
XRAM
ПОЕЗД НА КРАЙ СВЕТА
Часть первая
ВАГОН № 13
13

XRAM

Поезд на край света

«Автор»
2026

XRAM

Поезд на край света / XRAM — «Автор», 2026

Что, если однажды на заброшенную станцию прибудет поезд, которого не существует ни в одном расписании?Одиннадцатилетний Артём случайно находит загадочный медальон с цифрой 13. Вскоре он слышит три гудка — и оказывается пассажиром необычного «Северного экспресса».Впереди его ждут города, где люди забывают собственные имена, станции, которых нет на картах, таинственный проводник и говорящий кот Пиксель.Вместе с девочкой Мирой Артёму предстоит разгадать тайну исчезновения старого друга и узнать, почему некоторые дороги ведут не только через пространство, но и через время.Но чем ближе поезд к краю света, тем сложнее становится главный вопрос:Можно ли вернуть потерянное, не потеряв при этом самое дорогое?«Поезд на край света» — история о дружбе, смелости, тайнах и обещаниях, которые способны изменить целый мир.

© XRAM, 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Три гудка 6
Глава 2. Девочка с красным шарфом 13
Глава 3. Кот, который не любит вопросы 19
Конец ознакомительного фрагмента. 24

Поезд на край света

ПОЕЗД НА КРАЙ СВЕТА

Часть первая. Вагон № 13

Глава 1. Три гудка

Всё началось с футбольного мяча.

Если бы Артём ударил чуть слабее, мяч остался бы на площадке. Если бы чуть сильнее — перелетел через забор и упал на дорогу. Но Артём ударил именно так, как ударил.

Мяч пронёсся между двумя ржавыми столбами, подпрыгнул на разбитом асфальте и влетел в окно заброшенного сарая.

Раздался звон стекла.

— Ну вот! — простонал Артём.

Он посмотрел на друзей.

Но друзей рядом уже не было.

Полчаса назад они разошлись по домам, а Артём остался тренировать удары по воротам. Ему очень хотелось научиться попадать точно в девятку.

Пока получалось попадать только в чужие окна.

Мальчик подошёл к забору.

За ним начиналась территория старой железнодорожной станции.

Когда-то здесь останавливались пассажирские поезда. Теперь рельсы заросли травой, окна вокзала были заколочены, а над платформой висели часы, стрелки которых застыли на одиннадцати сорока шести.

Взрослые говорили, что станцию закрыли много лет назад.

Дети рассказывали другое.

Будто иногда по ночам здесь слышится паровозный гудок.

И будто поезд, который его издаёт, никогда не появляется днём.

Артём в такие истории не верил.

Во всяком случае, до сегодняшнего дня.

Сарай стоял за перекошенными воротами.

Его стены потемнели от дождей, крыша провисла, а дверь держалась на одной петле.

Артём протиснулся через дыру в заборе.

— Заберу мяч и домой, — сказал он себе.

Внутри пахло пылью, старым деревом и чем-то металлическим.

Через разбитое окно падал косой солнечный луч.

В нём медленно кружились пылинки.

Мяч лежал возле перевёрнутого ящика.

Артём поднял его и уже собирался уходить, когда заметил странный блеск.

Из-под доски торчала серебряная цепочка.

Мальчик присел.

Потянул.

И вытащил небольшой круглый медальон.

Он был тяжёлым, холодным на вид и совершенно чистым, словно кто-то положил его сюда всего минуту назад.

На крышке была выгравирована цифра:

13.

— Красивый, — пробормотал Артём.

Он перевернул находку.

На обратной стороне виднелась надпись:

«Дорога домой начинается там, где заканчиваются пути».

Артём перечитал её дважды.

— Какая ещё дорога?

В этот момент медальон стал тёплым.

Мальчик едва не выронил его.

Под пальцами что-то тихо щёлкнуло.

Цифра тринадцать вспыхнула зелёным светом.

А затем изнутри медальона донёсся звук.

Тик.

Так.

Тик.

Так.

Будто в серебряном круге работали крошечные часы.

— Вот это да…

Артём поднёс находку к уху.

И вдруг услышал шёпот:

— Наконец-то.

Мальчик отскочил.

— Кто здесь?!

Никто не ответил.

Только ветер заскрипел дверью.

За сараем хрустнула ветка.

Артём замер.

Снаружи послышались голоса.

— Я уверен, что сигнал был отсюда.

Голос принадлежал мужчине.

Низкий, спокойный и очень неприятный.

— А если мальчик уже ушёл? — спросил другой, более хриплый.

— Тогда найдём его.

Артём осторожно выглянул в щель между досками.

У сарая стояли двое.

Первый был высоким и худым. На нём было длинное серое пальто, а седые волосы аккуратно зачёсаны назад.

В руке он держал старинные карманные часы.

Второй мужчина был невысоким, широкоплечим и постоянно оглядывался.

— Предмет проснулся, — сказал высокий.

— Значит, это действительно он?

— Другого мальчика медальон не выбрал бы.

Артём почувствовал, как по спине пробежал холодок.

Они говорят обо мне?

Высокий мужчина открыл часы.

Стрелки на них вращались против часовой стрелки.

— У нас мало времени. Скоро прозвучит первый гудок.

— А если он вспомнит раньше?

Мужчина резко захлопнул крышку.

— Этого нельзя допустить.

Артём больше слушать не стал.

Он схватил мяч, сунул медальон в карман и бросился к задней двери.

Снаружи начиналась узкая тропинка.

Она вела через заросли крапивы к старой станции.

Артём бежал так быстро, как только мог.

Ветки цеплялись за куртку.

Мяч мешал.

Сердце колотилось.

Позади раздался крик:

— Артём!

Мальчик остановился на долю секунды.

Откуда он знает моё имя?

— Стой! — крикнул высокий мужчина. — Ты не понимаешь, что держишь в руках!

Артём побежал ещё быстрее.

И тогда прозвучал первый гудок.

Глубокий.

Протяжный.

Такой громкий, что задрожали стёкла заброшенного вокзала.

Артём замер.

Звук пришёл со стороны рельсов.

Но ведь здесь уже много лет не ходили поезда.

Сначала появился пар.

Белый, густой, светящийся в солнечных лучах.

Он медленно выползал из-за поворота, словно огромная туча опустилась на землю.

Потом послышался стук колёс.

Тук-тук.

Тук-тук.

Тук-тук.

А затем из тумана вынырнул паровоз.

Огромный.

Тёмно-зелёный.

С золотыми полосами вдоль корпуса.

Его круглые фары светились тёплым жёлтым светом, а из высокой трубы поднимались серебристые клубы пара.

На боку локомотива красовалась надпись:

«СЕВЕРНЫЙ ЭКСПРЕСС».

Артём открыл рот.

Поезд медленно остановился возле заброшенной платформы.

Там, где ещё минуту назад лежали ржавые рельсы, теперь блестела совершенно новая железная дорога.

Открылась дверь одного из вагонов.

На ступеньках появился пожилой проводник.

Он был высоким, с аккуратной седой бородой и добрыми, но очень внимательными глазами.

На нём была тёмно-синяя форма с золотыми пуговицами.

— Добрый день, — произнёс он так спокойно, словно каждый день встречал мальчиков, убегающих от подозрительных незнакомцев.

Артём молчал.

— Ты опаздываешь, — добавил проводник.

— Куда?

— На поезд, разумеется.

— Но я никуда не собирался!

Проводник посмотрел на его карман.

— Иногда дорога начинается раньше, чем мы успеваем к ней подготовиться.

Раздался второй гудок.

Артём обернулся.
Из-за угла вокзала выбежали двое мужчин.
Высокий держал перед собой карманные часы.
— Не садись! — закричал он.
Артём отступил к вагону.
— Кто вы вообще такие?!
Мужчина остановился.
На мгновение его лицо стало не злым, а почти испуганным.
— Я пытаюсь защитить тебя!
— От чего?!
Высокий мужчина посмотрел на поезд.
— От того, что ты однажды уже забыл.
Проводник нахмурился.
— Время отправления.
Он протянул Артёму руку.
— Билет, пожалуйста.
— У меня нет билета!
Проводник улыбнулся.
— Проверь карман.
Артём достал медальон.
Серебряная поверхность раскрылась, словно маленькая книжка.
Внутри светились слова:
«ПАССАЖИР: АРТЁМ».
«МАРШРУТ: НЕИЗВЕСТЕН».
«МЕСТО: ПО ВЫБОРУ».
Мальчик ошеломлённо посмотрел на проводника.
— Но как…
— Объяснения будут позже.
Высокий мужчина снова закричал:
— Артём! Вспомни обещание!
Эти слова почему-то ударили сильнее, чем первый гудок.
На одно короткое мгновение перед глазами мальчика возникла странная картина.
Маленькая деревянная игрушка.
Синие крашеные бока.
Красные колёса.
И чья-то детская рука.
Ты обещал.
Артём моргнул.
Видение исчезло.
Третий гудок прозвучал так громко, что Артём невольно зажал уши.
Проводник протянул руку ещё раз.
— Решай.
Артём посмотрел на мужчин.
Потом на поезд.
Потом снова на мужчин.
И прыгнул на ступеньку.
Проводник подхватил его за локоть.
Дверь захлопнулась.
Поезд вздрогнул.

Колёса медленно повернулись.
— Стойте! — крикнул Артём. — А мой мяч?!
Проводник посмотрел вниз.
Мяч лежал на платформе.
— Боюсь, он не успел приобрести билет.
— Но…
— Не волнуйся. Вернётся к хозяину.
Поезд тронулся.
Артём прижался к окну.
Высокий мужчина стоял на платформе.
Он больше не бежал.
Только смотрел вслед поезду.
И держал раскрытые часы.
Мальчику показалось, что мужчина произнёс:
— Только не доверяй ему.
Но кому именно — Артём не понял.
Внутри вагон оказался совсем не таким, каким выглядел снаружи.
Длинный коридор освещали круглые золотые лампы.
Под ногами лежал мягкий тёмно-красный ковёр.
На стенах висели картины с пейзажами.
Вот только пейзажи двигались.
На одной картине шёл снег.
На другой летели осенние листья.
А на третьей маленький корабль плыл по небу среди облаков.
Артём остановился.
— Это что, телевизоры?
— Картины, — ответил проводник.
— Но они двигаются!
— Разумеется. Пейзажи ведь не обязаны стоять на месте.
Артём решил пока не задавать новых вопросов.
Он уже начинал подозревать, что обычные правила здесь не работают.
У окна стояла девочка.
На вид ей было лет пятнадцать.
У неё были рыжеватые волосы, серьёзные серые глаза и длинный красный шарф.
На шарфе виднелась маленькая жёлтая звёздочка.
Пришитая немного криво.
Девочка внимательно посмотрела на Артёма.
— Новенький?
— Наверное.
— Странный ответ.
— Странный поезд.
Девочка чуть улыбнулась.
— С этим не поспоришь.
Она протянула руку.
— Мира.
— Артём.
На мгновение её улыбка исчезла.
— Артём?
— Да. А что?

Мира внимательно посмотрела на его лицо.
Словно пыталась вспомнить что-то очень далёкое.
— Ничего, — наконец сказала она. — Просто знакомое имя.
Проводник поправил фуражку.
— Мира, покажи нашему пассажиру, где он может устроиться.
— Хорошо.
Девочка пошла по коридору.
Артём последовал за ней.
— А куда мы едем?
— Не знаю.
— Как это не знаешь?
— Очень просто. Я тоже пытаюсь выяснить.
— И давно ты здесь?
Мира помолчала.
— Достаточно.
Они прошли мимо двери с цифрой одиннадцать.
Потом двенадцать.
За ней коридор заканчивался.
Но Артём заметил, что в стене медленно проступает ещё одна дверь.
Сначала появился золотой контур.
Потом ручка.
А затем серебряная табличка.
13.
Мира резко остановилась.
— Не подходи.
— Почему?
— Потому что этой двери здесь не было.
Артём нахмурился.
— Когда?
— Ещё вчера.
Из-за двери послышался тихий стук.
Тук.
Тук.
Тук.
Артём сделал шаг ближе.
Медальон в его кармане нагрелся.
Мира схватила его за рукав.
— Я серьёзно!
Но мальчик уже смотрел на серебряную табличку.
Цифра тринадцать вспыхнула зелёным.
Изнутри донёсся едва различимый голос.
Детский.
Знакомый.
Хотя Артём был уверен, что никогда раньше его не слышал.
— Ты всё-таки вернулся…
Мальчик замер.
— Кто там?
Ответа не последовало.
Только где-то далеко застучали колёса.

А затем медальон раскрылся сам собой.

На его поверхности появились слова:

«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ ОБРАТНО, АРТЁМ».

Он прочитал их один раз.

Потом второй.

И медленно повернулся к Мире.

— Что значит «обратно»?

Девочка посмотрела на дверь.

Её лицо побледнело.

— Вот это, — тихо сказала она, — нам и предстоит выяснить.

За окном «Северного экспресса» исчезли последние знакомые дома.

Вместо них появились огромные горы, освещённые двумя лунами.

Поезд набирал скорость.

И никто из пассажиров ещё не знал, что его путь закончится там, где заканчивается сам мир.

Конец первой главы.

Глава 2. Девочка с красным шарфом

Артём ещё несколько минут стоял перед дверью с цифрой тринадцать.

Он ждал, что голос раздастся снова.

Но за дверью было тихо.

Только где-то под полом размеренно стучали колёса.

— Ты собираешься простоять здесь всю поездку? — спросила Мира.

— А сколько она продлится?

— Хороший вопрос.

— Ты вообще хоть что-нибудь знаешь об этом поезде?

Девочка задумалась.

— Например, я знаю, что после полуночи лучше не открывать окна.

Артём повернулся к ней.

— Почему?

— Потому что однажды я открыла.

— И что случилось?

— В комнату залетела среда.

— Что?!

— День недели. Целиком. Потом проводник два часа пытался вернуть её в календарь.

Артём посмотрел на Миру.

Она совершенно серьёзно поправила красный шарф.

— Ты шутишь?

— Немного.

— А что было на самом деле?

— Не знаю. Я ещё не пробовала открывать окна после полуночи.

Артём вздохнул.

— Очень смешно.

Мира улыбнулась.

И впервые с момента их знакомства показалась ему не загадочной незнакомкой, а обычной девочкой.

Почти обычной.

Они прошли в небольшое купе.

В нём стояли два мягких кресла, круглый столик и высокий шкаф с книгами.

За окном проплывали горы.

Над вершинами висели две луны.

Одна большая, серебристая.

Другая маленькая, золотая.

— Здесь всегда так? — спросил Артём.

— Нет. Иногда лун бывает три.

— А солнце?

— Смотря где мы едем.

Артём сел у окна.

— Ты говорила, что пытаешься выяснить, куда идёт поезд.

Мира кивнула.

— Я ищу маму.

Мальчик посмотрел на неё.

— Она потерялась?

— Пять лет назад.

Артём не сразу нашёлся с ответом.

— Пять лет — это очень долго.

— Знаю.

Мира села напротив.

— Маму зовут Елена. Она работала на железной дороге. Не на обычной, конечно.

— На этой?

— Иногда.

Девочка достала из кармана старую фотографию.

На ней возле зелёного паровоза стояла молодая женщина с тёмными волосами.

Рядом с ней — маленькая девочка в красном шарфе.

— Это ты?

— Да.

Артём посмотрел внимательнее.

— А почему шарф такой большой?

— Потому что тогда мне было десять.

Она коснулась жёлтой звёздочки.

— Мама пришила её сама. Сказала, что если я когда-нибудь потеряюсь, она узнает меня даже среди тысячи одинаковых шарфов.

— А почему звёздочка кривая?

Мира улыбнулась.

— Потому что мама плохо умела шить.

Она спрятала фотографию.

— В тот день мама ушла на работу и не вернулась. Взрослые говорили разное. Кто-то считал, что она уехала. Кто-то — что произошла авария.

— А ты?

— Я знала, что она жива.

— Откуда?

Мира достала маленький конверт.

Внутри лежал железнодорожный билет.

Он был старым, с потёртыми краями.

На нём значилось:

«СЕВЕРНЫЙ ЭКСПРЕСС».

«ПАССАЖИР: МИРА».

«ДАТА ОТПРАВЛЕНИЯ: КОГДА БУДЕШЬ ГОТОВА».

— Я нашла его среди маминых вещей, — сказала девочка. — А неделю назад он начал светиться.

Артём посмотрел на собственный медальон.

— Значит, поезд сам выбирает пассажиров?

— Похоже на то.

В дверь постучали.

Три раза.

— Войдите! — сказала Мира.

Но никто не вошёл.

Вместо этого снизу раздался голос:

— Удивительно. Дверь открыта, а люди всё равно ждут, пока кто-нибудь войдёт.

Артём посмотрел вниз.

На пороге сидел чёрный кот.

Совершенно чёрный.

Только глаза у него были ярко-зелёными.

На шее висел маленький серебряный колокольчик.

Кот внимательно посмотрел на мальчика.

— Новенький?

Артём замер.

— Ты…

— Да.

— Ты говоришь?!

— К сожалению, приходится. Иначе люди вообще перестанут понимать очевидные вещи.

Мира улыбнулась.

— Привет, Пиксель.

Кот запрыгнул на кресло.

— Приветствую. Кто-нибудь принёс еду?

— Нет.

— Тогда знакомство началось неудачно.

Артём всё ещё смотрел на него.

— Почему тебя зовут Пиксель?

Кот медленно повернул голову.

— Потому что имя «Ваше Великолепное Пушистое Величество» не помещалось на ошейнике.

— Серьёзно?

— Нет.

Пиксель устроился на столике.

— И больше не спрашивай.

Вскоре поезд начал замедляться.

За окном горы исчезли.

Вместо них появилась бесконечная белая равнина.

На ней стояла маленькая станция.

Фонари светились голубым.

Над платформой висела табличка:

«СТАНЦИЯ ПОТЕРЯННЫХ ВЕЩЕЙ».

Артём прижался к стеклу.

— Здесь можно найти всё, что потерял?

Пиксель посмотрел на него.

— Почти.

— Даже мой футбольный мяч?

— Особенно если он сам захочет найтись.

Мира поднялась.

— Нам нужно выйти.

— Зачем?

— Возможно, здесь осталась какая-нибудь вещь мамы.

Пиксель спрыгнул со стола.

— Тогда я с вами.

Артём удивился.

— Почему?

— Потому что кто-то должен следить, чтобы вы не потеряли собственные головы.

Платформа оказалась длиннее, чем выглядела из окна.

На ней стояли бесконечные ряды полок.

На полках лежали зонты, ключи, книги, часы, перчатки, игрушки и тысячи других предметов.

Некоторые тихо разговаривали.
Другие двигались.
Один потерянный носок пытался уползти из коробки.
Артём остановился.
— Это что вообще такое?
Пиксель посмотрел на носок.
— Носок.
— Я вижу!
— Тогда зачем спрашиваешь?
За большим столом сидела пожилая женщина.
На носу у неё были круглые очки.
Перед ней лежала огромная книга.
— Добро пожаловать, — сказала она. — Что потеряли?
Мира подошла ближе.
— Мы ищем человека.
Женщина покачала головой.
— Людей здесь не хранят.
— Но, может быть, что-то, что принадлежало ей.
— Имя?
— Елена.
Женщина открыла книгу.
Страницы сами начали перелистываться.
Наконец они остановились.
— Елена… Елена…
Она провела пальцем по строке.
— Есть одна вещь.
Из-за её спины выдвинулся маленький ящик.
Внутри лежала фотография.
Мира осторожно взяла её.
На снимке были четверо.
Елена.
Маленькая Мира.
Мальчик, очень похожий на Артёма.
И ещё один ребёнок.
В синей куртке.
Но его лицо было размыто.
Словно кто-то специально стёр его.
Артём почувствовал, как сердце забилось быстрее.
— Это…
Мира посмотрела на него.
— Ты?
Мальчик кивнул.
— Похоже.
— Но мы ведь раньше не встречались!
Артём хотел согласиться.
Однако внезапно перед глазами вспыхнула картина.
Старая платформа.
Деревянный паровоз.
Мальчик в синей куртке.

И серебряные рельсы, уходящие в туман.

Артём схватился за край стола.

— Что с тобой? — испугалась Мира.

— Я… кажется, вспомнил что-то.

Пиксель перестал шутить.

Он смотрел на фотографию.

— Значит, всё началось.

Снаружи раздался звук карманных часов.

Тик.

Так.

Тик.

Так.

Артём поднял голову.

В дверях станции стоял высокий мужчина в сером пальто.

Тот самый, который преследовал его возле сарая.

Рядом тяжело дышал невысокий помощник.

— Вот ты где, — сказал высокий.

Мира встала перед Артёмом.

— Кто вы?

Мужчина посмотрел на фотографию.

Его лицо изменилось.

— Значит, первое воспоминание уже близко.

Артём сжал медальон.

— Вы знаете, что произошло пять лет назад?

— Да.

— Тогда расскажите!

Высокий мужчина медленно покачал головой.

— Не всё можно рассказывать раньше времени.

— Почему?!

Мужчина посмотрел ему прямо в глаза.

— Потому что пять лет назад ты сам попросил меня сохранить одно из своих воспоминаний.

Артём замер.

— Я?

— Да.

— Но я ничего не помню!

— Именно поэтому я всё ещё его храню.

Мира шагнула ближе.

— А моя мама? Вы знаете, где она?

Мужчина помолчал.

— Елена находится там, где две дороги касаются друг друга.

— Где это?

— На краю света.

Мира побледнела.

— Она жива?

— Да.

Девочка закрыла глаза.

Артём увидел, как сильно она сжала фотографию.

— Тогда мы её найдём, — сказал он.

Высокий мужчина посмотрел на него.

— Будь осторожен. Есть тот, кто захочет использовать твои воспоминания, чтобы переписать прошлое.

— Кто?

Но мужчина уже отступил.

— Ты узнаешь.

Пиксель тихо звякнул колокольчиком.

— Нам пора.

— Подожди! — крикнул Артём мужчине.

Но тот не ответил.

Они с помощником исчезли за рядами полок.

Артём посмотрел на медальон.

На нём светились слова:

«ПЕРВОЕ ВОСПОМИНАНИЕ НЕ НАЙДЕНО».

«СЛЕДУЙ ЗА ТЕМ, КТО ПОМНИТ ДОРОГУ».

Мира посмотрела на фотографию.

— Значит, мы знали друг друга.

Артём кивнул.

— Пять лет назад.

Пиксель повернулся к поезду.

— И, боюсь, это далеко не самое удивительное, что вам предстоит вспомнить.

Конец второй главы.

Глава 3. Кот, который не любит вопросы

Когда «Северный экспресс» покинул Станцию потерянных вещей, за окнами началась ночь.

Но не обычная.

Звёзды висели так близко, что казалось, до них можно дотянуться рукой.

Под поездом больше не было земли.

Рельсы тянулись по прозрачному мосту через бесконечную темноту.

Артём смотрел вниз.

— Мы что, летим?

— Едем, — поправил Пиксель.

— Но под нами ничего нет!

— Рельсы есть.

— А под рельсами?

Кот посмотрел вниз.

— Ничего.

— И тебя это не пугает?

— Меня пугает только пустая миска.

Мира сидела напротив.

Она снова и снова рассматривала фотографию со станции.

— Посмотри, — сказала она Артёму. — Здесь мы совсем маленькие.

Мальчик придвинулся.

На фотографии Елена стояла возле старого вокзала.

Мира держала её за руку.

Рядом стоял маленький Артём.

А между ними — мальчик в синей куртке.

Его лицо было размытым.

Но Артём заметил одну деталь.

В руках у мальчика был деревянный паровоз.

Синий.

С красными колёсами.

— Я видел его, — тихо сказал Артём.

Мира подняла голову.

— Кого?

— Этого мальчика. Когда мужчина крикнул мне про обещание.

— Ты вспомнил его?

— Не совсем.

Артём закрыл глаза.

На мгновение ему показалось, что он снова стоит на старой платформе.

Слышит детский смех.

Видит маленькую игрушку.

И чей-то голос:

«Если я потеряюсь, ты меня найдёшь?»

Артём резко открыл глаза.

— Я что-то обещал ему.

Пиксель перестал умываться.

— Возможно.

— Ты знаешь что?

— Возможно.
— Тогда расскажи!
Кот вздохнул.
— Люди очень любят задавать вопросы, ответы на которые им пока не понравятся.
Артём нахмурился.
— Ты всегда такой вредный?
— Нет. Иногда я сплю.
Мира улыбнулась.
Но Артём не собирался отступать.
— Ты ведь знаешь, кто этот мальчик?
Пиксель посмотрел на фотографию.
— Знаю, что он был вашим другом.
— И что с ним случилось?
Кот долго молчал.
Потом сказал:
— Он оказался на дороге, которой не должно было существовать.
— Какой дороге?
Пиксель посмотрел в окно.
— Серебряной.
В этот момент за стеклом появился свет.
Сначала Артём подумал, что это отражение лампы.
Но свет двигался.
По другую сторону звёздной пустоты медленно возникала вторая железная дорога.
Она была серебристой.
Совершенно прямой.
И на ней стоял поезд.
Чёрный.
Без единого освещённого окна.
На его боку светилась цифра:
13.
Артём вскочил.
— Мира! Смотри!
Девочка подошла к окну.
— Что это?
Пиксель прижал уши.
— Плохие новости.
Чёрный поезд двигался параллельно «Северному экспрессу».
Но его колёса не издавали звука.
В окнах не было пассажиров.
Только темнота.
Артём прижался к стеклу.
И вдруг увидел силуэт.
В одном из окон стоял мальчик.
В синей куртке.
Он смотрел прямо на Артёма.
— Это он!
Мира подбежала ближе.
Но силуэт уже исчез.
Артём стукнул ладонью по стеклу.

— Подожди!
Пиксель резко прыгнул на подоконник.
— Не открывай окно!
— Я и не собирался!
— Хорошо. Потому что некоторые дороги лучше не приглашать внутрь.
Поезд за окном ускорился.
На мгновение оба состава оказались рядом.
И тогда Артём увидел в последнем вагоне высокого мужчину.
Того самого, с карманными часами.
Он стоял у окна.
И держал часы перед собой.
От них исходило слабое золотое сияние.
Медальон Артёма нагрелся.
На поверхности появились слова:
«ТРЕТЬЕ ВОСПОМИНАНИЕ ОБНАРУЖЕНО».
А ниже:
«НЕ ДОВЕРЯЙ ТОМУ, КТО ПОМНИТ ЗА ТЕБЯ».
Артём нахмурился.
— Это про него?
Пиксель посмотрел на надпись.
— Возможно.
— Почему медальон не говорит прямо?
— Потому что загадочные предметы редко умеют нормально объясняться.
Вскоре серебряный поезд исчез.
Но Артём ещё долго смотрел в окно.
— Почему тот мужчина оказался там?
Пиксель устроился на кресле.
— Потому что он умеет переходить между дорогами.
— А ты?
— Иногда.
— А проводник?
— Конечно.
— А Мира?
— Пока нет.
— А я?
Пиксель открыл один глаз.
— Ты задаёшь слишком много вопросов.
Позже они отправились в вагон-ресторан.
Там стояли маленькие столики с белыми скатертями.
На стенах висели часы, показывающие разное время.
За стойкой работал повар в огромном колпаке.
— Что будете? — спросил он.
— Картошку, — ответил Артём.
— Какую?
— Обычную.
Повар удивился.
— У нас нет обычной.
— А какая есть?
— Вчерашняя, завтрашняя и праздничная.

Артём задумался.
— Праздничную.
— Отличный выбор.
Повар поставил перед ним тарелку картофельного пюре.
На поверхности которого маленькими золотыми буквами было написано:
«ПРИЯТНОГО АППЕТИТА».
Пиксель посмотрел на свою миску.
— А мне?
— Рыбу.
— Какую?
— Обычную.
Кот вздохнул.
— Никакого уважения к постоянным пассажирам.
После ужина Мира ушла к себе.
Артём остался с Пикселем.
Поезд медленно покачивался.
За окнами проплывали звёзды.
— Слушай, — сказал мальчик.
— Нет.
— Я ещё ничего не спросил!
— Но собираешься.
Артём помолчал.
— Почему ты всё время шутишь?
Пиксель перестал вылизывать лапу.
— Потому что иначе пришлось бы слишком много вспоминать.
— Что вспоминать?
Кот посмотрел на серебряный колокольчик.
— Когда-то у меня был другой хозяин.
Артём удивился.
— А сейчас?
— Сейчас у меня есть поезд.
— А хозяин?
Пиксель долго молчал.
— Он остался на одной из дорог.
— На серебряной?
Кот не ответил.
Поздно вечером Артём вернулся в купе.
Он положил фотографию на стол.
Потом достал медальон.
На нём снова светилась цифра тринадцать.
Мальчик вздохнул.
— Почему я ничего не помню?
Он лёг на кровать.
Закрыл глаза.
И почти сразу услышал тихий стук.
Тук.
Тук.
Тук.
Артём сел.

Звук доносился из коридора.
Он осторожно открыл дверь.
Коридор был пуст.
Лампы светили слабее обычного.
В самом конце стояла дверь с цифрой тринадцать.
Та самая.
Артём медленно подошёл.
На табличке появилась новая надпись:
«ПЕРВЫЙ КЛЮЧ БЛИЗКО».
Мальчик протянул руку.
Но прежде чем коснулся ручки, изнутри донёсся детский голос:
— Ты обещал…
Артём замер.
— Кто ты?
Голос ответил:
— Вспомни.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.