
Аля Арина
Лара Дивеева
ОТСТАНЬ, ДРАКОН!
ЛЮБОВЬ ПОД ЗАПРЕТОМ

Теодор Дракс и Ариадна Грей

Лара Дивеева

Отстань, дракон!
Любовь под запретом

«Автор»
2026

Дивеева Л.

Отстань, дракон! Любовь под запретом / Л. Дивеева — «Автор», 2026 — (Теодор Дракс и Ариадна Грей)

Я, Ариадна Грей, специалист по магическим животным и адептка Академии Восточного Ветра, отправилась на выездной практикум по магической диагностике. План был простой: найти следы заклинаний, помочь другим адептам и вернуться в академию к ужину.Но люди короля решили, что детеныши грифонов – отличное развлечение для детей. Опустошили четыре гнезда и отвезли малышей в столицу. Взрослым грифонам это, разумеется, не понравилось. Теперь они летят за детенышами, и последствия этого могут быть самыми страшными.Чтобы защитить жителей столицы от разъяренных грифонов, мне нужна помощь главного боевого мага академии, Теодора Дракса. Однажды мы были помолвлены, но потом он передумал. Да и мне он больше не нужен.Что такое, магистр? Взять вас за руку, чтобы не упасть? Извольте. Только не вздумайте отпускать.Это исключительно ради грифонов.***Вторая книга цикла Первая книга "Прощай, дракон! Не хочу учиться"Предыстория "Брысь, дракон! или Няня для василиска"

© Дивеева Л., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 5
1 6
2 8
Конец ознакомительного фрагмента. 9

Аля Арина, Лара Дивеева
Отстань, дракон! Любовь под запретом

Глава

Я, Ариадна Грей, специалист по магическим животным и адептка Академии Восточного Ветра, отправилась на выездной практикум по магической диагностике. План был простой: найти следы заклинаний, помочь другим адептам и вернуться в академию к ужину.

Но люди короля решили, что детеныши грифонов – отличное развлечение для детей. Опустошили четыре гнезда и отвезли малышей в столицу. Взрослым грифонам это, разумеется, не понравилось. Теперь они летят за детенышами, и последствия этого могут быть самыми страшными.

Чтобы защитить жителей столицы от разъяренных грифонов, мне нужна помощь главного боевого мага академии, Теодора Дракса. Однажды мы были помолвлены, но потом он передумал. Да и мне он больше не нужен.

Что такое, магистр? Взять вас за руку, чтобы не упасть? Извольте. Только не вздумайте отпускать.

Это исключительно ради грифонов.

*****

Ссылка на предысторию цикла "Брысь, дракон! или Няня для василиска"

Ссылка на первую книгу "Прощай, дракон! Не хочу учиться"

Это следующая книга цикла

1

Появление Дракса спасает меня от необходимости спорить с магистром Вейр, которой не нравится моя идея пересечь королевский контур на грифоне.

Я смотрю вверх и только успеваю увидеть серебряный отблеск на черной чешуе дракона, как Дракс на полной скорости пикирует и приближается к нам. Крылья прижаты к бокам, гребни вдоль хребта сияют на солнце. Его падение выглядит немыслимо и смертельно опасно.

Дракс раскрывает крылья только у самой земли. От воздушной волны мы с Вейр хватаемся за ствол дерева, закашливаемся от пыли. Громадные когти врезаются в землю прямо перед нами.

В следующую секунду Дракс меняет ипостась и набрасывается на меня. По-другому это не назовешь. Хватает за плечи, разворачивает к себе, ощупывает руки, проводит ладонями по ребрам…

– Какие повреждения? – рычит так громко, что у меня звенит в ушах.

– Никаких повреждений. Успокойся, Дракс!

Хватаю его за руки и встряхиваю. Получается не очень внушительно, зато он хотя бы перестает меня ощупывать и смотрит мне в лицо. Вейр пытается помочь – кладет ладонь ему на плечо, похлопывает.

– Магистр, с адепткой Грей все в порядке, не волнуйтесь. Хотя она и собиралась…

Толкаю Вейр локтем. Она замолкает и смотрит на меня поверх очков. Потом мне придется извиниться, но если она сейчас скажет, что я собиралась лететь на грифоне, Дракса будет не успокоить. В вопросах моей безопасности он бывает очень несговорчив.

– То, что Ари собиралась делать, мы обсудим позже, – шипит он сквозь зубы. – Ведите меня к контуру!

Помощник, которого Вейр послала за Драксом, уже рассказал ему главное. Пока мы бежим к контуру, я добавляю подробности. Мы подбегаем к ближайшему участку контура – там, где он поднимается по склону вдоль леса. Дракс прикладывает руку к камню с печатями. Под его пальцами один за другим проступают знаки. Он наклоняется, рассматривает их, потом смотрит туда, где за деревьями шумит вода.

– Ари, ты видела адептов?

– Нет, только одного из людей короля. Его случайно оставили. Он сказал, что видел адептов около реки в предгорье. Это на другой стороне склона. Пока я бежала вдоль границы, я звала их, но никто не откликнулся.

Дракс пробует повернуть нижний знак. Тот сдвигается под его пальцами и тут же возвращается на место. Он повторяет, на этот раз держит знак дольше, и на камне вспыхивает вся цепочка. Дракс отдергивает руку и ругается. Потом отходит на шаг и с размаху бросает в контур магический снаряд. Над землей рассыпается веер искр. В том месте, где снаряд коснулся преграды, на миг проступает еще одна сетка знаков.

– Это не входные, а удерживающие печати, – говорит он с раздражением. – Через это место не войти. Это дополнительная мера предосторожности. Входные печати ставят только там, где нужен проезд на территорию, но никак их не обозначают. Таким образом, даже если кто-то узнает код, ему еще придется найти, в каком месте им воспользоваться.

– С чего такая секретность? – спрашивает Вейр.

– Мне кажется, я знаю. – Мой голос злее, чем у Дракса. – Люди короля не хотят, чтобы кто-нибудь видел, какими способами они добывают животных для заповедника. Вот и позаботились, чтобы сюда не забрел лишний свидетель.

Вейр смотрит на искры, которые еще догорают в траве.

– Вы не можете пробить контур, Дракс?

– Могу, но только грубой силой, и тогда следом поднимется запасной слой контура с новым набором кодов, к тому же сработает тревога. Пока я буду разбирать второй уровень защиты, сюда прилетит королевская стража, и неизвестно, что они предпримут и как поступят с адептами. Я не хочу рисковать. Будет надежнее найти проезд, через который вывозили повозки. Там точно должны быть входные печати, а с ними у меня проблем не будет.

– Я знаю, где это. Здесь несколько дорог, но человек, с которым я разговаривала, показал, в какую сторону шли обозы. – Показываю направление.

Мы бежим через лес. Отсюда можно срезать по склону до места, где я говорила с мужчиной, а там уже держаться вдоль границы. Дракс и Вейр бегут рядом. Под соснами земля сухая, но ближе к реке сапоги начинают скользить на мокрых корнях. Дракс то и дело хватает меня за руку. Я не вырываюсь, но и не радуюсь. Я не против того, чтобы работать вместе с ним, но эту черту переходить нельзя. За ней только боль и разочарование.

2

Мы почти достигаем реки, когда я замечаю среди деревьев яркую белизну.

Сначала вижу только край крыла. Потом оно вздрагивает, и из кустов показывается орлиная голова.

– Подождите! Здесь грифон.

Дальше происходит что-то дикое. Дракс с размаху бросается на меня, подхватывает на руки и падает на землю. Я приземляюсь на него, не успеваю даже упереться ладонью, как он переворачивается и накрывает меня своим телом. Из-под его плеча вижу Вейр. Она стоит рядом и смотрит на нас в полнейшем изумлении.

– Дракс, что с тобой такое? – кричу я, пытаясь вырваться. – Что ты делаешь?

Он высвобождает одну руку. На его ладони собирается яркий белый свет.

– С кем ты собираешься сражаться? Прекрати сейчас же!

– Где грифон?!

– Прекрати! Он не собирается нападать!

– Откуда ты знаешь?!

– Как это откуда?! Издеваешься?! Ты забыл, что я работаю с магическими животными?!

Вейр не двигается. С того места, где она стоит, ей прекрасно видно, что грифон лежит в кустах и никуда не собирается. Он попытался приподняться, зацепил поврежденным крылом ветку и снова опустился на землю. Белые перья у плеча слиплись от крови. Наверняка тот самый грифон, который вырвался из клетки и чью кровь Хеллер и Велена нашли у реки.

– Дракс, грифон ранен и не приближается к нам, – говорит Вейр.

– Раненый грифон может быть в ярости, и ему нельзя доверять. Он способен убить человека за секунду.

Это так, но на то я и специалист по магическим животным, чтобы знать, в каком они состоянии и чего от них ожидать. И это бедное существо сейчас только просит о помощи, и не собирается на нас нападать. Более того, это самка, у которой отобрали детенышей, и ее боль не описать словами…

Но разве Дракс мне поверит?

Как же мне надоело слепое недоверие окружающих!

– Прекрати сейчас же! Отпусти меня!

Отталкиваю его, и в этот раз он не противится. Садится, свет на его ладони гаснет.

Я поднимаюсь и нависаю над ним.

– Ты забыл, кто я такая? Хватит уже меня хватать, прыгать на меня и диктовать свои правила. Ты ничего не знаешь о магических животных, но продолжаешь мне указывать. Я сказала тебе, что мне не нужно ни твое обучение, ни заповедник. Академия мне тоже не нужна. Я ставлю точку во всей этой истории! Я специалист по магическим животным и больше мне ничего не нужно! Передо мной раненое животное, и я знаю, что оно чувствует и что намеривается сделать. Я собираюсь ему помочь. Если хочешь, дерись, отстреливайся, воюй с кем угодно, но только не с раненым грифоном. Им займусь я. И вы не смотрите на меня так, магистр Вейр. Я ухожу из академии, поэтому вы тоже не имеете права мне приказывать. Если хочешь быть полезным, Дракс, то спеши открыть контур. На случай, если ты забыл, адепты по-прежнему там. Я показала, куда идти…

– Я тебя не оставлю, Ари, – рычит он.

– Еще как оставишь!

Теперь уже сжимаю кулаки и кричу на него. Потом мне будет стыдно перед магистром Вейр за крики, но мне нужно выплеснуть эмоции. Впервые после того, как Дракс разорвал помолвку и бросил меня, я могу высказаться ему в лицо.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.