
Клэр Винтерфолл
Портрет в багровых тонах
СОДЕРЖИТ НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ
18+

Клэр Винтерфолл

Портрет в багровых тонах

«Автор»
2026

Винтерфолл К.

Портрет в багровых тонах / К. Винтерфолл — «Автор», 2026

Купив за бесценок полуразрушенный старинный особняк под реставрацию, я ожидала увидеть лишь скрипучие полы, плесень и кучу работы. В мои планы не входило вторгаться в чужую жизнь и будить древнего вампира, который проспал полтора века и теперь с ужасом осваивает двадцать первый век, смартфоны и доставку еды.Я слишком устала от проблем, чтобы бояться клыков — мне бы свежий ремонт доделать. Если бы мне в самом начале сказали, что вместе с особняком в нагрузку идет наглый вампир, я бы рассмотрела другие варианты для переезда, но теперь деваться некуда.Да и откуда же мне было знать, что за ироничными перепалками и вынужденным соседством скрывается мрачная тайна: в дальнем крыле особняка есть еще одна запертая комната, изрезанная следами когтей, а в ней — старый дневник, написанный моим собственным почерком в прошлой жизни.

© Винтерфолл К., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Не добро пожаловать 5
Конец ознакомительного фрагмента. 6

Клэр Винтерфолл
Портрет в багровых тонах

Глава 1. Не добро пожаловать

Айрис

Как же мне надоела эта чертова краска, которая выцвела уже черт знает сколько лет назад и из-за которой приходилось работать в респираторе, пока я прохожусь шпателем в местах, где она еще не облупилась. Хотя при моем скудном освещении даже днем уже сложно понять, где и какое покрытие. Вроде, казалось бы, откуда в гостиной яркие оттенки, по типу зеленого или желтого, в далекие времена мода была совсем на другое. А судя по байкам о лорде, который здесь жил, особняк и вовсе должен был бы быть мрачнее. Интересно, если владельцем считали страшным и замкнутым мужчину, который обожал все темное, отчего гостиная полыхала яркими красками? Нет, серьезно, хватит с меня! В эту же краску раньше подмешивали мышьяк для глубины пигмента! Я так больше не могу!

Бросив шпатель на пленку под ногами, я поправила лямку комбинезона для работ, который было не жалко, и выбежала на улицу, глотнуть свежего воздуха. Снаружи стояла хорошая погода, ветер слабо обдул мне шею и другие открытые участки тела. На мне ведь только футболка и летний комбинезон, другого не нашлось, а работать в закрытом защитном костюме, хоть это и правильнее, было бы слишком жарко. Окна не открыть — их давно пора менять, так что днем я просто держу нараспашку входные двери. Не особо, правда, помогает, но временно другого варианта нет.

Стоя на крыльце, я облокотилась на террасные перила, достав из кармана пачку сигарет с зажигалкой, и закурила, выпустив дым изо рта с чувством, что устала.

Этот особняк стоит здесь, в тихой английской глубинке, где-то с девятнадцатого века. Насколько мне известно, владельцем был какой-то лорд, который жил здесь один. Что странно, ведь у него была невеста, вот только даже покопавшись в исторических сводках, не удалось найти, почему они не поженились. Портреты хозяина поместья я уже успела увидеть в доме. Красивые, кстати, потом, в свободное время отреставрирую. Не пропадать же моим навыкам из-за круглосуточного ремонта. Да и практиковаться надо, раз я уволилась из музея, иначе все умения растеряю.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.