и горько плакала. Связи с родителями не было. Они даже не знали, как ей плохо, а защитить её было некому.

Чтобы немного успокоиться, Даша достала из рюкзака единственное утешение — бабушкину шкатулку. Она открыла крышку, и в комнате запахло сушёной мятой и деревом. Внутри лежали старые пожелтевшие карточки, исписанные родным бабушкиным почерком. Это были рецепты выпечки, пирогов и сладостей. Даша перебирала их, и перед глазами вставала родная деревня.

Самым любимым лакомством для неё был бабушкин пирог с корицей и яблоками. Бабушка пекла его изумительно. В такие дни весь их маленький домик наполнялся волшебным уютным теплом. И ей казалось, что никакие беды не смогут пробить эту ароматную защиту. Даша закрывала глаза и вспоминала добрые, с лучиками морщинок глаза бабушки, сказки, которые та читала ей на ночь, её мудрые советы и истории.

В этот момент дверь в комнату с грохотом распахнулась. На пороге стояла тётка Жанна с недовольным лицом. Она резко поставила на тумбочку пластиковый поднос с кислым компотом и куском вчерашнего хлеба.

— Вот твой ужин, — сухо сказала тётка. — Будешь знать, как чужие вещи портить. К телевизору больше не подойдёшь.

Из-за тёткиной спины, как всегда, выглядывал Егор. Он победно ухмылялся, довольный своей очередной проказой. Вдруг его взгляд упал на стол, где лежала открытая бабушкина шкатулка со старыми карточками.

— Ой, а что это за мусор? — противным голосом воскликнул Егор и с силой смахнул шкатулку на пол.

Деревянная коробка с глухим стуком ударилась о паркет. Крышка отлетела, а старинные пожелтевшие рецепты разлетелись по всей комнате.

— Ой! — притворно испугался Егор, прячась за маму. — Она сама упала!

Тётка Жанна даже не взглянула на беспорядок. Она лишь тяжело вздохнула и потянула сына за руку к выходу.

— Опять ты устроила беспорядок, неумеха криворукая, — бросила она Даше через плечо. — Чтобы к вечеру всё было убрано!

Дверь закрылась, и повернулся ключ. Даша осталась одна в тёмной комнате. Сердце её сжалось от такой несправедливости, а из груди вырвался громкий всхлип. Она опустилась на колени и начала дрожащими руками собирать с пола разлетевшиеся карточки. Ей казалось, что вместе со шкатулкой разбилась последняя ниточка, связывавшая её с прошлым счастливым миром.

Даша потянулась за карточкой с рецептом яблочного пирога, которая улетела дальше всех. Подняв деревянный корпус шкатулки, девочка удивлённо замерла. От удара об пол одна из стенок коробки немного перекосилась, и Даша заметила, что дно на самом деле было гораздо выше, чем казалось снаружи. Дрожащими пальцами она подцепила край деревянной пластины. У шкатулки было секретное второе дно! Даша затаила дыхание и полностью убрала фальшивую перегородку. Там, в небольшом бархатном углублении, лежал аккуратно сложенный вчетверо кусочек бумаги, а рядом тускло поблёскивал массивный старинный ключ.

Даша взяла его в руки и долго рассматривала. Ключ был сделан из тяжёлого тёмного металла и покрыт крошечными, едва различимыми надписями, похожими на древние завитки букв. Он был совсем не похож на обычные ключи.

— От чего же он может быть? — подумала Даша, потирая пальцем прохладный металл. — Бабушка никогда-никогда о нём не рассказывала…

Решив пока не трогать записку, Даша бережно спрятала таинственный ключ под подушку. Она была слишком обессилена слезами и обидами. Выключив свет, девочка легла в кровать, уткнулась носом в подушку и крепко уснула.

— Вставай, лентяйка! Кому говорят, подъём! — резкий громкий голос тётки Жанны мгновенно разрушил сон.

Даша испуганно открыла глаза и села на кровати. Дверь её комнаты была распахнута настежь, а на пороге стояла тётка в своём лучшем пальто. Рядом крутился Егор — наглаженный и сияющий. Серого сфинкса Цезаря они уже упаковали в специальную кожаную переноску.

— Мы с Егорушкой уезжаем на городскую выставку кошек, вернёмся только вечером, — строго объявила тётка, скрестив руки на груди. — А ты чтобы не бездельничала! Убери весь дом, сотри пыль везде и хорошенько помой полы. Чтобы всё блестело к нашему приезду!

Тётка развернулась, схватила Егора за плечо и вышла. Через минуту в коридоре хлопнула тяжёлая входная дверь. Раздался отчётливый сухой звук дважды повернувшегося в замке ключа. Даша осталась в огромной чужой квартире совсем одна.

Сначала она просто сидела на краю кровати, не зная, за что хвататься. Но строгий голос тётки всё ещё стоял в ушах. Девочка вздохнула, вытерла кулачком остатки слёз и принялась за работу. Осмотрев квартиру, она поняла, что убираться придётся долго. Егор оставил после себя настоящий разгром. Повсюду были разбросаны его пластиковые роботы, детальки конструктора, грязные носки и обёртки от конфет. На журнальном столике валялись разорванные комиксы и журналы, которые он листал, пачкая пальцы в шоколадной пасте.

Даша ходила из комнаты в комнату, аккуратно собирая игрушки в коробки, раскладывая вещи по местам и стопками складывая журналы. Она тщательно вытерла пыль со всех полок и зеркальных шкафов, а затем взяла тяжёлое ведро с водой, чтобы помыть полы. Работа отвлекала от грустных мыслей.

Когда все дела были сделаны и квартира заблестела идеальной чистотой, Даша без сил опустилась на большой диван в гостиной. Она откинула голову на подушку, и её взгляд случайно упал на стену. Там, в самом дальнем и затенённом углу, висел старинный портрет пожилого очень доброго мужчины. Странно, но раньше Даша его не замечала — наверное, потому что тётка всегда задёргивала в этом углу плотные шторы.

Даша присмотрелась и замерла. На шее у мужчины, поверх расшитого жилета, на толстой цепочке висел… точно такой же ключ, какой она всего несколько часов назад прятала под подушку! Те же загадочные узоры, те же завитки таинственных букв, врезанные в тёмный металл. Девочка потерла глаза, не поверив увиденному. Она быстро поднялась с дивана, подошла ближе к стене и поняла, что картина висит слишком высоко. Тогда Даша принесла из кухни тяжёлый деревянный стул, залезла на него и оказалась лицом к лицу со стариком с картины.

Теперь она могла рассмотреть каждую деталь портрета. Ключ на холсте выглядел настолько объёмным, словно его выковали из настоящего серебра. Даша протянула руку и аккуратно прикоснулась пальцем к нарисованному ключу.

И вдруг изображение на портрете зашевелилось! Мужчина на картине моргнул. Его нарисованные губы дрогнули, расплываясь в тёплой приветливой улыбке. Он медленно перевёл взгляд своих янтарных глаз прямо на ошеломлённую Дашу, поправил воротник и негромко откашлялся.

От неожиданности у Даши подкосились ноги. Стул под ней покачнулся, и девочка с глухим стуком повалилась на мягкий ковёр. От изумления она даже не почувствовала боли. Быстро поднявшись и испуганно потирая ушибленные колени, она, не мигая, смотрела снизу вверх на ожившую картину.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.