
АДЕЛЬ ВУЛЬФ
СЕРИАНДРА
18+

Адель Вульф

Сериандра

«Автор»
2026

Вульф А.

Сериандра / А. Вульф — «Автор», 2026

Поступить в Сериандру — мечта, которая для Клары Бенетт казалась почти недостижимой. Престижная академия в английской глубинке, старинные корпуса, огромная библиотека и полная стипендия. Здесь ей предстоит начать новую жизнь, найти друзей и привыкнуть к миру, в котором положение семьи порой значит больше, чем собственные достижения.Большинство учеников Сериандры выросли в её стенах. Их семьи поколениями связаны с академией, а за безупречными фасадами скрываются давние традиции, негласные правила и секреты, о которых предпочитают не говорить.Но всё меняется, когда одного из учеников находят мёртвым. Территорию кампуса закрывают, занятия отменяют, а полиция приступает к расследованию.Теперь каждый кажется подозрительным, каждое молчание вызывает вопросы, а прошлое академии может оказаться гораздо ближе к настоящему, чем кто-либо предполагал.В Сериандре у каждого есть свои секреты. Но кто готов на всё, чтобы они остались нераскрытыми?

© Вульф А., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Сериандра 5
Конец ознакомительного фрагмента. 8

Адель Вульф
Сериандра

Глава 1. Сериандра

Дождь начался ещё до того, как Клара увидела школу. Сначала капли лишь изредка ударяли по стеклу автомобиля, оставляя на нём тёмные расплывчатые пятна. Потом дождь усилился, и дорога за окном постепенно превратилась в размытое полотно из серых полей, мокрых изгородей и деревьев, уже начавших терять листву. Сентябрь в этой части Англии, казалось, не слишком отличался от ноября: низкое небо, холодный ветер и бесконечная вода, стекающая по дорожным обочинам. Клара отодвинула занавеску и посмотрела на часы. До приезда оставалось около десяти минут. Она знала это не потому, что водитель сообщил ей расстояние. Навигатор показывал маршрут уже несколько раз, а сама Клара успела проверить его на телефоне, прежде чем пропала связь. С тех пор она то смотрела на экран часов, то возвращалась к письму о зачислении, лежавшему в сумке. Академия Сериандра. Название, которое ещё несколько месяцев назад казалось ей недостижимым.

Клара достала письмо и осторожно развернула плотный лист кремовой бумаги. Внизу стояла печать с гербом Академии — тёмно-синий воск, тонкие линии и девиз, который она уже успела выучить наизусть. Документ подтверждал не только зачисление, но и предоставление полной стипендии на весь учебный год. Обучение, проживание, питание — всё было предусмотрено. Без этого письма Сериандра осталась бы для неё красивым названием из чужой жизни. Местом, о котором можно прочитать в интернете, посмотреть фотографии старых корпусов и на несколько минут представить, каково это — учиться среди людей, чьи фамилии встречаются в газетах и на табличках университетских зданий. Теперь ей предстояло провести здесь почти девять месяцев.

Последний год школьного образования должен был стать самым важным в её жизни. Именно так говорили в письмах приёмной комиссии, именно это повторяли преподаватели в её старой школе. Клара старалась не думать о том, сколько ожиданий теперь было связано с её результатами. Стипендия не оставляла ей права на небрежность. Она слишком хорошо понимала, что для многих учеников Сериандры обучение здесь было естественным продолжением семейной истории. Для неё же — возможностью, которую нельзя было упустить. Она сложила письмо и убрала его обратно.

Автомобиль свернул с основной дороги на узкую аллею. По обеим сторонам тянулись старые деревья, их ветви смыкались над асфальтом, почти полностью скрывая небо. Под колёсами шуршала мокрая листва. За невысокой каменной оградой виднелись поля, а дальше начинались густые заросли, за которыми уже невозможно было различить окрестные деревни. Связь исчезла окончательно. Клара невольно выпрямилась и посмотрела вперёд. Между деревьями показалась Сериандра. Первым она увидела центральное здание — огромное, сложенное из серого камня, с узкими высокими окнами и крутой крышей, потемневшей от дождей. Над главным входом возвышалась широкая арка, по обеим сторонам которой стояли каменные фигуры. Из-за расстояния и пелены дождя Клара не смогла рассмотреть их лица. За центральным корпусом располагались другие здания, соединённые крытыми переходами. Некоторые выглядели более современными, но даже они сохраняли общий облик Академии: строгие фасады, высокие окна, тёмные крыши и старые каменные дорожки. В глубине территории виднелась башня с часами. Её циферблат был едва различим сквозь дождь.

Это место совсем не напоминало школу, которую Клара представляла раньше. Скорее старинный университет или поместье, которое постепенно превратили в закрытое учебное

заведение, стараясь не менять ничего из того, что можно было сохранить. Автомобиль остановился у широкого крыльца.

— Приехали, мисс.

Клара поблагодарила водителя, взяла сумку и вышла. Холодный воздух сразу пробрался под воротник пальто. Она быстро поднялась по каменным ступеням, стараясь не смотреть на промокшие туфли, и остановилась под навесом. Вблизи здание казалось ещё внушительнее. Каменные плиты были исчерчены тонкими трещинами, в углублениях кладки темнела вода, а тяжёлые двери выглядели такими массивными, словно их когда-то рассчитывали закрывать не от непогоды, а от осады. Клара потянула за ручку. Дверь поддалась с негромким скрипом.

Внутри пахло полированным деревом, старой бумагой и камином. Просторный холл уходил вверх под высокий потолок, поддерживаемый тёмными балками. На стенах висели портреты людей в старомодной одежде. Мужчины с суровыми лицами, женщины с неподвижными взглядами, люди, чьи имена наверняка были известны каждому, кто учился здесь достаточно долго.

Клара задержалась у одного из портретов. На табличке под ним значилась фамилия, которую она уже встречала в материалах Академии. Ниже стояли годы жизни и короткая подпись о вкладе в развитие школы. Она отвела взгляд. Всё вокруг напоминало о том, что Сериандра существовала задолго до нынешних учеников. Здесь прошлое не просто хранили — его выставляли напоказ, превращая в часть повседневной жизни.

— Мисс Бенетт?

Клара обернулась.

У лестницы стояла женщина лет пятидесяти с аккуратно собранными седыми волосами и тонкой папкой в руках. Её тёмный костюм сидел безупречно, а выражение лица было настолько собранным, что Клара невольно выпрямилась.

— Да, это я.

Женщина сверилась с документами.

— Добро пожаловать в Сериандру. Я миссис Уитмор, отвечаю за размещение учеников. Надеюсь, дорога прошла спокойно.

Клара кивнула. Миссис Уитмор говорила вежливо, но без той приветливости, которая обычно сопровождает знакомство с новыми людьми. Она проверила документы Клары, передала ей ключ от комнаты и предложила пройти за ней. Они пересекли холл и поднялись по широкой лестнице. На площадках располагались высокие окна, выходившие во внутренний двор. Под дождём тот выглядел почти бесцветным: каменные скамейки, мокрые дорожки, клумбы с уже увядающими цветами и большое дерево с первыми оголившимися ветвями.

— Академия существует несколько столетий, — сообщила миссис Уитмор, пока они поднимались на второй этаж. — Здесь всегда придавали большое значение дисциплине, академическим достижениям и уважению к традициям. Надеюсь, вы ознакомились с правилами проживания.

— Да.

Клара действительно прочитала их несколько раз. Она знала расписание, требования к форме, порядок посещения библиотеки и правила использования общих помещений. Отдельный раздел был посвящён закрытым корпусам и помещениям, куда ученикам запрещалось заходить без разрешения преподавателей. Особенно строгими были правила вечернего распорядка. После отбоя все должны были находиться в своих комнатах. Самовольные выходы за пределы жилых корпусов не допускались.

— В таком случае вам будет нетрудно привыкнуть, — продолжила миссис Уитмор. — Здесь довольно просто избежать неприятностей, если не создавать их самостоятельно.

На втором этаже коридор оказался длинным и почти пустым. На стенах висели фотографии выпускных классов. Некоторые были настолько выцветшими, что лица на них преврати-

лись в бледные пятна. Другие выглядели удивительно чёткими: строгие ряды учеников, одинаковая форма, неподвижные выражения лиц. Под каждым снимком располагалась табличка с годом выпуска.

Клара невольно замедлила шаг у одной из фотографий. Ученики на ней стояли перед главным корпусом, а в первом ряду сидели пятеро человек, заметно отличавшихся от остальных. Их имена были указаны отдельно, но из-за бликов на стекле Клара не смогла разобрать подписи. Миссис Уитмор уже прошла дальше. Клара последовала за ней. Комната находилась в конце коридора. Женщина открыла дверь и пропустила Клару вперёд.

Помещение оказалось просторнее, чем она ожидала. Две кровати стояли у противоположных стен.. У окна находились письменные столы, рядом с дверью — высокий шкаф из тёмного дерева. На полу лежал потёртый ковёр с узором, который, вероятно, не менялся с тех пор, как его постелили.

Комната выглядела обжитой. На одном из столов лежали раскрытые книги и несколько исписанных листов. На подоконнике стоял небольшой горшок с растением, а над кроватью висела фотография компании молодых людей. У окна сидела девушка. Она подняла голову от книги, увидела вошедших и отложила её. Длинные волосы были собраны в небрежный хвост, на плечах лежал свободный свитер, а на запястье поблёскивали несколько тонких браслетов.

— Это ваша соседка, Элли, — представила миссис Уитмор. — Она уже некоторое время учится в Академии и сможет помочь вам освоиться.

Девушка улыбнулась Кларе.

— Привет. Я Элли. Добро пожаловать.

В её голосе было куда больше дружелюбия, чем во всём официальном приветствии Академии.

— Спасибо. Я Клара.

— Знаю. Мне сказали, что сегодня приедет новая соседка.

Элли поднялась и убрала книгу со свободной кровати. На обложке Клара заметила потёртые края и несколько закладок. Рядом лежала ещё одна стопка книг, а на подоконнике стояла чашка с недопитым чаем. Миссис Уитмор передала Кларе расписание и напомнила, где находится административный корпус. Затем ещё раз обозначила время ужина и пожелала ей хорошего вечера.

Когда дверь за ней закрылась, в комнате стало заметно тише.

Элли посмотрела на Клару и с некоторым сочувствием оглядела её мокрое пальто.

— Похоже, ты успела познакомиться с местной погодой.

Клара улыбнулась.

— Она оказалась гостеприимнее, чем я ожидала.

— Не переживай. Здесь дождь считается почти частью учебной программы. Если однажды проснёшься и увидишь солнце, лучше запомни этот день. Возможно, он больше не повторится до следующего лета.

Клара рассмеялась.

— Значит, мне стоит привыкать.

— Именно. А ещё к длинным коридорам, бесконечным лестницам и людям, которые могут пройти мимо тебя три раза, прежде чем вспомнят, что вы знакомы.

Элли кивнула на свободную кровать.

— Эта твоя. Я освободила половину шкафа и стола. Если понадобится больше места, придётся договариваться с моими книгами. Они здесь живут дольше меня и не слишком любят перемены.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.