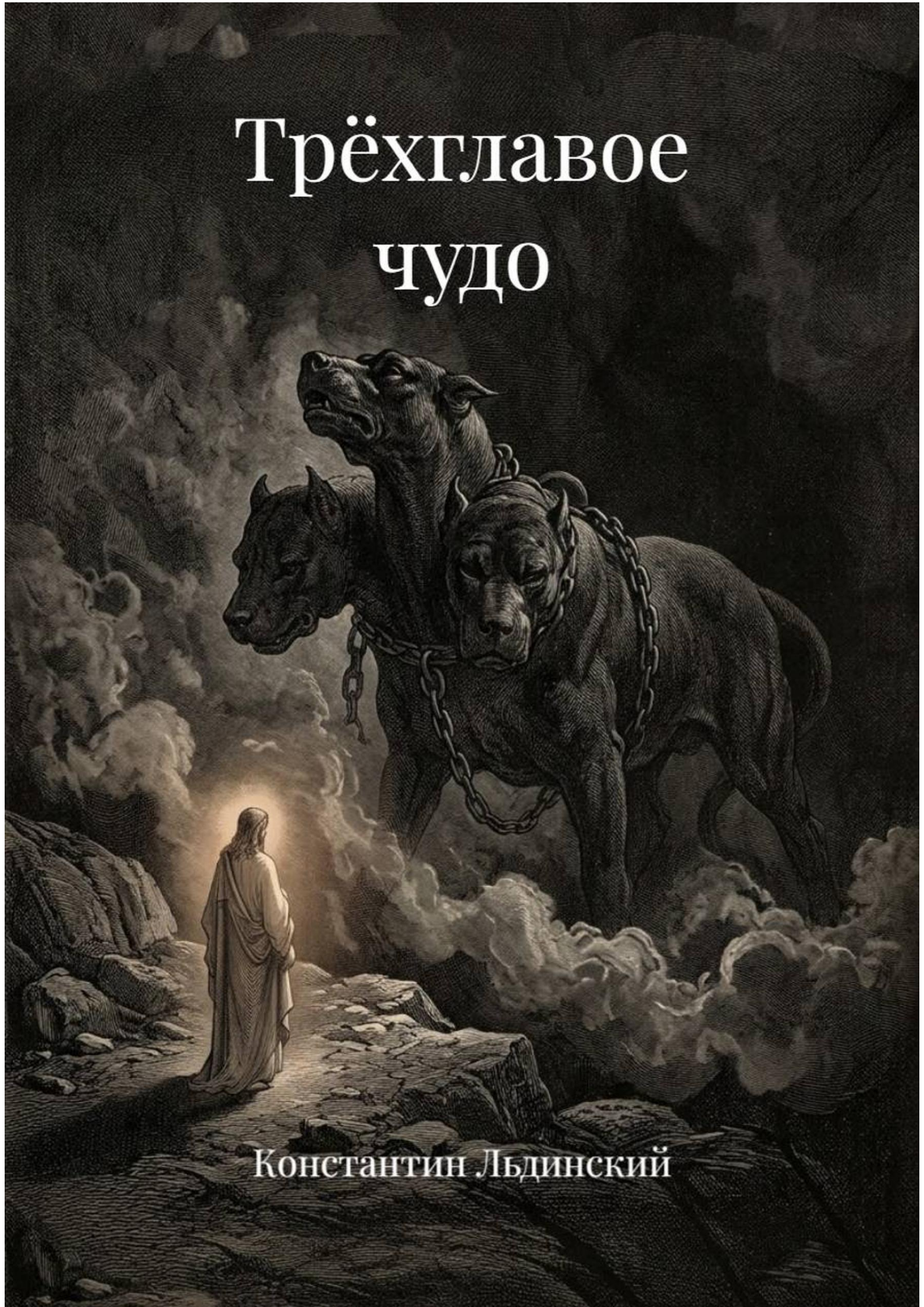
# Трёхглавое чудо



Константин Льдинский

Константин Льдинский

# Трёхглавое чудо

«Автор»
2026

**Льдинский К.**

Трёхглавое чудо / К. Льдинский — «Автор», 2026

Он – страж врат Аида. Трёхглавый пёс, скованный цепями, чей удел – ярость, пепел и вечный страх перед хозяином. Он привык быть чудовищем, которого боятся даже грешники.Но однажды мрак Тартара прорезает свет. В ад спускается Иисус. Бог любви приходит не для того, чтобы карать, а чтобы освободить. И впервые за тысячи лет адский пёс слышит слова, которых не ждал: «Ты свободен».Но что значит свобода для того, кто никогда не знал иной жизни? И как далеко готов зайти тот, кто всю вечность провел в оковах?«Трёхглавое чудо» – пронзительный апокриф о милосердии, встрече тьмы со светом и о том, что даже под шкурой монстра может скрываться душа.

© Льдинский К., 2026
© Автор, 2026

# Константин Льдинский
# Трёхглавое чудо

Буря, как обычно, гремела в небе, разрывая его пронзительным грохотом и, казалось, соревновалась с Цербером в громкости. В воздухе висел пепел: он медленно ложился на землю и снова поднимался от вихрей, бушующих в незримом для человека пространстве. Это мог бы быть обычный день в Аиде, такой же, как миллиарды дней до этого: мрак, ужас и кошмар, оглушительный лай пса, слюна которого прожигает всё, до чего коснётся. Врата были исцарапаны тупыми когтями; на них виднелись мощные следы клыков – следы несокрушимой ярости. Казалось, что выхода и входа здесь действительно нет, но всё когда-то бывает впервые.

Вдалеке появилось какое-то свечение. Дремавшие головы Цербера тут же проснулись и уставились на непонятный свет. Кто это идёт? Что это может быть? Из-за пепла ничего не было видно, а источник тем временем становился всё больше и ярче. Страж ждал, пока путник подойдёт ближе, потому что сам не мог далеко отойти от ворот. Свет шёл очень медленно, но уверенно. Наконец показался человеческий силуэт.

Глаза Цербера тут же налились кровью; трёхглавый пёс рванулся навстречу человеку. Цепи, которыми он был привязан, издали громкий стальной лязг, так что пепел вокруг взлетел, а вихри отдалились. Нужно было прогнать пришельца и не дать ему войти в ад: он был жив, а значит, дорога туда была закрыта. Разъярённый лай раздался на весь Аид, так что трещали стены в самом Тартаре. Души, блуждавшие в аду, были в ужасе: никогда ещё Цербер не лаял так громко. Что это могло быть? Своим рыком и лаем страж заглушил даже бурю. Доброе знамение? Новый герой? Или нечто, что могло быть ещё хуже Цербера? Никто не знал, что происходит за вратами ада.

Цербер надрывался, из его пасти сочилась ядовитая слюна, пепел летел в разные стороны от его ярости; человек становился всё яснее и чётче, он почему-то не проваливался в пучины пепла. И вот, почти вплотную подбежав, пёс увидел маленького по сравнению с собой человека. Тот не был похож на Геракла или олимпийского бога, но на него нельзя было долго смотреть. Все три головы Цербера отвернулись от пришельца, а громкий лай прекратился; буря тоже успокоилась, и пепел впервые осел. Адский пёс стоял неподвижно.

Человек подошёл к Церберу и ласково коснулся его уродливой когтистой чёрной лапы. Впервые пёс почувствовал ласку, от которой открыл глаза; ему всё ещё было больно смотреть на Иисуса.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.