Татьяна Первушина



Я – это ты, ты – это я





Татьяна Первушина

Сценарий Я - это ты, ты - это я

«Автор»
2026

Первушина Т.

Сценарий Я - это ты, ты - это я / Т. Первушина — «Автор», 2026

Прошло несколько лет с последнего расследования Яны и Маргоши. Многое изменилось в жизни героев. Но Яна Быстрова не утратила тягу к детективным расследованиям. Олег Соловьев, теперь занимающий хорошую должность в СК, не устал помогать ей в этом, просто по старой дружбе Или по другой причине? Жестокое убийство соседки с нижнего этажа сподвигло Яну ринуться на поиски преступников, забыв о собственной безопасности. И это чуть было не стоило ей жизни

© Первушина Т., 2026
© Автор, 2026

Татьяна Первушина
Сценарий Я - это ты, ты - это я

«Я – это ты, ты – это я»
Татьяна Первушина

Оригинальный сценарий 11-й истории
2-сезонного сериала
«12 УДАЧ ЧАСТНОГО ДЕТЕКТИВА БЫСТРОВОЙ»
по произведениям Татьяны Первушиной
(1 сезон – 18 серий (сюжетов 9, каждый сюжет - 2 серии примерно по 45 мин). 2-й сезон – 6 серий примерно по 45 мин (3 сюжета)

+7(965)184-44-49
pvtanja@mail.ru
СЕТТИНГ: Действие происходит в Москве и Подмосковье.
ГЛАВНЫЕ СКВОЗНЫЕ ГЕРОИ СЕРИАЛА:
Яна Быстрова (45). Любимая фразочка «Йохайды!»
Олег Соловьев, следователь прокуратуры (50). Любимая фразочка «Ну, ёперный театр!»
ГЕРОИ 11-Й ИСТОРИИ:
Олеся Воробей (45), подруга Яны
Полицейский (30)
Санитар (30)
Анна, соседка Яны (60)
Петрович, сосед Ирины Нечаевой по лестничной площадке (55)
«Белая госпожа» (она же Камилла) (35)
Главный магистр ордена «Шесть углов» (40)
Гексаэдрина (она же Ирина Нечаева) (50)
Следователь Луговцов (40)
Игорь Ковригин (25), эскортник
Соседка по дому, в котором живет Яна (60)
Оперативник в кепке (50)
Охранник (психиатрической клиники) (50)
Светлана (40), санитарка психиатрической клиники
Алла Протвина (50, серийница, убийца
Молодой человек и девушка (семейная пара) (30)
Риэлтор-женщина (50)
Сергей Репнин (40), помощник Олега Соловьева, следователь
Мужчина в балаклаве (45)
Марат, охранник Камилы (30)
Иван Развозжаев (50), напарник Ирины Нечаевой
Старушка из деревни (80)
МАССОВКА
Врачи «скорой»
Оперативники
Полицейские
Официанты в кафе

Члены группы «Белая сова» (5)
Соседи Яны по дому
Санитары
АВТОМОБИЛИ (иномарки):
Автомобиль «Скорой»
Полицейский «Форд»
Автомобиль Яны
Автомобиль оперативников (минивэн)
Автомобиль Олега Соловьева (черный Джип)
Минивэн преступников (с тонированными стеклами)
Белый лимузин Камилы
ИНТЕРЬЕР:
Квартира Яны
Особняк Камилы
Кафе
Кабинет следователя
Палата в психиатрической клинике
НАТУРА (ЗИМА):
Местность около особняка Камилы, окруженная лесами
Шоссе загородное
Деревня

1.ТИЗЕР. ИНТ. – ПОДМОСКОВЬЕ – ОСОБНЯК - НОЧЬ

Огромная гостиная, высокие потолки, окна плотно зашторены. На стене огромный постер – белая сова, в зубах которой лемминг (небольшой грызун). На мраморном постаменте чучело белой совы с огненно-рыжими глазами. В каждом углу залы стоят подсвечники с двумя горящими черными свечами в каждом. В огромной гостиной на коленях стоят пять человек в белых балахонах до пят, с прорезями для глаз. В гостиную медленно входит еще один человек в белом просторном балахоне с капюшоном, накинутом на лицо, БЕЛАЯ ГОСПОЖА. Изящной походкой подходит к постаменту с белой совой и царственным жестом опирается на постамент.

ГЛАВНЫЙ МАГИСТР поднимается с колен.

ГЛАВНЫЙ МАГИСТР
(резко вскидывая вверх руки)

О, Белая Госпожа наша! Ты Владычица наших помыслов и желаний! Помоги нам устранить космический мусор, вставший на нашем истинном пути! Дай сил выдержать борьбу с нечистотами и грызунами человеческими! Помоги в свершении Правосудия! Мы должны следовать за тобой по пути, выбранному для нас Провидением и неотвратимостью Судьбы! Никсау! (транскрипция «белой совы» с латыни).

ХОР ГОЛОСОВ
Бубон скандиакус! Никсау! Никсау! Никсау!

Главный магистр в белом балахоне делает знак всем встать с колен. Все поднимаются с колен. Главный магистр берет за руку одного в белом балахоне.

ГЛАВНЫЙ МАГИСТР

Соратники! Сегодня мы принимаем нового члена в наш орден «Шести углов» вместо выбывшего Гексаэдрина, который геройски погиб от полицейской пули на задании.

Одобрительный гул голосов.

ГЛАВНЫЙ МАГИСТР
Итак, позвольте представить вам Гексаэдрину! Поприветствуем!

Главный магистр размеренно хлопает в ладоши. Остальные в белых балахонах тоже хлопают в ладоши. Гексаэдрина тоже хлопает в ладоши. Одна рука ее оголяется и на запястье видно огромное овальное родимое пятно. Белая Госпожа царственной походкой удаляется из гостиной. Остальные фигуры в белом тоже выходят из гостиной.
КРУПНЫЙ ПЛАН: чучело белой совы с огненно-рыжими глазами.

2. ИНТ. МОСКВА - КВАРТИРА ЯНЫ – НОЧЬ
Яна ворочается на кровати. Переворачивает подушку с одной стороны на другую.

ИНСЕРТ
Громкие голоса, музыка, какие-то стуки, вопли, неразборчивая ругань. Пьяные вопли, хохот.

ЯНА
(сама себе)
Йохайды! Я что - одна что ли их слышу? Другие соседи что ли с берушами спят? Что мне одной, как всегда, больше всех надо? Надо постараться уснуть. И точка.

Яна несколько раз стукает кулачком по подушке, накрывается одеялом с головой.

ИНСЕРТ
Из квартиры снизу раздаются громкие голоса, что-то со звоном разбивается и бравурно играет попсовая музыка.

Яна снова садится на кровати.

ЯНА
Проклятье, видимо, сегодня мне не уснуть, и надо с этим смириться.

Яна устало зевает, ложится на спину и начинает прислушиваться к тому, что происходит в квартире внизу.

ИНСЕРТ
Что-то с грохотом постоянно падает.

ИСТЕРИЧНЫЙ ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ВПЗ)
Умоляю!.. Умоляю!.. Умоляю!...

ЯНА
Блин! Что там у них происходит? Может, все же в полицию позвонить?

ИСТЕРИЧНЫЙ ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ВПЗ)
Пожалуйста, пожалуйста, ну, пожалуйста!

ИНСЕРТ

Вопли мужские и женские, грохот падающей мебели (или тел), звон разбитого стекла.

Наступает звенящая тишина.

ЯНА

Брр… Наверное, поубивали друг друга. Уроды. Надо бы пойти разузнать, что там все же произошло.

Внезапно Яна широко зевает, снова ложится под одеяло и засыпает.

3. ИНТ. МОСКВА - МНОГОКВАРТИРНЫЙ ДОМ – ЛЕСТНИЦА В ПОДЪЕЗДЕ – ДЕНЬ

Яна выходит из тамбура на лестничную площадку.

СУБЪЕКТИВ ЯНЫ

Перила лестницы опутаны красно-белой лентой. Н лестничном пролете стоит молоденький ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Яна начинает спускаться по лестнице, но полицейский преграждает ей путь.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Пешком нельзя. Пользуйтесь лифтом.

Яна перегибается через перила.

СУБЪЕКТИВ ЯНЫ

На втором этаже валяется полупустая бутылка виски в кровавых разводах. Рядом лежит окровавленный нож в луже крови.

ЯНА

(показывая рукой на квартиру на нижнем этаже)

А что, там убили кого-то?

ПОЛЦИЕЙСКИЙ

Почему сразу убили?

ЯНА

Ну потому, что лужа крови, нож и сейчас оттуда явно слышится женский плач, да и всю ночь какая-то женщина кричала.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Да у соседки сапоги украли.

Яна хмурится.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Да она пьяная, неуравновешенная, вот и плачет.

ЯНА

Вы прикалываетесь что ли? Какие еще сапоги?!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ
Проходите, женщина, проходите, не мешайте следствию.

ЯНА
А-а, значит, все-таки кого-то убили, раз «следствию не мешайте».

Яна вздыхает, поднимается на этаж выше, вызывает лифт. Лифт открывает двери. Яна заходит в лифт.

СУБЪЕКТИВ ЯНЫ
В лифте на полу и на стенах повсюду кровавые разводы.

Яна нажимает кнопку «1».

4. НАТ. МОСКВА - ВОЗЛЕ ПОДЪЕЗДА – ДЕНЬ
Яна выходит из подъезда. Идет по дорожке к магазину.

СКЛЕЙКА
Яна возвращается с пакетами с продуктами к подъезду.

СУБЪЕКТИВ ЯНЫ
Возле подъезда стоит «Скорая» с выключенным внутри светом. Двери подъезда распахиваются и четверо дюжих молодцов в белых халатах
Выносят огромный куль, накрытый простыней, подтаскивают его к «скорой». Из-под простыни свешивается бело-серая человеческая рука с покрытыми красным лаком ногтями.

Яна подходит к «скорой».

ЯНА
Скажите, кого все-таки убили?

Санитары молчат. Один из них недружественно хмыкает.

ЯНА
Ну что же вы молчите? Неужели так трудно ответить?

САНИТАР
Женщина, идите к полицейским, в квартиру и спрашивайте их, кого убили.

Санитары закрывают «скорую» и закуривают.

ЯНА
(бормочет)
Аа, значит, все-таки «убили».

Яна быстрым шагом входит в подъезд. Пешком поднимается на второй этаж. Там безлюдно. Яна поднимается на третий этаж, входит в тамбур и идет к своей квартире.

5. ИНТ. МОСКВА - КВАРТИРА ЯНЫ – ДЕНЬ

Яна сидит за компьютером, пьет кофе. Читает новости в интернете.

ЯНА

(читает вслух)

…полиция арестовала 25-летнего представителя «эскорт-услуг» по подозрению в убийстве 48-летней женщины. Убийство было совершено с особой жестокостью: на теле жертвы были обнаружены множественные ножевые ранения, некоторые из которых стали смертельными.

ЯНА

(шепчет)

Какой ужас.

Яна набирает номер ОЛЕСИ ВОРОБЕЙ.

ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ (ГЗК)

(сонным голосом)

Алё…

ЯНА

Олеська! Пипиец! Под моей квартирой убийство!

ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ (ГЗК)

Да ты шо? А кого убили?

ЯНА

Утром на лестничной клетке обнаружили молодого парня, который окровавленными руками держал бутылку виски. Парень был в ауте. Соседи вызвали полицию. И представляешь, нашли ровно под моей квартирой растерзанное тело немолодой женщины.

ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ (ГЗК)

Какой кошмар!

ЯНА

Самое главное, что я всю ночь не могла уснуть из-за того, что из квартиры на нижнем этаже кто-то ругался, бил посуду и визжал. Правда, через пару часов все стихло. Я уснула. А вот сегодня утром нашли труп.

ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ (ГЗК)

А ты что? Неужели не ввязалась в расследование?

ЯНА

Да вроде, убийцу уже поймали. Это «мальчик по вызову». И там были наркотики. Но, видимо, то-то пошло не так. Судмедэксперт насчитал более двадцати ножевых ранений, некоторые из которых были в шею, в висок и в ухо.

ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ (ГЗК)

Ни фига себе! Это ж какое зверство!

ЯНА

Вот и я об этом. Даже в состоянии «дефекта» какой смысл представителю эскорта наносить на тело жертвы столько ножевых ран?

ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ (ГЗК)

Что будешь делать?

ЯНА

(кусает губу)

Надо подумать. Может, эта тетя сильно обидела чем-то парнишку, оскорбила, а он, горячий, молодой, да еще под алкогольным и наркотическим опьянением, вот и взорвался.

ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ (ГЗК)

Ой, сыночка проснулся. Прости, Янк, мне надо бежать завтрак готовить. Созвонимся позже.

6. ИНТ. МОСКВА - КВАРТИРА ЯНЫ – ДЕНЬ

Яна разговаривает по телефону с соседкой с нижнего этажа.

ЯНА

А, ничего не слышали? Извините.

Яна нажимает «отбой».

ЯНА

(сама с собой)

Интересно, почему в лифте кровь?! Ведь убийство произошло на втором этаже. Зачем и кому тогда был нужен лифт? А может, тетка, пытаясь спастись от своего убийцы, вскочила в лифт? А он ее настиг прямо в лифте и уволок в квартиру обратно? Черт-те знает, что такое.

Яна глядит в окно. Молодого парня в окровавленной рубашке, в наручниках выводят полицейские и сажают в полицейский «Форд».

7. ИНТ. МОСКВА – КВАРТИРА ЯНЫ – ВЕЧЕР

Яна сидит перед компьютером. Щелкает «мышкой». Звонит Мобильный.

ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ (ГЗК)

Ну, как дела? Что нового узнала об убийстве?

ЯНА

Думаю, здесь что-то не так. Слишком быстро убийцу нашли. Да он, собственно говоря, никуда и не убегал. Ждал полиции.

ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ (ГЗК)

Зверак. А что именно тебе не нравится?

ЯНА

Ну, во-первых, слишком уж жестокое убийство, даже для наркомана, во-вторых, я же слышала, как женщина кричала «Умоляю, умоляю», а потом, намного позже «Ну, пожалуйста, пожалуйста…»

ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ (ГЗК)
То есть на состояние «аффекта» не тянет?

ЯНА
Ну, да. Понимаешь, у него было достаточно времени, чтобы одуматься. Я считаю, что это сознательное умерщвление, да еще и с особой жестокостью. Но для этого должны быть веские основания. Ты как считаешь?

ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ (ГЗК)
Да, похоже, что здесь что-то не чисто. Слушай, а ты не хочешь посоветоваться с Соловьевым?

ЯНА
Да Олег теперь такая важная птица, чего я его буду беспокоить по пустякам?
ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ (ГЗК)
Так разве убийство – это пустяк?

ЯНА
Ну, не знаю, может, он давно женился.

ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ (ГЗК)
А причем здесь это?!

ЯНА
Пожалуй, ты права. Ладно, сегодня обязательно наберу его.

7. ИНТ. МОСКВА - КВАРТИРА ЯНЫ – ВЕЧЕР
Яна набирает номер Олега Соловьева.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (ГЗК)
Янка, привет!

ЯНА
Привет, Олег! Ты меня вот так сразу узнал?! Вот это да!

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (ГЗК)
Я удивляюсь тебе, Быстрова. В наш век нанотехнологий в айфонах есть записные книжки. Поэтому сразу видно, кто звонит. Как жизнь?

ЯНА
Да ничего, вроде все пока в норме. Как ты?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (ГЗК)
Да у меня тоже все нормально.
ЯНА

Не женился?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (ГЗК)
(задорно)
С какой целью интересуетесь?

ЯНА
Только с доброй. Олег, мне нужна твоя помощь.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (ГЗК)
Говори, конечно, что случилось?

ЯНА
У нас в доме, в квартире прямо под моей человека сегодня утром убили.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (ГЗК)
Подозревают, конечно же, тебя?

ЯНА
Да нет же!

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (ГЗК)
Тогда зачем ты опять суешь свой распрекрасный нос дела следствия? Не хватает адреналина? Соскучилась по «старым проказам»?

ЯНА
Понимаешь, Олег, мне очень не нравится ситуация, складывающаяся вокруг этого дела.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (ГЗК)
Поясни.

ЯНА
Интуиция. Во-первых, молодой убийца укокошил с особой жестокостью немолодую женщину, потом попросил соседей вызвать полицию и спокойно дожидался ее приезда на лестничной клетке, попивая вискарик.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (ГЗК)
Согласен. Странно.

ЯНА
Во-вторых, я сама лично слышала, как всю ночь под моей квартирой они орали, ссорились, дрались даже, кажется, но не это главное.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (ГЗК)
А что же главное?

ЯНА
Главное то, что следствие решило, что этот парень совершил убийство с особой жестокостью в состоянии аффекта, а я вот слышала, как женский голос сначала кричал «Умоляю»,

причем несколько раз. Потом снова драка, а потом женщина просила тоже довольно долго: «Пожалуйста, ну, пожалуйста». Но он все же ее убил, нанеся ей множество ножевых ранений.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Я думаю, что тебе не нужно этим заморачиваться.
(вздыхает)
Но это, к сожалению, не твое кредо. Послушай меня, Яна, забудь, забей, не надо стараться из мухи раздувать слона, иначе бед натворишь.

ЯНА
Но…
ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (ГЗК)
Ты вдова моего лучшего друга, я за тебя перед ним в ответе, поэтому я запрещаю, слышишь, запрещаю тебе влезать в это дело! Я все сказал! Когда захочешь просто пообщаться, милости просим, звони в любое время! Все, разговор окончен!

У Яны в мобильнике короткие гудки. Яна швыряет айфон на диван.

ЯНА
Ну, Батон! Вот ведь гад!

Яна кидается в подушки дивана. Вздыхает. Накрывается с головой пледом. Засыпает.

8. ИНТ. МОСКВА - КВАРТИРА ЯНЫ – ДЕНЬ
Звонит мобильник Яны. Яна с трудом отыскивает в диванных подушках айфон.

ЯНА
(хрипло)
Алло.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (ГЗК)
(весело)
Быстрова, ты что ж, еще дрыхнешь? А я тебя жду в кафе на ланч. Кафе напротив твоего дома.

ЯНА
Йохайды.

Яна нажимает «отбой», вскакивает с дивана, начинает лихорадочно одеваться.

9. ИНТ. МОСКВА - КАФЕ – ДЕНЬ
Уютное кафе: диванчики, настольные декоративные лампы. Яна входит в кафе. За дальним столиком сидит Олег Соловьев. Машет Яне рукой. Широко улыбается. Яна подходит к столику.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Привет, красавица!

ЯНА

(немного смущенно)
Привет, Олег. Что-то изменилось со вчерашнего вечера?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Яна, ты не обижайся. Я совершенно не планировал вчера на тебя наезжать. Но и ты должна понимать, что мои разговоры прослушиваются. Уж извини, голубушка.

ЯНА
Ну, я, конечно, сначала хотела было обидеться, но потом передумала.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
И правильно сделала. Ты, Быстрова, как всегда, полезла в самое пекло, ну, не ищешь ты легких путей. Я пробил это дело по своим каналам и выяснил много неприятного.

ЯНА
А что вообще может быть приятного в убийстве?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
(тяжело вздыхает)
Да много чего. В квартире убитой был найден паспорт на имя Нечаевой Ирины Валерьевны, то есть собственницы квартиры. Но вот тут-то и начинается пурга. Дело в том, что, поскольку родственников у убитой не оказалось, на опознание были вызваны одноклассники и соседи.

ЯНА
И что?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Соседи не смогли опознать Нечаеву. Лицо убитой сильно изуродовано. А вот одноклассники не признали. Оказывается, у Нечаевой на правой руке было весьма заметное родимое пятно, которого не обнаружили на трупе. И теперь Нечаева объявлена в федеральный розыск, хотя, судя по всему, будет считаться без вести пропавшей.
Яна делает глоток минералки и с удивлением смотрит на Олега Соловьева.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Так что, дорогая моя «Мисс Марпл», уйми-ка свое рвение пока что, хотя бы до выяснения обстоятельств. Ситуация неоднозначная. Убить – убили, но кого убили – пока не ясно.

ЯНА
А как же отпечатки пальцев?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Пройдет какое-то время, прежде чем выяснится – есть ли «пальчики» в базе или убитой оказалась неизвестная доселе полиции личность.

ЯНА
Так это, может быть, ошибка какая-то? А как неизвестная женщина оказалась в этой квартире? Да еще с эскортником? Ты точно уверен?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Эх, Быстрова, Быстрова, разыгрываешь из себя сыщика, а не знаешь даже своих соседей.

ЯНА

Да это ж не деревня, чтобы все всех знали. Люди шмыгают туда-сюда, никто не здоровается друг с другом. Народ другой стал, в квартирах одни арендаторы.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Пока не выяснили, где Ирина Нечаева – жива или нет, пока не выяснили, кого убили в квартире Нечаевой, Быстрова, я запрещаю тебе заниматься этим делом – ни в частном порядке, ни в факультативном, ни в каком!

Яна вздыхает. Официанты из-за барной стойки с большим интересом наблюдают за ними. Яна смущается.

ЯНА

А мне вот кажется, что эскортник тут не при чем. Понимаешь, ну что он – сначала убил, причем зверски, по-садистски прямо, потом вызвал полицию и ожидал ее появления, потягивая вискарик. Так что ли?!

Олег Соловьев кладет через стол руку на ладошку Яны.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

(очень тихо)

Яна, я очень прошу тебя, не вмешивайся ты в это дерьмовое дело, я волнуюсь, как бы ты не пострадала. Ведь не известно, что на самом деле произошло. Я специально тебя сюда позвал, чтобы все тебе, как следует, разъяснить.

ЯНА

Значит, ты тоже считаешь, что «мальчик по вызову» не виноват?

Олег Соловьев убирает руку с руки Яны. Смущенно опускает глаза.

ЯНА

Понимаешь, Олег, я, конечно, в пекло не полезу, но и забыть это не смогу. Ты уж прости. Мне очень приятно, что так заботишься обо мне, но…

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

(ворчит)

Но ты опять решила все испортить. Тогда давай так,

(встает из-за стола)

я понимаю, что не лезть в это дело ты не можешь, потому что не можешь. Но давай ты будешь каждый, слышишь меня, Яна, каждый свой шаг предварительно согласовывать со мной. Иначе я…

ЯНА

(звонко смеется)

Иначе ты посадишь меня в кпз!

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

(улыбается)

Это уж, как минимум. Правда, Янка, давай без подвигов. Я, конечно, на всякий случай предупрежу старшего группы о твоем несносном характере, чтобы они тебя не арестовали, но и ты должна уважать меня и мою просьбу.

ЯНА
(тоже встает из-за стола)
Обещаю, обещаю.

Олег Соловьев помогает Яне одеть пальто. Они выходят из кафе на улицу.

ПЕРЕХОД НА УЛИЦУ ВОЗЛЕ КАФЕ
Идет пушистый снег.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Ну, давай, подруга…

Олег Соловьев порывисто прижимает Яну к себе.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Веди себя прилично, ты мне, как ни странно, очень дорога.

Олег Соловьев идет к машине, уезжает. Яна стоит. На лице глупая улыбка.

10. ИНТ. МОСКВА - КВАРТИРА ЯНЫ – ДЕНЬ
Яна варит в турке кофе на кухне. Задумывается. Улыбается. Кофе убегает на плиту. Яна набирает номер Олеси Воробей.

ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ (ГЗК)
Ну, чччё там у тебя еще случилось? Трезвонишь ни свет, ни заря.

ЯНА
Как это ни свет, ни заря?! Уже почти два часа дня, я даже пообедала!

ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ (ГЗК)
И шо? Мой сына только приступает к завтраку, а я, разумеется, готовила этот самый завтрак и поэтому еще даже не умывалась.

ЯНА
Да забей ты, Олеська. Я сейчас вернулась из кафе, где меня Соловьев обедом угощал!

ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ (ГЗК)
Ого! Что это он подорвался? Рассказывай, давай.
(приглушенным голосом)
Сыночка, я с Яной должна поговорить, ты тут завтракай один пока.
(снова громко)
Давай, говори скорее, пока меня на ковер не вызвали!

ЯНА

Да я сама толком ничего не поняла. Да и по телефону не все говорить можно, как выяснилось. А информация прямо пипец, какая жуткая. Так что давай, приезжай ко мне. Все подробно расскажу. Заодно и кальян покурим.

ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ (ГЗК)
Ладно, я попробую. Я наберу тебя, как выезжать буду. Жди.

11. ИНТ. МОСКВА - КВАРТИРА ЯНЫ – ВЕЧЕР
Яна и Олеся Воробей на кухне курят кальян.

ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ
(выпуская облако ароматного дыма)
Ну, подруга, давай три про Соловьева.

ЯНА
(смущенно)
Понимаешь, Олесь, он меня так сильно приобнял на прощание, что я чуть в обморок не упала, и сказал, что я ему очень дорога.

ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ
(невозмутимо)
Вы целовались?

ЯНА
(возмущенно)
Ты что, с ума сошла что ли?

ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ
(хихикает)
А что? Он мужчина видный. Странно, правда, что за столько лет не женился. Если он, конечно, не лгбт, то верняк – влюблен в тебя! Ты ему всегда нравилась. Верь старухе!

ЯНА
И как мне теперь с ним себя вести?

ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ
Да естественно веди себя, как со мной.

ЯНА
Да страшновато как-то… Все так прямо неожиданно…

ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ
Не придавай простому объятию такого значения. Может, он просто соскучился, ведь столько лет не виделись. А обнять-то и некого. Вот ты и подвернулась ему.

ЯНА
(смеется)
Вот ты всегда найдешь, чем порадовать…

ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ
Так тебе не угодишь. Обнимашки – плохо, равнодушие – тоже.

В дверь кто-то звонит.
ЯНА
(идет в коридор)
Кто бы это мог быть?

ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ
Посмотри в «глазок» на всякий случай, чтобы маньяка какого не впустить в квартиру!

12. ИНТ. МОСКВА - КВАРТИРА ЯНЫ – КОРИДОР – КУХНЯ - ВЕЧЕР
Яна открывает входную дверь. На пороге стоит соседка АННА.

ЯНА
Проходите, проходите, Анна. Что-то случилось?

АННА
Да нет, ничего не случилось. Просто я вспомнила кое-что, ну, думала, вам интересно будет.
ЯНА
Конечно же, будет интересно, даже не сомневайтесь. Я прошу вас, Анна, заходите, зачем на пороге стоять, давайте пройдем на кухню, я вас чаем угощу, а вы мне все расскажете.

АННА
(робко входя на кухню)
Да нет, чай я не буду.

Анна проходит в кухню. Пугается, увидев Олесю Воробей, курящую кальян. Яна берет Анну под локоток и усаживает на стул.

ЯНА
Вы не переживайте, пожалуйста, Анна. Это моя школьная подруга Олеся. Мы с ней иногда покуриваем. Так что, собственно говоря, вы хотели мне рассказать?

АННА
А-а, да-аа… Я вот тут вспомнила, что вчера очень поздно, уже ночью, я встала таблетку выпить, ну и посмотрела, по обыкновению, в окно, и увидела очень странные фигуры.

ЯНА
Какие фигуры? Говорите, пожалуйста.

АННА
Да вы только не подумайте, что я с ума сошла. Дело в том, что все фигуры были в белых длинных балахонах. Словно привидения какие.
ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ
Каких, каких балахонах?

АННА

Ну, как будто из простынь сшитых.
(вставая со стула)
Ладно, я пойду, пожалуй…

Яна снова усаживает Анну на стул.

ЯНА
Что вы, что вы! Нам очень интересно. Расскажите, пожалуйста, все, что удалось заметить, как можно подробнее.

13. ФЛЕШБЭК. ВОСПОМИНАНИЯ АННЫ. НАТ. МОСКВА - ВОЗЛЕ ДОМА ЯНЫ – НОЧЬ

Шесть фигур в белых балахонах буквально гуськом идут вдоль дома и «заплывают» в подъезд.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЦЕНЫ 12. ИНТ. МОСКВА - КВАРТИРА ЯНЫ - ВЕЧЕР

Яна угощает яблоком Анну. Олеся Воробей моет кальян.

ЯНА
А не удалось разглядеть, мужчины это были или женщины?

АННА
Да я даже не уверена, было ли это на самом деле.
(смущенно)
Просто я знаю, вы интересовались, не видел ли кто-нибудь что-то. Все, девочки, я пойду, мне собаку выводить надо. Извините.

Анна быстро уходит из квартиры.

ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ
(наполняя дымом из кальяна кухню)
А ты уверена, что старушка здорова?

ЯНА
Старушка очень бойкая, сто очков любому наблюдателю даст, нет, она действительно видела что-то экстраординарное в ночь убийства. Надо это проверить. Эх, жаль, что на подъездах нет камер, а то бы можно было бы через Соловьева попросить посмотреть записи вчерашнего дня.

ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ
(хихикает)
А у вас в подъезде негры случайно не живут?

ЯНА
Вот ты все смеешься, а вдруг «ку-клукс-клановцы» и убили эту самую неизвестную?

ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ
Так она вроде не негритянкой была. Но эту версию, увы, уже ведь не проверишь.

ЯНА

Это да, но взять на вооружение этот странный факт мы ведь можем. Нам это никто не запретит!

14. ИНТ. МОСКВА - КВАРТИРА ЯНЫ – КУХНЯ - ВЕЧЕР

Яна готовит бутерброды.

ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ

Может быть, второй кальянчик забацаем?

ЯНА

Только сама делай, я в принципе не против, но мне лень.

Яна ставит блюдо с бутербродами на стол, заваривает чай.

ЯНА

А вдруг эти самые ку-клукс-клановцы и совершили ритуальное убийство в нижней квартире?

ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ

Слушай, Быстрова, позвони своему Соловьеву и расскажи, потому что я устала слушать одно и то же про этих «клановцев».

ЯНА

И что я ему скажу, по-твоему? Привет, моя соседка-пенсионерка видела «ку-клукс-клановцев» в простынях?! Так что ли? Да он меня пошлет так далеко, что и не выберусь.

ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ

Он же тебя не далее, как сегодня крепко обнимал и говорил, что ты ему очень дорога. Так чего ему посылать-то тебя? Не логично, по меньшей мере, будет. Давай, давай, набери его. Только поставь на громкую связь. Я тоже хочу послушать.

Яна решительно хватает айфон и набирает номер Олега Соловьева.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (ГЗК)

Быстрова, ты теперь не спишь вообще? Что опять случилось?

ЯНА

Привет, Олег, прости, что разбудила, но мне завтра нужно с тобой встретиться.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (ГЗК)

Опять новые идеи посетили?

ЯНА

Ну, в общем да.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (ГЗК)

Ну, что с тобой делать, подруга? Ладно, давай завтра часиков в семь вечера в том же кафе, что у твоего дома. А теперь я, пожалуй, посплю, у меня завтра с утра совещание. Надо быть в форме.

ЯНА
Спасибо, Олег, до завтра.

Яна наливает чай в чашки, хмурится.

ЯНА
Вот, разбудила человека, все ты своим «позвони, позвони».

ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ
Забей! Завтра все ему расскажешь, может, что и прояснится.
15. НАТ. МОСКВА - ОКОЛО ДОМА ЯНЫ – УТРО
Яна и Олеся Воробей выходят из подъезда.

ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ
Ну, пока, подруга. Мне пора ехать сыночку кормить.

ЯНА
Так ему же не шесть, а тридцать шесть!

ОЛЕСЯ ВОРОБЕЙ
Но кушать он хочет в любом возрасте.

ЯНА
Ты все-таки прирожденная Синдерелла!

Яна встречает у подъезда соседа Ирины Нечаевой по лестничной площадке, ПЕТРОВИЧА. Петрович с палочкой в одной руке и с сигаретой в другой стоит и буравит Яну взглядом.

ПЕТРОВИЧ
(многозначительно)
Одиночество – удел слабых. Не правда ли? Вы тоже так считаете?

ЯНА
Что вы имеете в виду?

ПЕТРОВИЧ
Да я про соседку нашу, Ирину, которую убили. Вам же, разумеется, про нее хотелось бы чего-нибудь узнать?

ЯНА
Ой, конечно, расскажите, пожалуйста все, что знаете о ней.

ПЕТРОВИЧ
Ну, многого, конечно, я не знаю, но знаю на все сто процентов, что Ирина была одиночка. Ни детей, ни мужа. Одна всю жизнь мыкалась.

ЯНА
Продолжайте, пожалуйста. Вы очень интересно рассказываете.

Петрович достает из внутреннего кармана куртки вторую сигарету, закуривает.

ПЕТРОВИЧ

(смакуя каждое слово)

Ну что, значится, жила Ирина одна-одинешенька. Судьба не баловала ее. Родители рано умерли, а перед этим долго болели. Ирина работала на трех работах, чтобы хватало на лекарства и сиделку.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.