

Артем Дукач

Белочка и ворон , в гостях у людей

«Автор»
2026

Дукач А. Д.

Белочка и ворон , в гостях у людей / А. Д. Дукач — «Автор», 2026

«Белочка и ворон в гостях у людей» — добрая сказка для малышей, где чудеса соседствуют с простыми, но очень важными вещами.Рыжуля и Карр впервые выходят из леса и замирают от удивления: перед ними — необычный дом, где стены будто прозрачные, вода танцует в фонтане, а огоньки горят, как светлячки. Навстречу выбегает мальчик и, чтобы друзей не прогнала охрана, надевает на них волшебные пропуска. Так начинается удивительное знакомство с жизнью людей.

© Дукач А. Д., 2026
© Автор, 2026

Артем Дукач
Белочка и ворон , в гостях у людей

УМНЫЙ ДОМ

Мальчик подвёл Рыжулю и Карра к стене — и вдруг она засветилась, стала огромной, как лесная поляна, только вместо травы и цветов по ней бежали картинки. Рыжуля пискнула от удивления, а Карр вытянул шею:

— Это… ещё один лес? Только из света?

— Почти! — радостно шепнул мальчик. — Это экран на всю стену. А то, что на нём, — это интернет. Бесконечный источник информации обо всём-всём на свете.

Он провёл ладонью по воздуху, и на экране вспыхнула карта мира — синяя, с зелёными пятнами материков, с тонкими ниточками дорог и рек.

— Смотрите, — сказал мальчик. — Вот тут мы. А вот тут — другой край Земли. И если я захочу, я могу за секунду увидеть, как там сейчас светит солнце, какие птицы поют и какие деревья растут. Всё, что люди узнали, они складывают сюда — в интернет. Как вы, Рыжуля, прячете орешки в дупла, только тут прячут знания.

Рыжуля осторожно потрогала воздух перед экраном:

— И это всё можно… взять?

— Не взять, а посмотреть, — улыбнулся мальчик. — Тут нет настоящих веток и грибов, но есть их картинки, видео, рассказы. Хочешь узнать, как живёт кит — вот он, плывёт. Хочешь увидеть, как строили замки тысячу лет назад — вот башни, вот рыцари. Хочешь послушать, как звучит лес в другой стране — вот запись. Интернет — как огромная библиотека, только книги в ней не на полках, а в свете.

Карр прищурился:

— А кто их туда кладёт?

— Люди, — кивнул мальчик. — Учёные, путешественники, фотографы, писатели. Каждый может что-то рассказать, и это остаётся в интернете. Но тут важно помнить: не всё, что написано, правда. Как в лесу: есть ягоды вкусные, а есть обманчиво красивые, но ядовитые. Так и тут: если видишь что-то странное — лучше спроси у взрослых. Они помогут понять, где правда, а где просто выдумка.

На экране плавно сменилась картинка: теперь там кружилась планета, а вокруг неё летели спутники.

— Эти спутники, — показал мальчик, — помогают интернету работать. Они как почтовые голуби, только летают высоко-высоко и передают сообщения между городами и странами. Благодаря им я могу поговорить с бабушкой, которая живёт за тысячу километров, и увидеть её лицо прямо здесь, на этом экране.

Рыжуля тихонько вздохнула:

— Как много всего… А если я захочу узнать про какой-нибудь цветок?

— Просто скажи, — мальчик чуть наклонился к маленькой колонке в углу. — «Покажи цветок колокольчик». И интернет найдёт сотни картинок, расскажет, где он растёт, кто его опыляет, как он пахнет… Ну, запах он не покажет, но всё остальное — запросто.

Картинка снова изменилась: теперь на экране покачивались синие колокольчики, а рядом бежала строчка букв — короткий рассказ про них.

— Видишь? — тихо сказал мальчик. — Интернет — как самый внимательный лесник, который обо всём помнит. Но и у него есть свои правила. Нельзя писать незнакомым людям. Нельзя рассказывать про себя лишнее: где живёшь, какой у тебя дом, когда родители уходят. Это как оставлять след на мягкой земле — его может увидеть кто-то недобрый. А если вдруг встретишь что-то страшное или непонятное — сразу зови взрослых.

Карр медленно кивнул:

— Значит, тут тоже нужно быть осторожным. Как в незнакомом лесу.

— Точно, — серьёзно кивнул мальчик. — В лесу ты смотришь на следы зверей, на сломанные ветки, на то, куда дует ветер. А тут смотришь на адрес сайта, на имя автора, на дату — когда это написали. И всегда спрашивай, если сомневаешься. Взрослые помогут прочитать эти подсказки.

На экране проплыла картинка подводного рифа — яркая, живая, будто вода была настоящей. Рыжуля прижалась к экрану, не отрывая глаз:

— Можно… ещё чуть-чуть посмотреть?

— Конечно, — улыбнулся мальчик. — Но недолго. Глаза должны отдыхать, как лапки после долгого прыжка по веткам. И лучше смотреть вместе: так веселее и безопаснее.

Он мягко провёл рукой, и экран стал светлее, будто рассвет разлился по стене. Там теперь кружились картинки со всего света: северное сияние над снегами, бабочки в тропическом лесу, старинные фонари в узком переулке, пушистые облака над горами.

— Вот он, интернет, — тихо сказал мальчик. — Окно в тысячи миров. Он не заменит наш лес, не заменит запах хвои и шорох листьев. Но он может рассказать про другие леса, про океаны, про звёзды… и даже про то, как беречь наш собственный дом.

Рыжуля повернулась к мальчику и тихо сказала:

— Спасибо, что показал. Теперь я понимаю: в лесу мы слушаем ветер и птиц, а тут слушают слова и картинки. Но главное правило везде одно — быть внимательным и не трогать то, в чём не уверен.

— Именно, — кивнул мальчик и чуть приглушил экран, чтобы свет стал мягким, как вечерний. — А теперь, если хотите, можем закрыть это окно и просто посидеть. Или я покажу вам одну добрую историю про лес — её тоже нашли в интернете, но она такая настоящая, будто её шептал сам старый дуб.

Карр сел рядом с Рыжулей, расправил крылья и серьёзно произнёс:

— Давай про дуб. Пусть он нам расскажет, что общего у леса и этого… интернета.

И мальчик улыбнулся, потому что знал: самое важное — не картинки на экране, а то, что теперь Рыжуля и Карр умеют смотреть, слушать и спрашивать. А значит, любой мир — хоть лесной, хоть светящийся — станет для них понятным и совсем не страшным.

Белочка Рыжуля и ворон Карр вышли из леса — и замерли. Перед ними стоял дом людей: вроде обычный, деревянный, но… наполовину прозрачный. Сквозь стены было видно, как внутри уютно светится тёплый свет, как стоят на подоконниках домашние растения, как мягко лежит на диване плед. Каменная тропинка вела прямо к дому и заканчивалась большой круглой площадкой, будто специально для того, чтобы тут остановиться и всё рассмотреть.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.