
Лиана Хейвен
Пылающая вишня
18+

Лиана Хейвен
Пылающая вишня

https://litres.ru/74812354
SelfPub; 2026

Аннотация

Днем Кэтлин Синклер примерная сотрудница главного управления магического контроля Альтерии. У нее слишком мало опыта и слишком длинные ноги, чтобы ее брали на «настоящие» задания. Приходится выполнять бумажную работу и бегать с мелкими поручениями.

Вечерами же Кэтлин — таинственная танцовщица в клубе «Пылающая вишня», всегда в маске и всегда неотразима, ведь наследие прабабки-суккубы не только позволяет восстановить магический резерв, поглощая разлитую в воздухе клуба энергию, но и добавляет ей немного демонического шарма.

Одна встреча, один приватный танец, от которого нельзя отказаться, — и жизнь уже не будет прежней.

Содержание

Пролог 4
Глава 1 7
Глава 2 13
Конец ознакомительного фрагмента. 17

Лиана Хейвен
Пылающая вишня

Пролог

Мужчина расположился на удобном массивном диване и хищно рассматривал вошедшую девушку.

Темные волосы, в которых виднелись фиолетовые пряди, зачесаны назад, резкий профиль привлекал внимание аристократической надменностью, ледяные аметистовые глаза смотрели пристально и с легким прищуром.

Кэтлин прошла на танцевальный подиум с установленным на нем шестом, щелкнула пальцами, легким импульсом силы активируя музыкальный артефакт, по комнате полилась ритмичная музыка. Второй щелчок пальцев притушил свет в комнате, оставив подиум ярко освещенным.

Третий импульс силы активировал магическую защиту вокруг сцены.

Медленно и чувственно Кэтлин направилась к шесту и начала свой танец. Она двигалась легко, словно парила над полом: кружение, поперечный шпагат, еще кружение, стремительное падение вниз, замереть у самого пола, чтобы через мгновение опять взлететь вверх. Не прекращая танец, она медленно расстегнула пуговицы полупрозрачной рубаш-

ки, поворот, и рубашка летит со сцены, оставляя девушку в коротком кружевном топе и мини-юбочке, едва прикрывающей попу.

- Сними полог, - послышался низкий голос клиента.

Кэтлин лишь покачала головой и продолжила плавно двигаться, теперь она лишилась юбки, под которой были лишь провокационные кружевные трусики, не оставляющие простора для воображения.

- Сними по хорошему...- к властному тону добавились рычащие нотки, от которых по телу Кэтлин побежали мурашки. Кто же он такой, что ее пробирает возбуждением от одного голоса? Она кинула опасливый взгляд в сторону двери, и оценила, что, если этот агрессивно настроенный клиент пробьет купол, сбежать она не успеет. Внешне же она демонстрировала спокойствие, продолжая чувственный танец вокруг пилона. Она в очередной раз выгнулась, взлетела вверх, и стремительно рухнула вниз, краем глаза наблюдая за тем, кому не отказывают.

На мгновение ей показалось, что он успокоился и смирился. Мужчина расслабленно откинулся на спинку удобного дивана и следил за ней потемневшим взглядом. От Кэтлин не ускользнул и внушительный бугор в его штанах, клиент был возбужден. И зачем только он заказал приватный танец, мог бы потребовать у Талии сразу девочку на вечер, она знала, что некоторые танцовщицы не отказывались подзаработать приятным образом, но не она, и хозяйке клуба было об

этом прекрасно известно…

Не успела Кэтлин додумать эту мысль, как защита вокруг подиума рухнула с тихим звоном, мгновение, и она оказалась на диване, придавленная и распятая под массивным мужским телом.

- Я же просил по-хорошему, ведьмочка, а теперь ты попалась, - произнес мужчина, хищно улыбаясь, его бедра потерлись о ее, показывая, что он готов к продолжению. А Кэтлин почувствовала, как ее накрывает ответным возбуждением. С чего бы? Последней связной мыслью было: «видимо, у этого субъекта был дедушка-инкуб, не меньше», и она сама впилась отчаянным поцелуем в твердые мужские губы, мужчина зарычал и перехватил инициативу, сминая ее губы, врываясь в рот и завоевывая, смешивая дыхание и лишая остатков воли.

Глава 1

У тро перед событиями пролога.

Кэтлин проснулась с тяжестью во всём теле. Вчерашний вечер прошёл в огне музыки, напряжении мышц и адреналине, а сегодня её ждала реальность, от которой, к ее величайшему сожалению, нельзя спрятаться за мерцающими огнями сцены. Да, работа сама себя не выполнит, и скромную зарплату за красивые глаза и длинные ноги не выплатят, что было бы неплохо, но Кэтлин была не готова к обратной стороне такой зарплаты.Она попыталась оттянуть момент подъема, но магический будильник коварно сбежал в другой конец комнаты, продолжая оттуда ввинчиваться в сонный мозг мерзкой трелью, а кровать предательски не давала сил – просто перевернуться на другой бок не помогало. Наконец, с тяжёлым вздохом она выбралась из-под одеяла и направилась в ванную, по пути спотыкаясь о ботинки, которые бросила на пол перед сном. Отличное начало дня.Спустя пятнадцать минут, с наскоро собранными волосами, в серой рубашке, кое-как приведенной в порядок освежающим заклинанием, и тёмных брюках, она допивала вчерашний кофе. Холодный. Горький. Как её вера в новый добрый день. Почему она не сварила горячий кофе? Хммм… кто-то забыл вчера купить зерна, а сегодня проспал? Не будем показывать пальцем!Открыв дверь своей квартиры, она вышла в боль-

шой серый мир, который не красили даже феерические переливающиеся магические вывески и тусклое солнце, стыдливо спрятавшееся за тучами. Новый день обещал быть скучным и предсказуемым, и, если повезёт, его даже не скрасит очередной разбор магических драк в подворотне. По дороге в участок она зашла в маленькую кофейню на углу, где её уже встречали привычным кивком. Бариста даже не спрашивал, просто поставил перед ней обжигающе горячий чёрный кофе и маленькую булочку с корицей – единственная слабость и радость Кэтлин среди утренней рутины. Она едва устроилась за своим рабочим столом в углу общего кабинета, который приходилось делить еще с четырьмя сотрудниками, и сделала глоток, как дверь резко распахнулась, и внутрь влетел Логан – волк-оборотень, отличавшийся повышенными любвеобильностью и самооценкой, и пониженными тактичностью и сочувствием к ближним, по несчастливой случайности, один из коллег Кэтлин.— Эй, ведьмочка, ты знала, что тебя ищут с самого утра? – он ухмыльнулся, присаживаясь рядом.Кэтлин лишь лениво подняла бровь.— Меня всегда кто-то ищет. Особенно, когда я пью кофе. Это карма!— Нет, тут особенный случай. Следователь с другого этажа. Говорит, у него есть что-то срочное.— Как срочно? На уровне "можно допить кофе и доделать отчёт" или "прямо сейчас беги"?— Если судить по его лицу – лучше прямо сейчас.Кэтлин вздохнула и допила кофе одним махом. Ну вот, даже не успела насладиться своим единственным нор-

мальным моментом утра.Едва она вышла в коридор из кабинета следователя, снабдившего ее очередной папкой, как послышался знакомый, приторный до зубовного скрежета, голос Дерека, её номинального напарника, но по факту зачем ей напарник, если на оперативную работу ее никто не брал:
— О, наша звезда соизволила явиться!Кэтлин медленно повернула голову и смерила его ленивым взглядом.— Какое утро, такой и приход.— То есть ужасное?— Ты удивлён?Дерек фыркнул и кинул ей пару свитков с отчётами. Кэтлин подхватила их в воздухе одной рукой, помогая себе левитацией, и отправилась вниз, на свое рабочее место. Её работой сегодня были… барабанная дробь… бумажки. Никаких преступлений, никаких экшн-погонь за нарушителями, даже намёка на что-то интересное.Просто отчёты.Она простонала про себя и села поудобнее. Если бы кто-то сказал ей, что жизнь оперативника магического правопорядка – это разборки с нелегальными алхимиками, магическими дуэлями и преступными кланами, она бы поверила. Но никто не сказал, что большую часть её времени займёт бюрократический ад.Через час, когда она только-только начала разгребать сваленную ей всем отделом документацию, над её столом раздалось раздражённое покашливание. Она подняла голову – перед ней стоял шеф отдела, мрачный как туча.— Блейк, у меня для тебя есть дело.— Если это очередной отчёт по проверке лицензий, я отказываюсь.— Как жаль, что у тебя нет такой опции, – он демонстративно положил перед ней пап-

ку. – Криминалистика нашла странные остатки магии на месте прошлогоднего нападения. Тебе поручено выяснить, кому они принадлежат.Кэтлин потёрла переносицу. Ну вот, теперь придётся копаться в архивных сводках, а если повезёт (нет) – ещё и связываться с криминалистами, которые терпеть её не могут.— Прекрасно. Просто обожаю такие поручения.— Вот и я рад, что ты счастлива. Приступай.Как только начальник ушёл, она театрально уронила голову на стол. День становился всё "лучше".***На этом её мучения не закончились. Через десять минут на стол плюхнулся очередной свиток.— Ты же любишь побегать, Блейк? – голосом, полным скрытой иронии, обратился старший оперативник Марлоу. — Проверь-ка подозрительного алхимика на рынке. Говорят, он торгует зельями, которые не проходят через сертификацию.— То есть очередной бегунок? Почему это не делают патрульные?— Потому что ты моложе и проворнее. И, наверное, из-за длинных ног.Кэтлин вспыхнула, но свиток всё же забрала. Очередное задание, которое, скорее всего, окажется пустышкой. Как же она любит свою работу.***Через пару часов, когда Кэтлин только вернулась с выездных поручений, к её столу подошла Джоанна, одна из сотрудниц отдела.- Ну что, Кэт, опять думаешь, как сбежать с работы раньше?- Даже не начинай, Джо. Эти завалы на столе, заботливо пополняемые всеми Вами, не оставляют мне такой надежды.- О, милая, у тебя плохо выходит давить на жалость. Кстати, тебя уже три раза пытались найти.- Удивительно, и

как не нашли, если я только вернулась и даже не успела пообедать, - Кэтлин подняла бровь, - И кто?- Какой-то тип из отдела расследований. Говорит, у него к тебе дело.Кэтлин тихо выдохнула. Вот и первая искра дня. Может, хоть что-то интересное случилось? Она встала, отодвинула стул и направилась к кабинету следователей, где её уже ждал новый раздражающий фактор.Она понятия не имела, что её ждёт дальше, но знала одно – этот день обязательно закончится в Пылающей Вишне, где её жизнь, наконец, обретает краски.Окончание рабочего дня не принесло никакого разнообразия. "Тип из отдела расследований", который так упорно ее искал, оказался ещё одним мастером по перекладыванию бумажной работы на чужие плечи. С особым цинизмом он вручил Кэтлин стопку отчётов, заметив, что "молодёжь должна работать на благо системы". А когда она в сердцах пробормотала что-то про "настоящее дело", он и вовсе захохотал так, что его коллеги обернулись.Так что из офиса Кэтлин выходила в привычном состоянии "не подходи – убьёт". Стационарный портал выплюнул её недалеко от дома, и уже спустя полтора часа, поужинав тем, что нашлось в холодильнике, и приняв расслабляющую ванну, она наконец почувствовала, как день остаётся позади. Ещё один рывок – и она станет совершенно другим человеком.Яркий макияж подчеркнул глаза и скулы, тёмные губы в сочетании с маской, надетой ещё перед выходом из дома, придавали лицу загадочность. В волосах она закрепила тонкие нити чар, едва заметно мерца-

ющие в свете ламп. На шею легли амулеты "на все случаи жизни", аккуратно спрятанные под тонкую ткань топа.Глубокий вдох – и привычная Кэтлин осталась дома, в зеркале отражалась её ночная версия. Незнакомка, которую в клубе знали под другим именем Элиара Ноар.

Глава 2

В "Пылающей Вишне" её ждали.

Клуб встретил её привычным гулом музыки, огнями и запахами – сочетание дорогих парфюмов, алкоголя и лёгкого намёка на магию, витавшую в воздухе. Здесь было тесно, жарко и красиво, и всё это создавалось стараниями Талии Флинт, владелицы заведения и, по совместительству, её подруги. Хотя "подруга" – это громко сказано, учитывая, что Талия не знала ни её настоящего имени, ни места работы, ни номера личного магофона.

Она провела ладонью по дверному косяку – активировалась магическая защита, короткая волна прокатилась по телу, и входные стражи кивнули, пропуская её без вопросов.

За сценой, в гримёрке, царила привычная суета. Девушки поправляли наряды, кто-то дописывал ритуальные символы на запястьях, добавляя чары к своим выступлениям. В углу стоял стол с напитками – лёгкий коктейль, зелья бодрости, что-то расслабляющее для тех, кто предпочитал меньше думать во время работы.

Кэтлин прошла к своему месту, привычным движением закинула сумочку в шкафчик, уселась перед зеркалом и принялась поправлять макияж. Она не любила спешить – сцена требовала идеального вида.

В дверь постучали.

— Ты на сегодня в какой части программы? — спросила Талия, заглядывая внутрь.

— Во второй. И не вздумай двигать меня в начало, я только настроилась.

— Как скажешь. — Талия ухмыльнулась и скрылась за дверью.

Музыка за стенами взвыла выше, зал замер в ожидании. Близилось время выхода на сцену.

Кэтлин встала перед зеркалом и оценивающе посмотрела на своё отражение. Осталось переодеться, и она будет готова. С привычной методичностью она достала костюм — глубокий тёмно-вишнёвый цвет, с мерцающими золотыми нитями, создающими эффект искрящихся узоров на ткани. Корсет с косточками подчёркивал её талию и плавный изгиб бёдер, а длинные рукава с прорезями открывали кожу, придавая наряду лёгкую дерзость. Тонкие цепочки из драгоценного металла тянулись вдоль спины, играя на свету, а высокий разрез на юбке обещал зрителям ровно столько, сколько нужно для интриги. Под костюмом было тонкое кружевное бельё — чёрное, почти невесомое, с изящными узорами, плетущимися по бархатистой коже. Это был её личный и очень тщательный выбор — то, что оставалось, когда сценический наряд спадал с неё в финальном движении. Ничего лишнего, лишь та часть образа, которая оставляла фантазии простор для игры. Чем ближе подходило время выступления, тем спокойнее она становилась.

Девушки уходили и возвращались, а Кэтлин ждала, ощущая, как отголоски эмоций из зала медленно просачиваются в гримёрку. Возбуждение, восхищение, жажда зрелища — эти чувства витали в воздухе, насыщая пространство невидимой энергией, которой она могла бы воспользоваться. Наследие её прабабушки-суккубы дарило ей каплю очарования и способность впитывать магию страсти, разлитую в воздухе. Она не зависела от неё, но этот бонус был приятным, и эту часть своей жизни она любила.

Правда, она никогда не спускалась в зал после выступлений и не позволяла себе ничего большего, чем танцы перед публикой. И никогда не выступала без маски. Она не стеснялась, но предпочитала оберегать свою личную жизнь. Как только её номер заканчивался, она уходила — с полным резервом, довольная и с щедрыми чаевыми. Последний штрих — амулет, скрывающий ауру, крепко привязан к щиколотке и зафиксирован заклятием. Теперь можно идти.

Когда она вышла на сцену, шум в зале словно приглушился на мгновение. Гул голосов превратился в ожидание, будто воздух стал плотнее. Она сделала первый шаг, и лёгкая дрожь пробежала по её телу. Не от страха, а от предвкушения. Музыка началась — медленный ритм, глубоко проникающий под кожу, плавные ноты, заставляющие двигаться в такт. Кэтлин скользнула по сцене, её тело следовало за музыкой, будто она не танцевала, а парила над полом. Взмах руки, плавный поворот — её движения были лёгкими, но в то же

время исполненными скрытой силы. Корсет облегал её фигуру, подчёркивая каждый изгиб, а разрез юбки открывался в нужные моменты, показывая ровно столько, сколько нужно. Зал замер. Люди перестали говорить, кто-то забыл, как дышать. Она чувствовала их взгляды, жадные, восхищённые, ошеломлённые — и принимала их, наполняясь этой энергией, переплавляя её в магический огонь внутри себя. Она двигалась с идеальной грацией, изгибаясь в ритме, позволяя музыке вести себя. Её дыхание стало глубже, мышцы расслабились, и наступило состояние абсолютной свободы.

Её пальцы мягко скользнули по шесту, тело потянулось следом, и вот она уже парит, ловко меняя позиции, сгибая спину в идеальной дуге. Медленный спуск, замерший на миг у самого пола — и резкий подъем вверх, когда мышцы напрягаются, а тело становится чистым воплощением движения. Свет играл на коже, пот блестел на ключицах, дыхание стало глубже, но не тяжелее — это было её стихией, её миром, где она управляла каждым взглядом в зале.

Толпа застывала, затаив дыхание, а затем следовал взрыв эмоций — аплодисменты, выкрики, едва сдерживаемые стоны восхищения. Она чувствовала их — жажду, интерес, желание, искры первобытного восторга. Всё это она впитывала, позволяя волне страсти наполнять магический резерв. Наследие прабабушки-суккубы не требовало этого, но как же приятно было купаться в этой энергии, заставляя её работать на себя.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.