ОЛЕГ ЧЕРНЫШЕВ

РИТМЫ Танца

ПЕРВЫЙ ГОД



Олег Чернышев

Ритмы танца

«Автор»
2026

Чернышев О.

Ритмы танца / О. Чернышев — «Автор», 2026

Автобиографическая история профессионального танцора о том, как любовь к танцам постепенно превратилась в собственный проект. За плечами автора — финалы чемпионатов мира и Европы, международные соревнования и многолетний опыт выступлений. Но что происходит, когда любимое дело становится профессией, а стремление развиваться сталкивается с нехваткой времени, финансовыми трудностями и необходимостью принимать непростые решения?От первых преподавательских занятий и неудачной попытки открыть танцевальную студию до создания проекта, объединившего десятки преподавателей и площадки в разных городах, — автор делится реальными историями, неожиданными открытиями, забавными случаями и предпринимательскими ошибками.Эта книга не только о танцах, а еще о поиске собственного пути, смелости начинать заново и людях, которые помогают нам двигаться вперёд.Книга о том, как найти свой ритм и однажды решиться сделать первый шаг.

© Чернышев О., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Пролог. Двенадцать занятий до новой жизни 6
ЧАСТЬ I. ПУТЬ К ПРЕПОДАВАНИЮ 8
Глава 1. Когда танец становится профессией 8
Глава 2. Работа, дорога и уставшие ноги 10
Глава 3. Первая попытка открыть студию 12
Конец ознакомительного фрагмента. 13

Олег Чернышев
Ритмы танца

Книга основана на реальных событиях и личных воспоминаниях автора. Имена отдельных участников приведены без фамилий; имена остальных участников не раскрываются. Некоторые детали, которые могли бы помочь установить их личности, опущены или обобщены. Основные события и авторские выводы сохранены.

Пролог. Двенадцать занятий до новой жизни

Существуют решения, к которым человек идёт годами. Он обдумывает их, взвешивает аргументы, советуется с окружающими, придумывает десятки причин ничего не менять. А потом наступает день, когда решение, казавшееся невероятно сложным, становится единственным возможным.

Для меня таким днём стало 8 сентября 2025 года.

Накануне я провёл около двенадцати танцевальных занятий. Двенадцать встреч с людьми, двенадцать раз нужно было быть внимательным, заинтересованным, энергичным. Объяснять, показывать, исправлять ошибки, поддерживать, иногда шутить. И, конечно, танцевать.

Для кого-то работа преподавателя танцев выглядит почти как отдых. Красивая музыка, просторный зал, улыбки учеников. Кажется, что может быть лучше?

В действительности за этой картиной скрывается большая физическая и эмоциональная нагрузка. Особенно когда преподавание занимает практически весь день, а оставшиеся часы ты посвящаешь собственным тренировкам.

К тому моменту мой организм уже начал недвусмысленно намекать, что такой ритм долго продолжаться не может. У меня возникли проблемы с ногой. Из-за травмы пришлось отменить участие во внутреннем конкурсе с двумя моими учениками, к которому мы готовились.

Это оказалось особенно неприятно. Ведь я привык, что танцор должен уметь преодолевать трудности. Устал? Работай. Не получается? Повтори ещё раз. Не хватает сил? Найди.

Но однажды я понял: одно дело — преодолевать трудности ради любимого дела, и совсем другое — постоянно доводить себя до состояния, в котором на любимое дело уже ничего не остаётся.

8 сентября я уволился.

На тот момент я проработал в одной московской танцевальной студии около двух лет. Эта работа многое мне дала: опыт, профессиональный рост, финансовую самостоятельность и возможность вернуться к спортивным танцам. После возвращения с успешных зарубежных соревнований мне даже предложили повышение.

Со стороны моё решение могло выглядеть странным.

Я оставлял знакомую работу, стабильный поток учеников, привычный распорядок и понятный заработок. При этом у меня не было готового бизнеса, команды сотрудников или подробного плана действий.

Зато у меня было кое-что другое.

Опыт преподавания, любовь к танцам и очень сильное желание перестать жить между работой и тренировками, постоянно выбирая, чему из двух уделить оставшиеся силы.

Впереди была неизвестность.

Тогда я ещё не знал, что всего через год проект, который начнётся с простой карточки на онлайн-картах, объединит десятки преподавателей и площадки для занятий в нескольких городах и даже за пределами России.

Я не знал, что снова буду самостоятельно заниматься сайтом, рекламой, телефонными звонками и сообщениями учеников. Что однажды придётся менять название проекта, изучать возможности искусственного интеллекта и разбираться в работе серверов.

И уж точно не думал, что частью моей предпринимательской истории станет одна очень неловкая опечатка продолжительностью сорок пять минут. Хотя, если быть точным, в сообщении получилось совершенно другое слово.

Но обо всём по порядку.

Чтобы понять, откуда появились «Ритмы Танца», нужно вернуться на несколько лет назад.

В то время я вообще не собирался открывать собственную студию.

ЧАСТЬ I. ПУТЬ К ПРЕПОДАВАНИЮ

Глава 1. Когда танец становится профессией

Меня зовут Олег Чернышев.

Я профессиональный танцор по спортивным бальным танцам, финалист чемпионатов мира и Европы, победитель и призёр соревнований более чем в десяти странах.

Танцы занимают огромную часть моей жизни. Я привык к тренировкам, соревнованиям, путешествиям, подготовке к выступлениям и постоянной работе над собой. Для меня танец давно перестал быть просто красивым движением под музыку.

Это целый мир, в котором я вырос.

Но моя история о создании собственного проекта начинается не с победы на чемпионате и даже не с открытия первой студии.

Она начинается с момента, когда мне исполнилось восемнадцать.

После окончания школы многое изменилось. До этого мои занятия и соревнования существовали в определённом, уже привычном ритме. Тренировки, подготовка, поездки за границу — всё было частью моей жизни.

Однако с наступлением совершеннолетия появилась новая ответственность: мне нужно было самостоятельно оплачивать собственные занятия.

И здесь выяснилось, что любить танцы и иметь возможность ими заниматься в прежнем объёме — не совсем одно и то же.

Пришлось пересматривать привычное расписание, ограничивать поездки на соревнования, сокращать расходы.

Впервые особенно остро возник вопрос: а как вообще зарабатывать деньги, если практически вся твоя жизнь связана с танцами?

В это время я поступил в институт.

Моё образование объединило два направления: режиссуру театрализованных представлений и праздников и руководство любительским хореографическим коллективом с уклоном в современный танец.

На первый взгляд может показаться, что между спортивными бальными танцами и режиссурой мероприятий не так много общего. На самом деле именно институт позволил мне посмотреть на привычную профессию несколько иначе.

До этого я преимущественно думал как спортсмен.

Есть музыка, партнёрша, паркет, техника, тренировки и результат. Соревнования учат бороться, преодолевать себя, работать над ошибками и постоянно сравнивать вчерашнюю версию себя с сегодняшней.

В институте я столкнулся с другой стороной творчества.

Здесь уже было недостаточно просто хорошо танцевать самому. Нужно было придумать постановку, объяснить другим людям движения, организовать репетиции и добиться того, чтобы разрозненные усилия превратились в единое выступление.

Постепенно я начал понимать, что мне интересно не только находиться на сцене.

Мне интересно создавать то, что на ней происходит.

В тот период мы вместе с моей многолетней танцевальной партнёршей Вероникой участвовали в разных творческих проектах.

Мы выступали на городских праздниках в моей родной Электростали. Это были мероприятия ко Дню города, 9 Мая, 1 Сентября и другим важным датам. Мы выходили на главные сцены города, участвовали в концертных программах.

А затем появился проект, который я запомнил особенно хорошо.

Нам предложили помочь поставить танцевальный номер для студентов моего курса. Причём речь шла не о профессиональных танцорах. Это были люди, прежде практически не связанные с танцами.

Музыкальной основой стала композиция *It's a Lovely Day*.

Для меня это был первый серьёзный опыт постановки шоу-номера с людьми, которых нужно было не просто научить определённым движениям, но и постепенно ввести в совершенно незнакомый им процесс.

Мы с Вероникой очень увлеклись.

С каждым занятием проект становился для меня всё более значимым. Я наблюдал, как люди, поначалу не представлявшие, что именно от них требуется, постепенно осваивают движения, начинают понимать музыку и чувствовать себя увереннее.

Именно тогда я обнаружил то, что впоследствии станет одной из главных причин моей любви к преподаванию.

Мне невероятно нравится сам процесс обучения.

Момент, когда у человека впервые получается движение, которое ещё недавно казалось ему невозможным. Когда вместо растерянности появляется понимание. Когда ученик замечает собственный прогресс и начинает получать удовольствие от того, что делает.

Мы вложили в постановку много сил и эмоций.

А потом выступление состоялось.

Проект закончился.

И я неожиданно почувствовал сильное эмоциональное опустошение.

Казалось бы, всё получилось. Мы потрудились, довели людей до выступления, получили результат. Значит, нужно радоваться.

Но мне было грустно.

Я настолько привык к репетициям и самому процессу создания номера, что его завершение воспринималось почти как потеря.

Тогда я впервые задумался о разнице между шоу и спортивными соревнованиями.

Конкурс можно повторить. Можно снова выйти на паркет, вновь испытать волнение, попытаться улучшить результат. Один турнир заканчивается — впереди появляются другие. Само развитие не останавливается.

А у конкретного шоу зачастую есть финальная точка.

Ты готовишься, вкладываешь огромную часть себя, выходишь на сцену — и всё заканчивается.

Со временем я понял, что именно такой формат мне подходит не всегда. Мне значительно интереснее длительный путь, когда процесс обучения может продолжаться годами.

Возможно, потому что в танцах нет окончательной вершины.

Даже профессионал, посвятивший этому искусству всю жизнь, способен каждый день узнавать что-то новое.

После той постановки я ещё не знал, где именно буду работать. Но постепенно начинал понимать, чем хочу заниматься.

Я хотел учить людей танцевать.

И, что гораздо важнее, хотел видеть, как они меняются благодаря этому процессу.

Постановка закончилась, но желание продолжать учить других никуда не исчезло. Оставалось понять, как превратить это желание в работу, которая позволила бы мне не бросать собственные тренировки.

Глава 2. Работа, дорога и уставшие ноги

Прежде чем найти подходящую для себя модель преподавания, я попробовал несколько совершенно разных вариантов заработка.

Одним из первых стала работа в детских садах Ногинска — города рядом с моей родной Электросталью.

Тогда многие детские сады искали преподавателей хореографии.

Моё образование, спортивный опыт и уже имеющиеся преподавательские навыки позволяли заниматься с детьми, и я решил попробовать.

На бумаге всё выглядело вполне разумно.

Проводишь занятия, получаешь фиксированную оплату, развиваешься в профессии.

На практике всё оказалось значительно сложнее.

В течение одного дня я мог проводить занятия сразу в нескольких детских садах — иногда в двух, иногда в трёх или четырёх.

Между ними нужно было перемещаться.

Занятия проходили в середине дня, поэтому расписание получалось неудобным. Большая часть дня фактически оказывалась занята, даже если сами уроки не продолжались с утра до вечера.

После этого я нередко отправлялся проводить индивидуальные или групповые занятия в другой студии.

Формально я работал по специальности.

Фактически почти не оставлял себе времени на собственное развитие.

К концу дня сил на личные тренировки часто едва хватало.

А ведь я по-прежнему хотел танцевать сам.

Позже мы с партнёршей устроились на работу в Долгопрудном, уже не связанную непосредственно с нашей танцевальной специальностью.

Это была тяжёлая работа с продолжительными сменами — примерно по двенадцать часов.

Мы рассчитывали, что график два через два позволит нам зарабатывать и при этом использовать выходные для тренировок.

Но жизнь, как обычно, внесла свои коррективы.

График менялся. Иногда приходилось выходить на дополнительные смены, заменять других сотрудников.

Кроме того, оставалась дорога.

Я жил в Электростали, и поездки в Долгопрудный могли занимать несколько часов. Бывало, что ещё до начала рабочего дня я успевал серьёзно устать.

Отдельной статьёй расходов был бензин.

В какой-то момент я начал задаваться вопросом: сколько времени, сил и денег я трачу только на то, чтобы добраться до места, где мне заплатят за работу?

Но самое сложное было даже не в дороге.

Мы с партнёршей старались не прекращать собственные тренировки.

У нас была возможность тренироваться самостоятельно, и мы продолжали ею пользоваться.

Иногда после нескольких тяжёлых смен ноги были настолько уставшими, что сама мысль о тренировке казалась испытанием.

И всё-таки мы тренировались.

Сегодня я считаю это одним из наших маленьких, но очень важных достижений того периода.

Мы не бросили танцы.

Да, тренировались не в прежнем объёме. Да, не всегда хватало энергии и возможностей. Но продолжали делать то, что любили.

Пока мы старались удержать спортивную форму между сменами и поездками, рядом возникла ещё одна идея — попробовать создать небольшую студию самим. У нас уже был опыт преподавания, но почти не было опыта бизнеса.

Глава 3. Первая попытка открыть студию

На втором курсе института мы с Вероникой предприняли нашу первую попытку открыть собственную танцевальную студию.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.