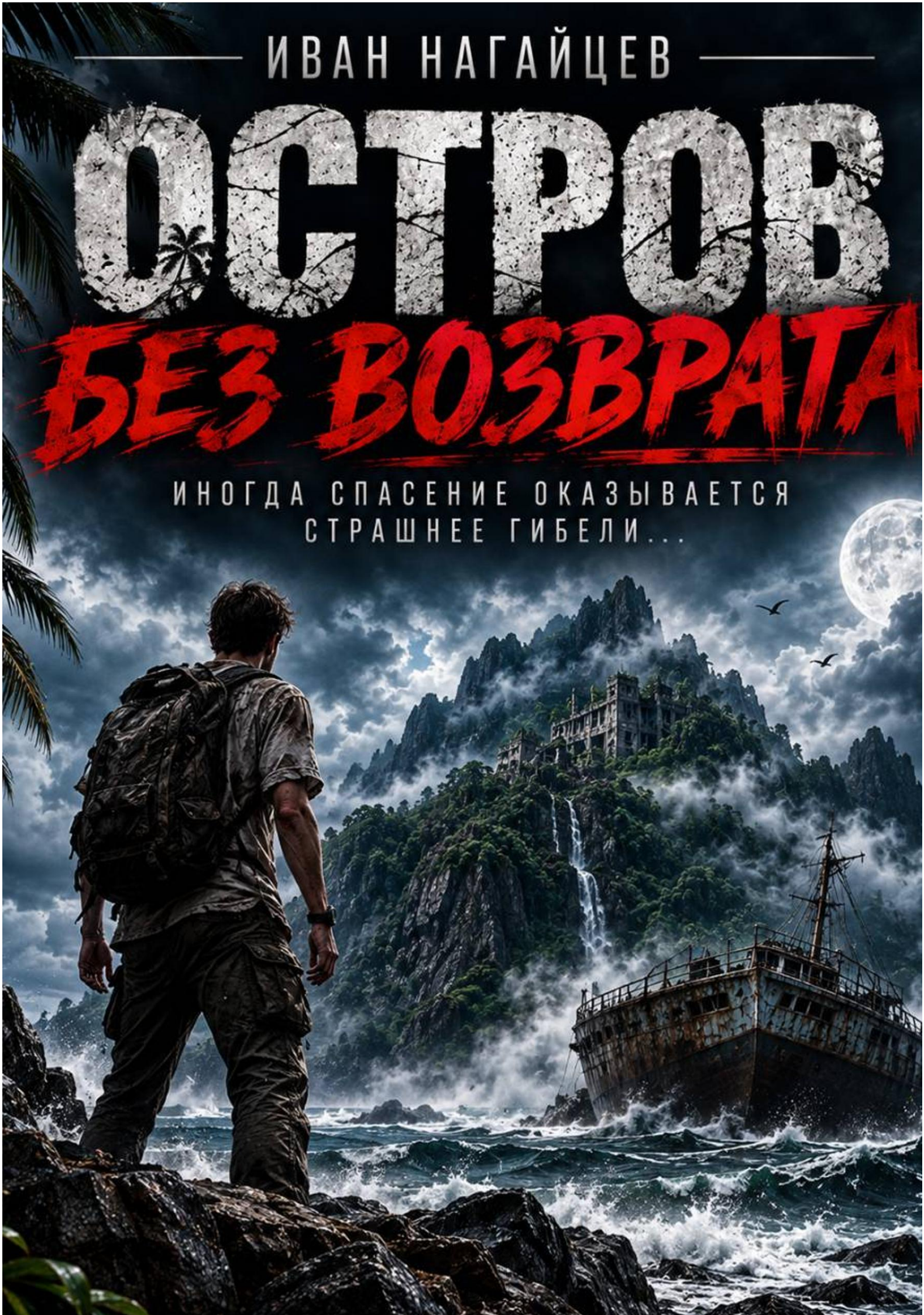
ИВАН НАГАЙЦЕВ

# ОСТРОВ БЕЗ ВОЗВРАТА

ИНОГДА СПАСЕНИЕ ОКАЗЫВАЕТСЯ СТРАШНЕЕ ГИБЕЛИ...



ИВАН НАГАЙЦЕВ

# Остров без возврата

«Автор»
2026

**НАГАЙЦЕВ И. Р.**

Остров без возврата / И. Р. НАГАЙЦЕВ — «Автор», 2026

После крушения катера Артём Воронцов оказывается на затерянном острове вместе с несколькими выжившими. Вокруг — непроходимые джунгли, опасные скалы и бескрайний океан. Кажется, единственная задача — найти пресную воду, построить укрытие и дождаться спасения. Но вскоре герои понимают, что остров скрывает нечто пугающее.В заброшенной научной станции неожиданно включается оборудование, радиопередатчик воспроизводит голоса погибших, а по ночам с берега доносятся звуки, которых не должно существовать. Самое страшное начинается, когда Артём слышит голос своей пропавшей девушки Лены.Пытаясь разгадать тайну острова, выжившие обнаруживают следы секретного эксперимента, связанного с человеческой памятью. Постепенно между ними растёт недоверие, а каждый новый шаг приближает их к опасной правде.Теперь им предстоит не только найти путь домой, но и выяснить, что скрывается за голосами, кто управляет происходящим и почему остров словно знает о каждом из них больше, чем они сами.

© НАГАЙЦЕВ И. Р., 2026
© Автор, 2026

# Содержание

Пролог. Последние десять секунд 6
Глава 1. Земля мёртвых 7
Глава 2. Человек в джунглях 9
Глава 3. Карта, которой не должно быть 11
Конец ознакомительного фрагмента. 14

# ИВАН НАГАЙЦЕВ
# Остров без возврата

**ОСТРОВ БЕЗ ВОЗВРАТА**
*Приключенческий роман*

*Выживание · Тайна · Психологический триллер*

*Один остров. Пять выживших. Ни одной радиосигнальной надежды.*

*И тайна, которая может оказаться страшнее самой смерти.*

# Пролог. Последние десять секунд

Первым исчез звук.

Не было ни грохота двигателя, ни треска металла, ни криков пассажиров. Только странная, невозможная тишина, будто кто-то накрыл весь мир толстым одеялом.

Затем пришла вода.

Артём открыл рот, чтобы закричать, но океан ворвался в лёгкие. Над головой мелькнула перевёрнутая белая палуба, за ней — обрывок спасательного круга. Он ударился плечом о что-то твёрдое, потерял ориентацию и уже не понимал, где поверхность.

Вверх. Нужно плыть вверх.

Он рванулся изо всех сил.

Когда голова наконец показалась над водой, вокруг бушевал шторм. Волны поднимались выше человеческого роста, небо было чёрным, а там, где ещё минуту назад находился катер, плавали обломки.

— Лена! — закричал Артём.

Ответа не было.

— ЛЕНА!

Вдалеке что-то белое качнулось на волне. Он поплыл туда, захлёбываясь солёной водой, и схватился за перевёрнутую пластиковую канистру. Рядом барахтался мужчина в оранжевом спасательном жилете. Артём узнал капитана.

— Где остальные?! — крикнул он.

Капитан не ответил. Он смотрел куда-то за плечо Артёма.

Тот обернулся.

Сквозь дождь, почти скрытый туманом, на горизонте поднимался остров. Чёрная скала, окружённая белой пеной. Над ней нависали джунгли, похожие на огромную неподвижную тучу.

Артём никогда раньше не видел эту землю на карте маршрута.

И всё же капитан, побледнев, прошептал:

— Только не туда…

В следующую секунду волна накрыла их обоих.

Артём успел увидеть, как капитан исчез под водой.

Потом его самого швырнуло на камни.

И мир погас.

# Глава 1. Земля мёртвых

Артём пришёл в себя от того, что кто-то бил его по лицу.

— Эй! Эй, ты меня слышишь?!

Он открыл глаза.

Над ним склонился незнакомый парень лет двадцати пяти. Мокрые тёмные волосы прилипли ко лбу, на подбородке темнела кровь. За его спиной шумело море.

— Живой, — выдохнул незнакомец. — Чёрт, я думал, ты тоже…

Артём попытался сесть, но боль пронзила левый бок. Он застонал и снова упал на песок.

— Не дёргайся. У тебя, похоже, рёбра повреждены.

— Где моя девушка?

— Я не знаю.

— Как тебя зовут?

— Никита.

Артём закрыл глаза. Он пытался вспомнить последние минуты перед катастрофой. Улыбку Лены. Её руку в своей. Запах кофе из термоса. Потом капитан, который внезапно приказал всем надеть жилеты. Затем вспышка молнии, странный удар снизу и крик.

Он снова открыл глаза.

— Мы где?

Никита посмотрел на джунгли.

— Понятия не имею. Но судя по всему, это остров.

— Ты шутишь?

— Очень смешно, да? Я тоже оценил.

Остров выглядел пугающе даже при дневном свете. Узкая полоса серого песка, скалы с острыми вершинами, густая зелень и деревья, наклонившиеся к воде. Вдоль берега валялись обломки лодки, пластиковые бутылки, куски ткани.

Вдалеке кричали птицы.

Ни домов. Ни причалов. Ни дыма на горизонте.

Только океан.

— Сколько нас? — спросил Артём.

— Пока двое.

— Ты проверил весь берег?

— Нет. Я сначала спасал собственную шкуру.

Никита поднялся и отряхнул штаны.

— Слушай, я не хочу тебя пугать, но до темноты осталось часа четыре. Нам нужны пресная вода, укрытие и что-нибудь, чем можно разжечь огонь.

— А спасатели?

— Если кто-то знает, что мы пропали, возможно, нас ищут.

— Значит, нужно подать сигнал.

— Для этого нам понадобится костёр. Большой.

Артём посмотрел на океан. Он не хотел признавать очевидное. Не хотел думать о том, что Лена могла утонуть. Не хотел представлять, что они могут провести здесь ночь, неделю или месяц.

— Мы найдём остальных, — произнёс он.

Никита ничего не ответил.

И именно тогда Артём заметил следы на песке.

Это были не отпечатки их ног.

Кто-то прошёл вдоль берега от скал к джунглям. Следы были глубокими, отчётливыми и слишком свежими, чтобы их успела смыть вода.

Артём присел.

— Никита.

— Что?

— Мы здесь не одни.

Никита посмотрел на следы.

Потом медленно повернулся к лесу.

— Нет, — тихо произнёс он. — Похоже, что нет.

# Глава 2. Человек в джунглях

Они нашли третьего выжившего ближе к вечеру.

Сначала услышали стон. Он доносился из зарослей, в нескольких десятках метров от берега. Никита подобрал обломок весла и пошёл первым. Артём двинулся следом, прижимая руку к больному боку.

Человек лежал под поваленным деревом.

Это была женщина лет сорока. Её светлая рубашка была разорвана, на лбу запеклась кровь. Рядом валялся небольшой рюкзак.

— Вы меня слышите? — Никита опустился рядом.

Женщина открыла глаза.

— Не подходите, — прошептала она.

— Мы с катера. Мы тоже выжили.

Она с трудом приподняла голову и оглядела их.

— Сколько вас?

— Трое, если считать вас.

Женщина закрыла глаза.

— Господи…

— Как вас зовут? — спросил Артём.

— Марина.

— Вы видели других пассажиров?

— Нет.

Никита помог ей подняться. Марина держалась на ногах, но было видно, что каждый шаг причиняет ей боль.

Они вернулись на берег, где уже собирали сухие ветки для костра. Марина села на песок, открыла рюкзак и достала металлическую флягу.

— Здесь вода, — сказала она. — Немного. И аптечка.

— Вы предусмотрительная, — заметил Никита.

— Я работаю врачом.

Артём почувствовал облегчение. Впервые с момента крушения произошло что-то хорошее.

Пока Марина осматривала его бок, Никита пытался высечь искру с помощью найденного зажигательного устройства. С третьей попытки ветки занялись огнём.

Солнце садилось. Над океаном появлялись первые звёзды.

Они сидели вокруг костра и пытались понять, что делать дальше.

— У кого-нибудь есть телефон? — спросил Артём.

Никита достал из кармана разбитый смартфон.

— Есть. Правда, он теперь годится только как зеркало.

Марина покачала головой.

— Мой рюкзак плавал в воде. Телефон не выжил.

Артём проверил свой. Экран не реагировал на прикосновения.

— Замечательно.

— Завтра обследуем остров, — сказал Никита. — Найдём ручей, возвышенность, попробуем подать сигнал. Если остров небольшой, возможно, на другой стороне есть бухта.

— А если большой? — спросила Марина.

— Тогда нам придётся найти способ выбраться.

Эти слова повисли над костром.

Выбраться.

Это казалось простой задачей, пока они не посмотрели на море. До ближайшего видимого клочка земли было несколько километров, а волны даже ночью разбивались о рифы с такой силой, что белая пена вспыхивала в темноте.

Артём вдруг вспомнил слова капитана.

Только не туда.

Он посмотрел на Марину.

— Вы знаете, почему капитан испугался этого острова?

Женщина перестала перевязывать его бок.

— Что?

— Перед крушением он увидел остров. И сказал: «Только не туда».

Марина медленно подняла голову.

В свете костра её лицо стало совершенно неподвижным.

— Ты уверен, что он сказал именно это?

— Да.

Она отвернулась.

— Нам нужно держаться поближе к берегу, — сказала она. — И не уходить в лес без необходимости.

— Почему?

Женщина долго молчала.

Потом произнесла:

— Потому что двадцать лет назад здесь пропала экспедиция. Учёные, моряки, исследователи. Их искали несколько месяцев. Не нашли ни одного человека.

— И что? — спросил Никита. — Мало ли экспедиций пропадает?

Марина посмотрела прямо на него.

— Перед исчезновением они успели отправить одно сообщение.

— Какое?

Она сглотнула.

— «Остров обитаем. Но здесь нет ни одного живого человека».

В этот момент из глубины джунглей донёсся звук.

Три коротких удара.

Пауза.

Ещё три.

Будто кто-то стучал металлическим предметом по дереву.

Никита схватил весло.

Артём вскочил, забыв о боли.

Марина медленно поднялась.

Звук повторился.

А затем из темноты раздался человеческий голос:

— Кто зажёг огонь?

Все трое замерли.

Голос был совсем рядом.

— Отвечайте, — потребовал незнакомец. — Пока они не увидели вас.

— Кто вы?! — крикнул Никита.

Вместо ответа ветви за их спинами затрещали.

И кто-то побежал.

Не к ним.

От них.

Прямо в сторону океана.

# Глава 3. Карта, которой не должно быть

Они не спали до рассвета.

Никита сидел у костра с веслом на коленях. Марина каждые несколько минут смотрела в сторону леса. Артём пытался убедить себя, что услышанный голос принадлежал одному из выживших, который был напуган и не хотел приближаться.

Но оставался вопрос: почему человек бежал к океану?

На рассвете Никита первым нарушил молчание.

— Я иду туда.

— Куда? — спросила Марина.

— Куда он побежал.

— Ты сумасшедший?

— Возможно. Но если на острове есть человек, который знает, что происходит, я хочу его найти.

— А если он не хочет, чтобы его нашли?

— Тогда он зря разговаривал с нами.

Артём поднялся.

— Я пойду с тобой.

Марина посмотрела на его перевязанное тело.

— Ты едва ходишь.

— Значит, буду идти медленно.

Через полчаса они обнаружили узкую тропу между деревьями. Ветки по краям были сломаны, а на влажной земле сохранились следы босых ног.

Тропа вела к скалам.

Чем дальше они уходили от берега, тем тише становился лес. Исчезли птицы. Не слышно было насекомых. Даже ветер словно обходил это место стороной.

Затем они увидели металлическую дверь.

Она была встроена прямо в скалу.

Поверхность покрывала ржавчина, но замок выглядел относительно новым. Над дверью висела выцветшая табличка. Большая часть букв исчезла, однако Артём смог прочитать несколько слов:

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ СТАНЦИЯ. СЕКТОР 04.

Никита присвистнул.

— Ну конечно. Обычный необитаемый остров. С обычной научной станцией внутри скалы.

У двери лежал рюкзак.

Никита осторожно открыл боковой карман.

Внутри лежали несколько батареек, сухая ткань, компас и ламинированная карта.

Артём развернул её.

Остров был изображён подробно: горы, реки, береговые линии. В центре располагалась научная станция, а на севере — обозначение, которое заставило его нахмуриться.

Там был нарисован причал.

Рядом стояла короткая надпись:

ЭВАКУАЦИЯ. ДОСТУП ЗАПРЕЩЁН ПОСЛЕ ЗАКАТА.

— Почему после заката? — спросил Никита.

Артём перевернул карту.

На обратной стороне кто-то написал от руки:

«Если вы читаете это, значит, лодка всё ещё существует.

Не верьте людям, которые скажут, что остров необитаем.

И ни при каких обстоятельствах не садитесь в лодку после полуночи».

Внизу стояла дата.

17 октября 2006 года.

Марина побледнела.

— Что? — спросил Артём.

Она указала на металлическую дверь.

— Я видела эту станцию.

— Когда?

— В детстве.

Никита медленно повернулся к ней.

— Ты сказала, что никогда здесь не была.

— Я сказала, что не помню острова.

— Это не одно и то же.

Марина не ответила.

Она смотрела на карту так, будто перед ней лежало нечто гораздо более опасное, чем бумага.

Артём почувствовал, как холодеют пальцы.

— Марина, кто ты?

Женщина подняла на него глаза.

И впервые за всё время он увидел в них настоящий страх.

— Мой отец был руководителем той экспедиции, — прошептала она. — Той самой, которая пропала двадцать лет назад.

За дверью станции что-то щёлкнуло.

Потом раздался низкий гул.

Замок начал поворачиваться сам по себе.

Никита попятился.

— Так. Нет. Нет, нет, нет. Мы уходим.

Но дверь уже открывалась.

Изнутри пахнуло сыростью, машинным маслом и чем-то сладковатым, похожим на запах гниющих фруктов.

В темноте загорелся зелёный индикатор.

А затем механический голос произнёс:

— Добро пожаловать домой, Марина Сергеевна.

Женщина закрыла рот ладонью.

— Этого не может быть…

Из динамика донёсся новый звук. Сначала тихий, затем всё более отчётливый.

Чьё-то дыхание.

После долгой паузы голос продолжил:

— Ваш отец ожидает вас.

**ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ**

## ГЛАВА 4. КОМНАТА БЕЗ ОКОН

Никита отступил от двери. Но внутри мог находиться радиопередатчик, а связь была единственным шансом на спасение. Они вошли в коридор, где мигали аварийные лампы, а по полу тянулись свежие следы обуви.

— Здесь никто не был двадцать лет? — спросил Артём.

— Кто-то был, — ответил Никита.

Динамик попросил Марину пройти в комнату наблюдения. Там стояли три стула, металлический стол и старый магнитофон. На стене висела фотография группы учёных. В центре снимка была маленькая девочка с тёмными волосами.

Марина подошла ближе. Девочка была похожа на неё настолько, что сходство казалось невозможным. Под снимком стояла подпись: «Семья Сергея Ветрова. Последний день перед эвакуацией».

Магнитофон включился сам.

— Если запись прослушивает Марина, значит, система всё ещё работает. Доченька, если ты вернулась, не верь тому, что покажут тебе камеры. И не пытайся открыть нижний уровень.

Запись оборвалась.

— Это голос моего отца, — прошептала Марина.

Из динамика прозвучало: «Ваш отец ожидает вас на нижнем уровне». Где-то глубоко под ними заработал лифт.

## ГЛАВА 5. СИГНАЛ ИЗ ПРОШЛОГО

В комнате управления они нашли рацию и несколько аккумуляторов. Никита подключил один и попытался передать сигнал бедствия. Сначала в ответ был лишь треск, потом раздался женский голос:

— Артём?..

Он замер. — Лена?

Голос всхлипнул: — Я жива. Я у северного причала. Не верь Марине. Она знает, что здесь происходит. Приходи один.

— Лена, я иду! Ты ранена?

Связь оборвалась.

Артём был уверен, что узнал её голос. Никита напомнил, что голос можно записать, а потом передать через динамик. Марина призналась, что северный причал настоящий, но туда нельзя идти после заката.

— Почему? — спросил Артём.

Она посмотрела на часы. Стрелки остановились на 23:47.

— Потому что до полуночи осталось тринадцать минут.

## ГЛАВА 6. ПРАВИЛО ПОЛУНОЧИ

Они решили переждать ночь в комнате управления. Свет мигнул и погас. Из коридора донеслись три металлических удара. Дверная ручка медленно опустилась.

— Кто там? — спросил Артём.

Ответила Лена: — Артём, пожалуйста. Открой. Мне холодно.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.