
ЛИСИЙ
СЛЕД
18+
СОФИЯ НАЙТ

София Найт

Лисий след

«Автор»
2026

Найт С.

Лисий след / С. Найт — «Автор», 2026

Что делать, если единственный шанс выжить — заключить союз с наследником тех, кто держал тебя в клетке?Двадцать лет назад Рэйден Мори отпустил её в ночь, не попросив ничего взамен. Сегодня он стоит напротив с пистолетом за поясом и требует ответов: кто вырезает его людей в дождливом Гонконге 1997 года и почему на месте преступления всплыл её старый серебряный ошейник?Аяка знает правду. В город пришёл Охотник — безжалостный хищник в маске, который собирает силу редких кицунэ и не остановится, пока не разбудит то, что она прятала долгие годы. Она решила сама стать наживкой, но без связей Рэйдена ей не вытащить врага из тени.Их перемирие висит на волоске. Он не верит ни единому её слову, но почему-то каждый раз закрывает собой. Она поклялась никогда больше не зависеть от мужчин с фамилией Мори — но, кажется, уже слишком поздно.

© Найт С., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Пролог. Досье: Гонконг, июнь 1997. 5
Досье: Гонконг, июнь 1997 5
Глава 1 12
Конец ознакомительного фрагмента. 14

София Найт
Лисий след

Пролог. Досье: Гонконг, июнь 1997.

Досье: Гонконг, июнь 1997

До передачи суверенитета осталось меньше месяца. Город сходит с ума: кто-то скупает визы, кто-то — недвижимость, кто-то просто пьёт до утра, потому что не знает, что будет завтра.

В этой суете на Темпл-стрит открывается чайная, которую держит женщина с тремя лисьими хвостами.

На данный момент в нашем распоряжении три фигуры. Три тени, связанные одним прошлым. Но в этом городе всегда есть те, кто прячется за кулисами. Те, кто убивает в темноте, и те, кого держат в неволе. Их досье будут открыты позже.

Аяка Куросава
(Появляется с 1-й главы. POV-персонаж)



«Вы все хотите меня спасти. Или убить. Или запереть. Найдите уже другой способ со мной взаимодействовать». — Аяка

Кто она: Кицунэ с тремя хвостами. Хозяйка чайной. Существо, которое двадцать лет училось выживать в мире, где за лисьи шкуры платят дорого.

Внешность: Короткие волосы цвета старой бронзы, серо-зелёные глаза и тонкий шрам на левой скуле. На её ладонях мозоли — её учили не чайным церемониям, а оружию. Пахнет дымом, чёрным чаем и железом. Характер: Усталая. Резкая. Не прощающая. Она не верит красивым словам, только поступкам. И если она говорит, что убьёт — она не блефует.

Что она скрывает: Почему она вернулась в город, который однажды стал для неё клеткой. И то, что её истинная сила до сих пор спит.

Рэйден Мори
(Появляется с 1-й главы. POV-персонаж)



КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

«Я не прошу меня любить. Я прошу просто не вставать у меня на пути». — Рэйден

Кто он: Глава клана Мори. Человек, который держит половину Коулуна. Тот, кого боятся даже те, кто его не знает.

Внешность: Чёрные жёсткие волосы с проседью на виске. Сломанный нос и шрам под правым глазом. Носит тёмные рубашки с закатанными рукавами — на них не так заметна кровь. На левой руке — стёртая татуировка с тремя лисами. И вечно незажжённая сигарета в зубах.

Характер: Холодный. Расчётливый. Он не повышает голос, потому что тот, кто повышает голос, уже проиграл.

Что он скрывает: Правду о том, что случилось двадцать лет назад. И то, почему он до сих пор хранит камень, который подобрал в пустом подвале.

Сестра Тиоки
(Появляется с 3-й главы)



«Все возвращаются туда, где их держали. Вопрос только — зачем». — Сестра Тиоки

Кто она: Человек. Тень. Женщина, которая ждала двадцать лет. У неё нет когтей, но её ненависть способна свернуть горы. Отказалась от имени. Для всех она-просто сестра Тиоки.

Внешность: Тёмные волосы, собранные в тугой узел. Серые, ничего не выражающие глаза. Всегда одета в чёрное, и от неё пахнет дорогим табаком, перцем и старыми свечами.

Характер: Терпеливая. Безжалостная. Играет в долгую игру и не прощает ошибок. Для неё люди — это инструменты, и она не стесняется их использовать.

Что она скрывает: Имя того, кого она наняла. И истинную причину, по которой клетка в её доме всё ещё стоит на прежнем месте.

[Дальнейшие файлы будут добавлены по мере развития событий. В игре есть и другие фигуры. И их появление изменит всё.] Приятного чтения. И не доверяйте никому.

Глава 1

Глава 1 **Запах старой бронзы**

Кровь на его руках пахла железом и дешёвым виски. Не его кровь — пока не его.

Рэйден Мори стоял в дверях склада в Коулун-Сити, который официально не существовал, и смотрел, как двое его людей грузят в чёрный фургон то, что осталось от Ито. За спиной, в просвете между бамбуковыми лесами, светилась розово-зелёная вывеска аптеки — одна из тех, что через месяц, после передачи суверенитета, должны были погаснуть навсегда. Ито был хорошим солдатом: не умным — хорошим. Он умел держать язык за зубами и умирать тихо. Последнее он только что доказал.

Три за две недели. Три человека, у которых не было ничего общего, кроме одного: все когда-то работали на отца и старшего брата. Моего отца не стало шесть лет назад, брата — три. Я думал, старые грехи семьи Мори похоронены вместе с ними. Ошибся.

— Кто его нашел? — спросил Рэйден, не поворачивая головы. Голос ровный, как асфальт до первого дождя.

— Патруль. Лежал у восточных ворот. Горло — одно движение. Как у предыдущих.

Рэйден кивнул и достал телефон. На экране — сообщение от информатора, перечитанное четыре раза за последний час: «Она в городе. Чайная на Темпл-стрит. Пришла пешком. Не скрывается».

Двадцать лет — и она просто приходит пешком. В город, который через месяц перестанет быть тем, чем был. Либо она не знает, что я здесь, либо знает и хочет, чтобы я знал. В любом случае это не случайность. Кицунэ не возвращаются в места, где их держали в клетках, без причины.

Он убрал телефон и посмотрел на свои руки. Кровь Ито высохла, но он всё равно чувствовал её — под ногтями, в складках кожи, в линии жизни, которая давно перестала быть линией и стала картой.

— Уберите здесь всё, — сказал он и вышел в дождь.

Чайная на Темпл-стрит пахла не чаем, а старой бронзой — тем самым запахом, который Рэйден не чувствовал двадцать лет и помнил так, будто вчера держал в руках. Улица гудела: торговцы гадательными палочками, туристы с фотоаппаратами, старухи с бамбуковыми корзинами. Где-то играла кантонская опера — из тех, что играют на каждом углу, пока есть кому слушать.

Он не вошёл. Стоял напротив, под козырьком закрытой лавки, и смотрел, как в окне второго этажа движется тень: невысокая, худая, с короткими волосами, торчащими в разные стороны, будто их резали ножом. Тень подняла руку — блеснуло лезвие. Нож. Тень чистила яблоко, медленно, методично, с аккуратностью, которая приходит только после многих лет, когда знаешь: любое неверное движение может стоить тебе пальца.

Она чистит яблоко. Сидит в своей чайной и чистит яблоко, как будто не было двадцати лет, как будто не было клетки. Либо она научилась жить с этим, либо научилась делать вид. И я не знаю, что из двух опаснее.

Рэйден знал этот нож; видел его один раз, двадцать лет назад. Он достал сигарету, но не зажёг — держал в зубах, как держат слово, которое не собираются сдерживать.

Дверь чайной открылась.

Она вышла на порог, вытирая руки о джинсы, и посмотрела прямо на него. Не удивилась, не напряглась — посмотрела так, как смотрят на погоду, которую предсказали, но которая всё равно пришла не вовремя.

Она знала, что я приду. Или знала, что кто-то придёт. И не удивилась. Это либо выдержка, либо она ждала именно меня. И второе мне не нравится больше.

— Ты опоздал, — сказала она. — Я ждала тебя вчера.

Голос низкий, с хрипотцой — будто она много молчала и разучилась говорить громко.

— Я был занят, — сказал Рэйден.

— Я видела. — Она кивнула на его рубашку, на темное пятно, которое он не заметил. — Ито?

— Ито.

Она знает имена моих людей. Значит, она не просто вернулась в город — она вернулась подготовленной. Вопрос: для меня или для кого-то ещё? И почему она не боится говорить со мной так, будто мы равные?

— Зачем ты пришёл, Мори? — спросила она. — Если убить — мог сделать это из машины; если поговорить — мог позвонить. Ты не похож на человека, который любит стоять под дождём.

— Я не люблю, — сказал он. — Но ты не отвечаешь на звонки.

Она усмехнулась — не злая и не весёлая, просто усталая.

— Я не отвечаю на звонки, потому что у меня нет телефона, — сказала она, спускаясь на одну ступеньку.

— И потому что не люблю, когда меня находят.

— А я не люблю, когда в моем городе убивают моих людей. — Рэйден не двинулся с места. — Так что у нас обоих проблемы.

Она остановилась и посмотрела на него сверху вниз — не потому что была выше, а потому что стояла на ступеньке. В её глазах что-то шевельнулось: не страх, не интерес, а что-то старше и голоднее.

— Ты думаешь, это я? — спросила она.

— Я думаю, что ты пришла в мой город через двадцать лет после того, как мой брат продал тебя в клетку; я думаю, ты не пришла бы сюда, если бы не хотела что-то забрать; и я думаю, что три трупа за две недели — это слишком мало для тебя, но слишком много для совпадения.

Она не дрогнула. Ни одна мышца. Либо она не убивала, либо убивала достаточно, чтобы не дрожать. Я пока не знаю, что из двух хуже. И, честно говоря, я не уверен, что хочу знать.

Она молчала. Дождь стучал по козырьку, стекал по её лицу, по шраму на скуле, по коротким волосам — тёмным, с рыжим отливом на концах, как старая монета, которую долго носили в кармане.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.