Автор: Гончарова -Мир Диана

Смайлтаун



Диана Гончарова-Мир

Смаилтаун

«Автор»
2026

Гончарова-Мир Д.

Смаилтаун / Д. Гончарова-Мир — «Автор», 2026

Гончарова-Мир Диана Добро пожаловать в Смаилтаун — город, где все улыбаются, улицы безупречно чисты, а жители кажутся по-настоящему счастливыми. Здесь есть только одно правило: никогда не задавать лишних вопросов.Когда Хоуп вместе с дочерью Дэйзи приезжает в этот загадочный город, она ещё не подозревает, что за приветливыми улыбками скрывается нечто пугающее. Ночные прогулки жителей, странные провалы в памяти, необъяснимые события и запреты постепенно превращают их жизнь в кошмар.Дэйзи начинает замечать то, чего не видят остальные. Но чем ближе она подбирается к разгадке, тем страшнее становится правда. Смаилтаун хранит тайну, связанную с человеческой памятью, экспериментами и человеком, который хотел сохранить всё навсегда.

© Гончарова-Мир Д., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 5
Глава 2 7
Глава 3 8
Глава 4 9
Глава 5 10
Конец ознакомительного фрагмента. 12

Диана Гончарова-Мир
Смаилтаун

Глава 1

ГЛАВА 1. ПРАВИЛА СМАЙЛТАУНА

Хоуп получает предложение о работе, связанной с крупным исследовательским проектом. Ей предстоит провести несколько недель в Смаилтауне — современном закрытом городе, расположенном вдали от крупных населённых пунктов.

Город выглядит идеальным.

Широкие улицы. Ухоженные дома. Яркие вывески. Цветочные клумбы. Дети, играющие в парках. Люди, которые здороваются даже с незнакомцами.

Здесь никто не ругается на улице. Никто не устраивает скандалов. Никто не выглядит раздражённым.

И почти каждый улыбается.

— Удивительное место, — говорит Хоуп, глядя в окно автомобиля.

Дейзи молчит.

Она замечает, что на перекрёстке пожилой мужчина роняет сумку. Несколько прохожих одновременно поворачивают головы, словно услышали одну и ту же команду. Они помогают мужчине собрать вещи, дружно улыбаются ему и продолжают путь. Всё происходит слишком слаженно. Словно они репетировали эту сцену.

Их встречает Кэйт, экскурсовод, которая должна познакомить новых жителей с городом.

Во время прогулки она рассказывает об истории Смаилтауна, местных предприятиях, школах и исследовательском центре, благодаря которому город получил известность.

Затем она перечисляет главные правила.

Первое: алкоголь запрещён.

Второе: любые наркотические вещества запрещены.

Третье: жители обязаны соблюдать ночной режим и не покидать дома после установленного часа без специального разрешения.

Четвёртое: доступ к некоторым районам города строго ограничен.

— А что находится за тем ограждением? — спрашивает Дейзи.

За несколькими кварталами возвышается огромное серое здание. Его окна закрыты металлическими конструкциями, а по периметру установлены камеры наблюдения. Рядом с ним стоят гигантские корабли.

Они настолько велики, что кажутся чужеродными на фоне аккуратных городских улиц.

На их корпусах нет названий. Только одинаковые символы: круг, пересечённый тремя вертикальными линиями.

Кэйт перестаёт улыбаться.

Всего на мгновение.

— Это исследовательский комплекс. Вам не следует приближаться к нему.

— Почему?

— Там проводят эксперименты.

— Какие?

Кэйт смотрит прямо на девочку.

— Те, о которых лучше не знать.

Она тут же возвращает на лицо привычную улыбку и продолжает экскурсию.

Но Дейзи успевает заметить ещё кое-что.

На одном из кораблей открывается грузовой люк.

Из него выходят несколько солдат, сопровождающих людей в одинаковых серых комбинезонах. Люди идут с опущенными головами. Ни один из них не улыбается. А затем люк закрывается.

Глава 2

ГЛАВА 2. НАРУШЕНИЕ

Ник становится первым другом Дейзи в новом городе.

Он учится с ней в одном классе и поначалу кажется самым обычным ребёнком. Он шутит, рассказывает о школьных традициях и объясняет, почему местные дети никогда не играют возле старого исследовательского комплекса.

Однажды Ник приглашает Дейзи к себе домой.

Там она знакомится с его отцом, Джеком.

В отличие от остальных жителей, Джек почти никогда не улыбается. Он выглядит уставшим и постоянно проверяет, закрыты ли окна.

В тот вечер Хоуп и Дейзи приглашают его на ужин.

Джек приходит с небольшой сумкой.

Когда Хоуп отворачивается, он незаметно достаёт из неё бутылку алкоголя.

— Здесь запрещено даже это? — шепчет Хоуп.

— Здесь запрещено всё, что заставляет человека думать самостоятельно, — отвечает Джек.

Хоуп усмехается, решив, что перед ней просто недовольный правилами мужчина.

Но Джек не смеётся.

Он рассказывает, что несколько лет назад в городе произошёл инцидент. После него власти ужесточили контроль над населением, ввели комендантский час и начали повсеместно устанавливать системы наблюдения.

— А люди? — спрашивает Дейзи. — Они сами согласились?

Джек смотрит на сына.

— Люди не всегда понимают, когда у них отнимают свободу.

Поздно вечером Хоуп и Дейзи возвращаются домой. Они ложатся спать.

В комнате тихо. За окном мерцают фонари, а вдалеке виднеется освещённое здание исследовательского центра.

Дейзи уже почти засыпает, когда слышит странный звук. Сначала ей кажется, что это шум грузовика. Но звук повторяется.

Она подходит к окну.

На улице появляются люди. Десятки. Сотни. Они выходят из домов и движутся в одном направлении.

Мужчины. Женщины. Пожилые люди. Даже дети. Все идут молча. Все идут одинаковым шагом. И самое страшное — никто из них не выглядит спящим. Их глаза открыты. А лица совершенно неподвижны.

Дейзи будит мать, но к тому моменту улица уже пуста.

— Тебе приснилось, — сонно говорит Хоуп.

Дейзи возвращается в постель.

Однако перед тем, как закрыть глаза, она замечает на тротуаре одного человека. Он стоит неподвижно и смотрит прямо в её окно. А затем медленно улыбается.

Глава 3

ГЛАВА 3. ВОДА

Проходит несколько дней. Дейзи пытается рассказать Нику о ночных событиях, но мальчик отказывается обсуждать эту тему.

— Не смотри в окна после полуночи, — говорит он.

— Почему?

— Потому что они могут заметить, что ты смотришь.

— Кто они?

Ник молчит.

После этого он начинает избегать Дейзи.

Тем временем Хоуп погружается в работу. Она замечает, что стала меньше спать, но списывает усталость на смену обстановки.

Сама Дейзи тоже чувствует себя странно. Ей трудно сосредоточиться. Она забывает детали разговоров, теряет нить собственных мыслей и иногда ловит себя на том, что беспричинно улыбается.

Однажды утром она смеётся над шуткой, которую даже не услышала.

В другой день обнаруживает, что несколько минут стояла посреди комнаты, не понимая, зачем туда пришла.

Сначала Дейзи думает, что просто устала. Затем она замечает закономерность.

Каждый раз, когда ей становится особенно трудно думать, она недавно пила воду.

В Смаилтауне воду подают из местной системы водоснабжения. Она чистая, прозрачная и практически не имеет вкуса.

Городская реклама постоянно повторяет: «Чистая вода — ясный разум. Смаилтаун заботится о вас».

Дейзи решает проверить свою догадку. Она перестаёт пить воду из-под крана.

Вместо неё использует воду, которую находит в герметичной бутылке, привезённой с собой.

Первые сутки ничего не происходит.

На второй день она начинает лучше спать.

На третий возвращается привычная ясность мыслей.

Она снова замечает мелочи. Слышит интонации, которые раньше ускользали от её внимания. Вспоминает разговоры, которые будто исчезли из памяти. И тогда она понимает, что с самого приезда что-то происходило с её сознанием.

Она не просто устала. Город постепенно заставлял её перестать задавать вопросы.

Дейзи решает провести ещё один эксперимент. В тот вечер она внимательно наблюдает за матерью. Хоуп выпивает стакан воды за ужином. Через некоторое время её лицо расслабляется, движения становятся медленнее, а улыбка — необычно спокойной.

— Мам, ты помнишь, что рассказывал нам Джек?

— Какой Джек, милая?

Дейзи замирает.

— Отец Ника.

— Конечно, помню.

Но Хоуп говорит это так, будто читает ответ с невидимого листа. Затем она берёт стакан и допивает воду.

Дейзи понимает, что ей нельзя больше медлить.

Глава 4

ГЛАВА 4. КРОВАВАЯ НОЧЬ

Дейзи решает проследить за людьми.

Она ждёт до полуночи, сидя у окна с выключенным светом. Ровно в двенадцать на улицах начинают появляться фигуры. Сначала одна. Затем пять. Затем десятки. Люди снова движутся в одном направлении. Но теперь Дейзи замечает то, чего не видела раньше. Некоторые из них несут длинные металлические предметы. Другие одеты в тёмную одежду, хотя днём она видела их в ярких рубашках и деловых костюмах.

Один мужчина останавливается возле фонаря и поворачивает голову. Его лицо начинает подёргиваться странными судорогами. Он открывает рот, будто пытается закричать. Но вместо крика из его горла вырывается хриплый звук. Затем он продолжает идти.

Дейзи надевает куртку и выходит из дома. Она держится на расстоянии, прячется за припаркованными машинами и следует за толпой. Чем дальше она идёт, тем меньше город напоминает тот идеальный мир, который встретил её неделю назад. Улицы становятся грязными. Фонари мигают. В воздухе появляется резкий металлический запах. Вскоре Дейзи слышит крики. Она выглядывает из-за угла.

На площади несколько людей окружают мужчину, который пытается выбраться из круга. Они хватают его, валят на землю и начинают избивать. Дейзи хочет закричать, но не может. Она видит кровь на асфальте. Много крови.

Люди, которых она привыкла считать приветливыми соседями, превращаются в жестокую толпу.

И вдруг один из них поднимает голову. Он смотрит прямо на Дейзи. На его лице появляется улыбка. Та самая улыбка, которую она видела у прохожего возле своего окна.

— Нашли, — произносит он.

Толпа одновременно поворачивается в её сторону.

Дейзи бежит. Она сворачивает в переулок, спотыкается, падает и снова поднимается. За спиной раздаются шаги. Она слышит собственное дыхание, стук сердца и приближающийся топот.

Впереди появляется знакомое серое здание. Дейзи не успевает остановиться. Чья-то рука хватает её за плечо. Она пытается вырваться. Последнее, что она видит перед потерей сознания, — металлическую дверь с символом, который был нарисован на кораблях.

Глава 5

ГЛАВА 5. ЛАБОРАТОРИЯ

Дейзи просыпается от холодного света. Она лежит на узкой металлической кровати. Руки свободны, но на запястье закреплён датчик

Вокруг стоят мониторы. На экранах отображаются схемы человеческого мозга, показатели жизнедеятельности и карты города. В углу помещения стоит Кэйт. Без привычной улыбки.

— Где я? — шепчет Дейзи.

— В исследовательском центре.

— Почему меня сюда привели?

Кэйт подходит ближе.

— Потому что ты перестала пить воду.

Дейзи чувствует, как холодеют пальцы.

— Что?

— Ты единственная за последнее время, кто сумел заметить изменения в собственном сознании. Твой организм перестал реагировать на вещество, которое мы добавляем в городскую воду.

— Вы отравляете людей?

— Нет. Мы контролируем их.

Она показывает на мониторы. На одном экране Дейзи видит карту города. В разных районах загораются красные точки.

— Вода содержит экспериментальный нейрохимический состав. Он воздействует на определённые участки мозга, снижая способность человека критически оценивать происходящее и усиливая внушаемость.

— Поэтому все улыбаются?

— Это побочный эффект. Большинство жителей не замечает, что происходит. Они считают себя счастливыми.

— А ночью?

Кэйт долго молчит. Затем переключает изображение. На экране появляется подземный комплекс, заполненный людьми. И Дейзи понимает, что ночные перемещения — лишь часть чего-то гораздо более страшного.

— Ты должна знать правду, — говорит Кэйт. — Но я не уверена, что после этого ты захочешь отсюда выбраться.

Она рассказывает, что много лет назад государство столкнулось с проблемой, которую не могло решить обычными методами. Тюрьмы переполнялись. Некоторые преступники совершали настолько жестокие деяния, что власти считали невозможным их возвращение в общество. Однако открыто казнить их было политически невыгодно. Тогда появился секретный проект.

Смаилтаун стал экспериментальной зоной, где проверяли возможность изменять человеческое поведение с помощью химических веществ, нейротехнологий и управляемых состояний сознания. Вначале исследователи пытались сделать людей спокойнее. Затем научились вызывать повышенную внушаемость. Но эксперимент вышел из-под контроля. У некоторых подопытных начали проявляться тяжёлые нарушения поведения. Они испытывали приступы ярости, теряли способность распознавать окружающих и проявляли чудовищную агрессию. Власти обнаружили, что в определённом состоянии эти люди могли нападать на других и воспринимать происходящее как охоту. И тогда кто-то предложил использовать это открытие. Преступников, которых государство хотело устранить, тайно доставляли в Смаилтаун.

Ночью часть жителей, находившихся под воздействием экспериментального вещества, превращалась в исполнителей секретной программы. Их направляли в специально оборудованные зоны, где происходили жестокие расправы.

Официально исчезнувшие заключённые считались переведёнными в другие учреждения. На деле многие из них никогда не покидали города.

— Вы превратили людей в монстров, — говорит Дейзи.

— Нет, — отвечает Кэйт. — Мы создали условия, в которых человек перестаёт понимать, что он делает. И это оказалось намного страшнее.

— Но почему никто

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.